Reinhardt, Franz, Populäre Zither-Schule. I. Band. Elementarschule. Mk 1,50 n. II. Band. Die höhern Positionen. Mk 1 n. Bremen, Fischer cplt Mk 2,50 n.

Reinhardt, Fritz, Bayerische Farben od. Blau-weiss: „Blau schaut das Hochland weit um 'and'". Bayrisches Lied m. Jodler. Dresden, Naumann.
Ausg. f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,80.
- - gem. Chor m. S.-, T.- u. B.-Soli. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- - Männerchor m. T.- u. B.-Soli. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
arr. v. Fr. Gutmann f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50. 8.

Reinhardt, L., Klavierstücke. Leipzig, Kahnt.
No. 1. Op. **5.** Gruss aus der Heimath. Bagatelle in Ländlerform. Mk 0,80.
- 2. - **6.** Turteltäubchen. Polka élégante. Mk 0,80.
- 3. - **7.** Die flotten Husaren. Galop brillant. Mk 0,80.
- 4. - **8.** Die junge Liebe. Tyrolienne. Mk 0,80.

Reinhold, Hugo, Op. **14.** Intermezzo scherzoso (C) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
— Op. **15.** Zwei Klavierstücke. (Romanze. Walzer.) Leipzig, Kistner Mk 1.
— Op. **16.** Zwei Wanderlieder f. Männerchor. (No. 1. „Nun fröhlich in die Welt hinaus". No. 2. „Im Wandern und im Wagen".) Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,10.
— Op. **17.** Abendbilder. Fünf Klavierstücke zu 4 Hdn in leichterem Styl. Leipzig, Kistner Mk 3.
— Op. **18.** Quartett (A) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. Mk 3,50. St. Mk 6. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. Wien, Rättig.
— Op. **19.** 2 Concertstücke f. Pfte. No. 1. Etüde (D) Mk 0,75. No. 2. Walzer (A) Mk 1. Wien, Rättig.
— Op. **20.** Zwei Etüden (C, Am.) f. Pfte. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 1,70.
— Op. **20** u. **26.** Etüden f. Pfte. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 3 n.
— Op. **21.** Zwei Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. „Die Birke senkt und schüttelt das Haupt". No. 2. „Und welche Rosen Blüthen treibt".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Op. **23.** Novelletten f. Pfte. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 3,60.
— Op. **24.** Sonate (G) f. V. u. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 8.
— Op. **25.** 5 Mazurkas f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.
— Op. **26.** Etüden f. Pfte. (Parallel-Studien zu Op. **20.**) Wiener-Neustadt, Wedl Mk 1,80.
— Op. **27.** Jugend-Album. Zehn kleine mittelschwere Musikstücke f. Pfte. (Bagatelle. Mazurka. Pastorale. Miniature. Jagdstück. Vöglein im Walde. Wanderer. Idylle. Traurige Mähr. Volkslied.) Leipzig, Kistner Mk 2.
— Op. **28.** Drei Impromptus f. Pfte. No. 1 (Esm.). No. 2 (As). No. 3 (Cism.). Leipzig, Kistner à Mk 1,50.
— Op. **29.** Intermezzo scherzoso (Dm.) f. gr. Orch. Part. 8. Mk 5,50 n. St. Mk 7,50 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Wien, Gutmann.
— Op. **30.** 2 Gesänge f. Männerchor. 8. Wien, Goll.
No. 1. Margret am Thore: „Das beste Bier im ganzen Nest". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 2. Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert". Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 1,50.
— Op. **31.** Serenade No. 2 (Em.) f. Pfte u. V. Leipzig, Kistner Mk 3.
— Op. **32.** Concert-Ouv. (Am.) f. gr. Orch. Part. 8. Mk 7,50 n. St. Mk 15 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Wien, Gutmann.
— Op. **33.** Libellen. Zehn Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Wien, Goll à Mk 1,50; cplt Mk 2,40.
— Op. **34.** Nocturne (Es), Wiegenlied (As) u. Barcarolle (Em.) f. Pfte. Wien, Gutmann Mk 2.
— Op. **35.** Tanzweisen f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Wien, Gutmann à Mk 3.
— Op. **36.** Berges-Zauber: „Der Erde entrückt" f. Männerchor m. Posthorn. Part. u. Posthornst. Mk 1. Chorst. Mk 0,75. 8. Wien, Rebay & Robitschek.
— Op. **37.** Polonaise u. Walzer f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Reinhold, Hugo, Op. **38.** Acht Praeludien f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 3.
— Op. **39.** Miniaturbilder. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Vortragsweise f. Pfte. 2 Hefte. Wien, Goll à Mk 2; cplt Mk 3.
Heft I. No. 1. Marsch. No. 2. Märchenbild. No. 3. Etüde. No. 4. Walzer. No. 5. Savoyardenknabe. No. 6. Scherzo. No. 7. Dudelsackpfeifer. No. 8. Ständchen. No. 9. Ungarisch. No. 10. In der Schule. No. 11. Humoreske. No. 12. Silhouette.
- II. No. 13. Zigeunerlied. No. 14. Jagdfanfare. No. 15. Ariette. No. 16. Schlummerlied. No. 17. Kriegslied. No. 18. Geständniss. No. 19. Gondoliera. No. 20. Nachtstück. No. 21. Intermezzo. No. 22. Melancolie. No. 23. Papillon. No. 24. Russisch.
— Op. **40.** Phantasie (Es) f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 3.
— Op. **41.** Miniatures. Zwei Stücke f., Vcello m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 2.
— Op. **42.** Romanze (A) u. Menuett (D) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Op. **43.** Bluetten f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.
— Tanzweisen f. Pfte. 2 Hefte. Wien, Gutmann à Mk 2.

Reinig, Ph., u. L. **Stahl,** Liedersammlung f. Knaben- u. Mädchenschulen. Enth. ein-, zwei-, drei- u. vierstimm. Gesänge. 1. Heft: ein- u. zweistimm. Lieder. 2. Heft: zwei- u. dreistimm. Lieder. 3. Heft: drei- u. vierstimm. Lieder. 8. Offenbach, André à Mk 0,50 n.

Reinprecht, Alois, Op. **20.** Aus den grünen Bergen. Walzer f. Pfte. Budapest Rózsavölgyi & Co. Mk 2.
— Op. **22.** Edelweiss-Sträusschen. Polka française f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.
— Op. **23.** Der erste Kuss. Polka-Mazur f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.
— Op. **24.** Rendez-vous in Koritnyiczá. Walzer f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.
— Op. **30.** Echo aus der Tatra. Walzer f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.
— Op. **31.** Hydropathen-Polka (schnell) f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

Reinsdorf, Otto, Op. **64.** Mazurka (Dm.) f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,30.
— Op. **68.** Zwei Frühlingslieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band". No. 2. Frühling: „Im Rosenbusch die Liebe schlief".) Wien, Kratochwill Mk 0,80.

Reinthaler, Carl, Op. **11.** No. 1. „Kein sel'ger Tod ist auf der Welt" f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **11.** No. 3. Nähe der Geliebten: „Da liegt die liebe, die traute Stadt" f. 4 Männerst. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **33.** Liebes-Epistel (Alt-Deutsch): „Mit Feder schreib' ich auf's Papier" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
— Op. **34.** Der 23. Psalm: „Gott ist mein Hirt" f. 2 Singst. (S. u. A.) od. kl. Chor m. Pfte. Part. Mk 0,80. St. à Mk 0,20. gr. 8. Leipzig, Kistner.
— Chor der Friesen: „Wir schleichen sacht her durch die Nacht" aus der Oper „Edda". Klavier-Auszug u. Singst. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,60.
— Glockenthürmers Töchterlein: „Mein hochgebornes Schätzelein", f. S.-Solo u. Männerchor arr. v. W. Schauseil. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
— Jephtha u. seine Tochter. Oratorium. Klavier-Auszug. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 4. Cavatine (A.): „Der Herr verstösst nicht ewiglich". Mk 0,50.
- 6. Arie (S.) m. Frauenchor: „Da Israel aus Egypten zog". Mk 1.
- 7. Rec. u. Arie (B.): „Wie sollten wir des Herren Lied singen". Mk 0,75.
- 8. Rec. u. Cavatine (S.): „Lass meine Rede etwas von dir gelten". Mk 0,75.
- 11. Quartett: „Stärket die müden Hände". Mk 0,75.
- 16. Arie (S.): „Was betrübst du dich, meine Seele". Mk 0,75.

Reinthaler, Carl, Jephtha u. seine Tochter. Oratorium. Klavier-Auszug. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 19. Cavatine (S.): „Wie die Sonne aufgeht". Mk 0,50.
- 23. Terzett (2 S. u. A.): „Herrlich stehn die Berge". Mk 0,50.
- 25a. Rec. u. Arie: „Zu dir, o Herr, erheb' ich meine Seele" f. A. m. Orch., nachkomponirt. Part. Mk 2. St. Mk 4. 8. — m. Pfte. Mk 1.
- 27. Rec. u. Arie (B.): „Herr, es ist Nacht um mich". Mk 0,75.

— Das Käthchen von Heilbronn. Oper. Part. Mk 150 **n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 15 n. Solost. gr. 8. Mk 33 **n. Chorst. (S., A., T. I, II, B. I, II (à Mk 1 **n.) gr. 8. Mk 6 **n. Inscenirungsbuch. 8. Mk 1 **n. Textbuch. 8. Mk 0,50 **n. [Duplirst.: V. I, II, Vla à Mk 6 **n. Vcello u. B. Mk 8 **n.] Leipzig, Kistner.

Daraus einzeln:

Vorspiel (Der Traum) f. Pfte. Mk 0,50.
No. 2. (S.) „Mir ist als müsst' ich reden". Mk 0,50.
- 4. Duett (S. u. T.): „Schützt mich, ihr Heiligen". Mk 0,75.
- 6. Thürmerlied (B.): „O Morgenroth". Mk 0,50.
- 8. (Bar.) „Hier ist das Drachennest". Mk 0,60.
- 10. Trinkterzett (T., Bar. u. B.): „Aus dem morschen Thurmverliesse". Mk 1.
- 11. (S.) „Triumph! Errungen endlich ist das Ziel". Mk 0,60.
- 12. Duett (S. u. Bar.): „Du bist die Wirthin". Mk 0,75.
- 13. (S.): „Wie müd' und matt". Mk 0,75.
- 14. Terzett (2 S. u. Bar.): „Mein hoher Herr". Mk 0,75.
- 18. (Bar.): „Umsonst, vergebens". Mk 1.
- 20. (T.): „In alter Zeit". Mk 0,50.
- 21. Duett (S. u. T.): „Erhebe dein Haupt". Mk 0,60.
- 22. Hochzeitsmarsch f. Pfte. Mk 0,60.

Klavier-Auszug zu 2 Hdn v. S. Jadassohn. Mk 18.
Potpourri f. gr. (od. kl.) Orch. einger. v. Richard Hofmann. Mk 10 n.

— s. auch: Choralbuch.

Reischke, W., Deutscher Liederschatz. Auswahl der beliebtesten Volkslieder u. Gesänge f. Knaben- u. Mädchenschulen. 1. Heft. Unterstufe. Mk 0,15 *n. 2. Heft. Mittelstufe. Mk 0,20 *n. 3. Heft. Oberstufe. Mk 0,25 *n. 8. Leipzig, M. Hesse.

Reise-Harfe, s.: Straube.

Reisepsalter, Melodienbüchlein dazu, s.: Straube.

Reiser, Aug., Op. 28. Wie lieb ich dich hab': „Mein Brautkleid ist ein schneeweiss Tuch" f. 1 tiefe St. m. Pfte. 2. Bearbtg. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. 49. Deutsches Bundeslied: „Was klingt durch Deutschlands Gau'n", f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

— Op. 51. Ein durstig Lied: „Mädchen vor einem Wort hüte dich sehr" f. Männerchor. Part. u.St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

— Op. 55. Der Steckbrief: „Es wird hiermit bekannt gemacht", f. Männerchor. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

— Op. 56. Erinnerung an Köln. Sängerfestmarsch f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. 57. Gavotte f. Pfte zur Feier der Vollendung des Kölner Domes. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. 79. Ricordanza f. V. u. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1884, No. 6.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.

— Op. 81. Barbarossa v. Em. Geibel, f. zwei Männerchöre, Solo u. Orch. Part. Mk 2,50. Klavier-Auszug Mk 1. 4 Chorst. 8. à Mk 0,25. Köln, P. J. Tonger.

— Op. 81a. Diebstahl: „Mädel trug des Wegs daher" f. 1 Singst. m. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1884, No. 17.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.

— s. auch: Loreley; Troubadour.

Reiser, Fr. H., Op. 38. Die Jahreszeiten. Vier Kindergesangfeste m. verbindender Deklamation. Stimmen-Ausg. cplt. 8. Mk 1,20 *n.; kart. Mk 1,40 *n. Leipzig, Siegismund & Volkening.
No. 2. Der Sommer. Part. Mk 3,50. St. Mk 0,30 *n.
- 3. Der Herbst. Part. Mk 3,50. St. Mk 0,30 *n.
- 4. Der Winter. Part. Mk 3,50. St. Mk 0,30 *n.

Reiser, Fr. H., Op. 40. Neue theoretisch-praktische Klavier-Schule nach einer, den Unterricht erleichternden Methode vom ersten Anfange bis zum Studium der Klassiker bearb. Volks-Ausg. 5 Hefte. Köln, P. J. Tonger à Mk 1; cplt in 1 Bde Mk 3 n.

Reisinger, Franz, Messe (C) f. 1 Singst. m. Org. obl.; A., B., 2 V., Cb. u. 2 Hörner ad lib. Mk 4. — f. 3 Singst. u. Org. Mk 2,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

— Messe (Em.) m. Offertorium f. 1 Singst. m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.

— Kurze u. leichte Pastoral-Messe (G u. C) sammt Tantum ergo f. S., A., B., 2 V., Cb. u. Org. obl.; Fl., Clar., 2 Horn, 2 Tromp. u. Pauken ad lib. Ausg. m. Instrumentalbegltg. Mk 6. — m. Org. Mk 2,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

— Vesperae de Dominica nebst Pange lingua f. 1 Singst. m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80.

— Weihnachtslied: „Schlaf wohl, du Himmelsknabe du" f. S.-Solo, A., B., 2 V. u. Org., nebst Fl., 2 Clar., 2 Horn u. Cb. zur beliebigen Verstärkung. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.

Reiss, Franz, Blauveilchen. Polka-Mazurka f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 13.

— Harmonienklänge. Walzer f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 10.

Reissig, Ed., Möglich wär's schon } s.: Lieder, lustige,
— Garantiren kann ich nicht } No. 6, 7.

Reissiger, C. G., Op. 26. Walzer f. Pfte, neu bearb. v. Gust. F. Kogel. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

— Op. 26. No. 5. Walzer (Weber's letzter Gedanke) f. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 0,50.

— — f. Z. arr. 8. Offenbach, André Mk 0,40.

— Op. 164. 1er Trio facile et brillant (G) p. Piano, V. et Vcelle. Berlin, Schlesinger Mk 4 n.

— Op. 175. 2d Trio facile et brillant (Dm.) p. Piano, V. et Vcelle. Berlin, Schlesinger Mk 4 n.

— Op. 181. 3me Trio brillant et non difficile (Gm.) p. Piano, V. et Vcelle. Berlin, Schlesinger Mk 4 n.

— „Agnus Dei" f. S. (od. T.) m. Pfte, aus der Missa No. 8, bearb. u. hrsg. v. C. H. Döring. Dresden, Hoffarth Mk 1.

— Wand'rers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.

— Ouv. Yelva arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50.

Reissiger-Album. Sammlung berühmter Lieder u. Balladen f. 1 Singst. m. Pfte v. C. G. Reissiger. (Op. 95 No. 1. Die Grenadiere. — Op. 206 No. 2. Der Zigeunerknabe im Norden. — Op. 206 No. 1. Felice notte, Marietta. — Op. 50 No. 1. Heimweh. — Op. 53 No. 2. Das Schlachtfeld. — Op. 89 No. 3. „Ach wüssten's die Blumen". — Op. 50 No. 5. „Ave Maria". — Op. 140 No. 4. Lurley. — Op. 104 No. 5. Die Berge. — Op. 114 No. 2. Kuriose Geschichte.) gr. 8. Leipzig. Edit. Peters Mk 1,50.

Reissiger, F. A., Brillant-Walzer f. Pfte. Christiania, Warmuth Mk 1,50.

— Ole Bull's Favorit Compositioner og en Sörgemarsch over Ole Bull f. Pfte. Christiania, Warmuth Mk 1,75.

Reissland, Angelo, Op. 40. Zwei Rondinos f. Pfte. No. 1. Knabenlust. No. 2. Mädchenherz. Berlin, Siegel & Schimmel à Mk 1.

— Op. 42. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel.
No. 1. Erfüllung: „Ich stand auf hohem Berge" f. S. — f. A. à Mk 0,60.
- 2. Die Küsse: „Mädchen mit den braunen Augen" f. S. (od. T.) Mk 1.

— Op. 43. Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. No. 1. Perle des Jahres: „Blau ist der Himmel". No. 2. Wanderglück: „Die Morgenlüfte wehen". Berlin, Siegel & Schimmel à Mk 0,60.

— Op. 44. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Im Dorfe: „Im Schweisse deines Angesichts" f. A. No. 2 Der Zigeuner: „Zigeuner sein ist lustig Ding" f. Bar. Berlin, Siegel & Schimmel à Mk 0,60.

Reissland, Angelo, Op. **45.** Die schönen Augen: „Wie Mondesglanz um Mitternacht" f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,80.
— Op. **47.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thiemer.
No. 1. Sehnsucht: „O könnt' ich Flügel breiten". Mk 1.
- 2. Hirtenliebe: „Braunes Mädchen von der Haid'" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,80.
— Op. **48.** Zecherlied: „Im Keller sass bei einer Flasche" f. B. m. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1.
— Op. **218.** Romanze (G) f. Vcello (od. Fagott) m. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,50.
— Die Engel Gottes: „Wenn Mutterliebe einsam wacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schleuning Mk 0,50.

Reissmann, Aug., Op. **12.** No. 2. In der Morgenfrühe: „Herr, der Du vom schweigenden Himmel schau'st". Duett f. A. u. B. m. Pfte. (od. Org.) (Canon in der Oberquarte.) Leipzig, Kahnt Mk 1.
— Op. **44.** Ein Jugendtag. 6 leichte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. Bremen, Praeger & Meier.
Heft 1. Morgengebet (Choral). Morgengruss. Zur fröhlichen Arbeit. Mk 1,80.
- 2. Nach der Arbeit. Abendandacht. Nachts. Mk 2,80.
— Op. **50.** Sinfonie (Cm.) f. gr. Orch. Part. 8. Mk 12 n. St. Mk 18 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 6. Leipzig, Kistner.
— Klavier- u. Gesangschule f. den ersten Unterricht. Neue Ausg. in 1 Bande. Leipzig, Siegel Mk 3 n.

Reiter, August, Op. **9.** Bänkelsänger Willie: „O Bänkelsänger Willie" f. Männerchor u. Solo. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,75.
— Op. **11.** Wie die Sage geht: „An einem Sommortag". Ballade f. Chor u. Orch., deutsch u. engl. Part. Mk 2,40 n. Orch.-St. Mk 3 n. Klavier-Auszug Mk 1,20. Chorst. Mk 0,60. Leipzig, Kistner.
— Op. **12.** Zwei Quartette f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt.
No. 1. „Mich zieht es nach dem Dörfchen hin". Mk 1,50.
- 2. „Ade denn, du stolze, blitzaugige Magd". Mk 1.
— Op. **13.** Ungarisch. Klavierstück. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. **14.** „Es steht eine Weid' am Stromes Strand" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,75.
— Op. **15.** Impromptu (A) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. **16.** Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste". No. 2. Sag', ich liess sie grüssen: „Wenn du bei mein' Schätzel kommst". No. 3. „Lehn' deine Wang' an meine Wang'". No. 4. „Und wüssten's die Blumen, die kleinen". No. 5. Einst u. jetzt: „Sonst, wenn's im Lenz begann zu schimmern". No. 6. Lieber Schatz, sei wieder gut mir: „In dem Dornbusch blüht ein Röslein".) Leipzig, Kahnt Mk 3.
— Op. **17.** Zwei Lieder f. gem. Chor, m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. Lieber Schatz, sei wieder gut mir: „In dem Dornbusch blüht ein Röslein". No. 2. „Aus der Jugendzeit klingt ein Lied".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Op. **18.** Zwei Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. Wiegenlied: „Schlaf, mein lieber kleiner Sohn". No. 2. Zage Frage: „Mich zieht es mit so bangem Zagen".) Leipzig, Kistner Mk 1.

Reithoffer, Hans, Die Eine, die ich meine. Polka française f. Z. arr. v. Joh. Kittel sen. Wien, Kratochwill Mk 0,90.

Reitter, Jac., s.: Blumenlese, Heft 3.

Reller, Duos dramatiques p. Fl. et Piano, s.: Vogel, Gariboldi u. Reller.

Renard, L., Messe semi-solennelle à 3 Voix (S., T. et B.) Soli et Choeur av. Org. Part. Mk 3,20 n. St. à Mk 0,40 n. 8. Paris, Le Beau.

Renaud, Albert, Op. **12.** Morceaux de Salon. 3 Pièces p. Piano. No. 1. Valse (Hm.). Mk 1,25. No. 2. Gavotte (G). Mk 1. No. 3. Mazurka (Am.). Mk 1,50. Mainz, Schott.
— Op. **19.** Les Lucioles (Die Leuchtkäfer). Caprice brillant p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

Renaud, Albert, Op. **32.** Trois Morceaux de Genre p. Piano. No. 1. Jolie Villageoise. Mk 1,25. No. 2. Brunette. Mk 1. No. 3. Caprice-Impromptu. Mk 1,25. Mainz, Schott.
— Op. **35.** No. 1. Chant de Reconnaissance.* Solo et Choeur p. Fêtes ou Distributions de Prix av. Piano, Org., V. et Vcelle. (ad lib.) Mainz, Schott Mk 1.
— Op. **35.** No. 2. Les deux Lapins: „Ecoutez la simple histoire". Simple Histoire. Choeur p. Fêtes ou Distributions de Prix. Mainz, Schott.
No. 1. à 3 Voix égales av. Piano. Mk 2,50.
- 2. à 2 Voix égales av. Piano. Mk 1,75.
— Brunette. Chanson p. Orch. 8. Mainz, Schott Mk 2 n.
— La Clé des Champs. Petite Fantaisie p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Renaux, Max, Emilia. Mazurka p. Piano à 4 Mains. Brüssel, Bertram Mk 1,60.

Renk, Peter, Op. **51.** No. 1. Das trauernde Herz. Lied ohne Worte f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. qu. 8. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.
— Op. **76.** Glück auf! Marsch f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 0,60. Leipzig, Renk.
— Op. **78.** In der Dorfschenke. Ländler f. Z. Leipzig, Renk Mk 0,60.
— Op. **79.** Die kleine Tänzerin. Polka-Mazurka f. Z. Leipzig, Renk Mk 0,50.
— Op. **81.** Die Kunst Zither zu spielen. Neueste theoretisch-praktische Anleitung eine 36- bis 42saitige Zither spielen zu lernen. In 2 Lehrkurse eingeteilt u. m. Rücksicht auf den Selbstunterricht hrsg. 1. Lehrkurs. Leipzig, Renk Mk 4.
— Der Wasserfall. Tiroler Nationallied f. Z. arr. (m. unterlegtem Text.) Leipzig, Eulenburg Mk 1.

Renner, Joseph, Op. **33a.** Regensburger Festchöre. Auswahl klassischer Chöre, Psalmen, Hymnen u. Motetten f. Oberquartett (S. I, II, A. u. B.) zum Gebrauch f. höhere Lehranstalten bearb. Part. Mk 1 *n. St. Mk 1 *n. Regensburg, Pustet.
— Drei Adjuva nos. (No. 1 f. 1 Singst. u. Org. No. 2 u. 3 f. S., A. u. B. m. od. ohne Org.) Part. u. St. 8. Regensburg, Coppenrath's Kirchenmusik-Verl. Mk 0,80 n.
— Ave Maria! 14 Marienlieder, 2 Weihnachtsgesänge u. 1 Ave Maria f. S., A., T. u. B. (zum Theil auch f. 1 Singst. u. Harm.) Part. u. St. gr. 8. Regensburg, Coppenrath's Kirchenmusik-Verl. Mk 2,70 n.
— Brautlied. Gelöbniss f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 42.
— Regensburger Chöre, zugleich Treffschule f. Ober- u. Unterstimmen im Anschlusse an die Gesangswandtafeln. Für den Unterricht in Schule u. Haus hrsg. 3. sehr verm. Aufl. qu. gr. 16. Regensburg, Coppenrath Mk 1,35 *n.; kart. Mk 1,70 *n.; geb. Mk 1,80 *n.
— Fronleichnamslieder f. S., A., T. u. B. od. f. einstimm. Chor m. vier- od. neunstimm. Blechbegltg nebst den treffenden Responsorien. Part. Mk 1 *n. Instrumentalst. Mk 0,60 *n. Regensburg, Pustet.
— Gebet am Hochzeitstage f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 48.
— Gesangfibel. Erster Gesangunterricht. 8. Mk 0,15 *n. — Ausg. m. den musikal. Leseübungen. 8. Mk 0,40 *n. Regensburg, Pustet.
— Gott in der Natur, f. vier Männerst., s.: Liederkranz, Regensb. Nachtrag. No. 108.
— Grablied,
— Erwachen,
— Liebessehnen,
— Erhörung,
} s.: Liederkranz, Regensb. 3. Band. No. 79—82.
— „Herr, du bist gross" f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 22.
— Das ewige Lied, f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 22.
— Männerquartette von der Donau. Part. 6. Ster.-Ausg. 8. Regensburg, (Coppenrath) Mk 1,70 *n.
— Zwei Miserere u. zwei Stabat mater f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org., od. f. 1 Singst. m. Org. Regensburg, Coppenrath's Kirchenmusik-Verl. Mk 1,40 *n.
— Missa pro defunctis (F) ad unam vel tres voces inaequales cum org. comitante. Part. u. St. gr. 8. Regensburg, Coppenrath Kirchenmusik-Verl. Mk 1,85 *n.

Renner, Joseph, Regensburger Oberquartette f. S. I, II, A. u. Bar. 2. umgearb. u. sehr verm. Aufl. Bar.-St. zugleich Part. Mk 3,20 *n. S. I, II, A. à Mk 2 *n. qu. 8. Regensburg, Pustet.
— Pastoral song f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. Band II. Heft 1. No. 3.
— Das Röslein u. der Wind, f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 30.
— Scheiden, f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 37.
— Te Deum laudamus f. 2 S, A. u. B. (Oberquartett), Org. u. neunstimm. Blechbegltg ad lib. Regensburg, Coppenrath's Kirchenmusik-Verl. Mk 2,20 *n.
— Weihnachtslied
— „Im weissen Kreuz da kehr' ich ein" } s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 115. 116.
— „Zu Augsburg steht ein hohes Haus", f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. Band II. Heft 1. No. 8.
Renner, J. Louis, Op. **7.** 10 Trios f. Org. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
— Op. **11a.** Zum Angedenken. Lied ohne Worte f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 0,75.
— Op. **11b.** Dasselbe f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,25.
Renner, Ludwig, Elementar-Gesangschule f. Volksschulen, Lehrerbildungsanstalten, Latein-, Real- u. höhere Töchterschulen. 5. Aufl. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 0,60 *n.
— Die schönsten geistlichen Lieder aus alter u. neuer Zeit zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste f. Volks- u. Mittelschulen bearb. 1. u. 2. Heft à Mk 0,06 **n. 2. Heft Mk 0,08 **n. 8. München, Exped. des k. Zentral-Schulbücher-Verlages.
— Liederbuch f. Volksschulen, sowie f. die Unterklassen der Mittelschulen. 4. sehr verm. Aufl. 85 Volkslieder u. 26 Volksgesänge enth. 8. Regensburg, Coppenrath. kart. Mk 0,50 *n.
Renner, Max, Op. **1.** Vier Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Hofmeister.
No. 1. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band". Mk 1.
- 2. Nachtlied: „Die Erde ruht im Frühlingstraum". Mk 1.
- 3. „Mein süsses Lieb, wenn du im Grab". Mk 1.
- 4. Geistergruss: „Hoch auf dem alten Thurme". Mk 1.
— Op. **2.** Drei Lieder f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. „Es war ein alter König". No. 2. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag". No. 3. Mailied: „Der Schnee zerrinnt".) Hamburg, Cranz Mk 2.
— Op. **8.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz cplt Mk 2,50.
No. 1. Der Asra: „Täglich ging die wunderschöne Sultanstochter". Mk 0,80.
- 2. „Seit er von mir gegangen". Mk 0,60.
- 3. „O Blätter, dürre Blätter". Mk 0,60.
- 4. „Lieb' Seelchen lass das Fragen". Mk 0,60.
- 5. Lieb' u. Leid: „Wie flüchtig rinnt die Stunde". Mk 1.
- 6. Wiegenlied: „Schlaf', mein Kind, schlaf' ein". Mk 0,80.
— Weihnachtslied: „Er kommt, er kommt der starke Held" f. drei Frauenst. m. Pfte. Part. u. St. (8.) Hamburg, Cranz Mk 1,50.
Rentsch, Ernst, Op. **19.** 2 Salonstücke f. V. m. Pfte. (Notturno. Ungarisch.) Leipzig, Siegel Mk 2.
— Op. **20.** Capriccio (Cm.) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Op. **21.** Drei kleine Albumblätter f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1,50.
— Op. **22.** 3 Lieder f. Männerst. (No. 1. „Frisch hinaus gewandert". No. 2. Waldfrieden: „O wie muss dir sein, trautlieb Waldvöglein". No. 3. Ausfahrt: „Berggipfel erglühen".) Part. Mk 1 n. St. Mk 1,80. 8. Zürich, Hug.
— Op. **23.** Marsch, Humoreske u. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Marsch. Mk 1,50. No. 2. Humoreske. Mk 1,20. No. 3. Walzer. Mk 1,50. Bremen, Praeger & Meier cplt Mk 3.
— Op. **24.** Sonate (Hm.) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,25.
— Op. **25.** Gavotte (Em.) f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.50.
Rentsch, Ernst, Op. **26.** Skizzen. Fünf Klavierstücke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,75.
— Op. **27.** Vier kleine leichte Stücke f. V. m. Pfte. 1. Heft. Marsch. Ländler. 2. Heft. Romanze. Scherzo. Zürich, Hug à Mk 1,25.
— Op. **28.** Elegie. Drei Improvisationen f. V. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2.
— Op. **29.** Zwei leichte Stücke f. V. (1—3. Lage) m. Pfte. (Gavotte. Ungarisch.) Zürich, Hug Mk 2.
— Op. **32.** „O schneller mein Ross" f. Bar. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,20.
— Op. **33.** Mélancolie et Humoresque p. V. av. Piano. No. 1. Mélancolie (in nordischer Weise.) No 2. Humoresque. Mainz, Schott à Mk 1,75.
— Op. **34.** Ländler f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft (No. 1—3). 2. Heft (No. 4, 5). Leipzig, Forberg à Mk 2.
Resch, Johann, Op. **100.** Heimliche Liebe. Gavotte f. Z. arr. v. Franz Wagner. Bremen, Fischer Mk 1.
— Op. **104.** Frühlingsgruss. Romanze. Bremen, Fischer. Ausg. f. Orch. Mk 1,50 n.
- - Z. Mk 0,80.
- - Pfte, Fl., 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,25.
- - Pfte, Clar., 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,25.
- - Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2.
- - Pfte, Fl., V., Vla u. Vcello. Mk 2.
- - Pfte, Clar., V., Vla u. Vcello. Mk 2.
- - Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 1,75.
- - Pfte, 2 V. u. Vcello. Mk 1,75.
- - Pfte, Fl., V. u. Vcello. Mk 1,75.
- - Pfte, Clar., V. u. Vcello. Mk 1,75.
- - Pfte u. 2 V. Mk 1,50.
- - Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50.
- - Pfte, Fl. u. Vcello. Mk 1,50.
- - Pfte, Clar. u. Vcello. Mk 1,50.
- - Pfte u. V. Mk 1,25.
- - Pfte u. Vcello. Mk 1,25.
- - Pfte u. Fl. Mk 1,25.
- - Pfte u. Clar. Mk 1,25.
- - Pfte. Mk 1.
— Op. **105.** Fleurs de St. Pétersbourg. Walzer f. Pfte. Erleichterte Ausg. Bremen, Fischer Mk 1.
— Op. **122.** Mandolin-Polka, u. A. **Schreiner,** Soldatenlust. Marsch f. Orch. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.
— Op. **128.** Schneeflocken-Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Blasmusik. 10—14stimm. Mk 1,50 n.; 16—24stimm. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Bremen, Fischer.
— Op. **129.** Lustige Compagnie. Quadrille f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Pfte Mk 1. Bremen, Fischer.
— Op. **130.** Schelmerei. Salon-Polka f. Pfte. Bremen. Fischer Mk 0,80.
— Op. **138.** Prost Neujahr! Polka f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,75.
— Op. **150.** Frauen-Huldigung. Gavotte f. Orch. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Rahter.
— Op. **157.** Gavotte russe p. Orch. Mk 3 n. — p. Piano. Mk 1. Hamburg, Rahter.
— Envie de vivre. Pièce de Salon p. Piano. Hannover, Steingräber Mk 1,50.
— L'Inspiration. Romance p. Piano. Hannover, Steingräber Mk 1.
— Nur Du: „Alle haben mir gehuldigt". Kleinrussisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,60.
— Tänze u. Märsche. Hamburg, Rahter.
Alexander-Marsch f. Orch. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1.
Angeline-Quadrille f. Orch. Mk 5. — f. Pfte. Mk 1,20.
Clown-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
Concert-Quadrille f. Pfte. Mk 1.
Eisgeister-Marsch f. Pfte, aus dem Ballet „Die Schneetochter", v. Minkus. Mk 1,50.
Erotische Lieder. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,80.
Ex tempore. Polka f. Pfte. Mk 1.
Fest-Marsch f. Pfte zur Feier des 25jähr. Jubiläums der Regierung des Kaisers Alexander II. Mk 1,50.
Ein Freundschafts-Gruss. Polka f. Pfte. Mk 1.
Helenen-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
Die Industriellen. Walzer f. Pfte. Mk 1,80.
Vive la Danse! Quadrille f. Pfte. Mk 1,20.
Resch-Album f. Pfte. Kompositionen v. Joh. Resch. 3 Bände. Bremen, Fischer à Mk 2 n.

Responsoria ad Missam a 4 vocibus inaequalibus. Secundum „organum" Francisci Witt ed. Jos. Foerster. St. Prag, Hoffmann Mk 3,80 *n.

Ressler, Karl, Abendläuten f. 2 S. u. A., s.: Heffner, 70 drei u. vierstimm. Lieder No. 34.

— Gruss an Ammerland f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 23.

— Trauungsgesang f. 2 S. u. A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 69.

— Weisst du ein Herz, f. 2 S. u. A., s.: Heffner, 70 drei u. vierstimm. Lieder No. 52.

Rethwisch, Ernst, Der Liebe letzter Gruss, f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 0,60.

Reubke, Otto, Op. **5.** Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
No. 1. „Von rothen, rothen Röselein". Mk 0,75.
- 2. „Durch Feld und Buchenhallen". Mk 1.
- 3. „Mit sanften Flügeln senkt die Nacht". Mk 0,75.
- 4. Rheinweinlied: „Im kühlen Keller trinkt sich's gut". Mk 1.

Révay, R. A., Op. **27.** Ugrás a másvilagba. Polka-Marsch f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

Reynald, Georg, Op. **6.** Bilder in Tönen f. Pfte. No. 11. Rose u. Schmetterling. Mk 1,25. No. 12. Lotosblumen. Mk 1,25. Leipzig, Siegel.

— Op. **19.** Blumen am Weg. Zwei brillante Stücke f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (F). Leipzig, Siegel à Mk 1,25.

Reznicek, E. N. v., Zwei Phantasiestücke f. Pfte. No. 1. Notturno (Esm.). Mk 1. No. 2. Scherzo (Fism.). Mk 1,50. Kassel, Voigt cplt Mk 2.

— Quartett (Cm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 3. St. Mk 5. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,40. Leipzig, Fritzsch.

— 3 Stimmungen. Gesänge f. B. (A. od. MS.) m. Pfte. (No. 1. Verzweiflung: „Verloren hab' ich den Glauben". No. 2. Ironie: „Nicht wahr, Marie". No. 3. Trinklied: „Trinket den schäumenden Becher der Lust".) Leipzig, Kistner Mk 2.

— Vier Stücke f. Pfte. (Burleske. Walzer. Scherzino. Tantalus.) (Leipzig, Kistner) Mk 2.

— Symphonische Suite (Em.) f. gr. Orch. Part. 8. Mk 10. St. Mk 20. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. Leipzig, Fritzsch.

Rham, G., Des Sängers Fluch. Ein mehr als romantisches Singspiel in 1 Akt nach einer bekannten Ballade f. Männerst. m. Pfte od. Orch. Part. (in Abschrift) Mk 16 *n. Orch.-St. (in Abschrift) 18stimm. Mk 18,50 *n.; 14stimm. Mk 15 *n. Klavier-Auszug Mk 5. Solost. 8. Mk 2. Chorst. 8. à Mk 0,40. Leipzig, Siegel.

Rheinalbum. 14 auserlesene Salonstücke f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Rheinberger, Josef, Op. **13.** Tarantella f. Pfte zu 4 Hdn, f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Alois Reckendorf. Leipzig, Fritzsch Mk 2,25.

— Op. **15.** Duo (Am.) f. 2 Pfte, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Alois Reckendorf. Leipzig, Fritzsch Mk 5.

— Op. **37.** Ouv. zum komischen Singspiel „Der arme Heinrich" f. Orch. Part. Nürnberg, Schmid Mk 4,50 n.

— Op. **44.** No. 1. Jung Werner: „Lindduftig hält die Maiennacht" f. gem. Chor arr. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Forberg Mk 1,75.

— Op. **68.** No. 4. Nordwind: „Ich wollt' ich wär' der wilde Nord" f. gem. Chor. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. **76.** Toggenburg. Ein Romanzen-Cyklus f. Soli u. Chor m. Pfte, instrumentirt v. Joh. N. Cavallo. Part. gr. 8. Mk 5 n. Orch.-St. Mk 8. Bremen, Praeger & Meier.

— Op. **97.** Clarice of Eberstein. Ballad for Solo Voices, Chorus and Orchestra. Vocal Score. Second Edition. gr. 8. Leipzig, Kistner Mk 3 n.

— Op. **106.** Zwei romantische Gesänge f. 4 Singst. m. Pfte. No. 1. Harald: „Vor seinem Heergefolge", m. Orch. Part. Mk 4. Orch.-St. Mk 7. Singst. Mk 1. Leipzig, Forberg.

— Op. **107.** Fünf Hymnen f. vierstimm. Chor, f. Org. (od. Harm.) bearb. v. Rob. Schaab. I. Heft (No. 1—3). II. Heft (No. 4, 5). Leipzig, Forberg à Mk 1,25.

Rheinberger, Josef, Op. **108.** Am Strome. Sechs Gesänge f. gem. vierstimm. Chor. 8. Leipzig, Kistner.
No. 1. Der Strom: „Tief in waldgrüner Nacht". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,65.
- 2. Wiegenlied: „Vom Berg hinab gestiegen". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,65.
- 3. Bete auch du: „Wie ist der Abend so traulich". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Falsche Bläue: „Ich hab' in das blaue Meer geschaut". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. Zwei Liebchen: „Ein Schifflein auf der Donau schwamm". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 6. Der Todesengel: „Der Abend kommt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. **113.** Heft 2. Mazurek, Romanze u. Gavotte. Pfte-Studien f. die linke Hand allein. 2. Folge. München, Aibl Mk 2,50.

— Op. **116.** Seebilder. Vier Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
No. 1. Vom einsamen Grund: „Sieben Töchter hatte Lord Archibald". Mk 2,50.
- 2. Am Ruderboot: „Wir bangen nicht vom Sturmgetos". Mk 1,75.
- 3. Abend am Toro-See: „Tief neigt sich die Sonne". Mk 2.
- 4. Jagdmorgen: „Erwacht ihr Ritter und Edelfrau'n". Mk 2.

— Op. **117.** Missa sanctissimae Trinitatis f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg Mk 4.

— Op. **118.** Sechs zweistimm. Hymnen m. Org., latein. u. deutsch. Leipzig, Forberg.

Heft	No.	Preis
I.	No. 1. „Salve regina". — „Sei uns gegrüsset". - 2. „Memorare". — „O sei eingedenk".	Mk 1,25.
- II.	- 3. „Quam admirabile". — „O wie so wunderbar". - 4. „Inclina Domine". — „Neige, o Ewiger".	Mk 1,50.
- III.	- 5. „Ave maris stella". — „Ave, Stern der Meere". - 6. „Puer Natus in Bethlehem". — „Knabe dich gab uns Bethlehem".	Mk 1,50.

— Op. **119.** Sonate No. 6 (Esm.) f. Org. Mk 3. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. Leipzig, Kistner.

— Op. **120.** Christoforus. Legende f. Soli, Chor u. Orch., m. deutschem u. engl. Text. Part. Mk 30 n. Orch.-St. Mk 30 n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 8 n. Solost. gr. 8. Mk 3. Chorst. gr. 8. Mk 5. Textbuch. 8. Mk 0,20 *n. Leipzig, Kistner.

— Op. **120.** Christophorus. Legend for Solo Voices, Chorus and Orchestra. Vocal Score. gr. 8. Leipzig, Kistner Mk 3 n.

— Op. **120.** Ouv. Christoforus f. Orch. Part. Mk 4,50 n. St. Mk 7,50 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Leipzig, Kistner.

— Op. **121.** Trio No. 3 (B) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Forberg Mk 10.

— Op. **122.** Grosse Sonate (Cm.) f. Pfte zu 4 Hdn. (Allegro marcato. Adagio. Allegretto (Minuetto). Alla Tarantella.) Leipzig, Forberg Mk 7,50.
Daraus einzeln:
Alla Tarantella. Mk 3. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Mk 5.

— Op. **123.** Zwölf Fughetten strengen Styls f. Org. 2 Hefte. Leipzig, Kahnt à Mk 2.

— Op. **124.** Waldblumen. Acht Lieder f. gem. Chor. 8. Leipzig, Siegel.
Heft I. No. 1. Abend am Meer: „Alles so stille". No. 2. „Das Mühlrad geht im Lindengrund". No. 3. Erstes Wanderlied: „Nun blüh'n auf der Haide". [Part. u. St. Mk 1.] No. 4. Scheiden: „Fahr' wohl auf immerdar". Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,50.
- II. No. 5. Zweites Wanderlied: „Früh am Morgen auf zu Fuss". No. 6. Sommernacht: „Funkelnd und flimmernd". No. 7. Aus den Alpen: „Wie flatternde Bänder". No. 8. Alpenandacht: „Von Alpenhöh' zur Abendzeit". Part. u. St. (Mk 2) Mk 3.

Rheinberger, Josef, Op. **125.** Aus deutschen Gauen. Sieben Lieder u. Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Kistner.
No. 1. Odin's Eiche: „Herbstlich fallen die Blätter". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Cantate: „Es schwang sich der Klang". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 3. Waldnacht: „Frühmorgens wenn die Hähne kräh'n". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 4. Dornröschen: „Im Garten blüht zum erstenmal". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 5. Sternennacht: „Heilig ernste Sternennacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 6. „Es hat geflammt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 7. Der grosse Wind zu Weissenberg: „Zu Weissenberg, welch grosser Wind". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

— Op. **126.** Messe f. dreistimm. Frauenchor m. Org. Part. u. St. München, Werner Mk 4.
— Op. **127.** Sonate No. 7 (F) f. Org. Mk 3. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. Leipzig, Kistner.
— Op. **128.** Vier elegische Gesänge m. Org. Leipzig, Kistner.
No. 1. „Die Seelen der Gerechten" f. A. (od. B.) Mk 1.
- 2. „Herr, du mein Gott" f. A. (od. B.) Mk 1.
- 3. „Heil'ge Nacht, auf Engelschwingen" f. S. (od. T.) Mk 1.
- 4. Osterlied: „Die Lerche stieg am Ostermorgen" f. S. (od. T.) Mk 1.

— Op. **129.** Gesänge altitalienischer Dichter f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Preghiera di Fra Girolamo Savonarola: „Tutto sei, dolce Iddio Signore eterno" — „Du bist Alles, mein Erlöser". No. 2. Sonetto di Petrarca: „Pace non trovo" — „Fort ist mein Friede". No. 3. Canzone di Michel Angelo: „Dal primo pianto al ultimo sospiro" — „Vom ersten Seufzer zum letzten Athemzuge".) Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. München, Aibl à Mk 2.
— Op. **130.** „Aus Westphalen". Sieben Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
No. 1. Nenuphar: „Mondbeglänzt im stillen Walde". Mk 0,75.
- 2. Du sonnige, wonnige Welt: „Das ist des Lenzes belebender Hauch". Mk 1.
- 3. Die Hunnen: „Sie schleichen wie der Nebel schleicht". Mk 1,75.
- 4. Kreuzfahrers Abendlied: „Es schimmert Wald und Wiese". Mk 1.
- 5. Lied der Schmiedegesellen: „Das sind wir Schmiedegesellen". Mk 1.
- 6. Im Juni: „O Lenzeshauch, o linde Zeit". Mk 1.
- 7. Verschmäht: „Geh' ich zu früher Stunde". Mk 1.

— Op. **131.** Sechs Gesänge f. vier Frauenst. (od. Chor.) 8. Leipzig, Kistner.
No. 1. „Ein Bild am Pfade". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 2. Die alte Tanne: „Einsam im Waldesgrund". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 3. Der Gebirgsbach: „Frisches Bächlein". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
- 4. „Im Erdenraum rings Schlaf und Traum". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 5. Märchenzauber: „Draussen Nacht und dichte Flocken". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 6. Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,75.

— Op. **132.** Sonate No. 8 (Em.) f. Org. Mk 4. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5. Leipzig, Forberg.
— Passacaglia (Em.) zum Concertvortrag f. Pfte. Freie Bearbeitung des Schlusssatzes der Orgelsonate (Em.) Op. **132.** Leipzig, Forberg Mk 2.
— Op. **133.** Vier sechsstimm. Motetten m. deutschem u. latein. Text f. Kirche u. Concert. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
No. 1. „Unsere Seele, gleich dem Sperling". Mk 1,50.
- 2. „Denken will ich deines heil'gen Wortes". Mk 1,25.
No. 3. „Lobpreiset Gott den Herrn". Mk 1,50.
- 4. „Siehe, vom Himmel hoch". Mk 1,50.

Rheinberger, Josef, Op. **134.** Oster-Hymne f. 8 St. (Doppelchor) f. Kirche u. Conzert. Part. u. St. (à Mk 0,25) 8. Leipzig, Forberg Mk 4,50.
— Op. **135.** Sonate No. 3 (Es) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 5.
— Scherzo f. Pfte aus der Sonate Op. **135.** Leipzig, Kistner Mk 1.
— Op. **136.** Aus verborgnem Thal. Ein Cyklus v. 14 Liedern v. F. v. Hoffnaass, f. 1 mittlere St. m. Pfte. 3 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 2,50.
Heft I. No. 1. Im Thalesgrund: „Wir sassen beisammen im Thalesgrund". No. 2. Am Strande: „Es steht der Mond in voller Pracht". No. 3. Hohe Fluth: „O zöge aus meinem Herzen". No. 4. Im Spätherbst: „Wir blieben noch allein zurück". No. 5. Grauen: „Das ist der schöne Wald nicht mehr". [Mk 0,75.]
- II. No. 6. Klage: „Die schöne Ruh ist mir dahin". No. 7. Amalie: „Allabendlich, wenn es dunkelt". No. 8. Die einsame Mühle: „Einsame Mühle am Waldesrand". No. 9. Sehnsucht: „Wie oft bin ich in Einsamkeit". No. 10. Verloren: „Ich suche dich im Weltgewühl".
- III. No. 11. Nachruf: „Nun bist du fort". No. 12. Wiederfinden: „So lass' dich umfassen". No. 13. Letzte Fahrt: „Wir hatten schwer zu ringen". No. 14. Entschlafen: „All die Glöcklein blühen wieder".

— Op. **137.** Concert (F) f. Org., Streich-Orch. u. 3 Hörner. Part. Mk 6 n. Orgelst. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 6 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5. Leipzig, Kistner.
— Op. **138.** Stabat Mater f. vierstimm. gem. Chor, Streich-Orch. (nicht obl.) u. Org., leicht ausführbar. Ausg. m. Orch. Mk 3,40 *n. — ohne Orch. Mk 2,40 *n. Regensburg, Seiling.
— Op. **139.** Nonett (Es) f. Fl., Oboe, Clar., Fag., Horn, V., Vla, Vcello u. B. Part. Mk 12 n. St. Mk 15 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 8. Leipzig, Kistner.
— Op. **140.** Fünf Hymnen f. vierstimm. Chor m. Org. Leipzig, Kistner.
No. 1. „Tribulationes cordis mei". — „Leiden und Bedrängnisse meiner Seele". Part. Mk 1,50. Chorst. 8. à Mk 0,20.
- 2. „Dextera Domini" — „Gottes gewaltiger Arm". Part. Mk 1. Chorst. 8. à Mk 0,20.
- 3. „Eripe me" — „Rette mich, Herr". Part. Mk 1,50. Chorst. 8. à Mk 0,10.
- 4. „Ave Regina" — „Ave, o Herrin". Part. Mk 1. Chorst. 8. à Mk 0,20.
- 5. „Angelis suis" — „Engel vom Himmel". Part. Mk 1,50. Chorst. 8. à Mk 0,20.

— Op. **141.** Aus fränkischen Landen. 6 Lieder u. Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Forberg.
No. 1. Walter's von der Vogelweide Begräbniss: „Nun ist er stumm, der süsse Mund". Part. u. St. (à Mk 0,25) Mk 1,75.
- 2. Pfingstmorgen: „Dank dir Allgewaltiger!" Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.
- 3. Vollmondzauber: „Mondlicht wogt in sanften Fluthen". Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.
- 4. Kriegerlied: „Du Wächter auf dem Thurm". Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.
- 5. Des Wanderburschen Abschied: „Auf luft'ger Höh' alleine". Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.
- 6. Der lustige Trompeter: „Dem Herzog von Weimar". Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.

— Op. **142.** Sonate No. 9 (Bm.) f. Org. Leipzig, Forberg Mk 3.
— Op. **143.** Die Rosen v. Hildesheim. Ballade v. F. v. Hoffnaass, f. Männerchor u. Blechorch. Part. m. unterlegtem Klavier-Auszuge. 8. Mk 4,50 n. Orch.-St. Mk 3 n. Chorst. 8. à Mk 0,50. Leipzig, Kistner.
— Drei fünfstimm. (S., A., 2 T. u. B.) Chorgesänge aus dem Ende des 16. Jahrh. hrsg. (No. 1. Molinari, Simon, Motette: „Zwei Seraphe riefen". No. 2. Scandelius, A., Motette: „Lasset die Kindlein zu mir kommen". No. 3. Monteverde, C., Madrigal: „Amarillis, holdsel'ger Name".) Part. Mk 1. St. à Mk 0,25. 8. Leipzig, Kistner.

Rheinberger, Josef. Erinnerung: „Ihr blauen Augen, du rother Mund", s.: Venzoni, Gesangschule.
— Im Schlosspark: „Es keimen und knospen die Rosen". Romanze f. 1 Singst. m. Harfe. Leipzig, Kistner Mk 2.
— Nachtgedanken f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Halleluja, 1880, No. 1.
— Praeludium (Cm.) f. Org., s.: Ritter-Album No. 2.
— Psalm 129: „De profundis clamavi" — „Aus der Tiefe des Herzens" f. fünfstimm. gem. Chor. (S., A., 2 T. u. B.) Part. Mk 0,60. St. Mk 1,20. Leipzig, Licht & Meyer.
— Rococo. Tempo di Menuetto f. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1884, No. 1.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
— „Salve regina" f. 2 S. u. A., s.: Heffner. 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 12.
— Weiss und Blau: „Gott mit Dir, du Land der Bayern". Bayerische Hymne. gr. 8. München, Aibl.
Ausg. f. einstimm. Chor m. Blechmusik. Part. Mk 0,20 n. Singst. à Mk 0,05 n. — m. Pfte. Part. Mk 0,20 n. St. à Mk 0,05 n.
- - vierstimm. Männerchor m. Blechmusik. Part. Mk 0,20 n. Singst. à Mk 0,05 n. — m. Pfte. Part. Mk 0,20 n. St. Mk 0,20 n.
- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,20 n.
- - Blechmusik. Part. Mk 0,20 n.

Rheineck, Carl, s.: Heymann-Rheineck.

Rheinländer, Bruno, Op. 1. Maiblumen. Tonstück f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.

Rheinländer, Jos., Kompositionen f. Pfte. Braunschweig, Litolff.
Op. **19.** Polka (D). Mk 0,75.
- **37.** No. 1. Die Gefühlvolle. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- **37.** No. 2. Die Veränderliche. Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- **84.** Trotzköpfchen-Polka. Mk 0,75.
- **85.** O glaube mir, ich liebe Dich. Melodie. Mk 0,75.
- **86.** Lebe wohl. Melodie. Mk 0,75.
- **87.** Fröhlicher Jägerzug. Mk 0,75.
- **90.** Treues Gedenken. Melodie. Mk 0,75.
- **98.** Freundliches Kind. Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- **102.** Wilder Reigen um Mitternacht. Mazurka. Mk 0,75.
- **103.** Erste Liebe. Melodie. Mk 0,75.
- **104.** So geht's im grünen Wald. Mk 1.
- **105.** Im Tyrolerhütchen. Mk 0,75.
- **106.** Schöne Aelpnerin. Mk 1.
- **107.** Nocturne (As). Mk 0,75.
- **108.** Dein ist mein Herz. Melodie. Mk 0,75.
- **109.** Hand in Hand. Polonaise. Mk 0,75.
- **110.** Gruss der Liebe. Melodie. Mk 0,75.
- **111.** Eine famose Geschichte. Galopp. Mk 0,75.
- **112.** Im Wald und auf der Haide. Kinderstück. Mk 0,75.
- **113.** Polonaise (Es). Mk 0,75.
- **114.** Walpurgisnacht. Schnell-Polka. Mk 0,50.
- **116.** Klänge aus dem Zigeunerlager. Mk 0,75.

— Op. **119.** Blumen-Fee. Melodie f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1882. Heft 12.
— Op. **120.** Lied ohne Worte f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1884. Heft 3.
— Op. **121.** Jägers Gruss, f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1884. Heft 3.
— Op. **122.** Herzliebchen. Melodie f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1883. Heft 8.
— Op. **125.** Esmeralda. Romanesca f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1884. Heft 10.
— Op. **126.** An Benigna. Melodie f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1884. Heft 9.
— Op. **128.** Maurisch. Charakterstück f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1885. Heft 2.
— Op. **130.** O hör' mein Flehen. Ständchen f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1885. Heft 3.
— Op. **131.** Schelmen-Aeuglein. Polonaise f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1885. Heft 7.
— Op. **135.** Fern im Süd, s.: Welt, musikal. 1885. Heft 9.
— Erste Liebe. Melodie f. Pfte. s.: Welt, musikal. 1880. Heft 7.

Rheinländer, Jos., Das Lied der Jungfrau Hena, s.: Welt, musikal. 1884. Heft 4.

Rhomberg, August, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Du ahnst es nicht: „Still ist's und einsam in dem Haus". No. 2. Aus der Ferne: „Zum Abendstern hab' ich geschaut".) Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Riccius, A. F., Op. **40.** Drei Klavierstücke. Hamburg, Schleuning Mk 2,50.
— Op. **41.** Allegro appassionato (Dm.) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kistner Mk 3,50.
— Op. **42.** Sechs Gesänge f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 3.) 8. Leipzig, Kistner Mk 4,50.
No. 1. Morgenwanderung: „Wer recht im Freien wandern will". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 3. Reiselied: „Durch Feld und Buchenhallen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 4. „Gute Nacht, gute Nacht". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
- 5. Juchhe: „Wie ist doch die Erde so schön". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 6. Abendlied: „Es ist so still geworden". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,75.
— Op. **43.** Der 130te Psalm: „Aus der Tiefe rufe ich", f. S.-Solo, Männerchor u. Orch. Part. Mk 10 n. Orch.-St. Mk 15 n. Klavier-Auszug. 8. Mk 3 n. Chorst. 8. à Mk 0,50 n. Hamburg, Pohle.
— Op. **44.** Kleines Spiel f. sinnige Leute. Eine Weihnachtsgabe für's Haus. 12 Klavierstücke mit begleitenden Worten u. Versen. (No. 1. Hirten u. Engel an der Krippe. Eine Weihnachts-Idylle. No. 2. Auszug u. Abmarsch. Kniebeugung u. Anbetung der heiligen drei Könige No. 3. „Schönen Dank, liebe Eltern". No. 4. Die Kleinen umtanzen u. umjubeln den Weihnachtsbaum u. klatschen in die Händchen. No. 5. Bei den Weihnachtsgaben. No. 6. Frühlingswehen. No. 7. Uebung. No. 8. Vöglein in den Zweigen u. Blätterlispeln. No. 9. Tanzlied. No. 10. Gebrochene Akkorde. No. 11. Dragonermarsch. No. 12. Eine kleine Geschichte aus dem Leben.) Leipzig, Kistner Mk 3.
— Op. **45.** Sechs Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. Hamburg, Rahter cplt Mk 3.
No. 1. „Mond und goldne Sterne glimmen". Mk 0,80.
- 2. Die Liebe hört es nicht: „Ich stand auf grünen Wiesenplan". Mk 0,80.
- 3. „Ich liebe was fein ist". Mk 0,80.
- 4. Zigeunerständchen: „Komm', Mädchen, an dein Fenster". Mk 0,80.
- 5. Vogelsprache: „Was schmettert die Nachtigall". Mk 0,80.
- 6. Trutzlied: „Lache nur, lache nur goldenes Kind". Mk 0,80.

Riccius, Carl, Op. **20.** Vier Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Kahnt à Mk 0,60.
No. 1. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden".
- 2. Schlummerlied: „Nun leg' dein liebes Köpfchen".
- 3. Das Ideal: „Des Deutschen Ehr' und Tugend".
- 4. Heimliche Wonne: „O dass ich's muss im Herzen tragen".
— Concertino (A) f. 2 Cornets à Pistons m. Orch. Mk 3,50 n. — m. Militärmusik Mk 4,50 n. — m. Pfte. Mk 2,50. Dresden, Seeling.
— „Lieber deutscher Tannenbaum, s.: Weihnachtslieder, zwei.
— Tyrolienne aus „Prinzessin Amaranth" f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Militär-Musik. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 0,80. Dresden, Seeling.

Richard, Emil, Op. **4.** Mein Gruss an Halle. Polka f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Militärmusik. Mk 1,50 n. — f. Z. Mk 0,60. — f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,75. Halle, Koestler.
— Erinnerung an Stolzenfels. Bluette f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,75. Temesvar, Wettel.
— — f. Orch., s.: Howen.
— — arr. v. Friedr. Gutmann: f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 1 Z. Mk 0,80. Leipzig, Edm. Stoll.

Richards, B., Barnay-Polka f. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 0,60.

Richards, Brinley, Op. **47.** No. 2. Des Wanderers Traum. Nocturne f. 2 Z. bearb. v. A. Rieger, Op. **21,** u. H. **Seifert,** Liebst du mich? Polka française f. Z. Mannheim, Heckel Mk 1,60.
— — f. Z. bearb. v. Ph. Grasmann, Op. **101.** qu. 8. Mainz, Schott Mk 0,75.
— Op. **78.** Oktaven-Studien f. Pfte. Offenbach, André Mk 2.
— Sons du Coeur d'une jeune Tyrolienne. Salonstück f. Pfte. Dresden, Hofmann Mk 1,25.
Richards-Album. Beliebte Klavierstücke v. Brinley Richards. Leipzig, Hofmeister.
Band II. Op. **65.** Das Lebewohl. Romanze. — Op. **76.** Mittsommertagstraum. — Op. **78.** Das klare Auge. — Op. **81.** Alexandra. Nocturne. — Op. **118.** La Santa Matre. Nocturne. — Op. **131.** La Vivandière. Morceau militaire. — Op. **142.** Norah, herzige Norah. — Op. **150.** Im Abendschein. Nocturne. — Op. **157.** Gruss an Venedig. Melodie. — Op. **158.** Des Kindes Traum. Nocturne. Mk 2 n.
- III. Op. **32.** Weihnachtsläuten. — Op. **42.** Warum welken Sommerrosen. — Op. **70.** Traum der Najade. — Op. **72.** Bellaggio. — Op. **103.** Spottdrossel. — Op. **111.** Engels Traum. — Op. **135.** Les Gardes du Roi. — Op. **144.** In Memoriam. Mk 2 n.

Richardson, William, Op. **18.** Lanciers-Quadrille (Quadrille à la Cour) arr. f. Z. 8. Mk 0,60. — f. 2 Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1. — p. Piano à 4 Mains arr. p. Th. Herbert. Neue Ausg. m. Tanzausrufen. Mk 1,50. Offenbach, André.

Richling, W., Nowy zbiór Krakowiaków i tańców Góralskich na Fortepian. Krakau, Krzyżanowski Mk 2,40.

Richter, Carl, Op. **21.** Altenau. Idylle f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. **24.** Serbischer Marsch f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. **25.** Fantasiebilder in Walzer-Art f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Richter, Carl, Op. **7.** Flageolet-Schule. Praktische Anleitung zur Erlernung des Flageoletspiels m. einer kurzgefassten Elementar-Musiklehre, 4 Grifftabellen, vielen Studien u. Unterhaltungsstücken. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.
— Der Elementar-Violoncellospieler. Eine Sammlung v. Liedern, Opernthemen, Salon- u. klassischen Stücken zum Gebrauch beim Unterricht f. Anfänger u. Vorgeschrittene f. Vcello m. Pfte. 4 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 2,25 n.
— Kleine leichte Stücke f. Fl. Eine Sammlung beliebter Lieder, Opernmelodien u. s. w. f. Fl. allein hrsg. 3 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50 n.
— Clarinetten-Duos. Eine Auswahl kleiner, leichter Stücke v. verschiedenen Komponisten f. 2 Clar. übertr. 1. Heft. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.

Richter, E., Der Praeludist, s.: Jacob, A.
— Und hast so schön geblüht, f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Halleluja, 1881, No. 4.

Richter, Ernst, Anweisung zum Gesangunterricht in der Volksschule. 3., verb. Aufl. Durchgesehen v. L. Erk. 8. Essen, Baedeker Mk 1,50 *n.

Richter, Ernst Friedrich, Op. **14.** No. 3. Nacht: „Wie schön, hier zu verträumen" f. gem. Chor. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **18.** No. 1. „Wer ein Herz treueigen hält" f. gem. Chor. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **39.** Zwei geistliche Chorgesänge f. 4 Männerst. No. 2. „Gross sind die Wogen". Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Kahnt Mk 1.
— Kompositionen. Leipzig, Siegel.
Op. **51.** Sechs Lieder u. Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8.
Heft I. No. 1. Einsamkeit: „Wie eine trübe Wolke". No. 2. „Liebe Kleine, holde Kleine". No. 3. Liebesaufruf: „Nun ist dein kleines Fensterlein". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

Richter, Ernst Friedrich, Kompositionen. Leipzig, Siegel.
Heft II. No. 4. Ein Röslein roth: „Mein Lieb', das ist ein Röslein rund". No. 5. Die schönste Gabe: „Wem Gott ein Herz zum Lieben gab". No. 6. Ungeduld: „Wollt' er nur fragen". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
Op. **52.** Fünf geistliche Lieder f. Advent, Weihnachten, Pfingsten u. Jahresschluss f. gem. Chor. (4. Sammlung geistlicher Lieder f. gem. Chor.) (No. 1. Adventlied: „Nun freut euch, liebe Christeng'mein". No. 2. Weihnachtslied: „Heil'ge Nacht, auf Engelsschwingen". No. 3. Weihnachtslied: „Brich an, du schönes Morgenlicht". No. 4. Pfingstlied: „Dir jauchzet froh die Christenheit". No. 5. Am Jahresschluss: „Wir flieh'n im raschen Wechsellauf".) Part. u. St. (à Mk 0,65) 8. Mk 4.
- **53.** Sechs geistliche Lieder u. Gesänge f. vierstimm. gem. Chor. (5. Sammlung geistlicher Lieder u. Gesänge f. gem. Chor.) 2 Hefte. 8.
Heft I. No. 1. „Verbirg dein Antlitz nicht vor mir". No. 2. „Dennoch bleib' ich stets an dir". No. 3. „Du machst arm und du machst reich". Part. u. St. (à Mk 0,40) Mk 2,50.
- II. No. 4. „Fürchte dich nicht, denn ich habe dich erlöset". No. 5. „Mit Fried' und Freud' ich fahr dahin". No. 6. „Zeuch an die Macht". Part. u. St. (à Mk 0,40) Mk 2,50.
- **54.** Sieben Lieder f. gem. Chor. 8.
Heft I. No. 1. „Vom Berg ergeht ein Rufen". No. 2. Abendlied: „Ich habe eine stille Zeit". No. 3. Schmetterlingslied: „Es blühen die Blumen". No. 4. Schnelle Blüthe: „Mädchen ging im Feld allein". Part. u. St (Mk 1,60) Mk 2,50.
- II. No. 5. „Durch die Wälder streif ich munter". No. 6. „Schon fängt es an zu dämmern". No. 7. Deutschlands Erwachen: „Ein mächtig Sommerstürmen". Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,50.
- **55.** Sieben Gesänge f. gem. Chor. 8.
Heft I. No. 1. „O der blaue, blaue Himmel". No. 2. „Es zieht herauf die stille Nacht". No. 3. Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden". No. 4. „Weisse Lilie, meine Lilie". Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,50.
- II. No. 5. „O lass' sie blüh'n, die sanften Tage". No. 6. „Schweigt der Menschen laute Lust". No. 7. „Kaiser von Deutschland, dich grüsst mein Lied". Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,50.
- **56.** Der 68. Psalm: „Singet Gott, lobsinget seinem Namen", f. 2 Chöre a capella. Part. u St. (Mk 2) 8. Mk 3.
- **57.** „Ecce quomodo moritur justus" — „Siehe wie der Gerechte muss leiden", f. Chor u. Orch. (Streichquartett, 2 Clar. u. 2 Fag.) Part. 8. Mk 1,25 n. Orch.-St. Mk 2,50. Klavier-Auszug Mk 1,30. Chorst. 8. Mk 1.
— Op. **58.** Sechs Klavierstücke zu 4 Hdn. Leipzig, Forberg.
Heft I. Praeludium u. Fuge. Sarabande. Mk 2.
- II. Menuetto. Siciliano. Mk 1,50.
- III. Canon. Giga. Mk 2.
— Gebet: „In deine Hände, o Herr", f. S.- u. A.-St. m. Org. od. Pfte. Singst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.

Richter, F. R., „Es steht in meinem Garten" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.

Richter, Hermann, Op. 11. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer.
No. 1. An die ferne Geliebte: „Unter Wonnemelodien". Mk 0,60.
- 2. Frage nicht: „Nicht frage mehr". Mk 0,60.
- 3. An die Sterne: „Leise senkt der Dämmrung-Schleier". Mk 0,60.
— Abendlied f. Männerchor. s.: In Freud u. Leid, No. 27.
Richter, Hermann Julius, Op. **3.** Walzer-Caprice (As) f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 2.
Richter, J. Heinrich, Op. **4.** Die Thräne: „Wenn Nachts die Sternlein schimmern" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.
Richter, K., Muki-Marsch f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.
Richter, Pauline, Op. **1.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Pfeil und das Lied: „Ich schoss einen Pfeil". No. 2. „Bist du mir nah".) Leipzig, Kahnt Mk 0,80.
— Op. **2.** Frühlings-Walzer f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
— Op. **3.** Veilchen-Polka f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.
Riddle, A. L., Schön Ellen. Salon-Mazurka f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.
Riecken, Gustav, Op. **3.** Souvenir de Lubeck. Fantaisie brillante p. V. av. Piano. Berlin, Philipp Mk 1,30.
— Op. **12.** Der kleine Posaunen-Engel. Idylle f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 1,50.
— Die Spieluhr. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,60.
Riecker, Chr., Gruss an's Neckarthal. Walzer f. Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,50.
Riede, Friedrich, Verbands-Ball-Tänze f. 6- bis 14-stimm. Orch. 2—6. Lief. Berlin, Simon à Mk 2.
Lief. 2. No. 13. Riede, Fr., Lichtbilder. Walzer. No. 14. Riede, Schreckschuss. Galopp. No. 15. Riede, Auf der Reise. Polka. No. 16. Riede, Im Dörfchen. Walzer. No. 17. Riede, In frohen Kreisen. Polka. No. 18. Riede, An Sie! Polka-Mazur. No. 19. Riede, Prosit Neujahr! Galopp. No. 20. Riede, Vom Herzen zum Herzen. Walzer. No. 21. Riede, Freiwillige vor! Polka. No. 22. Riede, Weihnachtsfreuden. Rheinländer. No. 23. Riede, Humor u. Witz. Polka. No. 24. Riede, Wachtelschlag. Polka-Mazur.
- 3. No. 25. Rosenkranz, Fr., Neckar-Klänge. Walzer. No. 26. Riede, Amor-Galopp. No. 27. Herfurth, W., Man wiegt sich und schmiegt sich. Walzer. No. 28. Riede, Fidelitas. Polka. No. 29. Riede, Mädchen-Launen. Walzer. No. 30. Riede, Heimchen-Polka. No. 31. Hartmann, Erdmann, Die Tanzlustige. Polka-Mazurka. No. 32. Rosenkranz, Fr., Der fröhliche Pfälzer. Galopp. No. 33. Riede, Sommerfreuden. Walzer. No. 34. Riede, O süsse Anna. Rheinländer. No. 35. Riede, Immer vorwärts! Polka. No. 36. Riede, Die schöne Polin. Polka-Mazurka.
- 4. No. 37. Welker, C., Saison-Polonaise. No. 38. Riede, Ein Frauenbild. Walzer. No. 39. Riede, Fröhlichkeit, Heiterkeit. Polka. No. 40. Riede, O schöne Jugendzeit. Walzer. No. 41. Welker, C., Komm, mein Dirndl. Polka. No. 42. Riede, Zur Tanzstunde. Polka-Mazurka. No. 43. Welker, C., Mit Lust und Liebe. Rheinländer. No. 44. Welker, C., Erinnerung an Leipzig. Walzer. No. 45. Riede, Braila-Galopp. No. 46. Riede, Ländlich, sittlich. Polka-Mazurka. No. 47. Riede, Die Kosende. Polka.
- 5. No. 48. Riede, Professoren-Ball-Tänze. Walzer. No. 49. Welker, C., Ohne Sorgen. Galopp. No. 50. Riede, Am Spinnrad. Polka. No. 51. Riede, Tanz-Recepte. Walzer. No. 52. Riede, Die Kokette. Polka. No. 53. Riede, Im Frühling. Polka-Mazurka. No. 54. Welker, C., Im grünen Wald. Walzer. No. 55. Riede, Wettlauf. Galopp. No. 56. Riede, Ach wie nett. Rheinländer.

Riede, Friedrich, Verbands-Ball-Tänze. (Fortsetzung.) Berlin, Simon.
No. 57. Riede, Die erste Liebe. Walzer. No. 58. Riede, Auf der Alm. Polka-Mazurka. No. 59. Riede, Auf hohem Seil. Polka.
Lief. 6. No. 60. Herfurth, W., Künstler-Club. Polonaise. No. 61. Riede, Nur bei Dir. Walzer. No. 62. Hartmann, Erdmann, Scheu kenn' i halt net! Galopp. No. 63. Rosenkranz, Fr., Schwarzwälder-Uhren-Polka. No. 64. Riede, Mein Ideal. Polka-Mazurka. No. 65. Riede, Welche ist's denn? Polka. No. 66. Rosenkranz, Fr., Eins, zwei, drei! Walzer. No. 67. Riede, Mit der Eisenbahn. Galopp. No. 68. Hartmann, Erdmann, An das Münchner Kind'l. Walzer. No. 69. Riede, Flora. Rheinländer. No. 70. Riede, Immer lustig. Polka. No. 71. Riede, Liebes-Werbung. Polka-Mazur.
— s. auch: Signale f. die Tanzwelt.
Riedel, Anton, Op. **6.** Badener Schützen-Marsch f. Harmonie-Musik. Part. Mk 1,80 n. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Cranz.
— Op. **7.** Badener Militär-Veteranen-Marsch f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Op. **8.** Erinnerung an Laxenburg f. Pfte. Hamburg' Cranz Mk 1.
— Op. **9.** Polonaise f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Op. **14.** Prinz Wilhelm-Marsch f. Pfte. Wien, Ascher Mk 0,80.
— Op. **15.** König Milan-Marsch f. Pfte. Wien, Ascher Mk 1.
— Op. **16.** Budapester Ausstellungs-Marsch f. Pfte. Wien, Ascher Mk 1.
Riedel, August, Kompositionen. Leipzig, Siegel.
Op. **1.** Liebesgesänge. Sieben Gedichte aus „Lenz und Liebe" v. Omar Chájjâm, f. 4 Solost. m. Pfte zu 4 Hdn. (No. 1. „Durchforscht hab' ich die unbeständige Welt". No. 2. „Schlank wie die Cypresse". No. 3. „Ach des Lebens Mai". No. 4. „Ich kann dich nicht erlangen". No. 5. „Sei willkommen, du meiner Seele Ruh'". No. 6. „Hier sind wir nun alle in Liebe gesellt". No. 7. „Nun da die Nachtigall singt".) Klavier-Auszug Mk 5. Singst. Mk 2.
- **2.** Drei geistliche Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. „Gnädig und barmherzig ist der Herr". No. 2. Agnus Dei — Lamm Gottes. No. 3. Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage".) Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Mk 3.
- **3.** Sechs Lieder f. gem. Chor. 8.
Heft I. No. 1. Auf der Wanderschaft: „Wie ist's nur so träum'risch". No. 2. Volksweise: „Wie ist es mit dem Leben". No. 3. Schlummerlied: „Es singt der Schwan am Ufer". Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,40.
- II. No. 4. „Vöglein singt im Walde". No. 5. „Sei nur getrost, du stilles Herz". No. 6. „Wüchsen mir Flügel". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- **4.** 20 kleine Stücke f. Pfte zur Bildung des Vortrags u. des rhythmischen Gefühls. 2 Hefte. à Mk 1,50.
- **5.** Drei Duetten f. 2 Frauenst. m. Pfte. (No. 1. Die Macht der Töne: „Tragt mich hinauf". No. 2. Wiegenlied: „Alles still in süsser Ruh". No. 3. Tanzlied im Mai: „Zum Reigen herbei".) Mk 2.
- **6.** Zehn Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte.
1. Heft. cplt Mk 2,50.
No. 1. „Und würdest du die Sternlein fragen". Mk 0,50.
- 2. Lied eines einsamen Nachtwandlers: „Auf den Gassen verlassen". Mk 0,50.
- 3. „Singend über die Haide". Mk 0,80.
- 4. „Gute Nacht, du schöne Welt". Mk 1.
- 5. Ueber den Wolken und über dem Wind: „Folge nur muthig durch Felsen und Schroffen". Mk 0,80.

Riedel, August, Kompositionen. (Fortsetzung.) Leipzig, Siegel.

II. Heft. cplt Mk 2,50.

No. 6. Der Lenz geht um: „Ich sag' euch was". Mk 0,80.
- 7. „Gute Nacht, du süsses Kind". Mk 0,50.
- 8. „Seitdem von dir geliebt ich werde". Mk 0,50.
- 9. „Der Himmel lacht allen in's Auge". Mk 0,80.
- 10. Scherzo: „Marie, Marion, Mariette". Mk 1.

Op. **7.** Vier Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8.
No. 1. In der Schenke: „Nicht auf den Schülerbänken". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 2. Zum Engel: „Drei rüstige Burschen, frisch und jung". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Evoë: „Dieser Geist des neuen Weines". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 4. Trinklied: „Lasst mich trinken". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

- **8.** Sechs humoristische Gesänge f. gem. Chor. 8. Heft I. No. 1. O weh! Schneider: „Es wollt' ein Schneider reisen". No. 2. Amor u. Fortuna: „Die Heidengötter sitzen stumm". No. 3. Das Veilchen: „Ging ein Mägdlein durch die Au'". Part. u. St. (à Mk 0,40) Mk 2,40.
- II. No. 4. „Die Schul' ist aus". No. 5. Wenn der Vogel naschen will: „Amsel in dem schwarzen Kleid". No. 6. „Müller hab' Acht". Part. u. St. (à Mk 0,40) Mk 2,40.
- **9.** Suite in kanonischer Form f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 4,50.
- **10.** No. 1. Am Weihnachtsabend. Alte Melodien f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. Mk 1,50.
- **10.** No. 2. Variationen über ein Mozart'sches Geburtstagslied f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Mk 3,50.

Riedel, H., Luther, der Gottesheld. Festgedicht in Rede u. Gesang zur Feier des 10. Nvbr. 1883. Ausg. A f. den Lehrer Mk 0,40 *n. Ausg. B: Gesänge f. die Schüler Mk 0,15 n. 8. Apolda, Lauth.

Riedel, Hermann, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann.

Op. **11.** Drei Gedichte. (No. 1. Sommerbild: „Ich sah des Sommers letzte Rose steh'n". No. 2. Blume u. Duft: „In Frühlings-Heiligthume". No. 3. Letzter Gruss: „Jungfraunbilder, früh erblichen".) Mk 2.
- **12.** Vier Lieder. (No. 1. Die Drei: „Drei Reiter, nach verlorner Schlacht". No. 2. Abend am Meere: „O Meer im Abendstrahl". No. 3. „Könnte Trost mir etwas geben". No. 4. Schlaf' auch du: „Die Sonne sank".) Mk 3.
- **13.** Fünf Lieder. (No. 1. „Was mich zu dir so mächtig zog". No. 2. „Durch meine Seele bebet". No. 3. Auf dem See: „Und frische Nahrung". No. 4. Ständchen: „Rauschet sacht durch die Nacht". No. 5. „Am fernen Horizonte".) Mk 3.
- **14.** Vier Lieder. (No. 1. „Unter der Linden an der Haide". No. 2. Das edle Röselein: „In einem Rosengärtelein". No. 3. „Ihr Tannen dort hoch oben". No. 4. „Auf den Bergen".) Mk 2.
- **15.** Vier Lieder. (No. 1. Mittagsstille: „Am Waldsaum lieg ich im Stillen". No. 2. „Rosen, Rosen in dem Thal". No. 3. „Schon lässt die Blume Blätter fallen". No. 4. Die Georgine: „Warum so spät erst Georgine?") Mk 2,50.
- **16.** Vier Lieder aus Scheffel's Frau Aventiure, m. Harfe (od. Pfte). (No. 1. Biterolf im Lager von Akkon: „Kampfmüd' und sonnverbrannt". No. 2. Heinrich von Ofterdingen. Junge Minne: „Schaust du verträumt vom Thurme nieder". No. 3. Chrestien v. Troies: „Aus zartem Herzen sing ich nun". No. 4. Reinmar der Alte. Herbstschwermut: „Der Tag verglüht".) Mk 3.

Riedel, Hermann, Op. **18.** Liebesglück. Ein Cyklus v. 6 Liedern f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Sehnlich in die Runde". No. 2. „Setz' auf die Au' voll Blumen". No. 3. „Denkst du der schönen Stunde". No. 4. An der Wiege: „Es schweben zwei Englein leise heran". No. 5. Wiegenlied: „Schlaf' ein, mach' die Aeuglein zu". No. 6. Nach u. nach: „Durch den Ort mit zagenden Schriften".) Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. Leipzig, Hofmeister à Mk 3 n.

— Fantasie (Cm.) f. Org. m. 3 od. 2 Manualen u. Pedal. Leipzig, Kahnt Mk 1.

— Lieder Jung Werner's u. Margaretha's aus Scheffel's Trompeter von Säkkingen, f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Margaretha: „Wie stolz und stattlich geht er". No. 2. Jung Werner: „O wende nicht den scheuen Blick". No. 3. Margaretha: „Ach nun sind es schon zwei Tage". No. 4. Jung Werner: „Das ist im Leben hässlich eingerichtet". No. 5. Margaretha: „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt". No. 6. Werner: „Sonne taucht in Meeresfluthen". No. 7. Werner u. Margaretha: „Lind duftig hält die Maiennacht".) Leipzig, Hofmeister à Mk 3 n.

— Der Trompeter von Säkkingen. Sieben Klavierstücke nach dem Liedercyklus aus Scheffel's gleichnamiger Dichtung, zu 4 Hdn Mk 4. — zu 2 Hdn Mk 3. Leipzig, Hofmeister.

— Der Zufall hat es so gemacht: „Am Abend, wenn die Sonne sinkt" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Riedel, Ludwig, Op. **11.** Fest-Vorspiel f. Org. zum Choral: „Ein feste Burg ist unser Gott". Leipzig, Leuckart Mk 0,80.

Rieder, Pr. Jos., Op. **7.** An Maria die Maienkönigin: „Maria, Maienkönigin", f. S., A., T. u. B. m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.

— Op. **8.** Der englische Gruss: „Gegrüsset seist Du Maria", f. 2 S. u. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.

— Op. **9.** Der englische Gruss: „Gegrüsset seist Du Maria", f. S., A. u. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,50.

— Op. **10.** Zwei Ave Maria f. A.-Solo m. Schlusschor f. S., A., T. u. B. u. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.

— Leichtfassliche Gesang-Schule enthaltend die nöthigen theoretischen Gesangsregeln samt zahlreichen Uebungen der Scala u. Intervalle m. untergelegtem Texte. Singst. Mk 4 n. Begleitungs-St. Mk 8 n. Innsbruck, Gross.

Riediger, H., Rauschen, Summen, Singen, Küssen, s.: Palme, Preisgekrönte lustige Lieder f. gem. Chor, No. 31.

Rieding, Oskar, 6 leichte Vortragstücke f. V. (erste Lage) m. Pfte. No. 1. Nocturne (C). Mk 1,60. No. 2. Impromptu (C). Mk 1,60. No. 3. Romanze (G). Mk 1,60. No. 4. Tempo di Valse (D). Mk 1,60. No. 5. Polonaise (G). Mk 1,60. No. 6. Air varié (D). Mk 3. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Riegel, F., Volkshymne zum 700jährigen Jubiläum des Hauses Wittelsbach. (2 Texte: a) Festhymne v. F. Beck: „Sei gegrüsst in Bayern's Landen". — b) Für Bayern v. M. Oechsner: „Gott mit dir, du Land der Bayern".) München, Schmid.

Ausg. f. einstimm. Chor m. Blechmusik (od. Pfte). Part. (mit unterlegtem Klavier-Auszuge) Mk 0,30 n. Singst. Mk 0,05 n.
- - vierstimm. Männerchor m. Blechmusik (od. Pfte). Part. Mk 1 n. Singst. à Mk 0,05 n.
- - gem. Chor u. gr. Orch. Part. (in Abschrift) Mk 2 *n. Singst. à Mk 0,05 n.

Rieger, A., Kompositionen. Mannheim, Heckel.

Op. **9.** Aus dem Hochgebirge. Ländler f. 2 Z. Mk 1,60.
- **12.** Souvenir de la Lozère. Marsch f. 2 Z., u. Charles **Morley,** Kornblumen. Kaiser-Gavotte f. Z. arr. v. A. Prantl. Mk 1,60.

Rieger, A., Kompositionen. Mannheim, Heckel.
Op. **16.** Was ich liebe. Polka f. 2 Streich-, 2 Normal-, 1 Elegie-Z. u. B.-Guitarre. qu. 8. Mk 2.
- **20.** Traulich am See. Romanze f. 2 Z. Mk 1.
- **21.** s.: Richards, Op. **47.**
- **23.** Phantasie Wolframs, aus „Tannhäuser", v. Wagner, einger. f. Stahlviola (Streich-Z.) u. Z. qu. 8. Mk 1,20.
- **24.** „Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich", v. Mendelssohn, f. Stahl-Viola (Streich-Z.) u. Z. einger. qu. 8. Mk 0,60.
- **25.** Serenade f. Stahlviola (Streich-Z.) u. Z. qu. 8. Mk 1.
- **26.** Ständchen (Horch, horch) v. Schubert, f. 2 Z. arr. qu. 8. Mk 0,80.
- **27.** Gruss an Allmannshausen. Marsch f. 1 od. 2 Z. qu. 8. Mk 0,80.
- **28.** Im Zauberhain. Walzer f. Z. Mk 1,60.
- **29.** Der alte Peter. Marsch f. 2 Z. qu. 8. Mk 1.
- **30.** Hoch erfreut! Polka f. 3 Normal-Z. qu. 8. Mk 1,80.
- **31.** Ein Ruf aus den Bergen. Idylle f. 2 Z. } Mk 1.
- **32.** Töne am See. Cantilena f. 2 Z. }
- **33.** Die Schützenlis'l. Polka f. Pfte. Mk 1.

Hausball. Tänze f. 1 od. 2 Z. in gefälliger Bearbeitung leicht auszuführen. qu. 8.
No. 1. Op. **34.** Zum Festtage. Polka. Mk 1,20.
- 2. - **35.** Jugendlust. Walzer. Mk 1,80.
Op. **36.** Sommerlieder. Walzer f. Z. qu. 8. Mk 1.
Hausball-Tänze f. 1 od. 2 Z. qu. 8.
No. 3. Op. **37.** Die Seerose. Polka-Mazurka. Mk 1.
- 4. - **38.** Sennertanz'ln. Mk 1,20.

Rieger, August, Vor dem Muttergottesbilde: „Wenn meine Blicke hangen" f. A. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

Riegg, Carl, Op. **81.** Die Graziöse. Tyrolienne f. Pfte. Danzig, Lau Mk 0,60.
— Op. **82.** Immer gemüthlich. Polka f. Pfte. Danzig, Lau Mk 0,60.
— Das weiss nur ich allein: „Es weiss und ahnt's die ganze Welt" f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1.

Riehl, W. H., Wechselgesang f. V. (od. Vcello) m. Pfte, s.: Album.

Riemann, Hugo, Op. **24.** Vademecum f. den ersten Klavierunterricht enthaltend Uebungen zum Lesen der Noten, Fingerübungen u. Tonleitern, sowie 36 ein- u. zweihändige Stücke zum Erlernen des Taktes u. zur Erweckung der Lust u. Liebe zur Musik. Nebst einem Anhange (Skalen u. Cadenzen des reinen Moll) f. den elementaren theoretischen Unterricht (Ober- u. Untertonklänge). Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Op. **29.** Systematische Treff-Uebungen f. den Gesang zusammengestellt. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
— Op. **31.** Studien über ein Original-Thema f. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 2,50.
— Op. **33.** 3 Mazurken (Fism., As, E) f. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 2,50.
— Op. **34.** Herbstblätter. Vier Lieder f. 1 Singst. (Bar.) m. Pfte. (No. 1. „Der Nachtwind hat in den Bäumen". No. 2. „Rings ein Verstummen, ein Entfärben". No. 3. „O weh, wie ist so schnell dahin". No. 4. „Mein Herz ist schwer".) Hamburg, Rahter Mk 2.
— Op. **35.** Ringelreihn m. Benutzung altdeutscher Tanzliedermelodien f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kistner Mk 2,50.
— Op. **36.** Spielmann's Lieder aus Jul. Wolff's „Singuf", f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Zum Gruss: „Mit Hand und Herzen". No. 2. Lammfromm: „Zu heiss mein Kuss?" No. 3. Geküsst: „Was wehrst du dich". No. 4. Wenn du kein Spielmann wärst: „Traf ich die Blonde". No. 5. „Woher die Lieder?") Leipzig, Siegel Mk 2.
— Op. **37.** Zwei Lieder f. dreistimm. Frauenchor a capella. (No. 1. Am Mövenstein: „In blauer Nacht beim Vollmondschein". No. 2. „Mein Falk' hat sich verflogen".) Part. u. St. (Mk 0,75.) 8. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
— Op. **38.** Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.
No. 1. Lockruf: „Ihr Jungfrau'n, ihr süssen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Zum Reien: „Es grünet die Haide". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

Riemann, Hugo, Op. **40.** Die Vorschule der Phrasirung. Klavier-Etüden. 1. Heft (No. 1—10). Etüden ohne Oktavenspannung. 2. Heft (No. 11—24). Berlin, Simrock à Mk 2.
— Op. **41.** Tonleiter-Studien f. Pfte. 1. Heft (No. 1—12). Die Dur-Tonleitern. 2. Heft (No. 13—24). Die Molltonleitern. Berlin, Simrock à Mk 2.
— Op. **42.** Sechs Sonatinen (ohne Oktavenspannungen) f. Pfte. No. 1 (D). No. 2 (B). No. 3 (Em.). No. 4 (Hm.). No. 5 (A). No. 6 (Cm.). Berlin, Simrock à Mk 1,50.
— Op. **43.** Waldharfen: „Ein leises fernes Rauschen" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 1.
— Op. **44.** Fünf Lieder aus Jul. Wolff's „Singuf", f. S. (od. T.) m. Pfte. Hamburg, Rahter à Mk 0,80; cplt Mk 3.
No. 1. „Des Tages will ich denken".
- 2. „Ich lasse die Augen wanken".
- 3. „O lass das Haupt mich legen".
- 4. Waldbächlein: „Waldbächlein schlüpft um Busch und Stein".
- 5. Nur nicht weinen: „Trotzt und muckt, so weit ihr wollt".
— Vergleichende theoretisch-praktische Klavier-Schule. Eine Anweisung zum Studium der hervorragendsten Klavier-Unterrichtswerke nebst ergänzenden Materialien. Hamburg, Rahter.
Theil I. System. 8. Mk 2,50 n.
- II. Methode. 8. Mk 2,50 n.
- III. Heft 1. Elementarschule. Mk 4 n. Tonleitern (Anhang zu Heft 1.) Mk 1,50 n.
- 2. Technische Vorstudien. Mk 4 n.
- 3. Ornamentik. Mk 1,50 n.
- 4. Rhythmische Probleme. Mk 1,50 n.

Riemann, R., Op. **39.** Ständchen. Klavierstück nach dem Gedichte „Die Spielleute", v. Eichendorff. Sondershausen, Krüger Mk 0,80.
— Op. **40.** Liebeslied. Lied ohne Worte f. Pfte. Sondershausen, Krüger Mk 0,50.

Riener, Jos., Kompositionen f. Z. Wien, Ludewig.
Heft 1. Brautlieder-Walzer. Mk 1,50.
- 2. Zwei Lieder ohne Worte. (No. 1. Frühlingssehnen. Rêverie. No. 2. Ländliches Ständchen. Idylle.) Mk 1.
- 3. Auf Wiedersehen. Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- 4. Augusten-Marsch. Mk 0,50.
- 5. Dorfschwalben. Ländler f. 2 Z. Mk 2.
- 6. Aus tiefster Seele. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 7. Die Unfehlbaren. Wiener-Ländler. Mk 1.

Ries, Albert, Op. **110.** Bitterbier-Pest! Bitterbier-Polka f. Pfte. Zerbst, Luppe Mk 0,60.

Ries, Ferd., Op. **55.** Concert (Cism.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (II. Pfte arr. v. Louis Maas.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8. (II. Pfte Mk 3.)
— Op. **122.** Rondeau élégant (As) p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,90.
— Andantino (Es) f. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1884, No. 21.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
— Concert (Em.) f. V. m. Pfte bearb. u. hrsg. v. Franz Ries. Berlin, Ries & Erler Mk 7.
— Duo concertant (Cm.) über russische Lieder f. Pfte u. Vcello, hrsg. v. Fr. Grützmacher. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
— Sonatine (B) f. Pfte. Neue, verb. u. m. Fingersatz versehene Ausg. v. N. J. Hompesch. Bonn, Cohen Mk 1,50.

Ries, Franz, Op. **14.** Drei zweistimm. Gesänge m. Pfte. Berlin, Sulzer.
No. 1. Ständchen: „Schliesse deine holden Augen". Mk 0,80.
- 2. Neue Liebe, neues Leben: „Herz, mein Herz, was soll das geben". Mk 1.
- 3. Lied des Mädchens: „Lass schlafen mich und träumen". Mk 0,80.
— Op. **16.** Drei Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. No. 1. Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen". Berlin, Sulzer Mk 0,80.
— Op. **26.** No. 3. Andante aus der Suite No. 1 f. V. m. Pfte. (zugleich Directionsst.) Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
— Op. **32.** Nachtstück (Notturno) f. Streichorch. Part. u. St. Berlin, Ries & Erler Mk 2,40.

Ries, Franz, Op. **33.** Vier Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. „Lasst mich ruhen, lasst mich träumen". No. 2. Das Veilchen: „Als des Frühlings waches Auge". No. 3. Lied der Spinnerin: „Schnurre, schnurre meine Spindel". No. 4. Wiegenlied: „Der Abend schaut durch's Fensterlein".) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

— Op. **33.** No. 4. Wiegenlied: „Der Abend schaut durch's Fensterlein" f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.

— Op. **34.** Suite No. 3 (G) f. V. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 8.

— Op. **34.** Bourrée, Adagio u. Perpetuum mobile aus der 3. Suite f. V. m. Orch. Part. u. St. Berlin, Ries & Erler Mk 12.

— Op. **34.** No. 4. Gondoliera arr. f. Vcello m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.

— Op. **35.** Am Rhein u. beim Wein: „Mit Rheinwein füllt den Becher" f. 1 hohe St. — f. 1 mittlere St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.

— Op. **35a.** Am Rhein u. beim Wein: „Mit Rheinwein füllt den Becher" f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.

— Album-Blätter. Sammlung v. Melodien alter Meister übertr. f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. (No. 1. Pergolese, Siciliano. No. 2. Durante, Arie. No. 3. Ries, Ferd., Romanze. No. 4. Rameau, Gavotte. No. 5. Hasse, Arie. No. 6. Rameau, Menuett u. Passepieds. No. 7. Tartini, Larghetto. No. 8. Bach, J. S., Air u. Gavotte (aus der D-Suite). No. 9. Lully, Gavotte u. Rondo. No. 10. Martini, Gavotte.) Berlin, Sulzer à Mk 3 n.

— — f. V. (od. Vcello) m. Pfte übertr. Berlin, Sulzer.
No. 13. Paradies, P. Dom., Canzonetta (G). Mk 1,30.
- 14. Duport, J. P., Romanze (C). Mk 1,30.
- 15. Tenaglia, A. F., Aria (Fm.). Mk 1,30.
- 16. Méhul, E. H., Menuett (A). Mk 1,30.
- 17. Gluck, Chr. W., Largo (Gm.). Mk 1,30.
- 18. Haydn, J., Serenade (C). Mk 1,30.
- 19. Hasse, J. A. P., Canzona (Gm.). Mk 1,30.
- 20. Gluck, Chr. W., Balletu. Gavotte (A). Mk 1,30.

Ries, Fr., Das berühmte Trallerliedchen: „Trarira, die Singezeit ist da" f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Köln, Schloss Mk 1.

Ries, Hubert, Erzählungen aus alter Zeit in 30 instruktiven Duetten f. V. u. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Mozart, Marsch aus der „Zauberflöte".
- 2. Grétry, Duett aus „Richard Löwenherz".
- 3. Winter, Chor aus dem unterbrochenen Opferfest.
- 4. Méhul, Morgengebet aus „Josef". } Mk 1.
- 5. Cherubini, Lied aus dem „Wasserträger".
- 6. Mozart, Duett aus der „Zauberflöte".
- 7. Gluck, Chor aus „Iphigenie in Aulis". } Mk 1.
- 8. Grétry, Tanz aus „Richard Löwenherz".
- 9. Méhul, Ariette aus „Josef".
- 10. Winter, Arie aus dem unterbrochenen Opferfest. } Mk 1.
- 11. — Marsch aus dem unterbrochenen Opferfest.
- 12. Méhul, Romanze aus „Josef".
- 13. Grétry, Rundgesang aus „Richard Löwenherz". } Mk 1.
- 14. Mozart, Lied aus der „Zauberflöte".
- 15. Himmel, Ariette aus „Fanchon".
- 16. Grétry, Tanz aus „Richard Löwenherz". } Mk 1.
- 17. Winter, Quartett aus dem unterbrochenen Opferfest.
- 18. Méhul, Romanze aus „Josef".
- 19. Mozart, Ariette aus der „Zauberflöte". } Mk 1
- 20. Carey, Heil Dir im Siegerkranz. Mk 1.
- 21. Mendelssohn, Hochzeitmarsch. Mk 1.
- 22. Mozart, Arie aus „Figaro" (Ihr die ihr Triebe). Mk 1.
- 23. Weber, Lied aus „Preciosa". Mk 1.
- 24. Mozart, Arie aus „Figaro" (Neue Freuden) Mk 1.
25. Marschner, Romanze aus „Templer". Mk 1.
26. Weber, Zigeunermarsch aus „Preciosa". Mk 1.
No. 27. Boïeldieu, Schottisches Lied aus der weissen Dame.
- 28. Schubert, Entre-Act aus „Rosamunde". } Mk 1.
- 29. Beethoven, Türkischer Marsch.
- 30. Haydn, Variationen (Gott erhalte). } Mk 1.

Rietz, Julius, Rheinsage: „Am Rhein, am grünen Rheine" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,90.

Rietz, Leopold, Op. **5.** No. 1. Frühlingsgruss f. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1884, No. 6.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.

— Erinnerung an Temesvar f. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1885, No. 15.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.

Rietz, Theodor, Flüchtiger Gedanke f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Riga, Fr., L'Enfant: „Quand l'enfant repose". Berceuse à 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.

Rijken, Georg, Op. **3.** Im Wald: „Im Wald im hellen Sonnenschein" f. 2 Singst. m. Pfte. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1 *n.

— Op. **4.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Rotterdam, Lichtenauer.
No. 1. „Es muss ein Wunderbares sein". Mk 0,60 *n.
- 2. Gondoliera: „O komm' zu mir". Mk 0,80 *n.
- 3. „Lieb' Liebchen leg's Händchen auf's Herze mein". Mk 0,50 *n.
- 4. Die Küsse: „In Salonichi war es nicht". Mk 0,80 *n.

Rilvas, Comte de, Un Rêve. Duo concertant p. V. et Piano. Brüssel, Schott Mk 4.

Rimsky-Korsakow, N. A., Op. **15.** Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Valse. Mk 1,20. No. 2. Romance. Mk 0,80. No. 3. Fugue. Mk 0,80. Petersburg, Bessel & Co. cplt Mk 2,30.

— Op. **17.** Six Fugues p. Piano. Petersburg, Bessel & Co. Mk 4.

— „Antar". 2de Symphonie p. Orch. Part. gr. 8. Mk 10 n. St. Mk 24 n. — arr. p. Piano à 4 Mains p. Nadejda Pourgold. Mk 10. Petersburg, Bessel & Co.

— Die Mainacht. Oper. Klavier-Auszug m. deutschem u. russ. Texte. gr. 8. Hamburg, Rahter Mk 15 n.

Hieraus einzeln:

No. 1. Reigen: „Goldne Hirse säten, ja säten wir" f. 2stimm. Chor. Part. Mk 2,50. St. Mk 1,30.
- 2. Lied (T.): „Still ist der Abend". Mk 1,30.
- 3. Duett (MS. u. T.): „O, du Einziggeliebte". Mk 1,30.
- 4. Ballade (T.): „Es lebte vor Zeiten". Mk 1,80.
- 5. Pfingstlied: „Ach! Kränze wind' ich zu dem Feste" f. 2stimm. Frauenchor. Part. Mk 0,50. St. Mk 0,30.
- 8. Spottlied: „Bursche, habt ihr schon gehört" f. T.-Solo u. Männerchor. Part. Mk 0,75. Chorst. Mk 0,50.
- 13a. Lied (T.): „Schlummre holdes Liebchen". Mk 1.
- 13b. Chor der Nixen: „Wir locken den Jüngling mit Singen". Part. Mk 1,30. St. (S., A.) Mk 0,60.

Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text) arr. v. Theodor Herbert. gr. 8. Mk 9 n.
Ouv. f. Pfte. Mk 2,50.
Schlummerlied f. Vcello m. Pfte übertr. v. David Popper. Mk 1,20.

— Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Impromptu (H) Mk 1. No. 2. Novellette (Hm.). Mk 1. No. 3. Scherzino (A). Mk 0,80. No. 4. Etude (Des). Mk 0,80. Hamburg, Rahter cplt Mk 2,70.

— Die Pleskauerin. Oper. Klavier-Auszug m. russ. Text. Petersburg, Bessel & Co. Mk 24 n.

— Sadko, f. Orch. Moskau, Jurgenson Mk 21.

— Sammlung russischer Nationallieder f. 1 Singst. m. Pfte. I. Band Mk 6 n. II. Band Mk 9 n Petersburg, Bessel & Co. cplt Mk 12 n.

— Snegourotchka. Oper. (russ. Text). Part. Mk 300 *n Klavier-Auszug Mk 20 n. Petersburg, Bessel & Co.

Daraus einzeln:

„Dans le feuillage sombre" p. MS. av. Piano. Mk 1,20.
„A l'orage la nue obeit" p. MS. av. Piano. Mk 1,20.

— s. auch: Borodine, Paraphrases.

Rinck, Chr. Heinr., Op. **55.** Praktische Orgelschule. Neue, vollständig umgearb. Ausg. v. Otto Dienel. Berlin, Simrock Mk 3.
— — neue sorgfältig revid. u. m. Applikaturen vers. Ausg. v. Fr. W. Volckmar. 6 Bände. Braunschweig, Litolff à Mk 1,20; cplt gr. 8. Mk 3.
Band 1. 12 kurze u. leichte zweistimm. Sätze. 86 Pedal-Uebungen. 12 kurze u. leichte dreistimm. Sätze. 12 kurze u. leichte vierstimm. Sätze. 30 Praeludien in allen Dur- u. Molltonarten.
- 2. 12 Choräle m. Veränderungen.
- 3. 15 leichte Nachspiele m. abwechselnden Manualen.
- 4. 15 fugirte Nachspiele m. abwechselnden Manualen, f. Geübtere.
- 5. 2 Praeludien, 4 Postludien, Fantasia patetica, Flöten-Concert u. Variationen über: Heil Dir im Siegeskranz, theils in gebundener, theils in freier Spielart.
- 6. Grosse Praeludien, Fugen etc. f. Geübtere.
— Choralbuch, s.: Natorp-Rinck.
— Grablied: „Selig sind des Himmels Erben" f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.

Ringler, Ed., Op. **20.** Der Schutzengel: „Wenn im Weinberg ich sass", f. 1 Singst. m. Pfte. Nürnberg, Zierfuss Mk 1,50.

Ringler, Florian, Kompositionen. Leipzig, Edm. Stoll. Klänge aus Tyrol. Eine Sammlung wohlklingender Kompositionen f. Z.
Op. **1.** Glückliche Stunden. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- **2.** Deutscher Gruss. Marsch. Mk 0,60.
- **3.** Gebet der Sennerin im Gebirge. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- **4.** Am Abend. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
Tyroler Lieder f. 1 Singst. m. Z. 1. Heft. (Op. **5.** Alma-Leben. — Op. **6.** Die lustige Appenzellerin. — Op. **7.** Der Tyroler geht net unter. — Op. **8.** Die lustigen Tyroler. — Op. **9.** Hans'l u. Mirtz'l. — Op. **10.** Wann i geh' auf die Pirsch.) qu. 8. Mk 1,50.
Op. **11.** Unter der Linde. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- **12.** Du allein bist mein Tyrol: „Wenn beim Zitherklang" f. T. (od. S.) m. Pfte. Mk 0,50.
- **14.** Am Ostseestrande. Concert-Polka f. Z. Mk 0,60.
- **15.** Auf nach Tyrol. Marsch f. Z Mk 0,60.
Tyroler Lieder f. 1 Singst. m. Z. 2. Heft. (Op. **16.** Ihre Aeugerln. — Op. **17.** Du allein bist mein Tyrol. — Op. **18.** Tyrol, das Felsenhaus. — Op. **19.** Tyroler G'stanzl. — Op. **20.** Der Frühling auf der Alm. — Op. **21.** I u mei Pfeiferl.) qu. 8. Mk 1,50.
Klänge aus Tyrol. Eine Sammlung wohlklingender Kompositionen f. Z.
Op. **22.** Zum Gedenken. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- **23.** Im Kreise der Freunde. Polka. Mk 0,60.
- **23a.** Dasselbe f. 2 Z. Mk 1.
- **24.** Gruss aus dem Pusterthal. Marsch. Mk 0,60.
- **24a.** Dasselbe f. 2 Z. Mk 1.
- **25.** Depesche aus London. Concert-Fantasie. Mk 2.
Op. **26.** Vereins-Gruss. Marsch f. 2 Diskant-, 1 Elegie- u. 1 Streich-Z. Mk 2. — f. 2 Diskant- u. 1 Elegie-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1.

Rink, M., Op. **19.** Rudervereins-Marsch f. Jägermusik. kl. qu. 8. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,60. Offenbach, André.

Rischbieter, Wilhelm, Op. **26.** „Ich will mit Liedestönen", f. S. m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1.
— Op. **34.** Vier Chorlieder f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt.
No. 1. Sympathie: „Im grünen Wald, von Menschen fern". Mk 1.
- 2. Frühlingslied: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". Mk 1.
- 3. Schneckenlied: „Schneck, Schneck, Mäuschen". Mk 1.
- 4. „Lieb' Seelchen, lass dich fragen". Mk 1.

Rischbieter, Wilhelm, Op. **36.** Gondellied: „Welle, walle weiter in die Fern" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
— Op. **37.** Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Dresden, Näumann.
No. 1. „Nachtigall, süsse Frau Nachtigall". Mk 1.
- 2. Spielmanns Lied: „O Spielmann, sag'". Mk 1.
- 3. „Wollt' er nur fragen". Mk 1.
— Op. **38.** Zwei lyrische Tonstücke f. Pfte. No. 1. Die Liebende schreibt. No. 2. Frühlings-Orakel. Leipzig, Siegel à Mk 1.
— Op. **39.** Drei Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.
No. 1. Dein Angesicht: „Im lauschig stillen Haine". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 2. Schwanenlied: „Es singt der Schwan am Ufer". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 3. Wein, Weib u. Gesang: „Weil wir so beisammen sind". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. **40.** Vier Gesänge f. Männerchor. 8. Leipzig, Forberg.
No. 1. Grüsse: „Ich soll dich grüssen von dem See". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 2. Im Volkston: „In der Früh im Morgenroth". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 3. Nachtgruss vom Rhein: „Nun alle Wipfel schlafen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 4. Pompejanisches Trinklied: „Störe nimmer die Todten heut'" m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Chorst. Mk 0,60) Mk 0,90.
— Op. **41.** Für's Haus. Sechs Lieder u. Gesänge f. S., A. u. Bar. 8. Leipzig, Forberg.
Heft I. No. 1. „Wenn eine Blume still verblüht". No. 2. Dämmerstunde: „Wir sprachen bald und schwiegen bald". Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,80.
- II. No. 3. „Gute Nacht, süsses Kind". No. 4. Der Alpenhirt: „Dort hoch auf der Alpe". Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,80.
- III. No. 5. Volksweise: „Was ist das mit dem Leben". No. 6. Schelm Amor: „Gott Amor muss wohl heuer sein". Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,80.

Rische, A., Das geistliche Volkslied. Sammlung geistlicher Lieder f. aussergottesdienstliche Kreise in vierstimm. Satze, zugleich als Begleiterin der „Kleinen Missionsharfe". 8. Aufl. qu. gr. 8. Bielefeld, Velhagen & Klasing. kart. Mk 1,20 *n.

Riss, G., En pensant à vous! (Souvenir de Paramé.) Valse p. Piano. Paris, Richault & Co. Mk 6.

Ritschel, E. H., Op. **25.** Ein Moment im Zigeunerlager. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Dresden, Renner Mk 1.

Ritter, Alexander, Op. **5.** Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich möcht' ein Lied dir weih'n". No. 2. Neid der Sehnsucht: „Die Bäche rauschen". No. 3. Nie zurück: „Als der Cherub aus dem Paradies". No. 4. Gebet: „Die du über die Sterne weg". No. 5. Zweierlei Vögel: „Strichvogel Reflexion". No. 6. Möwe: „Einsame Möwe".) Berlin, Ries & Erler Mk 3,50.
— Op. **6.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg.
No. 1. Liebes-Jubel: „Tritt einmal Liebe noch". Mk 0,75.
- 2. Meine Rose: „Dem holden Lenzgeschmeide". Mk 0,50.
- 3. Die Wundervolle: „O würdest du nur selbst versteh'n". Mk 0,75.
— Op. **7.** Zum 4. Mai. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich weil' in tiefer Einsamkeit". No. 2. Das Flüchtige: „O klage mir nicht". No. 3. „In Lust und Schmerzen".) Leipzig, Forberg Mk 1,75.
— Op. **8.** Belsazar: „Die Mitternacht zog näher schon" v. H. Heine, f. 1 tiefe St. m. Pfte. Würzburg, Ritter Mk 2.
— Op. **9.** Drei kleine Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Welke Rose: „In einem Buche blätternd". No. 2. Fragen: „Ich fragte: Wie haben die Lieder". No. 3. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern ein süss Erinnern".) Leipzig, Forberg Mk 1.
— Op. **10.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. März: „Ich bin in kühler Morgenluft". No. 2. Sternen-Ewig: „Unter die gold'nen Sterne des Himmels". No. 3. There

is none of Beauty's daughters: „Keine gleicht von allen Schönen".) Hamburg, Leichssenring Mk 1,50.

Ritter, Aug. Gottfr., Op. **23.** 3te Sonate (Am.) f. Org. 2. v. Autor genehmigte u. revid. Aufl. Berlin, Sulzer Mk 2,50.

— Op. **26.** Transcriptionen f. Org. 2. Lief. (No. 5. Beethoven, Adagio aus der Cm.-Sinfonie. No. 6. Beethoven, Largo. No. 7. Haydn, Arie: „Nun beut die Flur", aus der Schöpfung. No. 8. Chopin, Marcia funebre.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3.

— Op. **39.** Das Hausorchester. Beliebte Tonstücke bearb. f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello. Berlin, Sulzer.
No. 6. Berger, Ludw., Op. **8.** Alla Turca. Mk 2,30.
- 7. Mozart, Menuett aus der Sinfonie (Es). Mk 1,20.
- 8. Schubert, Op. **94.** No. 3. Momentmusical. Mk 1.
- 9. — Op. **40.** No. 3. Marsch. Mk 2.
- 10. Bach, Joh. Seb., Praeludien. Mk 1,50.

— Aus fremden Landen. 12 Gesänge f. 1 St., ausgewählt u. m. Pfte hrsg. 8. Berlin, Sulzer Mk 1,50.

— Familien-Concert. Tonstücke f. V., Vcello u. Pfte zu 4 Hdn bearb. Leipzig, M. Hesse.
No. 1. Bach, Joh. S., Sinfonie vor ein Kirchenstück auf den 18. Trinitatis. Mk 2,75 n.
- 2. Weber, Ouv. Der Freischütz. Mk 2,75 n.

— Gute Nacht. f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 33.

— Harmonium- (Aeolodikon-) Schule. Unterricht über den Bau u. die charaktergemässe Behandlung dieses Instruments. Leipzig, M. Hesse Mk 3 n.; geb. Mk 3,50 n.

Ritter-Album f. Org. Festgabe an August Gottfried Ritter zu seinem 50jährigen Amtsjubiläum am 1. Januar 1881, hrsg. v. Rud. Palme. Berlin, Sulzer. cplt in 1 Bde Mk 21.

I. Abteilung (No. 1—13). Praeludien. Mk 5.

No. 1. Krejči, Joseph, Jubiläums-Vorspiel. No. 2. Rheinberger, Joseph, Praeludium (Cm.). No. 3. Frankenberger, H., Vorspiel zu: „Ein' feste Burg ist unser Gott". No. 4. Götze, Heinr., Andante (B). No. 5. Litzau, J. P., Praelude über: „O gesegnetes Regieren". No. 6. Davin, K. H. G., Andante (G). No. 7. Drath, Th., Op. **56.** Jubelfest-Praeludium: „Lobe den Herrn, den mächtigen König der Ehren". [Mk 0,60.] No. 8. Lange sen., S. de, Andante (As). No. 9. Sulze, B., a) „Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'". b) „Nach einer Prüfung kurzer Tage". No. 10. Seelmann, August, Fugbette zur Choralmelodie: „Wie schön leucht't uns der Morgenstern". No. 11. Schaab, Rob., Praeludium zu der Choralmelodie: „Erschienen ist der herrliche Tag". No. 12. Brosig, M., Praeludium (Am.). No. 13. Schaper, G. A., „Wie schön leucht't uns der Morgenstern".

II. Abteilung (No. 14—35). Durchgeführte Choräle. Mk 9.

No. 14. Rust, Wilh., Op. **36.** No. 1. Vom Himmel hoch. No. 15. Berthold, Theodor, Herr, wie du willst, so schick's mit mir. [Mk 1.] No. 16. Faisst, Immanuel, Quartett über den Choral: An Wasserflüssen Babylon. [Mk 1,30.] No. 17. Schneider, Julius, Op. **65.** Liebster Jesu, wir sind hier. No. 18. Markull, F. W., Christus, der ist mein Leben. No. 19. Palme, Rudolph, Wie schön leucht't uns der Morgenstern. No. 20. Flügel, Gustav, O dass ich tausend Zungen hätte. No. 21. Sering, Fr. W., Nun danket alle Gott. No. 22. Forchhammer, Theophil, Wer nur den lieben Gott lässt walten. No. 23. Todt, Aug., Op. **61.** Mein Jesu, dem die Seraphinen. No. 24. Grädener, C. G. P., Ach Gott und Herr. No. 25. Held, Fr., Alles ist an Gottes Segen. No. 26. Kuntze, Carl, Schmücke dich, o liebe Seele. No. 27. Lange jun., S. de, Paraphrasen über eine Choralmelodie. No. 28. Lux, Fr., Allein Gott in der Höh' sei Ehr'. No. 29. Billig, F., Meinen Jesum lass' ich nicht. No. 30. Finzenhagen, H., Jesu, meine Freude. No. 31. Haupt, A., Der lieben Sonne Licht und Pracht. No. 32. Herzog, J. G., Jesus, meines Lebens Leben. No. 33. Türke, Otto, Nun ruhen alle Wälder. No. 34. Merkel, G., Schmücke dich o liebe Seele. No. 35. Wehe, H., Gelobet seist du, Jesus Christ.

Ritter-Album f. Org. (Fortsetzung.) Berlin, Sulzer.
III. Abteilung (No. 36—42 u. 44—54). Fantasien, Postludien, u. Fugen. Mk 12.

[No. 43 fehlt in der Abteilungs-Ausgabe.]

No. 36. Succo, Reinhold, Op. **18.** Praeludium u. Fuge (D). No. 37. Rebling, G., Praeludium u. Fuge (Cm.). No. 38. Becker, Albert, Praeludium u. Fuge (Cm.). No. 39. Papperitz, Robert, Vorspiel (G). No. 40. Volckmar, Fr. W., Doppelfuge (Fm.). No. 41. Fink, Christian, Op. **63.** Fest-Postludium (D). No. 42 Müller, Selmar, Fantasie über die erste Choralzeile: „Komm, heiliger Geist, Herr Gott". No. 43. Becker, Albert, Fuge (Am.). No. 44. Zopff, Hermann, Fantasie (As). No. 45. Überlée, Adalbert, Pastorale aus der Sonate (F). No. 46. Rohde, E., Fuga (Em.). No. 47. Liszt-Gottschalg, Concertstück (A). No. 48. Schröder, Albert, Postludium (C). No. 49. Piutti, C., Fuga (Em.). No. 50. Hänlein, Albrecht, Choral: „Ein' feste Burg". No. 51. Dienel, Otto, Op. **1.** Concert-Fuge (Cm.). No. 52. Fischer, C. Aug., Adagio (B). No. 53. Kronach, Em. (E. Klitzsch), Adagio (Es). No. 54. Brandt, G. A., Passacaglia (F.) [Mk 1,30.]

Ritter, E. W., Transcriptionen aus klassischen Instrumentalwerken f. V. u. Pfte. I. Band (No. 1—12). II. Band (No. 13—24). Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 4.

Ritter, G. P., Op. **66.** Aquarellen. Melodische Klavierstücke f. Anfänger. No. 1 u. 2. Oesterreichische Melodie. Tyrolienne. Mk 0,60. No. 3 u. 4. Das Abendglöckchen. Am rosigen Morgen. Mk 0,60. No. 5 u. 6. Valentine. Mazurka. Mk 0,60. No. 7 u. 8. Kleines Lied. Wirrwarr. Mk 0,60. No. 9. Das Steckenpferd. Mk 0,60. No. 10. Aufforderung zum Tanz. Mk 0,60. No. 11 u. 12. Lied ohne Worte. Ora pro nobis. Mk 0,60. No. 13. Pastorale. Mk 0,60. No. 14. Rondino. Mk 0,60. No. 15. Geschwindmarsch. Mk 0,60. No. 16. Die erste Tanzstunde. Mk 0,60. No. 17. Hasen u. Hunde. Mk 0,60. No. 18. In memoriam. Mk 0,60. No. 19. Polnischer Tanz. Mk 0,60. No. 20. Ländler. Mk 0,60. No. 21. Der Frühling kommt. Mk 0,60. No. 22. Matrosentanz. Mk 0,60. No. 23. Gavotte. Mk 0,60. No. 24. Romanze. Mk 0,60. Hamburg, Cranz.

Ritter, Hermann. Op. **7.** Elfengesang f. V. (od. Vla alta) m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.

— Op. **16.** Geistliches Lied: „Herr, neige deine Ohren und erhöre mich" f. 1 tiefe St. m. Org. (od. Pfte). Spandau, Oesterwitz Mk 1,50.

— Op. **17.** Jagdstück f. Vla alta m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

— Uebertragungen f. Vla alta m. Pfte. Leipzig, Kistner.
No. 1. Rode, P., Op. **10.** Air varié. Mk 1,50.
- 2. Ernst, H. W., Op. **10.** Elegie. Mk 1,50.
- 3. Bach, Joh. Seb., Suite (Sarabande, Gavotte, Andante, Allegro). Mk 2,50.
- 4. Chopin, Op. **9.** No. 2. Nocturne. Mk 1.
- 5. Mendelssohn, Op. **58.** No. 2. Lied ohne Worte. Mk 1.
- 6. Russische Melodie (Kosakentanz). Mk 0,75.
- 7. Paganini, N., Moto perpetuo. Mk 2.
- 8. Mendelssohn, Op. **62.** No. 6. Frühlingslied (Lied ohne Worte). Mk 1.
- 9. — Op. **85.** No. 1. Lied ohne Worte. Mk 1.
- 10. Beethoven, Op. **13.** Adagio cantabile aus der Sonate pathétique. Mk 1.
- 11. Davidoff, Op. **23.** Romanze. Mk 1.
- 12. Raff, Op. **85.** No. 3. Cavatina. Mk 1.
- 13. Schubert, Franz, Op. **98.** No. 2. Wiegenlied. Mk 0,75.
- 14. — Op. **90.** No. 3. Impromptu. Mk 2.
- 15. Haydn, Serenade aus dem Quartett No. 74. Mk 1.
- 16. Mendelssohn, Notturno aus der Musik zum Sommernachtstraum. Mk 1,50.
- 17. Chopin, Op. **34.** No. 2. Walzer. Mk 1.

— Viola-Schule. (Das Studium der Viola alta od. Altgeige). Köln, P. J. Tonger.
Band I. (Vorschule u. das Studium der Lagen m. 60 Etüden) Mk 6
Heft 1. Vorschule. Mk 2.

Ritter, Hermann, Viola-Schule. (Fortsetzung.) Köln, P. J. Tonger.
Heft 2. } Erste Lage. à Mk 2.
- 3. }
- 4. Zweite u. dritte Lage. Mk 2.
- 5. Vierte, fünfte, sechste, siebente u. halbe od. Sattel-Lage. Mk 2.
Band II. (Supplement zum ersten Theil.) Tägliche Studien m. dem Anhange „Das Flageoletspiel". Mk 6.
Heft 6. Grundformen der Bogenstriche. Besondere Bogenstriche. Grundübungen f. die Tonbildung. Fingerübungen. Mk 2.
- 7. Tonleiterstudium (Diatonische u. chromatische Tonfolge.) Mk 2.
- 8. Gebrochene Dreiklänge. Verminderte Septimenakkorde. Terzen-, Sexten- u. Oktavengänge. Das Flageoletspiel. Mk 2.

Ritter, Reinhold, Op. **9.** Klein aber mein. Pizzicatostück f. Streich-Orch. (od. Quartett.) 8. Berlin, Philipp Mk 1.
— Op. **11** u. **12.** Zwei Fantasien f. Clar. m. Streich-Quartett (od. Quintett). cplt Mk 2 n. — m. Pfte. à Mk 1,50. Hannover, Oertel.
No. 1. Op. **11.** Fantasie über „Ach, wie ist's möglich dann".
- 2. - **12.** Fantasie über „Lang, lang ist's her".
— Op. **13.** Romanze appassionata (Es) f. Clar. m. Quartett. Mk 1,50 n. — m. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.
— Op. **15.** Concert-Fantasie f. Clar. m. Orch. Mk 4 n. — m. Quintett Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 2,50. Hannover, Oertel.
— Op. **16.** Fantasie brillante f. Clar. (B) m. Pfte über: „Steh' ich in finstrer Mitternacht". Dresden, Seeling Mk 1,20.
— Op. **80.** 12 grandes Etudes p. Fl. Hannover, Oertel Mk 2 n.
— Blumen der Anmuth. Gavotte f. Orch., s.: Tonkünstler-Album, Lief. 3.
— Du bist es, mein Liebchen. Polka f. Cornet à Pistons m. Militärmusik. } Dresden, Seeling Mk 2 n.
— Mühmchen zart u. schmächtig. Salonstück f. Militärmusik. }

Ritter, Théodore, Op. **82.** Les Elfes. Grande Valse de Concert p. Piano. Edition originale. Mk 6. — Edition de Salon. Mk 4,80. Paris, Durand & Schoenewerk.
— Op. **83.** A la Mémoire d'Hector Berlioz. Marche funèbre p. Orch. Part. Mk 4 n. St. Mk 4 n. — p. Piano. Mk 4. Paris, Brandus & Co.
— Op. **84.** Danse tcherkesse p. Piano à 4 Mains arr. p. Renaud de Vilbac. Mailand, Ricordi Mk 3,60 n.
— L'Aubade: „L'aubenaît et ta porte est close" à 1 Voix av. Piano. (et V. ou Vcelle ad lib.) Mailand, Ricordi Mk 4,80.
— Aveu. Cavatine p. V. av. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 4,80.
— Aveu. Romance sans Paroles p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 4.
— Danse moldave p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 4.
— Mazourke (Hm.) p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 4.

Ritzmann, H., O lass doch nur das Trauern sein. Lied ohne Worte f. 1 Z. u. 1 Streich-Z. qu. 8. Nürnberg, König Mk 0,50.

Rivtschis, Arnold, Op. **17.** Mária-Valeria-föherczegnö-Induló f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.

Rixner, Josef, Op. **81.** Landjäger-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,75.
— — f. Militär-Musik, s.: Hauschild.
— Op. **90.** Landjäger-Marsch f. Pfte. Mk 0,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. Trier, Hoenes.
— Op. **136.** Auf der Alm. Intermezzo f. 3 Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 1,20.
— Op. **139.** Jägerlust. Walzer f. 1 Diskant-Z. Mk 0,50. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1. — f. 1 A.- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,60. Leipzig, Kabatek.
— Op. **206.** Der Gemüths-Wecker. Marsch f. Orch., s.: Marsch-Album, Heft 5.

Rixner, Josef, Kompositionen f. Z. Trier, Hoenes.
Op. **260.** Musikalische Bruchstücke. Potpourri. Mk 1.
- **276.** Schneewittchen. Erinnerungs-Polka française. Mk 0,80.
- **277.** Quadrille à la Cour. Mk 0,80.
- **278.** Morgenandacht. Mk 0,50.
- **279.** Das Glöcklein im Thal. Idylle. Mk 0,50.
- **280.** Ballkönigin. Mazurka. Mk 0,50.
- **285.** Die Spinnerin. Polka. (Schottisch.) Mk 0,50.
- **286.** Im Familienkreise. Meditation. Mk 0,50.
- **287.** Soldatenlust. Marsch. Mk 0,50.
- **288.** Schwestern-Mazurka. Mk 0,50.
- **289.** Trauermarsch. Mk 0,50.
- **290.** Im Rosengarten. Idylle. Mk 0,50.
— Op. **296.** Die Rosenheimer. Oberländler f. 3 Z. Leipzig, Kabatek Mk 2.
— Op. **297.** Die Verlobte. Polka-Mazurka f. 3 Z. qu. 8. Leipzig. Kabatek Mk 1,20.
— Op. **298.** Froh u. heiter. Marsch f. 3 Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 1,20.
— Op. **301.** Gebirgsweisen. Steyer-Ländler f. 3 Z. Leipzig, Kabatek Mk 2.
— Op. **308.** Club-Marsch f. 3 Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 1,20.
— Op. **313.** Ein erster Frühlingsmorgen. Meditation f. 1 Diskant- u. 2 Streich-Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,40.
— Op. **314.** An die Heimath. Paraphrase f. 1 Diskant- u. 2 Streich-Z. Leipzig. Kabatek Mk 1,40.
— Op. **319.** s.: Blumenlese.
— Op. **320.** Sonatine No. 2 } f. Z., s.: Blumenlese
— Op. **321.** Divertissement } Heft 8.
— Op. **322.** Ein Abend am See f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,70.
— Op. **323.** Ein Traum. Idylle f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
— Op. **324.** Anner'l-Marsch f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
— Op. **328.** Im Maschinen-Haus. Polka française f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
— Op. **330.** Die Galante. Polka-Mazurka f. 2 Z. Trier. Hoenes Mk 1,20.
— Op. **339.** Am frühen Morgen. Intermezzo f. 2 Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,20.
— Op. **340.** Lied ohne Worte f. Z. u. Streich-Z. (od. Fl., od. V.) Trier, Hoenes Mk 0,75.
— Op. **348.** Favorit-Marsch f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
— Op. **350.** Vereins-Marsch } f. 1, 2, 3 od. 4 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 2.
— Op. **352.** Treue Freundschaft. Marsch }
— Op. **351.** Alp-Röslein. Polka-Mazurka f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
— Op. **353.** Gruss an Mannheim. Marsch f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
— Op. **354.** Ein Sonntags-Morgen. Idylle f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
— Op. **355.** Des Armen Bitte f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
— Op. **357.** Die Intimen. Steyerländler f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,70.
— Op. **358.** Die lustigen Dorfburschen. Walzer f. Z. Trier, Hoenes Mk 1.
— Op. **359.** Abschieds-Gruss. Marsch f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
— Op. **360.** Gieb sie mir. Polka française f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
— Op. **361.** Des Schäfers Traum f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
— Op. **372.** Das arme Herz. Idylle f. Z. u. Streich-Z. (od. V. od. Fl.) Trier, Hoenes Mk 1,20.
— Op. **373.** Ein Stern der Hoffnung. Meditation f. Z. u. Streich-Z. (od. V. od. Fl.) Trier, Hoenes Mk 1,20.
— Op. **374.** Der Vater u. sein Sohn. Romanze f. Z. u. Streich-Z. (od. V. od. Fl.) Trier, Hoenes Mk 1,20.
— Op. **375.** A Sträusserl am Herzen. Polka-Mazurka f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
— Op. **376.** Die Reiterin. Gavotte f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2. — f. Pfte Mk 0,75. Leipzig, Kabatek.
— Op. **377.** Prinzen-Gavotte f. 2 Diskant-, A.- u. Streich-Z. Leipzig, Kabatek Mk 2.
— Op. **378.** Gisela. Polka-Mazurka f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.

Rixner, Josef, Op. **379.** Pfingst-Röslein. Polka-Mazurka f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
— Op. **381.** Im Braustüb'l. Oberländler f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,70.
— Op. **382.** Fröhlich sein. Polka française f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,40.
— Op. **384.** Die lustige Aelplerin. Mazurka f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
— Op. **385.** Tanzfactoren. Walzer f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 1.
— Op. **387.** Die Touristen. Oberländler f. 2 Streich- u. 1 Schlag-Z. Trier, Hoenes Mk 1,50.
— Op. **389.** Gruss an München. Marsch f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
— Op. **391.** Gebirgs-Schützen-Marsch f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,40.
— Op. **392.** Scheide-Gruss. Idylle f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,40.
— Op. **398.** Uebers Meer. Marsch f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
— Op. **401.** Treue Liebe. Gavotte f. 3 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,20.
— Op. **407.** Fischer-Marsch f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
— Op. **412.** Berg-Bleaml'n. Steyrische Ländler f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,75.
— Op. **413.** Liebes-Rosen. Gavotte f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,40.
— Op. **414.** Vor ihrer Thür. Ständchen f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.
— Op. **415.** Liebeswinke. Polka française f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.
— Op. **416.** Sonntagskinder-Walzer f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 2.
— Op. **417.** Die Heibacher. Erinnerung an Oestreich. Oberländler f. 2 Z. Mk 1.20. — f. 1 Z. Mk 0,60. Leipzig, Kabatek.
— Op. **425.** Brennende Liebe. Gavotte f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. u. 1 A.-Z. Mk 1,60. — f. 3 Z. Mk 1,60. — f. 2 Z., 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2. — f. 3 Z. u. 1 Streich-Z. Mk 2. Leipzig, Kabatek.
— Op. **426.** Die Adelige. Gavotte f. 3 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,20.
— Op. **445.** Wie die Wolken wandern. Paraphrase f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,40.
— Op. **448.** Ganz im Vertrauen. Oberländler f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
— Op. **450.** Erinnerung an die schweizerische Landes-Ausstellung in Zürich 1883. Marsch f. Z. Mk 0,50. — f. Pfte. Mk 0,80; erleichterte Ausg. Mk 0,80. Zürich, Holzmann.
— Op. **451.** Der Jodler aus Innsbruck. Marsch f. Z. Zürich, Holzmann Mk 0,50.
— Neueste leicht spielbare Zither-Kompositionen. Luxemburg, Stomps.
Op. **454.** Des Künstlers Traum. Meditation. Mk 0,40.
- **455.** Das Vogerl im Wald. Idylle. Mk 0,40.
- **456.** Der Jäger aus Tyrol. Marsch. Mk 0,40.
— Op. **469.** Für die Tölzer Buam. Original-Ländler f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,50.
— Op. **478.** Mai-Lust. Marsch f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
— Op. **486.** Bicycle-Marsch f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
— Op **487.** Münchner Kind'l. Polka française f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
— Op. **488.** Die Wendelsteiner. Gebirgslieder im steyrischen Styl f. 1 Streich-, 1 A.- u. 2 Diskant-Z. Leipzig, Kabatek Mk 2.
— Op. **492.** Im stillen Heim. Paraphrase f. Streich- u. Schlag-Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 1.
— Op. **492a.** Die lustigen Aelpler. Oberländler f. 1 Diskant-Z. Mk 0,50. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1. — f. 1 A.- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,60. Leipzig, Kabatek.
— Op. **493.** Die Verlobung auf der Alm. Intermezzo f. Streich- u. Schlag-Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 1.
— Op. **495.** In stiller Mitternacht. Meditation f. Z. Trier, Hoenes Mk 1.
— Op. **496.** Namensfeier-Marsch f. 4 Z., Streich-Z., Stahlgeige u. Bass-Guitarre. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 2.

Rixner, Josef, Op. **497.** Bei Dir möcht' ich sein. Andante f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
— Op. **498.** Glocken- u. Harfenfantasie f. 2 Z. (Preis-Komposition.) qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,50.
— Op. **502.** Schwer um's Herz. Idylle f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
— Op. **516.** Recht lieb! Polka française f. Schlag- u. Streich-Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.
— Op. **517.** Schwesterliche Liebe. Polka f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,50.
— Op. **517a.** Frühlings Sonnenschein. Meditation f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,60.
— Op. **519.** Grüsse an Leipzig. Walzer f. Schlag- u. Streich-Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 1,20.
— Op. **520.** Frühlingsboten. Walzer f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 1.
— Op. **521.** Der Alpenjäger. Marsch f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,40.
— Op. **522.** Bleib' bei mir. Idylle f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,40.
— Op. **524.** Frauenlob. Polka-Mazurka f. 2 Diskant-Z., 1 A.- u. 1 Streich-Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,50.
— Op. **527.** Grossherzog Friedrich-Marsch f. 2 Z. qu. 8 Mannheim, Heckel Mk 1,50.
— Op. **543.** Haide-Röslein. Polka-Mazurka f. Z. qu. 8. Regensburg, Steiner Mk 0,50.
— Op. **544.** Der Sonntags-Jäger. Marsch f. Z. qu. 8. Regensburg, Steiner Mk 0,50.
— s. auch: Hausschatz, musikal.

Robaudi, V., Alla stella confidente. Fantasie-Nocturne f. 2 Z. (od. m Streich-Z.) arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Rörich Mk 1,80.

Robert, A., Sechs Lieder Jung Werners aus Scheffel's Trompeter v. Säkkingen f. Bar. m. Pfte. (No. 1. „Als ich zum ersten Mal dich sah". No. 2. „O wende nicht den scheuen Blick". No. 3. „Am Ufer blies ich ein lustig Stück". No. 4. „Die Raben und die Lerchen". No. 5. „Wo an der Brück die Woge schäumt". No. 6. „Lind duftig hält die Maiennacht".) Berlin, Sulzer Mk 1,80.

Robert, H., Marienbader Brunnengeister. Schnell-Polka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,60.

Roberti, S. H., Soirées musicales. Duos faciles p. V. et Piano. Leipzig, Forberg.

No. 23.	Weber, Durch die Wälder, durch die Auen — Wie nahte mir der Schlummer — Leise, leise, fromme Weise	aus „Freischütz". Mk 1.
- 24.	Nicolai, Wie freu' ich mich — Horch, die Lerche singt im Hain	aus „Die lustigen Weiber". Mk 1.

Robst, s.: Schulze-Robst.

Rochlich, Edmund, Op. **5.** Symphonische Etüden in Form v. Variationen f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 2.
— Op. **9.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich will der Baum sein". No. 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge".) Leipzig, Kahnt Mk 1.

Rochlich, Gustav, Op. **13.** Psalm 118, 1: „Danket dem Herrn". Leichte Motette f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1.
— Op. **20.** No. 4. „Wenn deine Lieben von dir geh'n" f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.) Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,75.
— Op. **24.** Drei Gesänge f. Männerchor. (No. 1. „Nicht gezagt! Nicht geklagt!" No. 2. Morgenlied: „Die Morgenglocken klingen". No. 3. Trinklied: „Sei mir heute nichts zuwider".) Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1,10.
— Op. **35.** Sechs Lieder f. 4 Männerst. (No. 1. Da drüben: „Da drüben vor dem Fenster". No. 2. Der Tannenbaum: „Der Tannenbaum steht schweigend". No. 3. Tannenbaum: „Es führt den besten Lebenslauf". No. 4. Träumender Knabe: „Es zog der Wind". No. 5. „Ich weiss ein Blümlein hold und licht". No. 6. „O süsses Kind".) Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1,50.

Rochlich, Gustav, Op. **86.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wunsch: „Sie ging an jedem Morgen". No. 2. „Wie hat die Nacht so weh gethan". No. 3. „Wenn Alles eben käme". No. 4. Nachts: „Das ist's was mich ganz verstöret".) Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1,25.
— Op. **42.** Drei Wanderlieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Wenn sich zwei Herzen scheiden". No. 2. Abreise: „So hab' ich nun die Stadt verlassen". No. 3. In der Fremde: „Säng' nicht das Vöglein mit munterm Schall".) Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1.

Roeckel, Ed., Polnisch. Impromptu p. Piano. Kassel, Voigt Mk 1.
— Schneiderlied. Chanson populaire p. Piano. Kassel, Voigt Mk 1.
— Wiegenlied p. Piano. Kassel, Voigt Mk 1.

Rockstroh, Hermann, Op. **8.** Ihr Bild: „Ich schaute in meinen Becher" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 0,80.

Rode, Gottfr., Liederbuch f. Schule u. Haus, s.: Marr, Rode u. Hemmleb.

Rode, P., Op. **9.** 7me Concerto (Am.) p. V. av. Piano. Nouv. Edition revue p. H. E. Kayser. Offenbach, André Mk 3.
— Op. **10.** Célèbre Air varié p. Clar. (B) p. Iwan Müller. Nouv. Edition. Offenbach, André.
Edition av. V., A., Vcelle (ou Basson) et 2 Cors. Mk 2.
- - V., A. et Vcelle (ou Basson). Mk 1,50.
- - Piano. Mk 1.
— — f. Vla alta m. Pfte übertr. v. Hermann Ritter. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— 24 Capricen f. V. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1 n.
— 24 Caprices en forme d'Etudes dans les 24 Tons de la Gamme p. V. Edition nouv. revue, corrigée et doigtée p. Ad. Grünwald. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
— — Edition nouvelle soigneusement revue p. J. Hellmesberger. Hamburg, Cranz Mk 2,60.
— Erstes Concert (Dm.) f. V. m. Pfte, bezeichnet v. Edm. Singer. Hamburg, Pohle Mk 1.
— Zehntes Concert (Hm.) f. V. m. Pfte, bezeichnet v. Edm. Singer. Hamburg, Pohle Mk 1.
— Concertos de Violon av. Piano. Nouv. Edition arr., doigtée et augmentée de Cadences et de Coups d'archet p. Ad. Grünwald. No. 1 (Dm.) No. 4 (A). No. 6 (B). No. 7 (Am.). No. 8 (Em.). No. 10 (Hm.). Braunschweig, Litolff à Mk 1,50.
— Concertstück (Adagio u. Allegro moderato alla Marcia) übertr. f. Vcello m. Pfte (v. K. J. Bischoff) v. Robert Emil Bockmühl. Leipzig, Siegel Mk 2,25.
— 12 Etudes p. V. revues p. Friedr. Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.
— Etüden, s.: Kunst des Violinspiels.
— Violin-Etüden f. Vla übertr., s.: Fiorillo, Kreutzer u. Rode.
— Variazioni di Bravura: „Al dolce canto" p. A. c. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
— **Kreutzer** u. **Baillot,** Theoretische u. praktische Violinschule. Neue revid. Ausg. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.
— — neu hrsg. v. Ad. Grünwald. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
— — 5. revid. u. m. Uebungs-Beispielen versehene Ausg. v. Julius Schuberth. 3 Hefte. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 0,60; cplt Mk 1.

Rode, Theodor, Leitfaden f. den theoretischen u. ersten Gesang-Unterricht auf Gymnasien, Real-Gymnasien, Ober-Real- u. sonstigen Schulen. I. 5., verb. u. verm. Aufl. Mk 0,80 *n. II. 4., verb. Aufl. Mk 0,70 *n. 8. Berlin, H. W. Müller.
— Leitfaden III f. den Gesangunterricht auf höheren Unterrichtsanstalten, wie zur Benutzung f. Gesangvereine. Enth.: 1) Vorübungen in Dur u. Moll zum dreistimm. Choral- u. Liedgesange, 2) 35 der gebräuchlichsten Choräle u. 3) 65 Volks- u. Kernlieder, wie Gesänge verschiedenen Inhalts in dreistimm. Bearbeitung f. 1 S. u. 2 A. 3. verb. Aufl. 8. Berlin, H. W. Müller Mk 1 *n.

Röder, B., u. H. **Huth,** Liedersammlung. Ernste u. heitere Gesänge f. Volks- u. Mittelschulen. A. Unterstufe. 4. verb. Aufl. 8. Mk 0,25 *n. B. Oberstufe. 4. verb. Aufl. Mk 0,40 *n. 8. Langensalza, Huschke.

Roeder, Martin, Op. **4.** No. 1. Nächtliche Heerschau v Zedlitz. Melodram. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. **6.** Drei Chöre f. Frauenst. m. Pfte od. Org. (No. 1. (S. u. A.) Traumbild: „Dort über'm Wolkenmeere sah ich dich". No. 2. (2 S. u. A.) Frühlingswanderung: „Das ist der schöne Frühling". No. 3. (S. u. A.) Hochzeitshymne: „Freut Euch des Herrn".) Part. u. St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
— Op. **20.** Aus alter Zeit. Drei Stücke f. Pfte. (Intrada. Largo. Passacaglia.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,25.
— Op. **22.** Improvisationen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Kassel, Voigt.
Heft I. Cyklus v. 6 auf einander folgenden Gesängen. cplt Mk 2,80.
No. 1. Prolog: „Der Zephir lispelt in dem Lindenbaum". Mk 0,60.
- 2. Klein Blümlein: „Kein Blümlein ist so fein und klein". Mk 0,60.
- 3. Winter u. Frühling: „Rings deckt der Schnee die Felder". Mk 0,80.
- 4. Meereswellen: „Ein Leuchtthurm in des Schicksals Wogen". Mk 1.
- 5. Schmerz: „Ein stilles Sehnen füllt mein Herz". Mk 0,80.
- 6. Epilog: „Wie leises Abendläuten". Mk 0,60.
- II. Cyklus v. 8 auf einander folgenden Gesängen. cplt Mk 3,50.
No. 1. Prolog: „Nun blüht das Veilchen wieder". Mk 0,60.
- 2. Ich liebe: „Ich liebe drum des Waldes Grün". Mk 0,60.
- 3. Frühlingserwachen: „Es geht die Luft so lau und lind". Mk 0,80.
- 4. Ballade: „Ich zog durch eines Waldes Grund". Mk 0,80.
- 5. Sommermorgen: „Auf hohem Berge im Buchenwald". Mk 0,80.
- 6. Die Rosen: „Ich seh' Euch beide Rosen blüh'n". Mk 0,60.
- 7. Gondoliera: „Still träumend schaukle ich im Kahn". Mk 1.
- 8. Epilog: „Eine Knospe war mein Herz". Mk 0,60.
— Op. **24.** Italienische Wanderbilder. 6 Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 5.
Heft 1. Polichinell's Liebeswerbung um Colombine. Serenade auf dem Canal grande. Faschingsschwank in Trastevere.
- 2. Nach Sonnenuntergang am Molo von Neapel. Marinaresca aus Messina. Sonntags in Sorrent.
— Op **25.** No. 1. Der Glockenguss zu Breslau v. Wilh. Müller. Melodram. Kassel, Voigt Mk 2.
— Op. **30.** Maria Magdalena. Mysterium (heilige Handlung) m. theilweiser Benutzung der heiligen Schrift f. Soli, Chor u. Orch. Klavier-Auszug m. deutschem u. engl. Text. 8. Kassel, Voigt Mk 20.
Daraus einzeln m. Pfte:
No. 4. Arie, Jesus (Bar.): „Selig sind, die reines Herzens sind". Mk 1.
- 9. Arioso, Magdalena (A.): „Herz, verzage nicht". Mk 0,75.
- 15a. Vision: „Harre auf den Herrn". Mk 1,25.
- 15b. Vision. Chor. Kyrie eleison u. Arioso (Magdalena). Mk 1,25.
— Op. **32.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Ständchen: „Der Mond scheint hell" f. Mittelst. Mk 1,20.
- 2. Frühlingserwachen: „Der weite schöne Himmel blaut" f. hohe St. Mk 1,50.
- 3. „Es braust der Herbstwind" f. Mittelst. Mk 1,20.
— Op. **33.** „Lass, Nachtigall, dein Singen sein" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,20.
— Op. **34.** Aus dem Brevier eines fahrenden Schülers. Cyklus v. 6 Gesängen f. 1 Mittel- (od. tiefe) St. m. Pfte. 2 Hefte. Breslau, Offhaus à Mk 2.
Heft I. No. 1. „O heil'ger Vater Augustin". No. 2. Bei fremden Leuten: „Sie sagten ich sollte

bleiben". No. 3. Da ich zum Ischarioth ward: „Ein Lied hätt' ich ersonnen".
Heft II. No. 4. Mutterseelenallein: „Die Wolken hoch da droben". No. 5. Bei den Landsknechten: „Mein Singen und Musiciren". No. 6. Heimkehr: „Der Reif hängt an den Halmen".

Roeder, Martin, Op. **86.** An Königin Jolanthe. Troubadour-Cyklus v. Felix Dahn, f. 1 Singst. m. Pfte No. 1—5. Breslau, Offhaus à Mk 1,50.
No. 1. Liebesgruss: „O Rose von Navarra!"
- 2. Provenzalisches Madrigal: „Auf deinen Lippen brennt mein Kuss".
- 3. Minnewerben: „Wohl streut die prächtige Toulouse".
- 4. Triumphgesang: „Sieg hab' ich verheissen".
- 5. Höchste Lust (Hehrste Wonnen): „Nun ist's erreicht"!

— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
Edelweiss: „Was ist das schönste Blümelein". Lied im Volkston. Mk 1.
Frühlingslied: „Es fiel ein Frühlingsregen". Mk 1,20.
„Ich hab' im Traum geweinet". Mk 1.
Liebestraum: „Es muss ein Wunderbares sein". Ausg. in F m. deutschem u. engl. Text. Mk 1,20.
— (Sogno d'amore) f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Mk 1.
Zwei Lieder f. mittlere St. m. deutschem u. engl. Text.
No. 1. Liebessehnsucht: „War es dir Ernst". Mk 1,20.
- 2. In wunderbarer Stund': „Ich will meine Seele tauchen". Mk 1,20.
Zwei Lieder.
No. 1. Waldeszauber: „Lass mich ganz in dich versinken" f. Mittelst. Mk 1,50.
- 2. Nissetta (Ständchen des Don Juan): „Alpucharien's Thäler schwinden" f. hohe St. — f. Mittelst. à Mk 1,50.
„Mein Herz thu' dich auf" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,50.

— Spanische Serenade: „Nächtlicher Duft weht durch die Luft" f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. MS (od. Bar.) m. Pfte. m. deutschem u. italien. Text. Berlin, Fürstner à Mk 1,50.

Rodriguez, Franc., Emilia. Mazurka f. Pfte. Mexiko, Wagner & Levien Mk 1.

Rogge, C., Op. **3.** Das Singvögelchen. Rheinländer f. Z. qu. 8. Bremen. Fischer Mk 0,30.

— Op. **6.** Maienblüthe. Walzer f. Z qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,30.

Rohde, A., Christabend. Beliebte Weihnachts-Lieder (Dies ist der Tag, den Gott gemacht. O du selige, o du fröhliche Weihnachtszeit. Stille Nacht, heilige Nacht.) arr. in leichter Spielart f. Pfte. Mk 0,80. — arr. f. V. m. Pfte. Mk 0,80. Berlin, R. Schultz.

Röhde, A., Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Lieder: „Die Lieder sind mein Leben". No. 2. Wiegenlied: „Vom Berg hinabgestiegen". No. 3. Laut u. traut: „Singvögelein singet".) Hamburg. Rahter Mk 1,50.

Rohde, Eduard, Op. **100.** Kinder-Klavierschule. 10. revid. Aufl. Berlin, Ries & Erler Mk 3; kart. Mk 3,50.

— Op. **106.** Die Geschwister. Rondos u. kleine Fantasieen über beliebte Opern-Melodieen. Volksweisen u. Lieder zu 4 Hdn f. angehende Klavierspieler. Berlin, Ries & Erler.
Band IV. (No. 16—20) Mk 3.
- V. (No. 21—25) Mk 3.
- VI. (No. 26—30) Mk 3.
No. 25. Volkslied: Wohlauf, Kameraden, auf's Pferd. Mk 0,80.
- 26. Bellini, Romeo u. Julie. Mk 0,80.
- 27. Volkslied: O sanctissima. Mk 0,80.
- 28. Boïeldieu, Weisse Dame. Mk 0,80.
- 29. Volkslied: Robin Adair. Mk 0,80.
- 30. Donizetti, Liebestrank. Mk 0,80.

— Op. **129.** Alte Bekannte. Rondinos u. kleine Fantasien über beliebte Volkslieder f. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 2 n.

— Op. **134.** 3 Klavierstücke. No. 1. Im Mai. No. 2. Morgenwanderung. No. 3. Auf sanften Wellen. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.

Rohde, Eduard, Op. **187.** Volkslieder-Album. 40 Volkslieder in leichtester Spielart f. Pfte einger. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. **155.** Sechs melodische Klavierstücke zu 4 Hdn (Vortrags-Studien) f. angehende Spieler. No. 1 (C). No. 2 (C). No. 3 (G). No. 4 (G). No. 5 (F). No. 6 (F). Berlin. Ries & Erler à Mk 0,50; cplt Mk 2.

— Op. **156.** Bunte Blätter. Sechs charakteristische Klavierstücke f. angehende Spieler. No. 1. Der Erntekranz. No. 2. Am Waldsee. No. 3. Der Frühling ist da! No. 4. Im Mondenschein. No. 5. Herbstabend. No. 6. Zigeunertanz. Berlin, Ries & Erler à Mk 0,50; cplt Mk 2.

— Op. **158.** Blumenpfad des jungen Violinisten. Sammlung beliebter Melodien, nebst einer Vorschule f. Anfänger im Violinspiel. Köln, P. J. Tonger.
Kleine Vorschule. Mk 1.
Ausg. f. 2 V. 4 Hefte à Mk 1,50; cplt Mk 5.
- - 1 V. 4 Hefte à Mk 1; cplt Mk 3.
- - 2 V. u. Pfte. 4 Hefte à Mk 2,50; cplt Mk 8.
- - 1 V. u. Pfte. 4 Hefte à Mk 2; cplt Mk 6.

— Op. **160.** Knospen u. Blüthen. Zehn charakteristische Klavierstücke. Berlin, Ries & Erler.
Heft I. No. 1. Im Zaubergarten. No. 2. Kasperletheater. No. 3. Libellentanz. No. 4. Fern von der Heimath. No. 5. Rondoletto. à Mk 0,80; cplt Mk 2.50.
- II. No. 6. Alpenhirt. No. 7. Capricciettо. No. 8. Die gute alte Zeit. No. 9. Bunter Falter. No 10. Unter der Trauerweide. à Mk 0,80; cplt Mk 2,50.

— Op. **164.** Sechs charakteristische Klavierstücke (Vortragsstudien) f. angehende Spieler. No. 1. Abendlied. Mk 0,50. No. 2. Vorwärts. Mk 0,50. No. 3. Im Birkenhain. Mk 0,50. No. 4. Ständchen. Mk 0,50. No. 5. Reigen. Mk 0,50. No. 6. Frühlingsmorgen. Mk 0,75. Temesvar. Wettel cplt Mk 3,25.

— Op. **165.** Leicht ausführbare Trios f. Pfte. V. u. Vcello. No. 1. Serenade (C). Temesvar, Wettel Mk 1,25.

— Op. **166.** Zehn zweistimm. Gesänge m. Pfte, insbesondere f. höhere Töchterschulen ausgewählt. (No. 1. Nachtlied: „O Nacht, du sternenklare". No. 2. Nacht: „Zieh', o Nacht". No. 3. Am Morgen: „Die Vöglein regen ihre Schwingen". No. 4. Lobgesang: „Lobt den Herrn". No. 5. „Ich lobe mir die Vögelein". No. 6. Frühlingslied von der Frau Nachtigall: „Frau Nachtigall, lass klingen nun". No. 7. Frühlingsgruss: „So sei gegrüsst viel tausendmal". No. 8. Wanderlust: „Es zieh'n nach fernen Landen". No. 9. „Rauschende Wellen". No. 10. Im Herbst: „Ach, wie so traurig und leer".) Part. Mk 2 n. St. 8. Mk 1 n. Berlin, Schlesinger.

— Op. **169.** Concertstück (Cm.) f. Org. allein, od. m. 1 Tromp. u. 3 Pos. Berlin, Sulzer Mk 2.

— Op. **170.** Sonate (B) f. Pfte u. Vcello. Hamburg, Cranz Mk 4.50.

— Dem Vaterland, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 104.

— Fuga (Em.) f. Org. Berlin, Sulzer Mk 0,80.

— Im Grunde, f. 4 Singst., s.: Halleluja, 1880, No. 7.

— Passionsblume, f. 4 Singst., s.: Halleluja, 1881, No. 4.

— Der Tag des Herrn, f. 4 Singst., s.: Halleluja, 1881, No. 10.

— Wachruf, s.: Palme, Liederbuch f. gem Chor, No. 105.

Rohde, R., Gretchen-Walzer f. Pfte, s.: Musik-Album, Band II.

— Zwischen Jura u. Alpen. Potpourri über Schweizerlieder f. Pfte, s.: Musik-Album, Band I.

Rohde, Wilh., Waldstille u. Elfenreigen. 2 Tonstücke f. Orch. Hamburg, Leichssenring Mk 4,50 n.

Rohnstein, Th., Alle Hähne kräh'n. Zillerthaler-Walzer (m. humoristischem Text) f. Orch. Mk 0,60 n. — f. Z. arr. v. M. C. R. Andorff. Mk 0,50. — f. Pfte (m. Gesang ad lib.) Mk 0,60. Magdeburg, Haushahn.

Röhr, August, Op. **28.** Preussisches Farbenlied: „Das Schwarz ist was mir wohlgefällt" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Güttner Mk 0,60.

— Op. **43.** Wanderlust: „O wie herrlich ist's zu wandern" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Güttner Mk 0,60.

— Op. **45.** Der Vogelfang (Der Wirthin Töchterlein): „Es war das Netz" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Güttner Mk 0,60.

Röhr, August, Op. **51.** Mit Gott für König u. Vaterland: „Einst lag das deutsche Vaterland" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,50.

Rokitansky, Victor v., Op. **15.** Morgenthau: „Wir wollten in Kosen und Lieben" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.

— Das ist die liebe Nachtigall: „Die Blume senkt das Köpflein müd". Concertlied f. S. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1,50.

— „O salutaris hostia" f. S. (od. T.) m. Pfte od. Harm. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte od. Harm. Wien, Rebay & Robitschek à Mk 0,80.

Rolla, Antonio, Op. **3.** Trois Duos concertants p. 2 V., revus et doigtés p. A. Schulz. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. **10.** Dix Etudes en Duos p. 2 V., revues et doigtées p. A. Schulz. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. **13.** Variationen (Fm.) f. Vla m. Orch. Mk 4 n. — m. Pfte. Mk 3 n. Dresden, Seeling.

— Idylles p. l'Alto seul. Offenbach, André Mk 1,30.

Roller, Joh. E., Lieder-Schatz. Ein- u. zweistimm. Lieder f. Volks- u. Bürgerschulen. Gesammelt, bearb., methodisch geordnet u. hrsg. 1. Heft. Lieder f. das 1. u. 2. Schuljahr. Mk 0,20 *n. 2. u. 3. Heft. Lieder f. das 3. u. 4., resp. 5. u. 6. Schuljahr. à Mk 0,24 *n. 5. Aufl. 8. Wien, Manz.

— Materialien f. den Violin-Unterricht. Eine Auswahl methodisch geordneter Uebungen, Tonstücke, Volks- u. Opernmelodien, Duette etc. Mit besonderer Rücksicht auf Lehrer- u. Lehrerinnenbildungsanstalten. 1. Theil. Troppau, Zenker Mk 2,40 *n.

Rollfuss, Bernhard, Kurze Vorspiele f. Pfte zur praktischen Verwendung als Einleitung vor Musikstücken in allen gebräuchlichen Dur- u. Moll-Tonarten. Dresden, Hoffarth Mk 1,50.

Rolling, H., Op. **3.** Grand Caprice p. Piano, p. la Main gauche. Mainz, Schott Mk 2.

Rollinger, J., Beim Federweissen, s.: Lieder, lustige, No. 18.

— Was liegt denn an der Welt, s.: Lieder, lustige, No. 20.

Roman, A. Andrae, Sieben Psalmen f. 1 u. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.

No. 1. Psalm 130: „Herr höre meine Stimme" f. B. Mk 0,80.
- 2. - 137: „An den Wassern von Babylon" f. B. Mk 0,50.
- 3. - 2: „Was toben die Heiden" f. Bar. u. B. Mk 1,30.
- 4. - 139: „Herr, du erforschest mich" f. Bar. u. B. Mk 1,80.
- 5. - 97: „Der Herr ist König" f. B. Mk 1.
- 6. - 54: „Hilf mir, Gott, durch Deinen Namen" f. B. Mk 0,50.
- 7. - 46: „Gott ist unsre Zuversicht und Stärke" f. A. u. B. Mk 1,50.

Romaszkan, Franz v., Op. **4.** 3 Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. „Ich habe mir Rosmarin gepflanzt". No. 2. „Aus meinen grossen Schmerzen". No. 3. „Als mich eine Biene gestochen".) Wien, Gutmann Mk 0,75.

Romberg, Andr., Op. **4.** 3 Duos concertants p. 2 V. revus et doigtés p. A. Schulz. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. **18.** Trois Duos p. 2 V. revus et doigtés p. A. Schulz. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Romberg, Bernhard, Op. **43.** Drei Sonaten f. 2 Vcelli zum Unterricht genau bezeichnet v. Fr. Grützmacher. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

— — f. Vcello u. Pfte eingер. v. William Kupfer. No. 1 (B) Mk 1,80. No. 2 (C) Mk 2. No. 3 (C) Mk 2,30. Hamburg, Cranz.

— Op. **46.** Divertissement über oesterreichische Volkslieder f. Vcello m. Pfte revid. u. bezeichnet v. Carl Schröder. Offenbach, André Mk 2,60.

— Op. **48.** Concert No. 8 (A) f. Vcello, zum Unterricht genau bezeichnet u. m. Pfte versehen v. Fr. Grützmacher. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

— Op. **51.** Concertino (Dm.). Pièce facile p. Vcelle av. Piano, revu et doigté p. Ch. Schröder. Offenbach, André Mk 3,60.

Romberg, Bernhard, Op. **56.** Concert No. 9 (Hm.) f. Vcello, zum Unterricht genau bezeichnet u. m. Pfte versehen v. Friedr. Grützmacher. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

— Op. **62.** Kinder-Sinfonie f. 2 V., Vcello u. 7 Kinderinstrumente (Wachtel, Kukuk, Nachtigall, Schnarre, Triangel, Trompete u. Trommel). Part. (m. Pfte) Mk 2,50. St. Mk 2,80. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,70. Berlin, Schlesinger.

— — f. 2 V., B. (od. Pfte) u. 7 Kinderinstrumente. Mk 4,50. — f. Pfte zu 4 Hdn (arr. v. Fr. Brissler) u. sämmtl. Instrumenten. Mk 4,50. Offenbach, André.

— Concert No. 10 (E) f. Vcello, zum Unterrichte genau bezeichnet u. m. Pfte versehen v. Friedr. Grützmacher. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

— Pièces célèbres p. Vcelle av. Piano. Zum Gebrauch am Conservatorium der Musik zu Moskau bezeichnet u. einger. v. W. Fitzenhagen. (Op. **46.** Divertimento sur des Airs autrichiens. — Op. **50.** Cantabile. Thème varié et Allegretto. — Op. **51.** Concertino. — Le Rêve. Pièce de Fantaisie. — Op. **28.** Capriccio sur des Airs nationaux suédois.) Braunschweig, Litolff Mk 2,50.

— Ausgewählte Vcello-Kompositionen, zum Unterrichte geordnet u. genau bezeichnet, sowie m. Pfte versehen v. Fr. Grützmacher. Leipzig, Edit. Peters.

Band I. Drei Divertimenti über Nationallieder. (Op. **42,** schwedisch. Op. **46,** oesterreichisch. Op. **65,** westphälisch.) Mk 2.
- II. Drei Concertstücke. (Op. **50, 51, 61.**) Mk 2.

Romée, Eugen, Ewig mein: „Wenn ich in ihre Augen schau'", f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hamburg, Leopoldt Mk 0,80.

Roemer, Albert, Operetten-Strauss. Potpourri f. Pfte. Danzig, Lau Mk 2.

Römer, E., Feuerwehr-Marsch f. Orch., s.: Kannewurf.

Rommel, Eduard, Op. **14.** Wittelsbacher Hymne zur 700jährigen Jubiläums-Feier des Hauses Wittelsbach: „Lasst tönen aus der Bayern Brust". Nürnberg, Schmid. Ausg. f. Männerchor. Part. 8. Mk 0,40 n.
- - dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. 8. Mk 0,40 n.

Rommer, Georg, Cavalier-Marsch f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

— Gruss an Copenhagen. Marsch f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

Rondo-Album. Sammlung beliebter Rondos f. Pfte hrsg. v. F. A. Roitzsch. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

Rönnebeck, Agathe, s.: Schmidt-Rönnebeck.

Röntgen, Julius, Kompositionen. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. **12.** Julklapp. (Weihnachtsgabe.) Kleine Klavierstücke. No. 1. Albumblatt (D). Mk 0,75. No. 2. Kleine Romanze (G). Mk 0,50. No. 3. Scherzo (C). Mk 0,75. No. 4. Intermezzo (Fm.). Mk 0,50. No. 5. Nachklang (Bm.). Mk 0,50. No. 6. Charakterstück (Gm.). Mk 0,75. No. 7. Abendweise (B). Mk 0,50. No. 8. Intermezzo (Dm.). Mk 0,50. No. 9. Fughetta alla Humoresca (F). Mk 0,75.

Zwei Stücke aus „Julklapp". Op. **12,** arr. f. Pfte u. V. v. Fr. Hermann. Mk 1,25.

Op. **15.** No. 4. „Ein Blick des Aug's hat mich erfreut" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- **17.** Thema m. Variationen (As) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.
- **18.** Concert (D) f. Pfte u. Orch. Mk 19. — f. Pfte (m. unterlegtem II. Pfte.) Mk 7,50.
- **19.** Improvisata über eine norwegische Volksweise f. Pfte. Mk 2.
- **20.** Sonate No. 2 (Fism.) f. Pfte u. V. Mk 6.
- **21.** Nordisches Volkslied. Variationen f. Pfte u. V. Mk 2,25.
- **23.** Trio (B) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 11.

Cadenz zum 1. Satze des 3. Pfte-Concerts (Cm.) v. Beethoven. Amsterdam, Brix v. Wahlberg Mk 1.

Roothaan, Louis, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Erinnerung: „Einst strömten meine kleinen Lieder". No. 2. Vorüber: „O darum ist der Lenz so schön". No. 3. Letzter Wunsch: „Noch einmal möcht' ich dir noch sagen".) Münster, Bisping Mk 1,75.

Roque, A., Caprice-Polka (B) p. V. av. Piano. Paris, Mackar Mk 1,60 n.

Roques, Léon, Polka des Portugais p. Piano sur des Motifs de l'Opéra: Le Jour et la Nuit, de Lecocq. Paris, Brandus & Co. Mk 4,80

Rosa, Salvator, Canzonetta: „Star vicino al bel idol che s'ama" — „Wenn die Sonne vom Himmel verschwunden" f. S. (od. T.) m. Pfte u. m. erläuternden Anmerkungen versehen v. Wilhelm Kienzl. Kassel, Voigt Mk 0,80.

Roscher jun., H., Auf nach Amerika! Humor-Marsch f. 5—14stimm. Orch. (m. Gesang ad lib.) Mk 1 n. — f. 16—18stimm. Blasmusik. (m. Gesang ad lib.) Mk 1 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Roscher, Josef, Op. **50.** Spielgesellen-Lied (Unter der Linde): „Ich bin der alte Spielgesell" f. Männerchor (in Walzerform) m. obl. V. u. Pfte. Part. u. St. (Singst. 8. Mk 1,20.) Mk 2,70. — f. 1 Singst., V. u. Pfte. Mk 2,50. Wien, Rebay & Robitschek.

— Op. **51.** Liebchens Kummer: „Er ein Jüngling schlank und sauber". Komisches Männerquartett m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,20. Chorst. 8. Mk 1,20. Wien, Rebay & Robitschek.

Rose, Alfred, Festmarsch f. Pfte. Hannover, Nagel Mk 1,20.

Rose, C., 40 Etudes arr. p. Clar., choisies dans les Oeuvres de Ch. Dancla, Fiorillo, Gaviniés, Kreutzer, Mazas, Ries et F. Schubert. 2 Livres. Paris, Richault & Co. à Mk 8; cplt Mk 14,40.

Rose, G., Concert-Polonaise f. 2 Waldhörner m. Orch. Berlin, Philipp Mk 1,50 n.

Roesel, Arthur, Op. **6.** Romanze (A) f. V. m. Orch. Orch.-St. Mk 2,50. — f. V. m. Pfte. Mk 1. — f. Vcello m. Pfte. Mk 1. Berlin, Sulzer.

— Op. **9.** Berceuse (D) f. V. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. Berlin, Sulzer à Mk 1.

Roesel, Heinrich, Op. **23.** 2 Volkslieder f. gem. Chor zu Kaisers Geburtstag u. patriotischen Gedenktagen f. Schule u. Haus. (No. 1. Jubel-Hymne: Mein Kaiser lebe hoch!: „Erschalle laut mein Jubelsang", m. Pfte. No. 2. Hurrah, Germania: „Hurrah, du schönes stolzes Weib".) Part. Berlin, Paez Mk 1,50.

— Op. **24.** Drei Männerchöre. (No. 1. Das Lied: „Es ist das Lied mein Gotteshaus". No. 2. Gewissheit: „Ob ich morgen leben werde". No. 3. Der Ungenannten: „Auf eines Berges Gipfel".) Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.

— Op. **25.** Drei Duette f. S. u. T. m. Pfte. (No. 1. „Ich denke Dein beim Strahl der Morgenröte". No. 2. Sehnsucht: „Ein Fichtenbaum steht einsam". No. 3. Die Lotosblume: „Die stille Lotosblume".) Berlin, Paez Mk 1,50.

— Psalmen u. Lobgesänge f. Kirche u. Aula. Gemischte Chöre a capella. (A. Allgemeine Gesänge. No. 1. Motette: „Lasset das Wort Christi". No. 2. Motette: „Sei getreu bis in den Tod". No. 3. Motette: „Ich hebe meine Augen auf". No. 4. Motette: „Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird". No. 5. Motette: „Ich will den Herren loben". — B. Specielle Gesänge. Zum Geburtstag unsers Kaisers u. Königs. No. 6. Hymne: „Wenn des Königs Angesicht freundlich ist". No. 7. Hymne: „Herr! der König freuet sich". Zum Missionsfest. No. 8. Motette (S., A., 2 T. u. 2 B.): „Mache Dich auf, werde Licht". — C. Trauergesänge. No. 9. Motette (Kinderchor, 2 T. u. 2 B.): „Ich dachte: Möcht' ich bis morgen leben". No. 10. Motette (Männerchor m. eingelegtem dreistimm. Choral (S. u. 2 A.): „Der Mensch ist in seinem Leben wie Gras". No. 11. Motette: „Die richtig vor sich gewandelt haben". — Anhang. No. 12. Motette: „Lobe den Herrn meine Seele".) Part. Leipzig, Hofmeister Mk 6.

Röseler, A., Spreeländer. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Barth 0,80.

Rosella, Barthel, Op. **21.** Märchen. 6 leichte Tänze f. Pfte. (No. 1. Schneewittchen. Walzer. No. 2. Der kleine Däumling. Mazurka. No. 3. Hänschen im Glück. Galopp. No. 4. Rothkäppchen. Schottisch. No. 5. Dornröschen. Walzer. No. 6. Eulenspiegel. Polka.) Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Rosellen, Henri, Op. **188.** Polonaise de Mignon, de Thomas. Transcription variée p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Hofmeister Mk 2,25.

Rosen, Jos., Op. **12.** Liebesgruss. Lied ohne Worte f. 3 Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. Mk 0,90. Wien, Kratochwill.

— Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Hörich.

Heft 1. Op. **1.** Rosensträusschen. Polka-Mazur. Mk 0,90.
- 2. - **2.** Flora-Walzer. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 3. - **3.** Lange, W., Ginginging. Volkslied. Mk 0,60.
- 4. - **4.** Ich denke dein! Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- 5. - **5.** Dubez, Jos., Beisteuer. Polka française arr. f. 2 Z. Mk 1,80.
- 6. - **6.** Ein Gedanke auf der Alm. Lied f. 2 Z. Mk 1,20.
- 7. - **7.** Dubez, Jos., Hoch und Nieder! Marsch. Mk 1.
- 8. - **8.** Koschat, Zwei Kärntner Lieder. (Da Kärntner Bua. Verlassen bin i.) Mk 0,60.
- 9. - **11.** Drescher, W. C., Wiener Bitz-Marsch. Mk 0,60.
- 10. - **18.** Erinnerung an Liebhartsthal. Ländler. Mk 1,20.

Op. **19.** Verlobungs-Polka f. 2 Z. Mk 1,20.
- **20.** Die Schlittenpost. Polka f. Z. m. Schellenbegltg. Mk 1 n. — f. Pfte zu 4 Hdn m. Schellenbegltg. u. Peitschenknall. Mk 1,50 n. — f. Pfte zu 2 Hdn m. Schellengeläute u. Peitschenknall. Mk 1.
- **21.** Klagenfurter-Marsch nach Kärntnerliedern f. 2 Z. Mk 1,20.

Drei Alpenlieder f. 2 Z. arr. (leicht) Mk 1,20. — f. Streich- u. gewöhnl. Z. Mk 0,90.

Am Wörthersee. Original-Kärntnerlieder f. 2 Z. Mk 1,80.

Lieder ohne Worte f. Z. arr. (D' hoamliche Lieb Gretelein. Da Nandl ihr Almliad. Der Kukuk. s' Wunder. Letzte Rose. Andreas Hofer.) Mk 1,20

Melodienstrauss. Grosses Potpourri f. Z. Mk 1,80.

Rosén, J. M., Musikalische Portraitgallerie. Miniaturen f. Pfte. I. Serie. (Op. **142.** Marie. — Op. **146.** Mathilde. — Op. **87.** Anna. — Op. **101.** Ida. — Op. **147.** Augusta. — Op. **87.** Emma.) Hamburg, Thiemer Mk 1.

Rosenberg, Otto, Op. **167.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Schwalbennest: „Stand ein Häuschen hart am Wege". No. 2. Morgenfrühe: „Thautropfen blitzen und funkeln". No. 3. Winterlied: „So weit du blickst".) Hamburg, Leichssenring Mk 1,50.

Rosenblatt, Ign., Op. **5.** Servus Franz. Marsch-Polka f. Orch. Part. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,20. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Rosenfeld, Leopold, Kompositionen. Hamburg, Thiemer

Op. **8.** Sieben Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte.
No. 1. „Wohl in Acht nahm über Tag". Mk 0,80.
- 2. „Es kommen Blätter". Mk 0,60.
- 3. „Was suchst du Glück". Mk 0,60.
- 4. „Still und hell ist mein Gemüth". Mk 0,60.
- 5. Schlaflied: „Ruhe, süss Liebchen, im Schatten". Mk 1.
- 5a. Dasselbe f. hohe St. Mk 1.
- 6. „Es war ein alter König". Mk 0,60.
- 7. Childe Harold: „Eine starke schwarze Barke". Mk 0,80.

- **11.** Heimathsklänge. Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte.
No. 1. Alte Heimath: „In einem dunklen Thal". Mk 0,80.
- 2. Der Flüchtling: „Mutter, ich komme durch Nacht und Graus". Mk 0,80.
- 3. Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden". Mk 0,60.
- 4. Zuflucht: „Armes Wild im Waldesgrunde". Mk 0,80.
- 5. „O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen". Mk 1.
- 6. „Ich möchte heim". Mk 0,80.
- 7. Heimkehr: „Vor der Thüre meiner Lieben". Mk 0,80.

Rosenfeld, Leopold, Kompositionen. Hamburg, Thiemer.
Op. **12.** Alte Liebeslieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. cplt Mk 2,50.
No. 1. „Mein jung frisch Herz ist hoch erfreut". Mk 0,60.
- 2. „Mein Lieb ist wie der Morgenstern". Mk 0,60.
- 3. „Weiss mir ein Mägdlein schön von Art". Mk 0,60.
- 4. „Kann denn ein Aug' erschauen". Mk 0,60.
- 5. „Nach ihr dahin steht all' mein Sinn". Mk 0,60.
- 6. „Mein Herz ist mir erschrocken". Mk 0,60.
- 7. „Sie ist gar säuberlich und fein". Mk 0,60.
- **13.** Sechs Duette im Volkston f. 2 Singst. m. Pfte. 1. Heft. (No. 1. Neapolitanisch: „Du mit den schwarzen Augen". No. 2. Deutsch: „Wenn ich an dich gedenke". No. 3. Schottisch: „Weit, weit aus ferner Zeit".) Mk 2.
- **14.** Amarant's Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 4.
No. 1. „Es muss was Wunderbares sein". Mk 0,60.
- 2. „Ich will dich auf den Händen tragen". Mk 0,80.
- 3. „Du armer Wald, wer hat geglaubt". Mk 0,80.
- 4. „Kann denn ein Aug' erschauen". Mk 0,60.
- 5. „Ich will gewiss nicht besser scheinen". Mk 0,60.
- 6. „Und wie ich sonst vor Kindeslust". Mk 0,60.
- 7. „Ich höre leis' den Baum mich fragen". Mk 1.
- 8. „O Gott, wie war mein Herz so blind". Mk 0,60.
- 9. „So komm mein einsam Waldeshaus". Mk 0,60.
- **16.** Neue Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 4.
No. 1. Wunsch: „Ich habe dich geliebt". Mk 1.
- 2. „Dulde, gedulde dich fein". Mk 0,80.
- 3. „Wenn eine Blume still verblüht". Mk 0,80.
- 4. Härte dich Herz: „Die Eisen glüh'n". Mk 0,80.
- 5. Abendlied: „Es ist so still geworden". Mk 0,60.
- 6. Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinaus spaziert". Mk 1,30.
- **17.** Federzeichnungen. 5 Klavierstücke. (Neuer Aufschwung. Das alte Lied. Elegie. Humoreske. Bekannter Walzer.) Mk 2,50.
— Op. **18.** Fünf Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. Die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende, goldene Zeit". No. 2. Studentenlied: „So hab' ich nun die Stadt verlassen". No. 3. Im Walde: „So einsam ist es um mich her". No. 4. „Augenblicke giebt es, zage". No. 5. Loose: „Dereinst er seine junge, sonnige Liebe gebracht".) Leipzig, Kistner Mk 2.
— Op. **19.** Vier Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. Niederrheinisches Wiegenlied: „Die Blümelein sie schlafen". No. 2. „Mir träumte einst ein schöner Traum". No. 3. Maria's Lied: „Du bist nicht gekommen, Geliebter". No. 4. Abschied: „Wie viel sind wir mit einander gegangen".) Leipzig, Kistner Mk 2.
— Op. **20.** Sechs Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. Hamburg, Thiemer cplt Mk 4.
No. 1. Brautgesang: „Das Haus benedei' ich". Mk 1.
- 2. Das kranke Mädchen: „Es geht ein krankes Mädchen". Mk 1,30.
- 3. Das Kind im Walde: „Hier an der Bergeshalde". Mk 0,80.
- 4. Altes Wiegenlied: „Schlaf', Herzenssöhnchen". Mk 0,60.

No. 5. Von den Engeln: „Nun lass dir erzählen, mein liebes Kind". Mk 1.
- 6. Küss' mich nicht vor den Leuten: „Ei hüt' dich vor den Leuten". Mk 0,80.

Rosenhain, Jacques, Op. **14.** No. 1. Romanze (A) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.
— Op. **43.** 2me Symphonie (Fm.) à grand Orch. Part. 8. Mk 12 *n. St. Mk 14 *n. Baden-Baden, Sommermeyer.
— Op. **55.** Quartett No. 1 (G) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 16. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
— Op. **65.** Quartett No. 3 (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 16. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
— Op. **96.** Drei Gesänge f. 1 St. m. Pfte. No. 1. Schnee: „Mich fasst in der Seele ein tiefes Weh". Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1,75.
— Albumblatt (B) f. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 0,75.
— Morgenständchen (Aubade): „Du schlummerst noch" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Leipzig, Kistner Mk 1.
— Ouv. de l'Opéra comique „Une Visite à Bedlam" p. Orch. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 10 n.
— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

Rosenkranz, Friedr., Fantasie f. Orch. aus „Das Silberglöckchen" (Timbre d'argent) v. Saint-Saëns. Frankfurt a/O., Massute Mk 4 *n.
— 2 Märsche (Trompeter von Säkkingen. Soldatenhumor.) f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte à Mk 0,60. Hamburg, Leichssenring.
— Eins, zwei, drei! Walzer f. Orch., s.: Riede, Verbands-Ball-Tänze, Lief. 6.
— Neckar-Klänge. Walzer f. Orch., s.: Riede, Verbands-Ball-Tänze, Lief. 3.
— Der fröhliche Pfälzer. Galopp f. Orch., s.: Riede, Verbands-Ball-Tänze, Lief. 3.
— Schwarzwälder Uhren-Polka f. Orch., s.: Riede, Verbands-Ball-Tänze, Lief. 6.
— s. auch: Marsch-Album f. Pfte; Märsche, neueste, f. Orch.

Rosenkranz, Joh., Sophien-Walzer f. Pfte. Braunschweig, Fischer & Mohr Mk 1.

Rosenthal, Arnold, Op. **8.** Herbst: „Nun ist es Herbst" f. Bar. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 0,75.

Rosenthal, Ernst, Op. **10.** Mailied. Lied ohne Worte f. Pfte. Hamburg, Schleuning Mk 0,80.
— Op. **11.** Caprice (As) f. Pfte. Hamburg, Schleuning Mk 0,80.
— Op. **12.** Praeludium (C) f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 0,60.
— Op. **13.** Lied ohne Worte (Es) f. Pfte. Leipzig, Veit Mk 0,80.
— Op. **14.** Lied ohne Worte (E) f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 0,60.
— Op. **14a.** Impromptu (Es) u. Lied ohne Worte (G) f. Pfte. Hamburg, Schleuning Mk 0,80.
— Kompositionen f. Pfte. Braunschweig, Bauer.
No. 1. Lied ohne Worte (G). Mk 0,60.
- 2. Gedanken Gretchens am Spinnrade. Mk 0,60.
- 3. Caprice (Fism.). Mk 0,80.
- 4. Lied ohne Worte No. 2 (G). Mk 0,60.
- 5. Impromptu (Fism.). Mk 0,80.
- 6. Wehmuth, Sehnsucht. Mk 0,60.
- 7. Lied ohne Worte (Frühlingslied, A).} Mk 1.
- 8. Lied ohne Worte (E).} Mk 1.
- 9. {Albumblatt (As). / Zwei Lieder ohne Worte (Ges, E).} Mk 1.

Rosenthal, Friedrich, Singuf. 6 Spielmanns-Lieder aus Jul. Wolff's gleichnamigem Liederbuch f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Zum Gruss: „Mit Hand und Herzen Gott zum Gruss". No. 2. Zum Reihen: „Es grünet die Haide". No. 3. Wenn du kein Spielmann wärst: „Traf ich die Blonde". No. 4. Der Kranz: „Die Blumen in deinem Kranze". No. 5. Liebchen Geige: „Die ich zum Liebchen mir gewählt". No. 6. Grabschrift: „Und bötet ihr ein Bisthum mir".) Wien, Gutmann Mk 2,50.

Rosenthal, Moriz, Studie f. Pfte über den Walzer Op. **64** No. 1 v. Fr. Chopin. Leipzig, Fritzsch Mk 1,50.

Rosenzweig, Ernst S., Leicht beschwingt. Polka française f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.

Rosenzweig, H., Der Wiener hat halt a kräftige Natur: „Geht's a dem Wiener gefehlt", f. 1 Singst. m. Pfte Mk 1. — f. Z. arr. v. F. Pastirzk. Mk 1. Wien, Rörich.

Rosenzweig, Wilhelm, Da waht ganz a andere Luft: „A Böhmin drei Jahr war's". Couplet f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,20.

— Dö zwa Lugenschüppeln: „Du hörst mei lieber Freund". Couplet f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,20.

— In der Hinterbrühl. Marsch-Polka f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1.

— Segn's so heiter is das Leb'n in Wien: „Recht harbe flotte G'stanzl'n". Couplet f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,20.

— Widiwumpas! Katumpas: „In Wien habn ma Alles". Couplet f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,20.

— Die Zeiten werd'n schlimmer: „A Maderl wie Mili". Couplet f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,20.

— s. auch: Couplets u. Lieder; Schmutz u. Katzer, Duette u. Couplets.

Roskoff, Pol, Bébé s'endort: „Monsieur Bébé ce soir à table". Chansonnette à 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

— Ténêbres. Polka p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

Rosner, Franz, Unter den Husaren: „Wir flotten preussischen Husaren". Reiterlied f. T. m. Pfte — f. B. m. Pfte. Berlin, Neumann à Mk 0,80.

Rossberg, Gustav, Op. **25.** Drei Lieder aus Wolff's „Der wilde Jäger", f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger cplt Mk 2.
No. 1. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras". Mk 0,50.
- 2. „Alle Blumen möcht' ich binden". Mk 0,80.
- 3. „Es wartet ein bleiches Jungfräulein". Mk 1.

Roessel, Louis, Op. **20.** 3 Luther-Fest-Motetten f. gem. Chor. (entweder einzeln od. im Zusammenhang zu singen.) (No. 1. „Mache dich auf, werde Licht".) No. 2. (Soli od. Halbchor) „Die Lehrer werden leuchten". No. 3. „Dies ist der Tag, den der Herr macht".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Breslau, Offhaus Mk 2,25.

Rossi, Giulio, Op. **46.** Bonum vinum. Galopp f. Pfte über Motive aus Lacome's Oper: Jeanne, Jeannette et Jeanneton. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Rossi, Marcello, Op. **2.** Deux Morceaux de Salon p. V. av. Piano. (Elégie. Bagatelle.) Leipzig, Kistner Mk 2.

— Op. **3.** Deux Morceaux de Salon p. V. av. Piano. (Romance. Impromptu.) Leipzig, Kistner Mk 2.

— Op. **4.** 3 Männerchöre. (No. 1. Nachtlied: „Nun ist der Tag geschieden". No. 2. „Wohl waren es Tage der Sonne". No. 3. „Vorüber ist die Rosenzeit".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. **5.** Drei Lieder f. gem. Chor im Volkston. (No. 1. Gruss: „So viel Stern' am Himmel stehen". No. 2. Abendruhe: „Wie herrlich sind die Abendstunden". No. 3. Waldlust: „Wie herrlich ist's im Wald".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Kistner Mk 2.

— Op. **6.** Souvenir d'Agram. Mélodie slave p. V. av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.

Rossie, Ferd., Das Mondlicht. Polka f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Rossini, G., Ouv. Aschenbrödel (La Cenerentola), bearb. v. Jul. Weiss, Op. **70.** Berlin, Weiss.
Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.

— — arr. p. Piano à 4 Mains p. Jos. Rummel. Mainz, Schott Mk 1.

— Ouv. Der Barbier v. Sevilla f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 9.

— — arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50.

— — f. Fl., V. u. Pfte arr. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 2,50.

— — f. Pfte zu 6 Hdn bearb. v. Th. Herbert. Mainz, Schott Mk 3.

— — arr. p. Harm., V. et Piano p. W. Lenz. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

— arr. p. Piano à 4 Mains p. C. Burchard. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 2.

Rossini, G., Ouv. Der Barbier v. Sevilla, bearb. v. Jul. Weiss, Op. **70.** Berlin, Weiss.
Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.

— Der Barbier von Sevilla. Komische Oper. Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
Arie: „Frag' ich mein beklommen Herz" — „Una voce poco fà" f. S. m. Pfte. Mk 1,50.
Mattinata: „Sieh schon die Morgenröthe" — „Ecco ridento il cielo" f. T. m. Pfte. Mk 1.
Arie: „Ich bin das Faktotum" — „Largo al factotum" f. Bar. m. Pfte. Mk 1,75.
Arie: „Die Verläumdung, sie ist ein Lüftchen" — „La calunnia è un venticello" f. B. m. Pfte. Mk 1,25.

— — Arie: „Frag' ich mein beklommen Herz" f. S. m. Pfte, zur Uebung im Coloraturgesange einger. v. Heinrich Dorn. Berlin, Sulzbach Mk 1,50.

— — (Cavatine) f. Clar. m. Militärmusik arr. v. F. Burald. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2n.

— — f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.

— — Oper arr. v. Emil Tavan f. V. — f. Fl. — f. Cornet à Pistons. Braunschweig, Litolff à Mk 1.

— Serenade aus „Der Barbier von Sevilla" f. Cornet à Pistons m. Pfte arr. v. Wilh. Wurm. Hamburg, Rahter Mk 0,80.

— Ouv. Die Belagerung v. Corinth arr. v. H. Kling f. gr. Militär-Musik. Mk 3n.; f. kl. Militär-Musik. Mk 2,50 n.; f. gr. Blechmusik. Mk 2,50n.; f. kl. Blechmusik. Mk 2,25 n. Hannover, Oertel.

— — f. Fl., V. u. Pfte arr. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 2,50.

— La Charité. Choeur religieux transcr. p. Piano et Harm. p. Emile Kohser. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Trois Choeurs religieux à 3 Voix av. Piano. Paroles français et allemands. (La Foi. L'Espérance. La Charité.) Part. de Piano. 8. Mainz, Schott Mk 3 n.

— Ouv. Le Comte Ory, arr. p. V. et Piano p. J. Rummel. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Echantillon de Blague p. Piano sur les noires de la Main droite. Mailand, Ricordi Mk 1,25.

— Ouv. Die diebische Elster (La Gazza ladra) f. Militärmusik, 12- bis 30stimm. Mk 3,60 n.; 12- bis 18stimm Mk 2,80 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

— — arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50.

— — arr. f. 1 V. Berlin, Latte Mk 0,50.

— — f. Pfte zu 6 Hdn bearb. v. Th. Herbert. Mainz, Schott Mk 4,50.

— — arr. p. Piano à 4 Mains et V. (ou Fl.) av. Vcelle ad lib. p. Th. Herbert. Mainz, Schott Mk 6,75.

— — arr. p. Harm., V. et Piano p. W. Lenz. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

— — bearb. v. Jul. Weiss, Op. **70.** Berlin, Weiss.
Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.

— Quinze petits Exercices p. égaliser les sons, prolonger la respiration et donner de l'élasticité aux poumons. (Oeuv. posth.) München, Aibl Mk 1,20.

— Ouv. L'Inganno felice arr. p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

— Ouv. Die Italienerin in Algier, f. V., Vla u. Z. einger. v. Oskar Messner. Leipzig, Siegel Mk 2,50.

— — arr. f. 2 V. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,40 n.

— — arr. f. 1 V. Berlin, Latte Mk 0,50.

— — f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. Carl Burchard. Dresden, Brauer Mk 3.

— — bearb. v. Jul. Weiss, Op. **70.** Berlin, Jul. Weiss.
Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.

Rossini, G., La Lontananza. Romanza p. 1 Voce con Pfte. London, Novello, Ewer & Co. Mk 4.
— Moses in Egypten. Oper. Gebet: „Der Du das All umfassest“ — „Des cieux où tu résides, grand Dieu“ f. B. m. Pfte hrsg. v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer Mk 1
— — Oper. Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). Mainz, Schott Mk 5 n.
— Gebet aus „Moses“, f. Militärmusik arr. v. L. Pohle, 12—30stimm. Mk 1,80 n.; 12—20stimm. Mk 1,40 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
— — f. 3 Frauenst. m. Pfte. s.: Abt, Op. **186** No. 11.
— Ouv. Othello, bearb. v. Jul. Weiss, Op. **70.** Berlin, Weiss.
Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
— Othello. Oper. Romanze: „Gelehnt an die Cypresse“ — „Assisa a un piè“ f. S. m. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 0,75.
— Ouv. choisies arr. p. Piano et Fl. p. L. Stichnoth. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Oeuvres posthumes p. Piano, publiées sous la Direction de A. E. Vaucorbeil. Paris, Heugel et Fils.
Ire Série. Les Riens. 2 Recueils. à Mk 12 *n.
IIme - Pièces diverses. Mk 16 *n.
IIIme - Etudes, Exercices, Variations. Mk 8 *n.
— Prélude convulsif p. Piano. Mailand, Ricordi Mk 4.
— Ouv. Ricciardo e Zoraide arr. p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
— Ouv. Sémiramide p. Orch. Mainz, Schott Mk 7.
— Duett aus „Semiramis“, arr. f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
— Les Soirées musicales. Collection de 8 Ariettes et 4 Duos italiens av. Piano (av. Traduction française et allemande). gr. 8. Mainz, Schott Mk 5 *n.
No. 1—8 arr. p. V. av. Piano — p. Vcelle av. Piano.
No. 1. La Promessa (Das Versprechen). Canzonetta. à Mk 1,25.
- 2. Il Rimprovero (Der Vorwurf). Canzonetta. à Mk 1,25.
- 3. La Partenza (Die Abreise). Canzonetta. à Mk 1,25.
- 4. L'Orgie (Das Festgelage). Arietta. à Mk 1,25.
- 5. L'Invito (Die Einladung). Bolero. à Mk 1,25.
- 6. La Pastorella dell' Alpi (Die Alpenschäferin). Tirolese. à Mk 1,25.
- 7. La Gita in Gondola (Die Gondelfahrt). Barcarola. à Mk 1,25.
- 8. La Danza (Der Tanz). Tarantella napolitana. à Mk 1,25.
No. 9—12 arr. p. V. et Vcelle av. Piano.
No. 9. La Regata veneziana (Die Regatta zu Venedig). Mk 2,50.
- 10. La Pesca (Der Fischfang). Mk 1,50.
- 11. La Serenata (Das Ständchen). Mk 1,75.
- 12. Li Marinari (Die Seemänner). Mk 2,75.
— Stabat Mater p. 2 S., T. et B., Choeurs à 4 ou 5 Voix. Klavier-Auszug m. deutschem u. latein. Text. gr. 8. Mainz, Schott Mk 5 n.
— Ouv. Tancred p. Orch. Mainz, Schott Mk 6,75.
— — f. Militärmusik. (12—30stimm.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,40 n.
— — arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50; Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,40 n.
— — f. Fl., V. u. Pfte arr. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 2,50.
— — bearb. v. Jul. Weiss, Op. **70.** Berlin, Weiss.
Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
— Tancred. Oper. Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
Rec. u. Cavatine: „Nach so viel Leiden“ — „Di tanti palpiti“ f. A. m. Pfte. Mk 1,25.
Arie: „Warum störst du den Frieden“ — Perchè turbar la calma“ f. A. m. Pfte. Mk 1,50.

Rossini, G., Tarentelle pour sang (av. traversée de la Procession) p. Piano. Mailand, Ricordi Mk 4,80.
— Ouv. Guillaume Tell arr. p. 2 Fl. p. E. Walckiers. Mainz, Schott Mk 1,25.
— — arr. p. 2 Pianos à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 5,25.
— „Ah! già trascorse il di“. Cavatine aus der Oper „Zelmira“, f. B. m. Pfte hrsg. v. Ad. Wallnöfer. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50.

Rössler, Gustav v., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André.
Op. **2.** No. 1. Lied der sieben Zwerge: „Frau Königin wollt' die Schönste sein“ aus dem Zaubermärchen „Till Eulenspiegel“ v. L. Raupp. Mk 1.
- 2. Echolied: „Holli halloh! Echo herbei!“ aus dem Zaubermärchen „Till Eulenspiegel“ v. L. Raupp. Mk 1.
Der schönste Baum: „Auf den Feldern, in den Wäldern“ aus dem Weihnachtsmärchen „Struwwelpeter u. König Nussknacker“. Mk 1.
Lied der Holzsoldaten: „Wir sind wilde Kerle wir“ aus dem Weihnachtsmärchen: „Struwwelpeter u. König Nussknacker“. Mk 1.
„Mäuslein sitzt im Haferkasten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Der Storch hat's gebracht: „Der Storch ist da!“ Mk 1.

Rossmann, Louis, Op. **1.** Willkommen. Marsch f. Orch., s.: Concert-Salon, Heft 9.
— — f. Harmoniemusik, s.: Märsche, neue.
— Horn-Schule. Kurze u. praktische Anleitung zur Erlernung des Hornes. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2 *n.

Roth, Albert, Op. **28.** Abendgedanken am Tegernsee. Idylle f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1. Dresden, Seeling.
— Op. **27.** Chèvre-Feuille. Gavotte p. Piano. Dresden, Seeling Mk 0,80.
— Op. **84.** Neue Schule f. Xylophon. Leipzig, Eulenburg Mk 3,25 *n.

Roth, Franz, Op. **219.** Mizzi-Walzer f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 2.
— Op. **220.** Glühlicht-Sträusschen. Polka française f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.

Roth, Louis, Kompositionen. Hamburg, Cranz.
Op. **20.** Souvenir de Achensee. Idylle p. Piano. Mk 1,30.
- **21.** Wahrheit u. Dichtung. Tonstück f. Pfte. Mk 1,50.
- **22.** La petite Curieuse. Polka de Salon p. Piano. Mk 1,30.
- **23.** Thekla. Valse de Salon p. Piano. Mk 1,30.
- **24.** Wanda. Mazurka caractéristique p. Piano. Mk 1,30.
- **25.** Freudvoll u. leidvoll. Impromptu f. Pfte. Mk 1.
- **27.** Elégie (Am.) p. V. av. Piano. Mk 1.
- **28.** Fleurs des Alpes. Idylle p. Piano. Mk 1.
— Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill.
Es gibt kein Wiederseh'n: „Wo sind die Kerzen?“ aus der Posse „Die Gipsfigur“. Mk 0,80.
Höchste Cultur: „Früh'rer Zeit trug die Maid“, aus der Posse: „Die Gipsfigur“. Mk 1.
Kartenmaler-Couplet: „Hatt' ich denn nicht zum Beispiel“, aus der Posse „Die Böhmin“. Mk 0,80.
Walzer-Standpunkt-Couplet: „Von mir aus kann Frankreich ganz Afrika hab'n“, aus der Posse „Die Böhmin“. Mk 1.
Wenn ich nicht der patschete Hunds-Doktor wär': „Als Bösewicht in einem Stück“, aus der Posse „Seine Wirthschafterin“. Mk 0,80.
— Die Goldfliege. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Lewy Mk 0,80.
— Höchste Cultur. Walzer f. Z. übertr. v. Enslein. Wien, Kratochwill Mk 0,60.
— Die Kinder des Kapitän Grant. Duett: „Aus ist's nun mit meinen Klagen“, f. S. u. T. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Coppini-Galopp aus: „Die Kinder des Kapitän Grant“ f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

Roth, Louis, Ein gemachter Mann. Posse. Hamburg, Cranz.

Daraus einzeln m. Pfte:

No. 1. Hab' noch nie so gelacht: „Viehmarkt — Alles billiger" f. 1 Singst. Mk 0,80.
- 2. „Wie der Sang der Lerche klingt es" f. 1 Singst. Mk 1.
- 3. Gala u. Negligée: „S' fahrt ein Fleischhacker sammt Frau" f. 1 Singst. Mk 1.

— Der Marquis von Rivoli. Operette. Hamburg, Cranz. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 12 n. Klavier-Auszug ohne Text. gr. 8. Mk 4,50 n.

Daraus einzeln m. Pfte:

Doppel-Couplet: Die lässt man aus, die sperrt man ein: „Ein höchst gefährlich hübsches Kind". Mk 1.
Marschlied: „Die knappe Uniform" f. 1 Singst. Mk 1.
Walzer-Rondo: „Schlank von Gestalt" f. 1 Singst. Mk 1.
Bolero: „Trabucillos, Estremadura" f. 1 Singst. Mk 0,80.
Couplet: 'S geht Alles durch Geschwindigkeit: „Wer von Geburt ein armer Teufel", f. 1 Singst. Mk 0,80.
Couplet: „Er ist noch jung" f. 1 Singst. Mk 0,80.

Adrienne. Walzer f. Orch. Mk 6,80. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 1,70 n. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1,30 — f. Pfte. Mk 1,80.
Am Manzanares. Polka-Mazurka f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch 8. Mk 0,90 n. — f. Pfte. Mk 1.
Pagenstreiche. Polka française f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. Pfte. Mk 1.
Pompadour-Gavotte f. Orch. Mk 3,80. — f. Pfte. Mk 1.
Rivoli-Marsch f. Orch. Mk 3,50. — f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. 8. Mk 1 n. — f (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 1,70 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 1.

— Tambour-Marsch f. Orch., s.: Genée u. Roth.
— Der Weihnachtsbaum. Grosse Feerie. Wien, Lewy.
No. 1. Potpourri f. Pfte. Mk 3.
- 2. Die kleine Puppe. Polka française f. Pfte. Mk 1,20.
- 3. Marsch der kleinen Armee f. Pfte. Mk 1,20.
- 4. Christ-Kinderl-Polka (schnell) f. Pfte. Mk 1,20.
- 5. La Ville charmante. Gavotte f. Pfte. Mk 1,20.
- 6. So lang' das Herz in Liebe schlägt: „In einer Loge, s'is nix Schlecht's". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 7. Weihnachtsklänge. Walzer f. Pfte. Mk 2.

— Zwillinge. Operette, s: Genée u. Roth.
— Tänze f. Pfte aus der Operette „Zwillinge", s.: Genée u. Roth.

Roth, Philipp, Op. **2.** Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. No. 1. Verklungene Lieder· „Mir träumte, ich wär' im Walde". No. 2. Asyl: „Wenn du ein tiefes Leid erfahren". Berlin, Paez à Mk 0,80.
— Op. **3.** Der Rauchtobak. Humoristisches Lied f. 1 Männerst. (in schwäbischer Mundart) m. Pfte. Berlin, Mrose Mk 1.
— Op. **4.** Orientalisches Lied f. Vcello (od. V.) m. Pfte. (od. Org.) Berlin, Puls Mk 1,50.
— Op. **5.** Der Schäfer im Mai, s.: In Freud u. Leid, No. 95.
— Op. **6.** Nocturne (E) f. Vcello u. Pfte. Berlin, Puls Mk 2,50.
— Op. **7.** Hochzeits-Marsch f. V., Vla, Vcello u. Pfte. Hannover, Oertel Mk 2 n.
— Op. **8.** No. 1. Romanze (Fism.) f. Vcello u. Pfte. Berlin, Puls Mk 1,50.
— Op. **8.** No. 2. Mazurka (A) f. Vcello u. Pfte. Berlin, Puls Mk 2.
— Op. **10.** Elegie (Em.) f. Vcello m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
— Op. **11.** Canzonetta. Andante (D) f. Vcello m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.
— Op. **11a.** Dieselbe f. V. m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.

Roth, Philipp, Dreissig Arien u. Gesangsscenen aus Opern u. Oratorien f. Vcello u. Pfte (mit unterlegtem Text) bearb. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1. Bach, Joh. Seb., Erbarme dich, mein Gott (Matthäuspassion). Mk 1,25.
- 2. — Agnus Dei (Hmoll-Messe). Mk 1.
- 3. — Schlafe, mein Liebster (Weihnachts-Oratorium). Mk 1,25.
- 4. — Mein gläubiges Herze frohlocke (Pfingst-Kantate). Mk 1.
- 5. Beethoven, Komm, Hoffnung, lass den letzten Stern (Fidelio). Mk 1,25.
- 6. Cherubini, Ave Maria. Mk 1.
- 7. Gluck, Diese Auen sind seligem Frieden geweiht (Orpheus). Mk 1.
- 8. Händel, Süss und sanft in lyd'schem Liede (Alexanderfest). Mk 1.
- 9. — Komm, süsse Freiheit (Judas Makkabäus). Mk 1.
- 10. — O du, der Gutes predigt (Messias). Mk 1,25.
- 11. — Lass mich mit Thränen (Rinaldo). Mk 0,75.
- 12. — Warf je ein Blüh'n (Xerxes). Mk 0,75.
- 13. Haydn, Schon eilet froh der Ackersmann (Jahreszeiten). Mk 1,50.
- 14. — Ein Mädchen, das auf Ehre hielt (Jahreszeiten). Mk 1,50.
- 15. — Nun beut die Flur (Schöpfung). Mk 1,25.
- 16. Mendelssohn, Es ist genug (Elias). Mk 1,25.
- 17. — Höre Israel (Elias). Mk 1.
- 18. — Jerusalem (Paulus). Mk 1.
- 19. Mozart, Schmäle, tobe, lieber Junge (Don Juan). Mk 1,25.
- 20. — Neue Freuden, neue Schmerzen (Figaro's Hochzeit). Mk 1.
- 21. — Ach, ich fühl's, es ist verschwunden (Zauberflöte). Mk 0.75.
- 22. Pergolese, Eja mater (Stabat mater). Mk 1.
- 23. Schumann, Wie glücklich sie wandeln (Paradies u. Peri). Mk 1.
- 24. — Schmücket die Stufen (Paradies u. Peri). Mk 1,25.
- 25. Stradella, Winkt mir Erbarmen. Mk 1,25.
- 26. Wagner, Nun sei bedankt, mein lieber Schwan (Lohengrin). Mk 1,50.
- 27. — Zug der Frauen (Lohengrin). Mk 1,25.
- 28. — Brautchor (Lohengrin). Mk 1,25.
- 29. Weber, Kommt ein schlanker Bursch gegangen (Freischütz). Mk 1,25.
- 30 — Wie nahte mir der Schlummer (Freischütz). Mk 2.

— Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel". No. 2. Veilchen: „Veilchen unter Gras versteckt". No. 3. „Gute Nacht, du süsses Kind".) Berlin, Sulzbach Mk 0,90.
— Wach' auf du gold'nes Morgenroth, v. Curschmann, f. Vcello m. Pfte übertr. Hannover, Oertel Mk 1.

Rothenberger, Carl, Op. **4.** Im Frühling. 2 Klavierstücke. No. 1. Der Buchfink. Polka. No. 2. Der Kuckuk. Polka.) Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
— Op. **5.** Zigeunertanz f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,25.
— Op. **8.** Im Walde. 3 Tonstücke f. Pfte. No. 1. Murmelnder Bach. Mk 1,25. No. 2. Waldeinsamkeit. Mk 0,80. No. 3. Jagdlied. Mk 1,75. Köln, P. J. Tonger.

Rothfeld, Louis, Op. **10.** Galop de Concert (Es) p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. **11.** Nocturne (Gm.) p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

Rothschild, M. de, Op. **5.** No. 1. „Si vous n'avez rien à me dire". Nouv. Edition (B). Hamburg, Cranz Mk 1,25.

Rotoli, A., Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Mailand, Ricordi.
Angelo: „Quando mi sento stanco" p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.) à Mk 3,20.
„Buon giorno! le bionde Anella". Madrigale p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.) à Mk 3,20
Cara Biondina: „La notte è pura". Serenata p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.) à Mk 4.
„Ho pianto tanto" p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.) à Mk 3,60.

Neve: „Fra i tepori del cielo nizzardo“. Ballata p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.) à Mk 3,20.
Perchè destarmi: „Eri prostrata in bell' abito bianco“. Melodia p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p Ca. (o B.) à Mk 4.
Sola: „Le foglie intorno treman di desio“ p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.) à Mk 4.
Tentazione: „Quando ne l'ansie veglie“ p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.) à Mk 3,20.

Roubiček, Franz, Op. **6.** Scherzo (D) f. Streich-Quintett. Part. Mk 1. St. Mk 2.50. Wien. Rättig.

Roubier, Henri, Op. **55.** Heureux Présage! Polonaise p. Piano. Paris, Richault & Co. Mk 6.
— Le Cercle de la Reine. 2me Gavotte orchestré p. J B. Dias. 8. Paris, Richault & Co. Mk 2,80 n.
— La joyeuse Réunion. Menuet-Impromptu orchestré p. J. B. Dias. 8. Paris, Richault & Co. Mk 2,40 n.

Rousseau, J. J., Der Rosenstrauch (Le Rosier): „Den Rosenstrauch vor meinem Fenster“ — „Je l'ai planté, je l'ai vu naître“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,24.

Routkowsky, A., Op. **4.** Nocturne (Am.) p. V. av. Piano. Mk 1.80. — p. Vcelle av. Piano arr. p. J. Adamowsky. Mk 1,80. Moskau, Jurgenson.

Rovelli, P., Op. **3** u. **5.** 12 Caprices p. V. revus et doigtés p. A. Schulz. Braunschweig, Litolff Mk 0,80.

Rowe, Hermann, Op. **22.** Träumerei am See. Charakterstück f. Pfte. Stettin, Witte Mk 1,50.

Rozkošný, Jos. Rich., Galopp f. Pfte, s.: Tanz-Album, böhmisches.
— Die Moldaunixe. Oper. Klavier-Auszug m. böhmischem u. deutschem Text. gr. 8. Prag, Urbánek Mk 16.

Rschewsky, H., Küsse mich: „Warum weinen“. Romanze f. 2 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. russ. Text. Hamburg, Schuberth Mk 0,60.

Rubinstein, Anton, Op. **2.** Deux Fantaisies sur des Chansons populaires russes p. Piano. Nouv. Edition soigneusement revue. Hamburg, Cranz Mk 3.
— Op. **3.** Deux Mélodies (F, H) p. Piano. Edition nouvellement revue et corrigée p. l'Auteur. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
— — doigtées et soigneusement revues p. Maurice Moszkowski. Berlin, Simon Mk 1,50.
— Op. **3.** No. 1. Melodie f. Orch. frei bearb. v. Karl Müller-Berghaus. Hamburg. Leichssenring Mk 6 n.
— — transcr. p. V. et Piano p. Th. de Hanizki. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Op. **7.** Impromptu (Am.) p. Piano. Nouv. Edition soigneusement revue. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. **11.** Neun Salon-Stücke f. Pfte u. V. Leipzig, Schuberth & Co.
Heft II. No. 4. Impromptu. No. 5. Intermezzo. No. 6. A la Mazurka. Mk 6.
- III. No. 7—9. Mk 6.
— Op. **15.** 2 Trios f. Pfte, V. u. Vcello. Neue v. Komponisten revid. Ausg. No. 1 (F). No. 2 (Gm.). Leipzig, Hofmeister à Mk 9 n.
— Op. **16.** Drei Klavierstücke. Neue Ausg. No. 1. Impromptu (F). No. 2. Wiegenlied (D). No. 3. Ständchen (Gm.). Leipzig, Hofmeister à Mk 1,50.
— — zu 4 Hdn bearb. v. Theodor Kirchner. No. 1. Impromptu. No. 2. Wiegenlied. No. 3. Ständchen. Leipzig, Hofmeister à Mk 2.
— Op. **16.** No. 3. Serenade (Gm.) arr. f. V. m. Pfte. Leipzig. Hofmeister Mk 2,50.
— Op. **18.** Sonate (D) p. Piano et Vcelle. Nouv. Edition revue p. l'Auteur. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7.50.
— Op. **19.** 2me Sonate (Am.) p. Piano et V. Nouv. Edition revue. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9,50.
— Op. **20.** Deuxième Sonate (Cm.) p. Piano. Nouv. Edition revue. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
— Op. **21.** Trois Caprices p. Piano. Nouv. Edition revue. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
— Op. **22.** Trois Sérénades p. Piano. Nouv. Edition revue. No. 1 (F) Mk 1,50. No. 2 (Gm.) Mk 1,50. No. 3 (Es) Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **23.** No. 2. Grande Etude (C) p. Piano. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
— Op. **26.** No. 1. Romanze f. Cornet à Pistons m. Pfte arr. v. W. Wurm. Hamburg, Rahter Mk 1.

Rubinstein, Anton, Op. **30.** No. 1. Barcarole (Fm.) f. Pfte. Transcription f. Vcello u. Pfte v. Robert Henriques. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Op. **31.** Sechs Gesänge f. vier Männerst. Neue revid. Ausg. 8. Leipzig, Kistner.
No. 1. „Die schlanke Wasserlilie“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
- 2. Trinklied: „Wie die Nachtigallen an den Rosen nippen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 3. Meeresstille u. glückliche Fahrt: „Tiefe Stille herrscht im Wasser“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 4. Jagdlust: „Waldnacht, Jagdlust, leis und ferner“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
- 5. Die Rache: „Der Knecht hat erstochen den edlen Herrn“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
- 6. Wiederhall: „In diesem grünen Wald“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
— Op. **32.** No. 6. Der Asra. Transcription f. Pfte v. Franz Liszt. Leipzig, Kistner Mk 2.
— Op. **34.** No. 9. Gelb rollt mir zu Füssen, f. Pfte übertr. v. Franz Liszt. Leipzig, Kistner Mk 3.
— Op. **39.** Deuxième Sonate (G) p. Piano et Vcelle. Nouv. Edition revue. Leipzig. Breitkopf & Härtel Mk 7.50.
— Op. **41.** Troisième Sonate (F) p. Piano. Nouvelle Edition revue. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.50.
— Op. **42.** Océan. 2me Symphonie (C) p. Orch. Nouv. Edition en 7 Morceaux. Part. 8. Leipzig, Senff Mk 30.
— Op. **42.** 2me Morceau de la Symphonie „Océan“ p. Orch. Part. 8. Mk 6. St. Mk 13. — arr. p. Piano à 4 Mains Mk 4,50. — à 2 Mains. Mk 3. Leipzig, Senff.
— Op. **44.** No. 1. Romance transcr. p. V. (ou Vcelle) av. Piano p. Jules Sachs. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— — arr. p. V. av. Piano p Henri Wieniawsky. Leipzig, Kahnt Mk 2.
— — arr. p. Vcelle av. Piano p. Fréd. Grützmacher. Leipzig. Kahnt Mk 1,50.
— Op. **46.** Concert (G) p. V. av. Orch. Part. Mk 7,50 n. Orch.-St. Mk 18 n. Leipzig, Peters.
— Op. **48** u. **67.** Zweistimm. Lieder m Pfte. Neue Ausg. gr. 8. Leipzig, Senff. cplt in 1 Bde Mk 6; Singst. Mk 3.

Einzeln:

No. 1. Der Engel: „Es schwebte ein Engel den Himmel entlang“. Mk 0,75.
- 2. Sang das Vöglein: „Sang wohl, sang das Vöglein“. Mk 0,75.
- 3. „Im heimischen Land steht ein friedlicher Hain“. Mk 1.
- 4. Volkslied: „Mägdlein auf die Wiese gingen“. Mk 0,75.
- 5. Wanderers Nachtlied: „Aller Berge Gipfel ruh'n“. Mk 0,75.
- 6. Beim Scheiden: „Beredt war die Zunge“. Mk 0,75.
- 7. Die Nacht: „Des Tages letztes Glühen“. Mk 0,75.
- 8. Die Wolke: „Vorbei ist der Sturm“. Mk 1.
- 9. Das Vöglein: „Glücklich lebt vor Noth geborgen“. Mk 1.
- 10. Die Turteltaube u. der Wanderer: „Sprich, warum sitzest du dort auf dem Zweige“. Mk 0,75.
- 11. Am Abend: „Der drückend schwüle Tag hat ausgeglüht“. Mk 1.
- 12. Volkslied: „Sonne scheint noch“. Mk 0,75.
- 13. Lied der Vögelein: „Von Zweig zu Zweige“. Mk 1.
- 14. Waldlied: „Der Nachtwind hat in den Bäumen“. Mk 0,75.
- 15. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“. Mk 1.
- 16. Vorüber: „Vorüber, wo die lichte Rose“. Mk 0,75.
- 17. Meeresabend: „Sie hat den ganzen Tag getobt“. Mk 0,75.
- 18. Lied: „Die Lotosblume ängstigt sich“. Mk 0,75.

— Op. **49.** Sonate (Fm.) p. Piano et Alto. Nouv. Edition revue. Mk 6. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Fr. Brissler. Mk 6,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **50.** No. 3. Barcarolle (Gm.) p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

Rubinstein, Anton, Op. **54.** Das verlorene Paradies. Oratorium. Text frei nach Milton. Neue Ausg. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Senff. geb. Mk 12 *n.
— Op. **58.** Scena ed Aria: „E dunque ver?" — „Ist es denn wahr?", p. S. con Orch. Orch.-St. Mainz, Schott Mk 4,25.
— Op. **67.** Zweistimm. Lieder. s.: Op. **48.**
— Op. **69.** 5 Morceaux p. Piano. Nouvelle Edition revue. No. 1. Caprice (As). Mk 1,75. No. 2. Nocturne (G). Mk 1. No. 3. Scherzo (Am.). Mk 1,75. No. 4. Romance (Hm.) Mk 1,25. No. 5. Toccato (Dm.). Mk 2. Leipzig, Siegel.
— Op. **70.** 4me Concerto (Dm.) p. Piano, arr. p. 2 Pianos à 4 Mains p. Rich. Kleinmichel. Leipzig, Senff Mk 12.
— Op. **71.** Trois Morceaux p. Piano. Nouvelle Edition. No. 1. Nocturne (As). Mk 1,25. No. 2. Mazurek (Fm.). Mk 1,25 No. 3. Scherzo (Des). Mk 1,50. Leipzig, Siegel.
— Op. **80.** Der Thurm zu Babel. Geistliche Oper. Neue Ausg. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Senff Mk 9 *n.
— Op. **82.** No. 1. Roussskaja et Trépak, arr. p. 2 Pianos à 4 Mains p. Emile Messer. Moskau, Jurgenson Mk 3,60.
— Op. **83.** Zehn Lieder aus dem Französischen, Italienischen u. Englischen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
No. 8. Die Thräne (The Tear): „Zum Friedhof schien der Mond herab" f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.) à Mk 0,80.
- 10. Ein Traum (A Dream): „Ich träumt', mein Herz in Flammen läg" f. A. Mk 0,80.
— Op. **83.** No. 8. Die Thräne. f. Harfe einger. v. Beatrix Fels. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.
— Op. **84.** Fantaisie (C) p. Piano av. Orch. Part. 8. Leipzig, Senff Mk 12.
— Op. **103.** Bal costumé. Suite de Morceaux caractéristiques p. Piano à 4 Mains. Berlin, Bote & Bock cplt Mk 25.
No. 1. Introduction. Mk 1,50.
- 2. Astrologue et Bohémienne (XVI. Siècle.) Mk 1.
- 3. Berger et Bergère. (XVIII. Siècle.) Mk 1,50.
- 4. Marquis et Marquise. (XVIII. Siècle.) Mk 1,50.
- 5. Pêcheur napolitain et Napolitaine. (XVIII. Siècle.) Mk 2.
- 6. Chevalier et Châtelaine. (XII. Siècle.) Mk 1,50.
- 7. Toréadore et Andalouse. (XVIII. Siècle) Mk 1,50.
- 8. Pélerin et Fantaisie. (Etoile du Soir.) Mk 1.
- 9. Polonais et Polonaise. (XVII. Siècle.) Mk 2.
- 10. Bojar et Bojarine. (XVI. Siècle.) Mk 1,50.
- 11. Cosaque et Petite-russienne. (XVII. Siècle.) Mk 3.
- 12. Pacha et Almée. (XVIII. Siècle.) Mk 2.
- 13. Seigneur et Dame (de la Cour Henri III). Mk 1,50.
- 14. Sauvage et Indienne (XV. Siècle.) Mk 1,50.
- 15. Patricien allemand et Damoiselle. (XVI. Siècle.) Mk 1,50.
- 16. Chevalier et Soubrette. (XVIII Siècle.) Mk 2.
- 17. Corsaire et Femme grecque. (XVIII. Siècle.) Mk 2.
- 18. Royal Tambour et Vivandière. (XVIII. Siècle.) Mk 2,50.
- 19. Troubadour et Dame souveraine. (XIII. Siècle.) Mk 2.
- 20. Danses. Mk 5.
— — p. Orch. arr. p. Max Erdmannsdörfer. Berlin, Bote & Bock.
Suite I. Introduction. Berger et Bergère. Pêcheur napolitain et Napolitaine. Toréadore et Andalouse. Pélerin et Fantaisie (Etoile du Soir). Royal Tambour et Vivandière. Part. Mk 20. St. Mk 30.
- II. Polonais et Polonaise. Cosaque et Petite-russienne. Pacha et Almée. Seigneur et Dame (de la Cour Henri III). Danses (Valse, Polka et Galop.) Part. Mk 20. St. Mk 30.
— — arr. p. Piano et V. p. J. Kotek. Berlin, Bote & Bock.
No. 3. Berger et Bergère. Mk 2.
- 5. Pêcheur napolitain et Napolitaine. Mk 2.
- 7. Toréadore et Andalouse. Mk 2.
- 9. Polonais et Polonaise. Mk 2.
- 12. Pacha et Almée. Mk 2.

Rubinstein, Anton, Bal costumé. Suite de Morceaux caractéristiques arr. p. Piano à 2 Mains p. Albert Heintz. Berlin, Bote & Bock cplt Mk 20.
No. 1. Introduction. Mk 1,50.
- 2. Astrologue et Bohémienne. Mk 0,80.
- 3. Berger et Bergère. Mk 1,50.
- 4. Marquis et Marquise. Mk 1,30.
- 5. Pêcheur napolitain et Napolitaine. Mk 2.
- - — Edition simplifiée. Mk 1,50.
- 6. Chevalier et Châtelaine. Mk 1,50.
- 7. Toréadore et Andalouse. Mk 1.
- - — Edition simplifiée. Mk 1,50.
- 8. Pélerin et Fantaisie. (Etoile du Soir.) Mk 1.
- 9. Polonais et Polonaise. Mk 1,50.
- 10. Bojar et Bojarine. Mk 1,50.
- 11. Cosaque et Petite-russienne. Mk 2,50.
- 12. Pacha et Almée. Mk 2.
- 13. Seigneur et Dame (de la Cour Henri III.) Mk 1,50.
- 14 Sauvage et Indienne. Mk 1,30.
- 15. Patricien allemand et Damoiselle. Mk 1,30.
- 16. Chevalier et Soubrette. Mk 1,50.
- 17. Corsaire et Femme grecque. Mk 1,50.
- 18. Royal Tambour et Vivandière. Mk 2.
- 19. Troubadour et Dame souveraine. Mk 2.
- 20. Danses. Mk 4.
— Op. **104.** No. 1. Elégie (Dm.) Mk 2. No. 2. Variations (As) Mk 2,50. No. 3. Etude (C) Mk 2. No. 4. Barcarolle No. 6 (Cm.) Mk 2,50. No. 5. Impromptu (G) Mk 2,50. No. 6. Ballade (Am.) Mk 3. Berlin, Bote & Bock.
— Op. **105.** Serbische Lieder in deutscher Uebersetzung v. Th. Hauptner, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wie war't ihr fröhlich goldne Mädchentage". No. 2. „Warum musst du welken, schöne Rose?" No. 3. „Rosendüfte füllen rings die Lüfte". No. 4. „Eben brach der Mond durch Wolkenschatten". No. 5. „Weithin rief die Mutter nach der Tochter". No. 6. „Einen Bruder hatt' ich". No. 7. „O Gott, wo ist mein Auserwählter". No. 8. „Wie so launisch bist du, Sonnenschein". No. 9. „Willst du einen Ehemann erkennen?" No. 10. „Geh' mit Tagesanbruch durch die Strasse".) Berlin, Bote & Bock Mk 4.
— Op. **106.** Deux Quatuors p. 2 V., A. et Vcelle. Part. u. St. No. 1 (As) Mk 9 No. 2 (Fm.) Mk 9. Leipzig, Senff.
— Op. **107.** 5me Symphonie (Gm.) p. Orch. Part. Mk 15. St. Mk 20. — arr. p. Piano à 4 Mains p. Rich. Kleinmichel. Mk 10. Leipzig, Senff.
— Op. **108.** Trio (Cm.) p. Piano, V. et Vcelle. Leipzig, Senff Mk 12.
— Op. **109.** Soirées musicales. 9 Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude (Am.). Mk 1,50. No. 2. Valse (Em.). Mk 2. No. 3. Nocturne (F). Mk 1,50. No. 4. Scherzo (D). Mk 3. No. 5. Impromptu (G). Mk 1,50. No. 6. Rêverie-Caprice (G). Mk 2. No. 7. Badinages. Mk 3. No. 8. Thème varié (D). Mk 2. No. 9. Etude (Es). Mk 2,50. Leipzig, Senff cplt Mk 12.
— Bluette (As) p. Piano. Berlin. Bote & Bock Mk 1.
— Chants espagnols, tirés de l'Opéra „Les Brigants", arr. p. Piano p. C. Bial. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
— Der Dämon. Oper. Leipzig, Senff.
Daraus einzeln m. Pfte:
No. 1. Lied (S.): „Täglich eilen wir im Fluge". Mk 0,50.
- - — zum Concertvortrag f. S. m. Orch. einger. 8. Part. Mk 3. Orch.-St. Mk 3. — m. Pfte Mk 1,50.
- 2. Ariette (S.): „Schwestern kommt, pflückt mit mir". Mk 0,50.
- 3. Rec. u. Arioso (T.): „Lieh' die Sehnsucht Flügel uns". Mk 0,50.
- 4. Trinklied (Männerchor): „Der Wein, der Wein, er giebt allein". Part. u. St. Mk 2.
- 5. Tanz I. (Männer) f. Pfte. Mk 1,50.
- 6. Tanz II. (Frauen) f. Pfte. Mk 1.
- 7. Arioso (Bar.): „Kind, weine nicht". Mk 1,50.
- 8. Arioso (S.): „Ach, wie schwül ist die Nacht". Mk 0,50.
- 9. Duett (S. u. Bar.): „Ich bin's den du so oft vernahmst". Mk 3.
Melodienreigen f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. à Mk 4.
— zu 2 Hdn. 2 Hefte. à Mk 2,50.

Rubinstein, Anton, Etude (Es) p. Piano. Leipzig, Senff Mk 2.
— Euphémie-Polka p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
— .Fatme: „Schlanke Fatme, hohe Palme", f. Bar. m. Pfte — f. S. m. Pfte. Leipzig, Senff à Mk 0,50.
— Kalaschnikoff, der Kaufmann von Moskau. Oper. Part. (Preis unterliegt besonderer Vereinbarung mit dem Verleger.) Klavier-Auszug. gr. 8. geb. Mk 15 *n.; ohne Text. gr. 8. Mk 10. Leipzig, Senff.

Daraus einzeln m. Pfte:

No. 1. Märchen (T.): „In fernem Reiche ein Adler wohnt". Mk 0,50.
- 2. Arie (T.): „Muthig reit' ich auf schnellem, kühnem Ross dahin". Mk 1,50.
- 3. Tanz der Spassmacher u. Tänzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 4. Rec. u. Cavatine (S.): „Kehret der Hausherr aus der Stadt zurück". — „Hin zu Gott lenk' ich den Schritt". Mk 1.
- 5. Duett (S. u. T.): „O bleib', Entzückende". — — „Ach, lasset mich nach Haus". Mk 1,50.
- 6. Scene u. Arie (Bar.): „Ach! sie stahlen aus dem Nest das Vöglein" — „Ach! wie war ich sonst so kühn". Mk 1,50.
- 7. Scene u. Duett (S. u. Bar.): „Weib', sag an, was treibst du dich so spät umher". — „O mein lieber Herr, meine Sonne du". Mk 1,50.
- 8. Scene u. Terzett (T., Bar. u. B.): „Bruder sage rasch uns an" — „O vernehmet es, geliebte Brüder". Mk 2.
- 9. Arie (S.): „Ach Herr, verzeihe ihm". Mk 0,50.

Melodienreigen f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. — zu 2 Hdn. Mk 2,50.
— Die Kinder der Haide. Oper. Neue Ausg. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 15 *n.; ohne Text. Mk 10. Leipzig, Senff.
— Lesghinka. Danse populaire de Caucase, transcr. p. V. et Piano p. Emile Sauret. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.
— Liebeswunder: „Wozu soll ich lauschen Nachtigallensang", f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. französ. Text. Leipzig, Senff Mk 0,75.
— Zwei Lieder f. Harfe einger. v. Beatrix Fels. (Der Asra. „Mein Herz schmückt sich mit Dir".) Leipzig, Kistner Mk 1.
— Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
No. 3. Hüte dich: „Nachtigall, hüte dich". Mk 0,80.
- 4. „Wem ich dieses klage". Mk 0,80.
— Mädchens Abendgedanken: „Wer der Meine wohl wird werden?" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.
— Die Makkabäer. Oper. Hymne an Eros f. Frauenst. Klavier-Auszug. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
— Nero. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Senff Mk 20 *n. [Preis der Part. unterliegt besonderer Vereinbarung mit dem Verleger.]

Daraus einzeln m. Pfte:

No. 1. Introduction f. Pfte. Mk 1,50.
- 2. Duett (S. u. Bar.): „Wer erscheint dort im Dunkel vor mir". Mk 1,50.
- 3. Chor u. Ballet f. Pfte. Mk 1,50.
- 4. Epithalam (Bar.): „Mein Sang tönt dir". Mk 1.
- 5. Arie (S.): „Schönheit ist die Wehre". Mk 1.
- 6. Lied (T.) m. Chor: „Welch ein grausames Schicksal". Mk 1.
- 7. Ballet-Divertissement f. Pfte. Mk 2.
- 8. Introd., Rec. u. Cavatine (S.): „O Schicksal, das mich lässt erbeben". Mk 1.
- 9. Duett (S. u. Bar.): „Ah Vindex! Ich habe Furcht". Mk 1,50.
- 10. Scene u. Terzett (S., A. u. Bar.): „Mein Kind! Ich wäre gestorben ferne von Dir!" Mk 1,50.
- 11. Duett-Scene (S. u. A.): „Du liebst ihn?" — Arioso (A.): „Mein Kind, lerntest du je erkennen". — Duett (Wiegenlied): „O schlafe ein frei aller Sorgen". Mk 1,50.
- 12. Scene u. Terzett (S., A. u. T.): „Du dachtest nicht sobald mich wiederzusehen". Mk 2.
- 13. Hymne (T.): „O Ilion! Du von den Göttern einst erbaut". Mk 1.

Rubinstein, Anton, Nero. Oper. Leipzig, Senff.
Ballet-Divertissements f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,50.
Balletmusik f. Orch., f. den Concertvortrag einger. Part. Mk 9. St. Mk 18.
Chor u. Ballet f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.
Introduction f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.
Feierlicher Marsch } f. Orch. Mk 10.
Marsch der römischen Legionen } f. Orch. Mk 10.
Feierlicher Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. —, zu 2 Hdn. Mk 1,50.
Marsch der römischen Legionen f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
Melodienreigen f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. à Mk 4. — zu 2 Hdn. 2 Hefte. à Mk 2,50.
Reminiscenzen f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. à Mk 4,50. — zu 2 Hdn. 2 Hefte. à Mk 3.
— Der Papagei. Komische Oper in 1 Akt nach einem Persischen Märchen v. H. Wittmann. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Senff Mk 10 *n.
— Die Rebe (La Vigne). Ballet in 3 Akten (5 Bildern) v. Taglioni, Grandmougin u. Hansen. Orch.-Part. (Preis unterliegt besonderer Vereinbarung mit dem Verleger.) Orch.-St. Mk 100. Leipzig, Senff.

Für Orchester:

I. Tanz der Alten. Tanz der Jungen. Part. Mk 3. St. Mk 7,50.
II. Die Weinprobe. Die Weine Italiens, Ungarns, Spaniens, des Orients, Deutschlands, der Champagne. Part. Mk 10,50. St. Mk 24.
III. Die Verführung. Part. Mk 1. St. Mk 3.
IV. Liebesscene. Part. Mk 2. St. Mk 4.
V. Tanz der Kinder mit der Fröhlichkeit. Tanz der Reben. Part. Mk 3. St. Mk 7,50.
VI. Bacchanale No. 1, 2. Tanz der Reben. Part. Mk 10. St. Mk 25.

Für Pfte zu 4 Hdn:

Klavier-Auszug. Mk 20 *n.

Daraus einzeln:

No. 1. Tanz der Alten. Mk 1.
- 2. Tanz der Jungen. Mk 2.
- 3. Die Weinprobe. Mk 1.
- 4. Die Weine Italiens. Mk 1,50.
- 5. Die Weine Ungarns. Mk 2.
- 6. Die Weine Spaniens. Mk 1.
- 7. Die Weine des Orients. Mk 2.
- 8. Die Weine Deutschlands. Mk 1.
- 9. Die Weine der Champagne. Mk 2.
- 10. Die Verführung. Mk 1.
- 11. Liebesscene. Mk 1,50.
- 12. Tanz der Kinder mit der Fröhlichkeit. Mk 1.
- 13. Tanz der Reben. Mk 2.
- 14. Bacchanale No. 1. Mk 3.
- 15. Bacchanale No. 2. Mk 2.
- 16. Tanz der Reben. Mk 2.

Für Pfte zu 2 Hdn:

Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 10 *n.; erleichterte Bearbeitung. Mk 10 *n.

Daraus einzeln (erleichterte Bearbeitung):

No. 1. Tanz der Alten. Mk 0,50.
- 2. Tanz der Jungen. Mk 1.
- 3. Die Weinprobe. Mk 1.
- 4. Die Weine Italiens. Mk 1.
- 5. Die Weine Ungarns. Mk 1.
- 6. Die Weine Spaniens. Mk 0,50.
- 7. Die Weine des Orients. Mk 1.
- 8. Die Weine Deutschlands. Mk 0,50.
- 9. Die Weine der Champagne. Mk 1,50.
- 10. Die Verführung. Mk 1.
- 11. Liebesscene. Mk 1,50.
- 12. Tanz der Kinder mit der Fröhlichkeit. Mk 0,50.
- 13. Tanz der Reben. Mk 1.
- 14. Bacchanale. No. 1. Tanz. Mk 2.
- 15. — - 2. — Mk 1,50.
- 16. Tanz der Reben. Mk 1.

— Unter Räubern. Komische Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 10 *n.

Rubinstein, Anton, La Russie. Morceau symphonique p. gr. Orch. Part. gr. 8. Mk 10,50. St. Mk 24. — arr. p. Piano à 4 Mains p. O. Neitzel. Mk 7,50. — arr. à 2 Mains Mk 4,50; Edition simplifiée. Mk 3. Moskau, Jurgenson.

— Sulamith. Biblisches Bühnenspiel nach dem hohen Liede Salomonis v. Jul. Rodenberg. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 10 *n. Textbuch. 8. Mk 1,50 *n. Berlin, Bote & Bock.

— Arie: „Zu den Nestern heimwärts die Vögel schwirren" aus dem biblischen Bühnenspiel „Sulamith", f. T. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

— Trinklied (Chanson à boire): „Giesset euch goldenen Wein in die Becher" (Einlage zur Oper „Nero") f. MS. (od. A.), gem. Chor u. Orch. Part. Mk 3 n. Klavier-Auszug Mk 2. Chorst. à Mk 0,30. gr. 8. — f. MS. (od. A.) m. Pfte. Mk 2. — f. Pfte übertr. v. C. Bial. Mk 2. Berlin, Fürstner.

— Trot de Cavalerie. Morceau de Salon p. Piano. Edition originale. Mk 2. — Edition simplifiée. Mk 2. — arr. p. Orch. Part. u. St. Mk 8,50. — arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. Fr. Brissler. Mk 2,40. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 3. Berlin, Ries & Erler.

— — f. Blechmusik arr. v. R. Kietzer. Part. Leipzig, Zimmermann Mk 3 *n.

— Pfte-Werke zu 2 Hdn. (Op. **20, 21, 22, 41.**) Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50.

— Gesang-Kompositionen m. Pfte. 8 Bände. gr. 8. Leipzig, Senff à Mk 3 *n.

Band 1. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. Ausg. f. hohe St. — f. tiefe St. (No. 1. Op. **57** No. 1. Frühmorgens: „Ich weiss nicht, säuselt in den Bäumen". No. 2. Op. **57** No. 2. Lied: „Nun die Schatten dunkeln". No. 3. Op. **57** No. 3. Neue Liebe: „Hinaus ins Weite". No. 4. Op. **57** No. 4. Clärchens Lied: „Freudvoll und leidvoll". No. 5. Op. **57** No. 5. Freisinn: „Lasst mich nur auf meinem Sattel gelten". No. 6. Op. **57** No. 6. Tragödie: „Entflieh mit mir". No. 7. Op. **72** No. 1. „Es blinkt der Thau". No. 8. Op. **72** No. 2. „Wie eine Lerch' in blauer Luft". No. 9. Op. **72** No. 3. Die Waldhexe: „Vorbei, vorbei durch Feld und Wald". No. 10. Op. **72** No. 4. Morgens: „Nun gieb ein Morgenküsschen". No. 11. Op. **72** No. 5. „Veilchen vom Berg". No. 12. Op. **72** No. 6. Verlust: „Ich hatte eine Nachtigall". No. 13. Op. **76** No. 1. Waldeinsamkeit: „Waldeinsamkeit, du grünes Revier". No. 14. Op. **76** No. 2. Nacht: „Hörst du die Gründe rufen". No. 15. Op. **76** No. 3. An den Frühling: „Noch immer, Frühling, bist du nicht gekommen". No. 16. Op. **76** No. 4. Frühlingsblick: „Durch den Wald, den dunkeln". No. 17. Op. **76** No. 5. Aus dem spanischen Liederbuch: „Bedeckt mich mit Blumen". No. 18. Op. **76** No. 6. Aus dem spanischen Liederbuch: „Klinge, klinge, mein Pandero". No. 19. Wir drei: „Es steht ein Blümchen dort im Thal". No. 20. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". No. 21. Mein Herzensschatz: „Wie bist du nur, mein Herzensschatz". No. 22. Verschiedene Wege: „Mein Verstand und armes Herz". No. 23. Die drei Zigeuner: „Drei Zigeuner fand ich einmal". No. 24. Die Heimath meiner Lieder: „Wenn ich des Donners Stimme höre". No. 25. Fatme: „Schlanke Fatme, hohe Palme".)

„ 2. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. Ausg. f. hohe St. — f. tiefe St. (No. 1. Op. **8** No. 1. Der Traum: „Am Wiesenhügel schlummert' ich". No. 2. Op. **8** No. 2. Frühlingsgefühl: „O du leichter, loser Wind". No. 3. Op. **8** No. 3. Das Blättchen: „Vom Freundeszweig getrennt". No. 4. Op. **8** No. 4. Die Blume: „O Blümlein, das den Wiesenrand". No. 5. Op. **8** No. 5. Sehnsucht: „Lasst mich Tageshelle grüssen". No. 6. Op. **8** No. 6. Der Schiffer: „Rauscht die See im Sturme springend". No. 7. Op. **78** No. 1. Hebräische Melodie: „Mein Geist ist trüb' und schwer". No. 8. Op. **78** No. 2. Lied: „Könnt' ich doch stets in die Augen". No. 9. Op. **78** No. 3. Der Engel: „An Edens Thor ein Engel rührend". No. 10. Op. **78** No. 4. Der Sturm: „Auf steilem Felsen steht die Maid". No. 11. Op. **78** No. 5. Klage: „O die Pein, eines Greises Weib zu sein". No. 12. Op. **78** No. 6. Der Gefangene: „Im Kerker gefangen verschmacht' ich". No. 13. Op. **78** No. 7. Neugriechisches Lied: „Liebchen, als wir nachts uns küssten". No. 14. Op. **78** No. 8. Elegie: „Wen stets in stiller Nacht". No. 15. Op. **78** No. 9. Lied: „Wie der Quell ist mein Lied". No. 16. Op. **78** No. 10. Sinngedicht: „Zur Kirche rufet ernst". No. 17. Op. **78** No. 11. Lied: „Rab' zum Raben fliegt daher". No. 18. Op. **78** No. 12. Scene aus „Die Zigeuner": „Alter Mann, grimmer Mann". No. 19. Liebeswunder: „Wozu soll ich lauschen".)

Rubinstein, Anton, Gesang-Kompositionen m. Pfte. (Fortsetzung). Leipzig, Senff.

Band 3. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. Ausg. f. hohe St. — f. tiefe St. (No. 1. Op. **64** No. 1. Der Esel u. die Nachtigall: „Ein Esel sah die Nachtigall". No. 2. Op. **64** No. 2. Das Quartett: „Der Affe, Herr von Putzig". No. 3. Op. **64** No. 3. Der Parnass: „Zur Zeit als Griechenland". No. 4. Op. **64** No. 4. Der Adler u. der Kukuk: „Der Aar den Kukuk einst". No. 5. Op. **64** No. 5. Die Ameise u. die Libelle: „Der muntern Hüpferin Libell". No. 6. Op. **101** No. 1. Wie es sein muss: „Wer da liebt, lieb' überm Maasse". No. 7. Op. **101** No. 2. Nebel u. Gram: „Es wall't und woget schwer". No. 8. Op. **101** No. 3. Am Meeresstrande: „Es brandet die Welle". No. 9. Op. **101** No. 4. In stiller Nacht: „Es glitten nach rauschendem Regen". No. 10. Op. **101** No. 5. Frühling: „Lerche wiegt sich im Gesange". No. 11. Op. **101** No. 6. Die Wölfe: „Wenn kein Lied mehr erschallet". No. 12. Op. **101** No. 7. Sanftes Walten: „Wie bei des Zephyrs leisem Hauch". No. 13. Op. **101** No. 8. Vergängliches: „Hoch bäumen sich auf in die Lüfte". No. 14. Op. **101** No. 9. „Schlaf' ein, mein trauernd Lieb". No. 15. Op. **101** No. 10. „Hätt' ich das gewusst". No. 16. Op. **101** No. 11. Fürst Rostislaw: „Im fremden Land, im Bett des Strom's". No. 17. Op. **101** No. 12. Des Baches Geplauder: „Weithin dehnt sich ein Forst".)

„ 4. Operngesänge f. S. (No. 1. Arie: „O Abendluft, o Blüthenduft" aus: Die Kinder der Haide. No. 2. Arie: „Und küsste die Stirn' und die Locken" aus: Die Kinder der Haide. No. 3. Zigeunerlied: „Zdenko durch die Haide strich" aus: Die Kinder der Haide. No. 4. Rec. u. Arie: „Ich kann nicht ruh'n". — „O heil'ge Nacht" aus: Feramors. No. 5. Arie: „Täglich eilen wir im Fluge" aus: Der Dämon. No. 6. Arioso: „Ach, wie schwül ist die Nacht" aus: Der Dämon. No. 7. Arie: „Ah! Schönheit ist die Wehre" aus: Nero. No. 8. Introd., Rec. u. Cavatine: „O Schicksal, das mich lässt erbeben" aus: Nero. No. 9. Rec. u. Cavatine: „Kehret der Hausherr aus der Stadt zurück". — „Hin zu Gott lenk' ich den Schritt" aus: Kalaschnikoff. No. 10. Arie „Ach, Herr, verzeihe ihm" aus: Kalaschnikoff. No. 11. Arie: „Wohl hat der Himmel den Sieg gewonnen" aus: Das verlorene Paradies.

„ 5. Operngesänge f. T. (No. 1. Rec. u. Arie: „Maria, du Herzensbräutchen". — „Mit mir ziehst du dahin" aus: Die Kinder der Haide. No. 2. Arie: „Frei! Ja ich war es einst" aus: Die Kinder der Haide. No. 3. Ballade: „Das

Rubinstein, Anton, Gesang-Kompositionen m. Pfte. (Fortsetzung.) Leipzig, Senff.
Mondlicht träumt auf Persiens See" aus: Feramors. No. 4. Rec. u. Arie: „Zu der Braut send' einen Boten". — „Lieh' die Sehnsucht Flügel aus" aus: Der Dämon. No. 5. Lied (Iphigenia's Klage): „Welch' ein grausames Schicksal" aus: Nero. No. 6. Hymne: „O Ilion! Du von den Göttern einst erbaut" aus: Nero. No. 7. Märchen: „In fernem Reiche ein Adler wohnt" aus: Kalaschnikoff. No. 8. Arie: „Muthig reit' ich auf schnellem, kühnem Ross dahin" aus: Kalaschnikoff. No. 9. Arie: „Die Wolken haben sich verzogen" aus: Der Thurm zu Babel.
Band 6. Operngesänge f. Bar. u. B. (No. 1. Scene u. Arie: „Ach! sie stahlen aus dem Nest das Vöglein" — „Ach, wie war ich sonst so kühn" aus: Kalaschnikoff. No. 2. Epithalam: „Mein Sang tönt Dir" aus: Nero. No. 3. Arioso: „Kind, weine nicht, du weinst vergebens" aus: Der Dämon. No. 4. Rec. u. Trinklied: „Lasst das Murren" — „Rebenblut fliess' durch die Adern" aus: Die Kinder der Haide. No. 5. Rec. u. Arie: „Tief aus der Seele quillt mir der Zorn" — „Auf, ihr Geister" aus: Das verlorene Paradies. No. 6. Arie: „Kampf, ja Kampf, sei's heimlich oder offen" aus: Das verlorene Paradies. No. 7. Rec. u. Arie: „Der Thurm auf dem ich" — „O wie nichtig, wie erbärmlich" aus: Der Thurm zu Babel. No. 8. Gesänge des Harfners, Op. **91** No. 1—3, 6, 9.)
- 7. Opern-Duette f. S. u. T. (No. 1. Scene u. Duett: „Das sind die Meinen" — „Hast du doch noch kommen müssen" aus: Die Kinder der Haide. No. 2. Duett: „Maria mein! dachtest du meiner" aus: Die Kinder der Haide. No. 3. Vorspiel, Arioso u. Duett: „In stiller Nacht" — „Wer liegt dort am Pfeiler" aus: Die Kinder der Haide. No. 4. Duett: „Sie geh'n und lassen mich allein" aus: Die Kinder der Haide. No. 5. Duett: „Hier sind wir jetzt sicher, geliebtes Wesen" aus: Feramors. No. 6. Duett: „O bleib', Entzückende" — „Ach, lasset mich nach Haus" aus: Kalaschnikoff.
- 8. Opern-Duette f. S. u. Bar. (od. B.) No. 1. Duett: „Bald ist dieser Tag nun auch vorüber". No. 2. Duett: „Hafisa, du hier" aus: Feramors. No. 3. Duett: „Ich bin's, den du so oft vernahmst" aus: Der Dämon. No. 4. Duett: „Wer erscheint dort im Dunkel vor mir" aus: Nero. No. 5. Duett: „Ah, Vindex! Ich habe Furcht" aus: Nero. No. 6. Scene u. Duett: „Weib, sag' an, was treibst du dich so spät umher" aus: Kalaschnikoff.

Rubinstein-Album. Beliebte Klavierstücke zu 4 Hdn v. Anton Rubinstein. (Op. **50.** No. 1. Nocturne. No. 2. Scherzo. No. 3. Barcarole. No. 4. Capriccio. No. 5 Berceuse. No. 6. Marsch.) Leipzig, Kahnt Mk 6.
— Beliebte Klavierstücke v. Anton Rubinstein. (Op. **44.** No. 1. Romanze. No. 2. Scherzo. No. 3. Preghiera. No. 4. Impromptu. No. 5. Nocturne. No. 6. Appassionato. — Op. **50.** No. 3. Barcarole (Gm.) Leipzig, Kahnt Mk 5.

Rubinstein, Joseph, Musikalische Bilder f. Pfte aus R. Wagner's Parsifal. Mainz, Schott.
No. 1. Parsifal u. die Zaubermädchen, zu 4 Hdn. Mk 2,25; zu 2 Hdn. Mk 2.
- 2. Charfreitags-Zauber, zu 4 Hdn. Mk 1,75; zu 2 Hdn. Mk 1,75.
— Musikalische Bilder aus R. Wagner's Der Ring des Nibelungen f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott.
Siegfried. 2. Bild: Siegfried u. Brünnhilde. Mk 2,75.
Die Walküre. 2. Bild: Wotan's Zorn u. Abschied v. Brünnhilde. Mk 4.
Götterdämmerung. 1. Bild: Siegfried u. die Rheintöchter. Mk 3,25.
— Musikalische Bilder aus Wagner's Tristan u. Isolde, f. Pfte. 1. Bild. Liebes-Scene aus dem zweiten Aufzuge. Mk 3,50. 2. Bild: Tristan's Tod. Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Rubinstein, Nicolas, Op. **13.** Bolero (Am.) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
— Op. **14.** Tarentelle (Gm.) arr. p. Piano à 4 Mains. Moskau, Jurgenson Mk 2,70.
— Op. **16.** Valse (As). Morceau de Salon p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
— Op. **17.** Polonaise (Des). Scène de Bal p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 2,10.
— Deux Feuilles d'Album (G, Es) p. Piano. Nouv. Edition. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
— Souvenir-Album. 9 Pièces p. Piano. (Op. **11.** Deux Mazurkas. — Op. **13.** Bolero. — Op. **14.** Tarentelle. — Op. **15.** Polka. Morceau de Salon. — Op. **16.** Valse. Morceau de Salon. — Op. **17.** Scène de Bal. Polonaise. — Deux Feuilles d'Album.) gr. 8. Moskau, Jurgenson Mk 3 *n.

Rubio, Eduardo, 6 spanische National-Tänze f. Pfte frei bearb. Berlin, Ries & Erler Mk 3,50.

Rübner, Cornélius, Op. **6.** Les Situations. 8 petits Morceaux p. Piano. (Romance. Danse caractéristique. Berceuse. Scherzo. La Gracieuse. Le petit Savoyard. Nocturne. Caprice.) Leipzig, Kahnt Mk 2.
— Op. **7.** Drei Albumblätter f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 2.
— Op. **9.** Trio (Gm.) p. Piano, V. et Vcelle. Mainz, Schott Mk 9,50.
— Op. **11.** 5 Lieder f. gem. St. (No. 1. Osterlied: „Die Glocken läuten das Ostern ein". No. 2. Mailied: „Hervor aus euren dumpfen Zellen". No. 3. „O stille, o stille". No. 4. „Wenn ihr auf die Haide geht". No. 5. Liebessehnen: „Der milde Abend sinkt hernieder".) Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 3,25.
— Op. **13.** Zwei Idyllen f. Pfte. (Frühlingsweben. Waldesruf.) Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. **15.** „Meinen Jesum lass ich nicht". Aria f. T. m. Pfte. (od. Org.) Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. **16.** An Sie. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mein Stern: „Beim letzten scheidenden Sonnenstrahl". No. 2. Der schwere Abend: „Die dunkeln Wolken hingen herab". No. 3. Liebesglück: „Wie blick' ich, o Holde". No. 4. Der Abschied: „Wenn zwei, die sich am nächsten steh'n".) Baden-Baden, Sommermeyer Mk 3.
— Op. **18.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frage nicht: „Frage nicht, wie sehr ich dein". No. 2. Einsamkeit: „Hörst Du nicht die Quellen gehen". No. 3. „Ach, ich sehne mich nach Thränen". No. 4. „Ich hatte einst ein schönes Vaterland".) Baden-Baden, Sommermeyer Mk 2,50.
— Op. **19.** Mein Lieben: „Ach, wie mit glühendem Verlangen". Duett f. S. u. T. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. **28.** Nordischer Hochzeits-Reigen zur Vermählungsfeier des Kronprinzen Gustav v. Schweden u. der Prinzessin Victoria v. Baden, f. Orch. Mk 4,50n. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2,50. Hamburg, Leichssenring.
— Op. **29.** No. 1. Gruss der Loge: „Reich' uns, Bruder, deine Hand" f. B. u. V. (ad lib.) m. Org. od. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1,25.
— An die Natur. Romanze f. 1 Singst. m. Orch. Mk 4. — m. Pfte, Vcello u. Pyrophon (od. Org.) ad lib. Mk 1,50. Mainz, Schott.
— Sechs Lieder f. Männerquartett. (No. 1. Osterlied: „Die Glocken läuten das Ostern ein". No. 2. Mailied: „Hervor aus euren dumpfen Zellen". No. 3. Stille: „Stille, o Stille! fruchtende Fülle". No. 4. Liebeszauber: „Die Liebe sass als Nachtigall". No. 5. Trauungslied: „Ich hab' ein treues Herz gefunden". No. 6. Abschied: „Die duftenden Kräuter auf der Au'".) Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 3.

Rück, Wilhelm, Op. **3.** Hoch Wittelsbach! Festmarsch f. Pfte (u. vierstimm. Männerchor [Trio]. Part. Mk 0,15. St. Mk 0,60. 8.) Nürnberg, Zierfuss Mk 0,60.
— Gruss an Nürnberg. Marsch f. Pfte. Nürnberg, Zierfuss Mk 0,60.

Rückauf, A., Op. **1.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte od. Harfe. (No. 1. Im Lager von Akkon: „Kampfmüd' und sonnverbrannt". No. 2. Junge Minne: „Schaust du verträumt vom Thurme nieder".) Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. Wien, Wetzler à Mk 1.

Rückauf, A., Op. **2.** Vier Lieder des Mirza Schaffy, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Thu nicht so spröde, liebes Kind". No. 2. „Es ragt der alte Elborus". No. 3. „Ein Blick des Aug's hat mich erfreut". No. 4. „Die helle Sonne leuchtet".) Wien, Wetzler Mk 1,50.
— Op. **3.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mir träumte von einem Königskind". No. 2. Sängers Vorüberziehn: „Ich schlief am Blüthenhügel". No. 3. „Im Rhein, im schönen Strome". No. 4. „Heut' haben sie mein Lieb begraben". No. 5. Seliges Vergessen: „Im Winde fächeln, Mutter, die Blätter". No. 6. Das Röselein: „Auf seinem Hute der Liebste mein".) Wien, Wetzler Mk 2,30.
— Op. **4.** Zwölf Praeludien f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,25.
— Op. **5.** Tanzweisen f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Rückert, Jakob, Deutsches Marschlied: „Auf mein Deutschland, schirm dein Haus" f. 4 Männerst. einger. v. Theodor Pfeiffer. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 1,30.

Rudel, R., Geistliche Volkslieder. qu. gr. 8. Kropp, Buchh. „Eben-Ezer" Mk 0,40 *n.

Rudhard, Fritz, Op. **88.** Rheinweinlied aus Hammerstein: „Es leuchten die Reben" f. B. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Rüdiger, Gustav, Op. **12.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte aus Ludw. Brill's lyrisch-epischer Dichtung: „Der Singschwan". (No. 1. „Sag, was kann der Stätte gleichen". No. 2. „Rauh die Heimat, weich die Lieder". No. 3. „Irgendwo zwei liebe Sterne".) Osnabrück, Rackhorst Mk 1,50.
— Paraphrase f. Orch. über „Letzte Rose" s.: Volkmann, W.
— Schauspiel-Ouv. f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2 n.

Rudigier, P., Op. **23.** „Ob ich dich liebe, herziges Kind", f. 1 Singst. m. Z. Trier, Hoenes Mk 0,75.
— Op. **24,** s.: Baumgartner, W.
— Op. **25.** Zwist u. Versöhnung. Duett f. Diskant- u. A.-Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,60.
— Op. **26.** Die Kokette. Polka-Mazurka f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. m. nicht obl.Streich-Z. (V.) u. Streichmelodion. (2. Streich-Z. od. Vla.) Luxemburg, Stomps Mk 1,50 n.
— Op. **27,** s.: Abt, Op. **175.** No. 2.
— Op. **28,** s.: Bach, E., Frühlings Erwachen.
— Op. **30.** Gruss an St. Gallen. Marsch f. 1 od. 2 Z. Luxemburg, Stomps Mk 1.
— Op. **30a.** Die stille Wasserrose, v. Fr. Leu, arr. f. 1 Streich-, 3 Diskant- u. 1 A.-Z. u. Harmonieflûte. Leipzig, Kabatek Mk 2.
— Op. **31,** s.: Zither-Vereins-Musik, Heft 7.
— Op. **34—37,** s.: Zither-Vereins-Musik, Heft 8—11.
— Op. **38.** Potpourri f. 2 Streich-Z. (od. 2 V. od. 2 Fl.), 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,40. (3. Streich-Z. (V.), Streichmelodion (Vla) u. Harmonieflûte (Harm. od. Pfte) in Abschrift Mk 1,50 n. Luxemburg, Stomps.
— Op. **40—42,** s.: Zither-Vereins-Musik, Heft 13—15.
— Op. **44.** Arioso f.V. (od. 1 Streich-Z.), Fl. (od. 2.Streich-Z.) u. 2 Diskant-Z. Leipzig, Kabatek Mk 2,50.
— Op. **45,** s.: Kithara, No. 20
— Op. **47a.** }
— Op. **47b.** } s.: Kithara, No. 17, 18.
— Op. **48,** s.: Kithara, No. 21, 22.
— Op. **49.** Glocken-, Harfen- u. Violoncellfantasie à la Burgstaller f. 2 Z. Ausg. im V.-Schlüssel. — Ausg. im B.-Schlüssel. Leipzig, Kabatek à Mk 1,80.
— Preis-Divertissement f. Z. Trier, Hoenes Mk 2.
— Der Tag des Herrn, v. Kreutzer, f. 3 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,60.
— s. auch: Blumenlese.

Rudisch, Carl, Op. **10.** Hochzeits-Marsch f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,90.

Rudloff, G., Materialien f. liturgische Gottesdienste, s.: Haupt, C., Rebattu u. Rudloff.

Rudnick, W., Op. **11.** Orakel: „Wen soll ich fragen" f. 1 Singst. m. Pfte. Stralsund, Lindner Sohn Mk 1,25.
— Op. **13.** Frühling: „Du wundervoller Wonnemond" f. 1 Singst. m. Pfte. Stralsund, Lindner Sohn Mk 1.

Rudnick, W., Op. **15.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Lehn' deine Wang' an meine Wang'". No. 2. „Ach! giebt es denn kein Vöglein mehr".) Stralsund, Lindner Sohn Mk 1.
— Chorgesänge f. S., A., T. u. B. Part. 5. Aufl. 8. Leipzig, Verlags-Institut (C. Kiesler) Mk 0,50 *n.

Rudolf, E., Op. **15.** Kinderball. Sechs leichte Tänze ohne Oktavenspannung f. Pfte. No. 1. Polka-Mazurka. No. 2. Walzer. No. 3. Schottisch. No. 4. Ländler. No. 5. Polka (schnell). No. 6. Ungarisches Tänzchen. Wien, Ludewig à Mk 0,60; cplt Mk 2.

Rudolf, Otto, Op. **6.** Heinrichs-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Rudolph, Karl, Brautlieder. Drei Klavierstücke. Dresden, Hoffarth Mk 1,80.

Rudolphs, G., Les jeunes Artistes. Collection des meilleurs Opéras d'une Manière facile et instructive p. Piano à 4 Mains. No. 9. Rossini, Barbier. No. 10. Weber. Freischütz. Hamburg, Benjamin à Mk 1,50.

Rudorff, Ernst, Op. **1.** Variationen (E) f. 2 Pfte zu 4 Hdn, zum Gebrauch beim Unterricht, sowie f. den öffentlichen Vortrag sorgfältig bezeichnet v. Anton Krause. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.
— Op. **21.** Serenade No. 2. (G) f. Orch. Part. gr. 8. Mk 10 St. Mk 17. Berlin, Bote & Bock.
— Op. **27.** No. 5. Der Regenbogen: „Wo der Regenbogen steht" f. gem. Chor. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **27.** No. 6. Jäger Wohlgemuth: „Es jaget ein Jäger so wohlgemuth" f. gem. Chor. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **28.** Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. An die Entfernte: „Diese Rose pflück' ich hier". Mk 0,80.
- 2. Einsamkeit: „Wild verwachs'ne dunkle Fichten". Mk 0,80.
- 3. An die Wolke: „Zieh nicht so schnell vorüber". Mk 1.
— Op. **29.** No. 1. Concert-Etüde (Hm.) f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.
— Op. **29.** No. 2. Concert-Etüde (E) f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,30.
— Op. **31.** Sinfonie (B) f. Orch. Part. 8. Mk 20. St. Mk 35. Berlin, Bote & Bock.
— Op. **32.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O meine müden Füsse". No. 2. „Droben, wo die Linde steht". No. 3. Im Gartenhause: „Ich sitz' im Gartenhause".) Berlin, Bote & Bock Mk 2.
— Op. **33.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No 1. „In dem Himmel ruht die Erde". No. 2. „O mein Stern". No. 3. Im November: „Die Blätter, die zerfetzten". No. 4. „Veilchen, wie so schweigend".) Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Rüfer, Philipp, Op. **7.** No. 3. Im Frühling: „Im bunten Blumenkleide" f. vierstimm. Männerchor Part Mk 0,45 n St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **17.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. tiefe St. Berlin, Challier & Co.
No. 1. „So wahr die Sonne scheinet". Mk 0,75.
- 2. „Der Himmel hat eine Thräne geweint". Mk 0,50.
- 3. Schilflied: „Auf geheimem Waldespfade". Mk 0,75.
— Op. **24.** Scherzo (Hm.) f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 2,50.
— Op. **26.** Scherzo (Am.) f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 3.
— Op. **31.** Zweites Quartett (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. gr. 8. Mk 6. St. Mk 9. Berlin, Bote & Bock.
— Op. **33.** Concert (Dm.) f. V. m. Orch. Part. Mk 9 n. Orch.-St. Mk 6,30 n. — m. Pfte Mk 6. Leipzig, Edit. Peters.
— Op. **34.** Trio (B) f. Pfte, V. u. Vcello. Bremen, Praeger & Meier Mk 10 n.

Ruffert, Bernhard, Dornröschen. Gavotte f. Pfte. Breslau, Cranz Mk 1.

Rufinatscha, Joh, Op. **18.** Sonate (Dm.) f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 4.

Ruegg, Jacques, Kompositionen. Leipzig, Veit.
Op. **1.** Vergissmeinnicht. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
- **2.** Heimathsklänge. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
- **3.** Schneeglöckchen-Gavotte f. Pfte. Mk 0,80.
- **4.** Sur le Lac. Gondel-Mazurka f. Pfte. Mk 1,20.
- **5.** Rhododendrons. (Alpen-Rosen.) Ländler f. Pfte. Mk 1,20.
- **6.** Chant d'Amour p. Piano. Mk 0,80.
- **7.** Wiegenlied: „Die Blümlein alle schlafen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.

— Op. **8.** Elsa-Polka f. Pfte. Leipzig, Robolsky Mk 0,80.
— Op. **9.** La Gracieuse. Polka p. Piano. Leipzig, Robolsky Mk 0,80.
— Op. **10.** Chant du départ p. Piano. Leipzig, Robolsky Mk 1.

Ruegger, Henri, Rêveuse. Air de Ballet p. Orch. Part. Mk 2,40 n. St. Mk 4 n. 8. Paris, Richault & Co.
— Sérénade mauresque p. Piano. Paris, Richault & Co. Mk 2,40.

Rühl, F. W., Am Grabe nach der Beerdigung, s.: Rütli, III, 2. No. 126.
— Begräbnisslied, s.: Rütli. III. 2. No. 123.
— In der Fremde, s.: Rütli. III. 2. No. 107.

Ruhl, Hans Heinr., Op. **12.** Conzert (Am.) f. V. m. Orch. Mk 9. — m. Pfte. Mk 6,50. Kassel. (Leipzig, Felix Stoll.)
— Op. **20.** Minnesang! Ballade u. Romanze f. Pfte. Kassel. (Leipzig, Felix Stoll) Mk 1,50.
— Fest-Marsch zur Feier des 60jährigen Jubiläums v. Noorthey f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 2.

Rühlmann, J., Fantasie f. Pos. m. Orch. Mk 4,50. — m. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Leichssenring.

Ruhoff, Wilhelm, Klavier-Schule f. den Elementar-Unterricht, m. deutschem u. französ. Text. 1. Theil. Mk 3 n. — 2. Theil Mk 4,50 n. Zürich, Hug.
— Tonleiter- u. Akkord-Uebungen f. Pfte. Zürich, Hug Mk 1,80 n.

Rühr jun., W., Abendklänge. Polka-Mazur f. Orch., s.: König, C.

Rule Britannia. Englischer National-Gesang f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

Rumler, A., Mamsell Pompadour: „Ich bin die Mamsell Pompadour". Walzer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.
— Nein, nein! Ich thu's nicht wieder!: „Ein Liedlein, ein neues". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.

Rummel, Ch., Op. **87.** Nocturne (Es) p. Piano et Cor — p. Piano et Vcelle. Mainz, Schott à Mk 2.

Rummel, J., Je t'écoute! Romance sans Paroles, f. Z bearb. v. Ph. Grasmann, Op. **97.** qu. 8. Mainz, Schott Mk 0,75.
— La Serenata. Légende valaque de Braga. Fantaisie de Salon p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,75.

Rumpf, Victor, Traversen. Polka française f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.

Rupp, Heinrich, Op. **36.** Trinklied: „Herr Wirth, den Zapfen aus dem Fass" f. B. m. Pfte. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 1.
— Grande Fantaisie p. Piano sur des Motifs de Ch. de Bériot. Mainz, Schott Mk 2.
— „Nun klinge mein Lied" f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.

Ruprecht, Louis, Praktische Anleitung zum Pftespiel. Ein Wegweiser f. Lehrer, Hauslehrer, Väter, Mütter u. Erzieherinnen beim Unterrichte im Pftespiel. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3.

Rusch, Fr., Feen-Walzer f. Orch. Mk 0,70 n. — f. Militärmusik. Mk 0,70 n. — f. Z. Mk 0,50. — f. Pfte. Mk 0,60. Dresden, Seeling.
— Kater-Polka f. Orch. Mk 0,70 n. — f. Blasmusik Mk 0,70. — f. Z. Mk 0,50. — f. Pfte. Mk 0,60. Dresden, Seeling.

Ruscheweyh, E., Op. **58.** Prinz August-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.
— Op. **55.** Garde-Grenadier-Gavotte f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Rusiczka, Ant., Op. **88.** Hélène. Valse p. Piano. Leipzig, Pabst Mk 1,50.

Russland, J. P., Liedersammlung f. den Gesangunterricht an deutschen Schulen. 4. Heft. Ausgewählte Choräle f. den gem. Chor an höheren Lehranstalten. 8. Berlin, Weidmann Mk 0,80 *n.
— Psalm 103: „Lobe den Herrn, meine Seele", f. a capella Gesang. Part. u. St. (Mk 2.) 8. Berlin, Trautwein Mk 3.

Rust, F. W., Klavier-Sonate (Bm.). Zum ersten Male hrsg. v. W. Rust. Leipzig, M. Hesse Mk 2 n.
— Klavier-Sonate (Fism.). Zum ersten Male hrsg. v. W. Rust. Leipzig, M. Hesse Mk 2 n.
— Sonate (Dm.) f. V., f. Vcello übertr. v. Rob. Emil Bockmühl. Leipzig, Kistner Mk 2.

Rust, Wilhelm, Op. **6.** Sechs Gesänge f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart.
No. 1. „Vergiss ihn nicht". Mk 0,90.
- 2. Unter der Linde: „Wenn dir bekümmert ist der Sinn". Mk 0,90.
- 3. Waldvögelein: „Waldvögelein, wo singst du". Mk 1,40.
- 4. Hoffe Herz: „Hoffe Herz, nur mit Geduld". Mk 0,80.
- 5. Punschlied: „Vier Elemente, innig gesellt". Mk 1.
- 6. „Gute Nacht, allen Müden sei's gebracht". Mk 1.

— Op. **34.** „Es sollen wohl Berge weichen". Motette f. gem. achtstimm. Chor a capella. Part. u. St. (8. Mk 0,80) Leipzig, M. Hesse Mk 1,50.
— Op **35.** No. 1. Deutsche Hymne, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 103.
— Op. **35.** No. 2. Käferlied, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 32.
— Op. **36.** 3 Choralbearbeitungen f. Org. (No. 1. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. No. 2. Allein Gott in der Höh' sei Ehr'. No. 3. Ach bleib mit deiner Gnade.) Berlin, Sulzer Mk 1,20.
— Op. **37.** No. 1. Waldkapelle, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 11.
— Op. **37.** No. 2. Im Frühling, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 87.
— Op. **38.** Zwei Motetten f. vierstimm. Männerchor a capella. Leipzig, M. Hesse.
No. 1. Psalm 128: „Wohl dem, der den Herrn fürchtet". Part. (Mk 0,75) u. St. (8. Mk 0,60) Mk 1,10.
- 2. „Also hat Gott die Welt geliebet". Part. (Mk 0,50) u. St. (8. Mk 0,60) Mk 1.

- Op. **39.** Kyrie eleison! Christe eleison! Kyrie eleison! achtstimm. a capella. Part. u. St. (à Mk 0,20.) gr. 8. Leipzig, Kistner Mk 3.
— Op. **40.** Orgel-Kompositionen zum Gebrauch bei Gottesdiensten, sowie zum Studium f. Schüler an Conservatorien u. Seminarien. (No. 1. Fantasie über: „Wer nur den lieben Gott lässt walten". No. 2. Doppel-Canon in Gegenbewegung über: „Ach Gott und Herr". No. 3. Fantasie über: „Herr Jesu Christ, dich zu uns wend". No. 4. Canon in rückwärts gehender Bewegung in Form der Ciacona.) Berlin, Sulzer Mk 1,30.
— Op. **41.** Drei Doppelquartette f. gem. Chor. 8. Leipzig, Hofmeister.
No. 1. Morgenlied: „Wer schlägt so rasch an die Fenster mir". Part. u. St. (Mk 1,50) Mk 2,50.
- 2. Mondnacht: „Es war als hätte der Himmel". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,70.
- 3. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

Ruthardt, Adolf, Op. **11.** Sechs Stücke zum Vortrag f. die klavierspielende Jugend in fortschreitender Stufenfolge. 1. Heft. Alla marcia. Nocturne. Walzer. 2. Heft. Menuet. Cavatine. Carnevalscene. Zürich, Hug à Mk 1,80.
— Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Fritzsch.
Op. **14.** Sechs Praeludien. Mk 3.
- **15.** Zwei Praeludien u. Fugen. Mk 1,80.
- **16.** Nordisches Ständchen. Mk 1,20.
- **17.** Drei Rondos (von leichter Ausführbarkeit). Mk 2,50.
- **18.** Deux Mélodies intimes. Mk 1,50.
- **20.** La Soirée dansante. Quatre Morceaux de Salon.
Cah. I. Polonaise. Mazurka. Mk 2.
- II. Polka. Valse. Mk 2,50.
- **21.** Sechs Walzer. Mk 2,50.

Ruthardt, Julius, Die Jugend: „Die Sonne leuchtet", f. 1 tiefe St. m. Pfte. Stuttgart. Zumsteeg Mk 0.80.

Rutkowski, Ant., Op. **6.** Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Gondoliera (Es). Mk 1,20. No. 2. Menuet (Fm.). Mk 1,20. No. 3. Danse allemande (E). Mk 1,80. Berlin, Ries & Erler.

— Op. **8.** Deux Morceaux p. Piano. (Barcarolle. Cracovienne.) Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.

Rütli, das. Ein Liederbuch f. Männergesang. 3. Sammlung. 2. Bändchen, enth. 115 Original-Kompositionen. (Kwiatkowski, A., Sängerloos: „Wir Sänger nah' und ferne". No. 69. Weinwurm, Rud., Op. **38.** No. 2. Märzenluft: „Trockne die Wege, Märzenluft!" No. 70. Brähmig, Bernh., Sterncntrost: „Ich sah nach einem Sterne". (Halbchor od. Soloquartett.) No. 71. Bogler, B., Abenddämmerung: „Der Abend ist so stille". No. 72. Weinwurm, Rud., Des jungen Kriegers Abschiedslied: „Ach lieber Vater, hast mich erzogen". No. 73. Paschor, Das Stelldichein: „Den Mühlbursch' treibts um Mitternacht". No. 74. Hermes, E., Schön Röschen: „Das Röschen stand an der Gartenwand". No. 75. Hermes, E., Kirchlein am blauen See: „Es klingt ein helles Läuten". No. 76. Weinwurm, Rud., Op. **38.** No. 1. „Herr, der du rufst dem Morgenroth". No. 77. Köhler, L. Unico, Op. **110.** No. 2. „Nacht, o Nacht". No. 78. Köhler, L. Unico, Op. **110.** No. 3. Frühlings Einzug: „Die Fenster auf, die Herzen auf". No. 79. Schmölzer, J. E., Die Nacht im Freien: „Wenn die Nacht schon ihren dunklen Schleier". No. 80. Schmölzer, J. E., Op. **148.** Wohlauf, du deutscher Sänger chor: „Der Sonne Strahl begrüsst den Wald". No. 81. Hermes, E., Die Liedertafel: „Was führet uns zu frohem Feste". No. 82. Feyhl, Joh., Op. **84.** No. 6. Scheiden: „Ja, müsste die Lieb' nicht scheiden". No. 83. Becker, V. E., Im Rheingau: „Sollt' ich ein Plätzchen wählen". No. 84. Feyhl, Joh., Op. **84.** No 5. Frisch trommelt auf den Tisch: „Wie hehr im Glase blinket". No. 85. Müller, F. D. Julius, Trinklied: „Was ist denn das?" No. 86. Nessler, V. E., Trinklied: „Was gibt dem Herzen neue Gluth". No. 87. Randhartinger, B., Maiblumen: „Nun liegt der Mai auf Wald und Au". No. 88. Randhartinger, B., Maiblumen: „Voller Sterne ist der Himmel". No. 89. Bratsch, J. G., Soldatenlied: „Wenn man beim Wein sitzt". No. 90. Böttger, Gustav, Kriegerchor: „Schon leise will es dämmern". No. 91. Vaith, A., In die Berge: „O ihr ewig schönen Berge". No. 92. Huber, Hans, „Wer pocht so leis an's Fensterlein?" No. 93. Methfessel, Ernst, Wanderlust: „O Wanderglück, o Wanderlust". No. 94. Billeter, A., Op. **48.** Vorfrühling: „Es stürmt und tost". No. 95. Böttger, Gustav, Aus den Liedern eines fahrenden Schülers: „Es fliegt manch Vöglein in das Nest". No. 96. Kösporer, J. N., Auf Wiederseh'n: „Weine nicht! Wenn aus dem stillen Vaterhaus". No. 97. Abt, Franz, Im stillen Grunde: „Am Rosenstrauch im stillen Grund". No. 98. Kösporer, Volkslied: „Morgens früh beim kühlen Thauen". No. 99. Kretschmer, Edmund, „Ein getreues Herze wissen". No. 100. Rauchenecker, G., Das heutige Vaterland: „Das schöne Land, so hoch gepriesen". No. 101. Bratsch, J. G., „Du prächt'ger, lichter Blüthenbaum". No. 102. Seifriz, Max, „Neuer Frühling ist gekommen". No. 103. Bratsch, J. G., Im Spätherbst: „Wie schön willst du dich schmücken". No. 104. Schultz, Edwin, Op. **39.** No. 1. Durch die Nacht zum Licht: „Ob die weissen Nebel sich senken". No. 105. Hirschel, H., Abendlied: „Seht, der Abend senkt sich wieder". No. 106. Tietz, Ph., „Ich weiss ein holdes Jungfräulein". No. 107. Rühl, F. W., In der Fremde: „Es steht ein Baum in jenem Thal". No. 108 Esser, H., Kriegslied: „Für die Freiheit in den Kampf". No. 109. Munzinger, Karl, Waldlied: „O Wald, wie ewig schön bist du". No. 110. Barth, G. A. H., „Lass mich schlummern". No. 111. Spormann, F., Abschied: „Die duftenden Kräuter auf der Au'". No. 112. Tauwitz, Ed., Op. **95.** No. 3. Wanderlied: „Nun ist die schöne Frühlingszeit". No. 113. Hanisch, Jos., Feierstunde: „Still ist's im engen Kämmerlein". No. 114. Hörmann, K., „Auf den Bergen weil ich gerne". No. 115. Hetsch, L., Trauungsgesang: „Gütiger Gott, erhör' unser Fleh'n". No. 116. Dietrich, Albert, Frühwanderung: „Am frühen Morgen, da wandr' ich so gern". No. 117. Zopff, Herm., In der Natur: „Welche Lust füllt die Brust". No. 118. Methfessel, Ernst, Morgenroth: „Zage nicht, fasse Muth". No. 119. Stauffer, Th., „Kennst du das Land". No. 120. Methfessel, Ernst, Die freien Sänger: „Nicht wahr, Vöglein hinter'm Gitter". No. 121. Bogler, B., „Ach, ich sagt's dir so gern". No. 122. Munzinger, C., Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste". No. 123. Rühl, F. W., Begräbnisslied: „Ich hab' mich Gott ergeben". No. 124. Hörmann, K., Am Grabe eines Freundes: „Ruh' sanft im Grab". No. 125. Bogler, B., Grabgesang: „Trauerweiden stehen". No. 126. Rühl, F. W., Am Grabe nach der Beerdigung: „Ihr Trauernden stillet die Thränen". No. 127. Fiby, Heinrich, Auf der Wanderung: „Was singt das Vöglein kleine". No. 128. Storch, A. M., „Frühling ist da". No. 129. Methfessel, Ernst, Soldaten-Abschied: „Morgen marschiren wir". No. 130. Pierson, H., „Unter'm Schlehdornhag". No. 131. Hirschel, H., „Rund ist Alles auf der Welt". No. 132. Schmidt, Ferd., Sängers gute Nacht: „Nun, Brüder, stimmet Alle ein". No 133. Tietz, Ph., „Und bist du klein, mein Vaterland". No. 134. Volckmar, K., Frohsinn: „Bei Becherklang und Saitenspiel". No. 135. Volckmar, K., Das deutsche Lied: „Altes, Neues bringt die Zeit". No 136. Flügel, G., Matrosenlied: „Matrosen sind fidele Jungen". No. 137. Esser, H., Gut Nacht: „Gut Nacht, mein Lieb". No. 138. Bratsch, J. G., Deutscher Sängerspruch: „Rings in allen deutschen Landen". No. 139. Schmölzer, J. E., Morgenstille: „Leiser tönt schon". No. 140. Weinwurm, Rud., Morgenpsalm: „Wie der Morgenstern durch die Wolken bricht". No. 141. Wöckl, Anton, Frühlingslied: „O Frühlingszeit, o Wunderzeit". Quintett. No. 142. Wöckl, Anton, Bummler: „Ein Heller und ein Batzen". No. 143. Tauwitz, Ed., Op. **95.** Auf Bergen: „Auf Bergen, da wohnet das Leben". No. 144. Bratsch, J. G., Die Nacht: „Schwebe sanft in Sternenpracht". No. 145. Volckmar, Fr. W., An die Nacht: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". No. 146. Möhring, Ferd., „Gretchen, Gretchen, liebes Mädchen". No. 147. Stauffer, Th., Der Landsknecht: „Ein Landsknecht bin ich worden". No. 148. Hirschel, H., Kneip-Galopp: „Kommt Brüder, lasst uns lustig sein". No. 149. Randhartinger, B., Ergo bibamus: „Wir sind hier versammelt". No. 150. Randhartinger, B., „Den Becher hoch". No. 151. Randhartinger, B., Reiterlied: „Ein braves Ross, ein gutes Ross". No. 152. Köhler, L. Unico, Op. **110** No. 1. „Das war zu Assmannshausen". No. 153. Tietz, Ph., Op. **68.** Frauenlob: „Wenn holde Frauen blicken". No. 154. Gassmann, Arnold, Die Liebe macht ja weinen: „Es mag die Lieb' oft süsse sein". No. 155. Gassmann, Arnold, „Die stille Wasserrose". No. 156. Plengorth, Friedr., Mosellied: „Freundlich fliesst mit sanften Wellen". No. 157. Schink, Albert, „Du bist wie eine Blume". Quartett. No. 158. Nienas, C., „Mein Morgenstern und mein Abendstern". No. 159. Santner, Carl, Schweizerheimweh: „Heller Abendstern". No. 160. Nohr, Friedr., Den Brüdern überm Ocean: „Wir grüssen Euch im Herzensdrange". No. 161. Feyhl, Joh., Op. **74.** Schön Kläre: „Die Sterne erglänzen in zaubrischer Pracht". No. 162. Feyhl, Joh., Op. **89** No. 1. „O Liebe, schönste Blume". (Zur Trauung.) No. 163. Feyhl, Joh., Op. **89** No. 2. Johnnie: „Mein Johnnie ist so weit von hier". No. 164. Meissner, C., Schneeglöckchen: „Es klingt ein lieblich Läuten". No. 165. Feyhl, Joh., Op. **133** No. 1. Wanderlied: „Ein Sträusschen am Hute". No. 166. Feyhl, Joh., Op. **133** No. 2. „Komm in die stille Nacht". No. 167. Feyhl, Joh., Op. **133** No. 3. Die Heimat: „Wenn ich den Wandrer frage". No. 168. Kwiatkowski, A., Behüt' dich Gott: „Und muss ich von dir scheiden". No. 169. Meissner, C., Still vorüber: „Wenn ich die Glocke wäre". No. 170. Hoberg, Ernst, „Gott grüsse dich". No. 171. Haczewski, E. v., „Ich fühle deinen Odem". No. 172. Feyhl, Joh., Necker u. Mosel: „Der Necker und d'Mosel". No. 173. Haczewski, E. v., „Die Blumen sind verwelket". No. 174. Feyhl, Joh., Herzeleid: „Mei' Mutter mag mi net". Quartett. No. 175. Feyhl,

Rütli, das. Ein Liederbuch f. Männergesang. (Fortsetzung.) Joh., Op. **109** No. 1. Freundeswunsch: „Der Gesang der Haine schalle froh". No. **176**. Santner, C., Sängermarsch: „Wenn hoch der Sonne Strahl erglüht". No. 177. Dümmen, Das griechische Alphabet: „Gebt Acht, hört zu!" Humoreske. No. 178. Santner, C., Respice finem: „Seht den Zecher". No. 179. Braun, C., Der König in Thule: „Es war ein König in Thule". No. 180. Kindscher, Louis. Deutscher Männer Festgesang: „Lass schallen, deutscher Männerchor". No. 181 Kindscher, Louis, Rheingruss: „Wo man beim Becherklang".) Part. 8. St. Gallen, Sonderegger Mk 2 *n.

Ryba, Joseph, Rationelle Klavierlehre verfasst u. unter Mitwirkung Adolph Henselt's hrsg. Moskau. (Leipzig, Hofmeister.)
Abth. 1. Exercitien. 5. Heft. Mk 2 n.
- 2. Passagen. 1—3. Heft. à Mk 1,50 n.
- 3. Execution. 11—14. Heft. à Mk 1,50 n. 15. Heft. Mk 2 n.

Ryder, J. P., Ne m'oubliez pas! Valse p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

S.

Sabathil, Ferd., Op. **8.** Turnermarsch arr. v. W. Freudenthal f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Elegie-Z. Mk 1,50. qu. 8. Leipzig, Edm. Stoll.
— Op. **14.** No. 1. Alpenröschen f. Z. arr. v. W. Freudenthal. qu. 8. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.
— Op. **14.** No. 2. Alpenveilchen f. Z. arr. v. W. Freudenthal. qu. 8. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.
— Du bist mein Leben: „O fühl' es doch einmal", f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Sabbath, Eduard, Op. **16.** No. 2. Behüt' dich Gott: „Das ist im Leben hässlich eingerichtet" f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.
— Op. **20.** „Du rothe Rose auf grüner Haid'". f. 1 Singst. (mittlere Lage) m. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,30.
— Op. **21.** Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Trautwein.
No. 1. Herbstlied: „Das Laub fällt von den Bäumen". Mk 0,60.
- 2. Sehnsucht: „Ich kann es ach! nicht über mich gewinnen". Mk 0,60.
— Op. **22.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abschied: „Nun ist die Scheidestunde da". No. 2. Vergissmeinnicht: „Ich wollte gern dir senden". No. 3. Ein Lied: „Oft. wenn der Abendschimmer". No. 4. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'".) Berlin, Bote & Bock Mk 1,30.
— Frieden: „Die Lilien glühen in Düften" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,80.
— Lob der Nacht, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 16.
— „O weisst du, was den wilden Schwan" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,60.
— Sängers Wunsch: „Ich wollt', ich wär' ein Vogel", f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin. Bahn Mk 0,80.

Sabinin, Martha v., Op. **3.** No. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 0,60.
— Op. **3.** No. 4. „Mein Ross geht langsam durch die Nacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 0,80.

Sacchini, A. M. G., Chimène ou le Cid. Tragédie lyrique réduite p. Piano et Chant p. Eugène Gigout. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8 n.

Sachenbacher, Joh., Op. **1.** In den Bergen. Ländler f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
— Op. **2.** Gruss an Ungarn. Polka-Mazurka f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
— Op. **3.** Erinnerung an Tegernsee. Marsch f. Z. qu. 8 Mannheim. Heckel Mk 0,80.
— Op. **4.** Alpen-Marsch f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
— Op. **6.** Victoria-Polka française f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50. qu. 8. Leipzig. Kabatek.
— Op. **7.** Gebirgs-Bleamerln. Ländler f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50. qu. 8. Leipzig, Kabatek.
— Op. **8.** Wandermarsch f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
— Op. **9.** Schützen-Lies'l-Marsch f. Z., — An meine Heimath. Fantasie f. Z., } s.: Blumenlese, Jahrg. 1882, Heft 8.

Sachs, Julius, Op. **26.** Zigeuner-Ballade: „Zigeunergelage, Zigeunergetrieb'" f. T. (od. S.) m. Orch. Part. Mk 3. Orch.-St. Mk 4. — f. MS. (A. od. Bar.) m. Pfte. Neue revid. Ausg. Mk 1,50. Offenbach, André.

Sachs, Julius, Op. **55.** Geburtstagslied: „Guten Morgen sollt' ich sagen" f. S. — f. MS. — f. A. m. Pfte. m. deutschem u. engl. Text. Offenbach, André à Mk 1,50.
— Op. **57.** Albumblatt (G) f. Vcello u. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
— Op. **61.** Liebesscene f. V. m. Orch. No. 1. Adagio. Part. Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 2,80. Bremen, Praeger & Meier.
— — f. V. m. Pfte. (No. 1. Adagio. No. 2. Allegretto.) Bremen, Praeger & Meier Mk 2.
— Op. **63.** Am Strande: „Sing' mir ein Schlummerlied" f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
— Op. **66.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier.
No. 1. Schlummerlied: „O schliess' dein blaues Aug' nicht zu". Mk 1.
- 2. „Wenn Menschen, die sich nahe steh'n". Mk 1.
- 3. Liebesleben: „Könnt' in ein Wort ich legen". Mk 1.
- 4. Freies Singvögelchen: „Komm', lieb Vögelein". Mk 1.
— Op. **67.** Die Stille: „Es weiss und räth' es doch Keiner" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,30.
— Op. **70.** Ein königlich' Weib: „Es geht durch alle Lande" f. 1 tiefe St. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,30.
— Op. **71.** Der Freimaurerbund: „Maurerbund, du edler Bund" f. B.-Solo, Chor u. Pfte. Part. u. St. (8.) Bremen, Praeger & Meier Mk 1,30.
— Op. **72.** Wiegenlied: „Gehe, mein Liebling, zur Ruh'" f. S. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
— Op. **78.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Hinüber: „Der Himmel ist grau". No. 2. Geh: „Ich weiss mir wo ein Röslein steh'n".) Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. Hamburg, Leichssenring à Mk 1.20.
— Op. **79.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichssenring cplt Mk 2,50.
No. 1. „Alles schlummert, o mein Herz". Mk 1.
- 2. Warnung: „Nimm' dich in Acht, o Fischerknab'". Mk 0,80.
- 3. Die Bitte: „Lieb' Muttchen! lieb' Muttchen! nimm mich auf den Schooss" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
- 4. „Ueber die Stoppeln fährt schon der Wind". Mk 1,20.
— Op. **83.** Eilige Botschaft: „Ihr Diener! Ihr Diener!" Heiteres Lied f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.
— Op. **84.** Ein Brief: „Ihr schreibt mir da" f. S. m. Pfte. — f. 1 mittlere St. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.
— Op. **85.** Martha kommt: „Seht, da kommt sie mit dem Schwamme". Heiteres Lied f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,20.

Sachs, Rob., Op. **16.** Lied eines Verbannten: „Und wieder hat es mich getrieben" f. 1 mittlere St. m. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 0,60.

Sachs, R., Kaiser Alexander Ulanen-Marsch f. Pfte. Fürstenwalde, Geelhaar Mk 0,60.
— Reiterfest-Quadrille à la Cour f. Pfte. Fürstenwalde, Geelhaar Mk 1.

Sachs, William, Op. **1.** Berliner Marsch f. Pfte. Berlin, H. Weiss Nachf. Mk 0,60.

Sachse, C., Congress-Polonaise, u. Polonaise über „Man wird ja einmal nur geboren" v. Lortzing, f. Orch. Berlin, Philipp **Mk 1,50** n.

Sachse, E., Concertino f. Pos. m. Orch. Berlin, Philipp Mk 2 n.

Sachsse, Adele, Sieben Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsahnung: „O sanfter süsser Hauch". No. 2. Vergangenes Glück: „Einst warst du meiner Seele Hoffnungsstern". No. 3. Lenz u. Liebe: „Es muss so manches Kräutlein blühn". No. 4 „Es war einmal ein König". No. 5. Rückblick: „Da lieg ich still und traure". No. 6. Hafisa: „Neig schöne Knospe". No. 7. „Mir ist, nun ich dich habe".) Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.

Sackur, Carl, Op. **3.** Herzliebchen mein! Polka-Mazurka f. Pfte. Breslau, I. Schlesischer Musik-Verlag Mk 0,70.
— Op. **5.** Im Damenflor. Polka f. Pfte. Breslau, Offhaus **Mk** 0,60.
— Op. **6.** Souvenir de Landeck. Polka f. Orch. m. Vogelstimmen. Breslau, I Schlesischer Musik-Verlag Mk 1 n.
— Op. **8.** Les Adieux. Fantasie f. Pfte m. Benutzung des Liedes: „So leb' denn wohl du stilles Haus". Breslau, I. Schlesischer Musik-Verlag Mk 1,60.
— Op. **9.** Turner-Marsch (m. Gesang ad lib.) f. Pfte. Breslau, Offhaus Mk 0,70.
— Kompositionen. Breslau, I. Schlesischer Musik-Verlag.
Op. **10.** Gewonnene Herzen. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- **18.** Fröhlich im Kreise. Rheinländer-Polka | f. Orch. Mk 3.
- **18.** Ein Herz u. eine Seele. Polka | f. Orch. Mk 3.
- **18.** Fröhlich im Kreise. Rheinländer f. Pfte. Mk 0,70.
- **17.** Im Brautstaat. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,70.
- **20.** Mit Grazie: „Komm her, komm her, mein liebes Kind". Polka f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1.
- **23.** An Liebchens Arm. Galopp f. Pfte. Mk 0,70.
- **24.** Liebend gedenk' ich Dein. Gavotte f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,25.
- **26.** La Noblesse. Polka p. Piano. Mk 1.
— Op. **35.** Erinnerung an Warmbrunn. (Immer gefällig.) Polka f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.
— Op. **36.** Glaubens Sie's? Humoristischer Marsch (m. unterlegtem Text) f. Pfte. Breslau, I. Schlesischer Musik-Verlag Mk 0,70.
— Op. **38.** Auf Glückes-Wogen. Rheinländer f. Pfte. Breslau, I. Schlesischer Musik-Verlag Mk 0,70.
— Op. **40.** Klänge aus dem Riesengebirge. Walzer f. Pfte. Breslau, Offhaus Mk 1,50.
— Op. **43.** Aus schönen Tagen. Walzer f. Orch. Mk 5. — f. Pfte. Mk 1,50. Breslau, I. Schlesischer Musik-Verlag.
— Op. **44.** Ein einz'ger Augenblick kann Alles umgestalten: „Das ganze Leben ist ein kurzer Traum" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Breslau, I. Schlesischer Musik-Verlag Mk 0,80.

Sadler, Login, Op. **5.** Idylle u. Humoreske f. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 2.
— Op. **6.** Fantasie über russische Volksweisen f. Pfte m. Orch. Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Rahter Mk 6.

Sahan, Hans, Op. **10.** Namensfest-Quadrille f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Goll Mk 1,50.
— Op. **11.** Caroussel-Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Goll Mk 1.
— Bivouac-Marsch f. Orch., s.: Marsch-Album, Lief. 8.
— Flotte Jäger. Marsch f. Orch., s.: Marsch-Album, Heft 5.

Sahla, Richard, Rumänische Rhapsodie f. V. m. Pfte. Kassel, Voigt Mk 3,80.
— Kärntner Volksweisen f. V. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 3,75.

Sahlmen, Wilhelm, Choralbuch zum katholischen Gesang- u. Gebetbuche „Sursum corda", f. 4 Singst. u. Org. bearb. Paderborn, F. Schöningh Mk 8 *n.; geb. Mk 9 *n.

Saint-Saëns, Camille, Op. **6.** Tarentelle p. Fl. et Clar. av. Orch. Part. Mk 4 n. Orch.-St. Mk 12. — av. Piano Mk 9,60. — arr. p. 2 Pianos à 4 Mains Mk 5,60 n. Paris, Richault & Co.

Saint-Saëns, Camille, Op. **12.** Quatuor p. Piano, V., Vcelle et Orgue-Harm. sur un Fragment de l'Oratorio de Noël. Paris, Durand & Schoenewerk **Mk 7,20.**
— Prière de l'Oratorio de Noël transcr. p. Org. p. J. Permann. Paris, Durand & Schoenewerk **Mk 4.**
— Op. **16.** Suite f. Vcello u. Pfte. No. 2. Serenade (Gm.) Mk 1. No. 3. Scherzo (Es). Mk 2. No. 4. Romanze (E). Mk 1,80. Leipzig, Leuckart.
— Compositions. Paris, Durand & Schoenewerk.
Op. **31.** Le Rouet d'Omphale. Poëme symphonique. Transcription p. Piano. Mk 3,20 n.
- **34.** Marche héroïque p. 2 Pianos à 8 Mains Mk 4,80 n.
Prélude du Déluge, Op. **45,** transcr. p. Org. p. Alex. Guilmant. Mk 4,80.
Op. **47.** Samson et Dalila. Oper.
Daraus einzeln m. Pfte:
No. 1. Entrée d'Abimelech (B.): „Qui donc élève ici la voix" — „Wer ist's, von dem der Ruf ertönt?" Mk 4.
- 2. Chant de Samson (T.): „Israël romps la chaîne" — „Israel werde frei".
- 3. Couplets du Grand Prêtre (Bar.): „Maudite à jamais soit la race" — „Fluch Euch! Ew'ger Fluch Eurem Stamme". Mk 3,20.
- 4. Choeur des Philistines (à 4 Voix de Femmes:) „Voici le printemps" — „Des Lenzes volle Blüthen"
- 5. Chant de Dalila (MS.): „Printemps qui commence" — „Die Sonne sie lachte". Mk 4.
- 6bis. Le même p. S. Mk 4.
- 7. Air de Dalila (MS.): „Amour viens aider ma faiblesse" — „O Liebe! meinem Hass steh zu". Mk 4.
- 7bis. Le même p. S. Mk 4.
- 8. Duo: „J'ai gravi la montagne" — „Ich erglomm diese Felsen". Mk 8.
- 9. Cantabile (MS.) [extrait du Duo]: „Mon coeur s'ouvre à ta voix" — „Sieh mein Herz erschliesset sich". Mk 4,80.
- 9bis. Le même p. S. Mk 4,80.
- 10. Scène (T. av. Choeurs): „Vois ma misère, hélas, vois ma détresse" — „Siehe mein Elend, Herr, sieh' meine Qualen".

Bacchanale. Air de Danse p. Orch. Part. Mk 12 n. St. Mk 20 n. — arr. p. Piano à 4 Mains p. Guiraud. Mk 3,20 n. — p. Piano arr. p. Guiraud. Mk 3,20 n.
Réminiscences p. Piano p. Cramer. Mk 6.
- **57.** La Lyre et la Harpe. Ode-Poésie de V. Hugo, p. Soli, Choeur et Orch. Part. av. Paroles allemandes. Mk 40 n.
— Op. **59.** König Harald Harfagar (nach Heine). Ballade f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — arr. zu 2 Hdn v. Josef Weiss. Mk 2. Berlin, Bote & Bock.
— Compositions. Paris, Durand & Schoenewerk.
Op. **60.** Suite algérienne p. Orch. Part. Mk 16 n. Parties d'Orch. Mk 20 n. — arr. p. 2 Pianos à 4 Mains p. l'Auteur. Mk 6,40 n. — arr. p. Piano à 4 Mains p. G. Fauré. Mk 4,80 n.
- - Rêverie du Soir, extraite p. Piano seul p. A. Durand. Mk 3,20.
- **62.** 3me Concerto (Hm.) p. V. av. Orch. Part. Mk 12 n. Parties d'Orch. Mk 16 n. — av. Piano Mk 6,40 n.
- **63.** Une Nuit à Lisbonne. Barcarolle p. Orch. Part. Mk 2,40 n. St. Mk 4 n. — p. Piano Mk 4.
- **64.** La Jota aragonèse. Transcription p. Orch. Part. Mk 4,80 n. St. Mk 9,60 n. — p. V. et Piano. Mk 7,20. — p. 2 Pianos à 4 Mains. Mk 3,20 n.
- **65.** Septuor p. Trompette, 2 V., A., Vcelle, Cb. et Piano. Part. u. St. Mk 8 n. — arr. en Trio p. Piano, V. et Vcelle. Mk 4,80 n. — arr. p. Piano à 4 Mains p. G. Fauré. Mk 4 n.

Saint-Saëns, Camille, Compositions. Paris, Durand & Schoenewerk.

Gavotte du Septuor Op. **65.** Transcription p. Piano p. A. Benfeld. Mk 4.

Menuet et Gavotte du Septuor, Op. **65,** arr. p. 2 Pianos à 4 Mains. Mk 2,40 n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,40 n.

Menuet du Septuor Op. **65.** Transcription p. Piano p. A. Benfeld. Mk 4.

Op. **66.** 3me Mazurka (Hm.) p. Piano. Mk 6.

— Op. **68.** Zwei Gesänge f. vierstimm. gem. Chor m. Pfte (ad lib.) gr. 8. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. Zur Nacht: „Ruhe der Nacht, die Luft so rein". Part. Mk 0,80. St. Mk 0,50.

- 2. Trost im Leid: „Die Bäum', gross und kleine". Part. Mk 0,80. St. Mk 0,50.

— Compositions. Paris, Durand & Schoenewerk.

Op. **69.** Hymne à Victor Hugo p. Orch. Part. Mk 8 n. St. Mk 9,60 n. — p. 2 Pianos à 4 Mains. Mk 4 n. — arr. p. Piano à 4 Mains p. E. Guiraud. Mk 3,20 n. — à 2 Mains Mk 2,40 n.

- **70.** Allegro appassionato p. Piano. Mk 7,20.

- **72.** Album p. Piano. No. 1. Prélude (E). Mk 4. No. 2. Carillon. Mk 4. No. 3. Toccata (Fism.). Mk 4. No. 4. Valse (A). Mk 6. No. 5. Chanson napolitaine. Mk 4. No. 6. Final. Mk 6; cplt Mk 5,60 n.

- **73.** Rhapsodie d'Auvergne p. Piano. Mk 3,20 n.

— Alceste de Gluck. Caprice p. Piano sur les Airs de Ballet. Berlin, Fürstner Mk 4.

— Compositions. Paris, Durand & Schoenewerk.

Chanson des Maucroix de Jacques Durand. Transcription p. Piano. Mk 4.

„Dans les coins bleus" à 1 Voix av. Piano. Mk 2,40.

„Dans ton coeur dont un clair de lune" p. Ca. (ou Bar.) — p. MS. (ou T.) av. Piano. à Mk 2,40.

El desdichado: „Peu m'importe que fleurisse". Boléro à 2 S. av. Piano. Mk 4,80.

Airs de Ballet de l'Opéra „Etienne Marcel" arr. p. Piano à 4 Mains p. A. Benfeld. Mk 4,80 n.

Henry VIII. Opéra.

Part. Chant et Piano. gr. 8. Mk 16 n.

Part. Piano solo p. Léon Roques. gr. 8. Mk 9,60 n.

Ballet p. Orch. Part. Mk 16 n. St. Mk 20 n.

Ballet-Divertissement p. Piano p. Léon Delahaye. gr. 8. Mk 2,40 n.

Entr'acte p. Orch. Part. Mk 2,40 n. St. Mk 2,40 n.

Marche du Synode p. Orch. Part. Mk 3,20 n. St. Mk 4,80 n. — p. Piano arr. p. L. Delahaye. Mk 4. — transcr. p. Org. p. L. Boellmann. Mk 4.

Menuet de la Reine Anne. Transcription p. Piano p. Léon Roques. Mk 4.

Quatuor transcr. p. Piano, Harm., V. et Vcelle (ad lib.) p. Alex. Guilmant. Mk 7,20. — p. Piano. Mk 7,20.

Motets au Saint-Sacrement:

„O salutaris hostia" (E) p. T. et Bar. (ou S. et Ca.) av. Org. Mk 3,20.

„O salutaris hostia (Es) p. Ca. (ou B.) av. Org. Mk 4. Le même (F) p. MS. (ou Bar.) av. Org. Mk 4.

Rêverie du Soir, extraite de la Suite algérienne, transcr. p. Piano et Vcelle p. V. Cabassol. Mk 3,20.

— Quatre Poëmes symphoniques p. Piano à 4 Mains. (Op. **31.** Rouet d'Omphale. — Op **39.** Phaëton. — Op. **40.** Danse macabre. — Op. **50.** La Jeunesse d'Hercule.) Leipzig, Edit. Peters Mk 4.

Sainte-Croix, E., s.: Blumenlese, Heft 2.

Saintonge, Ed., Op. **16.** Quatre Méringues ou Airs de Danse haïtiens transcr. et variées p. Piano. Wien, Kratochwill Mk 3.

Salamon, János, Chou-Chou. Valse p. Piano. Klausenburg, Stein Mk 1,60.

— Piknik. Rezgö-Polka f. Pfte. Klausenburg, Stein Mk 1.

Salieri, Antonio, Les Danaïdes. Tragédie lyrique. Klavier-Auszug m. französ. Text. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12 n.

Saligny, Clara, Op. **8.** Stilles Sehnen. Melodie f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

— Op. **9.** Im Mondenschein. Tonstück f. Pfte, s.: Welt, musikal., 1884, Heft 7.

Saligny, Clara, Op. **10.** Rosamunda. Melodie f. Pfte, s.: Welt, musikal., 1883, Heft 12.

Saling, A., Klänge aus schöner Zeit. Grosses Quodlibet f. Pfte. (m. Textbeilage.) Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Sallang, Berti, A Práterben. Csárdás f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

Saloman, s.: Nissen-Saloman.

Salomon, Hector, Op. **38.** Quatuor (D) p. 2 V., A. et Vcelle. Paris, Brandus & Co. Mk 8 n.

— Soir d'Hiver à Venise: „C'était un soir d'hiver". Scène p. Bar. (ou Ca.) av. Piano. — p. T. (ou S.) av. Piano. Paris, Brandus & Co. à Mk 4,80.

Salon-Album. Sammlung beliebter Salonstücke f. V. u. Pfte. I. Band. (Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind. Jungmann, Heimweh. Horn, Les Adieux. Cramer, Le Désir. Weber, Aufforderung zum Tanz.) Offenbach, Edit. André Mk 1,50.

— Sammlung beliebter Salonstücke f. Pfte. 7 Bände. Offenbach, Edit. André à Mk 1,50.

Band 1. Jungmann, Op. **117.** Heimweh. — Bądarzewska, Prière d'une Vierge; Mazurka. — Goria, Op. **5.** Olga-Mazurka. — Schuster, Wenzel, Op. **5.** Gavotte „Wie könnt' ich Dein vergessen". — Kontsky, Op. **115.** Le Réveil du Lion. — Leybach, Op. **3.** Nocturne. — Schubert, Am Meer (Richard.) — Siewert, Op. **67.** Maiglöckchens Läuten. — Beethoven, Sehnsuchtswalzer. — Jungmann, Op. **96.** Sehnsucht. — Galos, Op. **17.** Chant du Berger. — Léonard, Op. **19.** Herzenswünsche. — Wallace, Op. **18.** Petite Polka de Concert. — Lefébure-Wély, Klosterglocken. — Arditi, Il Bacio. — Walzer eines Wahnsinnigen. — Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum.

- *2. Cramer, Le Désir. — Richards, En absence; Louise; Victoria. — Lange, G., Die Post im Walde. — Kuhe, Santa Lucia. — Bądarzewska, La Prière exaucée. — Jungmann, Zu dir zieht es mich hin. — Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges (Richard); Ich wollt' meine Lieb' (Richard); Es ist bestimmt (Richard). — Leybach, 2. Nocturne. — Favarger, L'Adieu. — Nesvadba, Loreley.

- 3. Kuhe, Op. **29.** La Rosée du Soir. — Behr, Op. **295.** No. 2. Terzen-Polka. — Goria, Op. **6.** Caprice-Nocturne. — Galos, Op. **17.** Chant du Berger. — Jungmann, Op. **228.** Rückkehr in die Heimath. — Egghard, Op. **87.** No. 1. La Primevère. No. 3. Le Liseron. — Lange, Op. **171.** No. 2. Im Rosenduft. — Coote, Op. **17.** Lulu-Walzer. — Spindler, Op. **207.** No. 1. Gesang der Meermädchen. — Kafka, Op. **85.** Souvenir de Styrie. — Gerville, Le Bengali au Réveil. — Bądarzewska, Douce Rêverie. — Kinkel, Op. **58.** Engels-Geflüster.

- **4.** Spindler, Op. **74.** Silberquell. — Kafka, Op. **91.** Abschied von Gleichenberg. — Kuhe, Op. **63.** Mazurka élégante. — Lege, Op. **96.** Sehnen u. Hoffen. — Jungmann, Op. **245.** Abschied von den Bergen. — Lange, Op. **171.** No. 14. Gute Nacht, du mein herziges Kind, v. Abt. — Bache, Op. **5.** L'Irrésistible. — Voss, Op. **179.** Polka d'Auvergne. — Lege, Op. **88.** Perlen u. Rubinen. — Goria, Op. **18.** Nadièjda. — Neldy, Op. **12.** Himmelsruf. — Lange, Op. **171.** No. 3. Schlaf wohl, du süsser Engel du, v. Abt.

- 5. Jaell, Op. **22.** Le Carnaval de Venise. — Voss, Op. **66.** Les Huguenots. — Mayer, Op. **125.** La Gracieuse. — Mattei, Op. **22.** Le Tourbillon. — Wieniawski, Jos., Op. **11.** Polka brillante. — Rubinstein, Ant., Op. **3.** Deux Mélodies. — Stiehl, Op. **64.** Valse brillante. — Goria, Op. **7.** Etude de Concert.

Salon-Album. Sammlung beliebter Salonstücke f. Pfte. (Fortsetzung.) Offenbach, Edit. André.
Band 6. Lege, Op. **62.** Alpenglöckchen. — Schmidt, Oscar, Op. **3.** La petite Chapelle. — Wilhelm, Op. **13.** Cavallerie-Marsch. — Wachtmann, Op. **31.** La Gracieuse. — Jungmann, Op. **190.** Rêve d'une jeune Fille. — Lange, Op. **171.** No. 43. Wer weiss, ob wir uns wiedersehen v. Waldmann. — Oesten, Op. **372.** Mondnacht auf der Alm. — Kuhe, Op. **105.** Der Freischütz v. Weber. — Voss, Op. **245.** No. 5. Die heimliche Liebe. — Lege, Op. **45.** Entsagung. — Jungmann, Op. **246.** Immergrün. — Stadeler, L'Ostendaise.
- 7. Kuhe, Op. **81** No. 3. In einem kühlen Grunde. — Jungmann, Op. **172.** Gesang der Elfen. — Loeschhorn, Op. **106.** No. 18. Sylphide. — Lange, Op. **171.** No. 38. Es hat nicht sollen sein, v. Abt. — Kuhe, Op. **76.** Sol mare; Op. **31.** La Corbeille de Fleurs. — Egghard, Op. **88.** Emma. — Lange, Op. **171.** No. 11. Waldandacht, v. Abt.

— unserer klassischen Meister f. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,50.
Band 1. Boccherini, Menuett. — Chopin, Op. **9** No. 2. Nocturne; Op. **18.** Walzer; Op. **29.** Impromptu; Op. **57.** Berceuse. — Dussek, Les Adieux. — Field, Nocturne (B). — Gluck, Gavotte. — Haydn, Serenade. — Hummel, Op. **11.** Ronde favori. — Kalkbrenner, Die Frau des Seemanns. — Mendelssohn, Jagdlied; Frühlingslied; Hochzeitmarsch. — Rubinstein, Op. **3** No. 1. Melodie. — Schubert, Op. **94** No. 3. Moment musical. — Tschaikowski, Op. **2** No. 3. Chant sans Paroles. — Weber, Op. **81.** Les Adieux.
- 2. Chopin, Trauermarsch aus Op. **35;** Op. **42.** Walzer; Op. **40** No. 1. Polonaise; Op. **66.** Fantaisie-Impromptu. — Dussek, La Chasse. — Field, Nocturne (Es). — Mendelssohn, Spinnerlied; Venetianisches Gondellied. — Mozart, Türkischer Marsch. — Rubinstein, Ant., Trot de Cavallerie. — Rubinstein, Nicolaus, Op. **18.** Bolero. — Schubert, Menuett aus Op. **78.** — Scarlatti, Tempo di Ballo. — Weber, Op. **65.** Aufforderung zum Tanz.

— Leipziger. Repertoire auserwählter Tonstücke f. Pfte. 5—15. Band. Leipzig, Kahnt à Mk 1.

— f. Pfte. (Bach, Leonhard Emil, Op. **21.** No. 1. La Consolation. Romanze. — Barge, Paul tom, Op. **27.** Morgengruss im Walde. Charakterstück. — Bellmann, Julius, Op. **9.** Graziella. Charakterstück. — Drabitius, W., Op. **88.** Barcarole. — Heiser, Wilh., Op. **294.** Serenade. — Hollaender, Victor, Op. **2.** Gondellied. — Kügele, Richard, Op. **9.** Fest-Polonaise. — Kuntze, Willy, Op. **14.** Sérénade française. — Lege, W., Op. **105.** Aeols-Glocken. Caprice-Nocturne. — Meyer, Louis H., Op. **25.** Printemps d'Amour. Mazurka. — Opitz, F., Op. **15.** No. 1. Salon-Mazurka. — Weissenborn, O., Op. **19.** Waldfrieden. Salonstück.) Berlin, Paez Mk 2 n.

— f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 3 n.

— leichtes. 14 beliebte Klavierstücke. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Salon-Bibliothek f. V. u. Pfte. Sammlung auserlesener Werke berühmter Komponisten, zusammengestellt nach Tottmann's Führer durch den Violin-Unterricht. 2 Bände. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 2.

— f. Pfte. Sammlung auserlesener Werke berühmter Komponisten. 2 Bände. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 1.

Salon-Perlen. Sammlung ausgewählter Klavierstücke. 8—23. Band. Braunschweig, Litolff à Mk 2.
Band 8. Rheinländer, Jos., Dein ist mein Herz. — Beethoven, Für Elise. — Waldteufel, Emil, Aus schöner Zeit. Walzer. — Blumenthal, Max, Fantasie über ein kroati-

Salon-Perlen. Sammlung ausgewählter Klavierstücke. (Fortsetzung.) Braunschweig, Litolff.
sches Volkslied. — Schulz, F. A., Galopp. — Baumfelder, Fr., Gavotte allemande. — Köhler, Oskar, Haideprinzesschen. Impromptu. — Schultze, Clemens, Du bist nicht da. — Löw, Jos., Der Postillon. — Méhul, H. E., Le Chant du Départ. — Pfeiffer, G., Etude f. die linke Hand allein. — Richter, Carl, Serbischer Marsch. — Abesser, Edm., Ungarisch. — Rheinländer, Jos., Nocturne. — Krug, D., Rondino über „O Tannenbaum". — Heiser, W., Auf dem See. — Löw, J., In glücklicher Stimmung.
Band 9. Jungmann, Albert, Herzeleid. — Schultze, Clemens, Erwartung. — Löw, Jos., Schlummerliedchen. — Brinkmann, Wilhelmine, O komm. — Baumfelder, Friedr., Herzenskönigin. Polka brillante. — Wély, Charles, La première Violette. — Waldteufel, Emil, Mitternachts-Polka. — Abesser, Edm., An die Ersehnte. — Blumenthal, Max, Fantasie über das kroatische Volkslied „Blago, blago". — Rheinländer, Jos., Im Wald und auf der Haide. — Schultze, Clemens, Trennung. — Rheinländer, Jos., Gruss der Liebe. — Löw, Jos., Frühlings-Impromptu. — Baumfelder, Friedr., La Réconciliation. Idylle. — Jungmann, Albert, Impromptu-Polka.
- 10. Abesser, Edm., Weisst du noch? Mazurka. — Abesser, Gruss an Thüringen. — Brinkmann, Wilhelmine, Träumerei in stiller Nacht. — Giese, Theodor, Eine liebe Erinnerung. — Heiser, Wilh., Heimweh. — — Jungmann, Alb., Venetianisches Gondellied. — Köhler, Oscar, Promenade au Clair de Lune. — Löw, Jos., Abschiedsgruss. Cantilene. — Löw, Ein kleiner Scherz. — Nürnberg, Herm., Andenken an Vater Haydn. — Rheinländer, Jos., Eine famose Geschichte. Galopp. — Schultze, Clemens, Freudvoll und leidvoll. Transcription. — Waldteufel, Emil, Manolo-Walzer. — Wély, Charles, Schneeglöckchen.
- 11. Abesser, Edm., Nordische Blume. Melodie. — Abesser, Schilflieder. — Baumfelder, Fr., Tyrolienne élégante. — Baumfelder. In der Mühle. — Brinkmann, Wilhelmine, Alpners Abendlied. — Chopin, Fr., Mazurka (Fis) (Nachlass). — Heiser, Wilh., Festmarsch. — Köhler, Oscar, Caprice. — Krug, D., Rondino über „Stille Nacht, heilige Nacht". — Löw, Jos., Das Echo im Thal. — Müller-Vagvölgyi, Béla, Nach Herzenslust. Polka française. — Rheinländer, Jos., Hand in Hand. Polonaise. — Schultze, Clemens, Die Schwalbe. Transcription. — Spanische National-Hymne. — Wély, Charles, An der Wiege.
- 12. Abesser, Edm., Mein Stern. Melodie. — Abesser, Trinklied. — Baumfelder, Fr., Wenn Papa was hören will. Rondo. — Baumfelder, Wiegenliedchen. — Behr, Franz, Idalia. Valse noble. — Brinkmann, Wilhelmine, Vom Jäger und Schäfermädchen. — Dillon, Charles, Mélodie hongroise. — Köhler, Oscar, An meines Lieblings Wiege. — Köhler, Oscar, Wilde Rose. — Löw, Jos., Plaisanterie musicale. — Magnus, D., Pizzicato. — Rheinländer, Jos., Polonaise. — Schultze, Clemens, Transcription über ein polnisches Lied. — Wély, Charles, Spanische Romanze. — Wély, An Marie.
- 13. Abesser, Edm., Herzliebster Schatz. — Baumfelder, Fr., Minnelied. — Brinkmann, Wilhelmine, Feuer-Augen. Polonaise. — Dillon, Charles, Variationen

Salon-Perlen. Sammlung ausgewählter Klavierstücke. (Fortsetzung.) Braunschweig, Litolff.
über ein Serbisches Lied. — Jungmann, Albert, Steirisches Almlied. — Köhler, Oscar, Scène de Bal. Salon-Mazurka. — Löw, Jos., Gruss an Steiermark. Zitherständchen. — Löw, Husaren-Abschied. — Rheinländer, Jos., Klänge aus dem Zigeunerlager. — Rule Britannia. Englischer Nationalgesang. — Schultze, Clemens, In der Schmiede. — Schuster, Wenzel, Abschied von der Heimath. — Tavan, Emil, Une Fête à Versailles. Gavotte. — Wély, Charles, Maasliebchen.

Band 14. Abesser, Lied ohne Worte; Der Frühling kommt nun wieder. — Baumfelder, Mädchenlieder; Trauer-Gesang. — Brinkmann, Alpenliebe. — Lamothe, Some Day. Walzer. — Löw, O wonniger Mai! — Macbeth, Marche ancienne. — Marschner, Les Charmes d'Escheberg. Walzer. — Minasi, Chant d'Espérance; Nocturne. — Schultze, Clemens, Transcription über das Schottische Volkslied: „Annie Laurie". — Schuster, Alpenrose. — Wely, Dich soll ich meiden, dich nicht mehr seh'n?

- 15. Abesser, Durch den Eichenwald; Ach wüssten's die Blumen, die kleinen. — Baumfelder, Bourrée. — Brinkmann, Verschmachtende Blume. — Diaz, Daheim. Walzer. — Jungmann, Unter den Linden. — Löw, Ein Abend in Neapel. — Muscat, Gavotte. — Pridham, Transcription über das Englische Lied: At the Ferry. — Rheinländer, Walpurgisnacht. Schnell-Polka; Blumen-Fee. — Schultze, Clemens, Albumblatt. — Smith, Transcription über das Englische Lied: Some Day. — Wely, Fort, fort! Zigeuner-Klänge.

- 16. Abesser, Abschieds-Grüsse. — Brinkmann, Sei mir gegrüsst! — Coote, Bric-à-Brac. Polka; Meine Königin. Walzer. — Jungmann, Treu in Freud' und Leid. — Lamothe, Pour un Sourire. Walzer. — Löw, Das erste Veilchen. — Macbeth, Rheinländer. — Oesten, Waldmeisters Brautfahrt. — Schultze, Clemens, Singende Meereswellen. — Schuster, Gruss an Tyrol. — Waldteufel, Geistesfunken; Polka; Trictrac-Polka.

- 17. Abesser, Im grünen Wald; Müllers Lieschen. — Brinkmann, Drei Worte einer Jungfrau. — Döhler, Du bist wie eine Blume. — Holden, Reiterstückchen. — Köhler, Joie du Printemps. — Löw, Im Heimaths-Thal; Der Rose Abschiedslied. — Rheinländer, Lied ohne Worte. — Saligny, Stilles Sehnen. — Schultze, Clemens, Maiglöckchen. — Smith, Transcription über das englische Lied: Golden Love; Transcription über das englische Lied: Dreaming. — Wely, Frischer Muth, leichter Sinn.

- 18. Abesser, Lied ohne Worte. — Behr, Gruss an die Berge. — Brinkmann, Der Jäger von Schmeeheim. — Delorme, Die Zauberharfe. — Dillon, Ungarischer Tanz. — Döhler, Warum? — Holden, Waldmärchen. — Köhler, Rêves dans les Alpes. — Krug, Rondino über: Mit dem Pfeil, dem Bogen. Lamothe, Träumerei. Walzer. — Löw, Frühlingsstimmung. — Rheinländer, Herzliebchen. — Vilbac, Scherzetto.

- 19. Ober-Zschocher, Hans, Op. **10.** Träumerei in stiller Nacht. Melodie. — Gaide, P., Op. **8.** Jagdstück. — Holden, Alfred v., Op. **7.** Feierabend. Idylle. — Merkel, G., Op. **89.** Mignon-Polka. — Benda, Noël, Op. **7.** Ständchen. — Lamothe, G., Golden Love. Walzer. — Löw, Jos., Op. **476.** Selige Maienzeit. — Abesser, Edm., Op. **351.**

Salon-Perlen. Sammlung ausgewählter Klavierstücke. (Fortsetzung.) Braunschweig, Litolff.
No. 4. Und bist du nah und bist du fern. Lied ohne Worte. — Schubert, Franz, Marche hongroise. — Brinkmann, Wilhelmine, Op. **103.** No. 5. Der Herbstblume Abschied. — Wely, Ch., Op. **217.** No. 4. St. Martha-cum-Silvermere. Nocturne. — Beethoven, Abschied vom Clavier. — Blumenthal, Max, Weihnachts-Klänge. — Holden, Alfred v., Op. **10.** Scherzo. — Saligny, Clara, Op. **10.** Rosamunda. Melodie.

Band 20. Abesser, Edm., Op. **382.** Herzeleid. Melodie. — Löw, Jos., Op. **475.** Gruss an Marienbad. Impromptu. — Baumfelder, Fr., Op. **328.** Nocturne espagnole. — Gluck, 2d Air de Danse. — Heiser, W., Op. **295.** Klänge aus der Alpenwelt. — Volckmar, F. W., Op. **445.** Lebewohl. — Schuster, Wenzel, Op. **80.** La Naïade. Capriccietto. — Holden, Alfred v., Op. **12.** Maurisches Ständchen. — Waldteufel, Emil, Op. **138.** Souvenir de Biarritz. Walzer. — Löw, Jos., Op. **487.** In einsamen Stunden. Rêverie. — Waldteufel, Emil, Op. **119.** Im Walde. Polka-Mazurka. — Wiebach, Th., Op. **16.** Un petit Souvenir. — Rheinländer, Jos., Op. **121.** Jägers Gruss. — Abesser, Edm., Op. **346.** No. 1. Ständchen.

- 21. Burgmüller, Franz, Op. **274.** No. 3. Auf der Parade. — Rheinländer, Jos., Op. **123.** Das Lied der Jungfrau Hena. — Corelli, Gavotte; Sarabande, übertr. v. Franz Behr. — Volckmar, F. W., Op. **466.** Mondscheinnacht. — Amann, Josefine, Op. **20.** Puppenspiele. Impromptu. — Brinkmann, Wilhelmine, Op. **103.** No. 6. Liebliches Veilchen. Melodie. — König, Louise, Op. **8.** Liebeswerbung. Nocturne. — Schultze, Clemens, Op. **46.** Ein freudiger Augenblick. — Hennes, Aloys, Op. **225.** Im Grünen. — Kock, Fritz, Op. **7.** Immer lustig. Polka. — Haydn, Rondo all'ongarese. — Schultze, Clemens, Op. **47.** Abschied vom Walde. — Burgmüller, Franz, Op. **274.** No. 6. Hasche mich! Kinderstück. — Schaper, Gustav, Süsses Erinnern. — Löw, Jos., Op. **488.** Fern von der Heimath. Melodie. — Schuster, Wenzel, Op. **54.** Frühlingslust. Melodisches Tonstück.

- 22. Pehel, Joh., Im Peliner Thale. Polka française. — Brinkmann, Wilhelmine, Op. **103** No. 10. Blumen u. Sterne. Nocturne. — Köhler, Oscar, Op. **88.** Im Fluge zu Dir. — Gluck, Gavotte du Ballet: Don Juan. — Saligny, Clara, Op. **9.** Im Mondenschein. Tonstück. — Wely, Charles, Op. **217.** No. 6. An Adele. Melodie. — Schultze, Clemens, Op. **48.** Fröhliches Wandern. — Schaper, Gustav, Op. **12.** No. 4. Ergebung. — Waldteufel, Emil, Op. **108.** Manuelita-Walzer. — Burgmüller, Franz, Op. **274.** No. 7. Schneeglöckchen lacht und jubelt, dass es so frühe blüht. Kinderstück — Löw, Jos., Op. **497.** In rosigster Laune. Heiteres Impromptu. — Schuster, Wenzel, Op. **58.** Ade, mein liebes Heimathland. Melodie. — Abesser, Edm., Op. **394** No. 3. Abschieds-Polonaise. — Rheinländer, Jos., Op. **126.** An Benigna. Melodie. — Köhler, Oscar, Op. **80.** Allegresse. Morceau de Salon.

- 23. Rheinländer, Jos., Op. **125.** Esmeralda. Romanesca. — Steibelt, D., Rondo turc. — Waldteufel, Emil, Op. **131.** Clarisse. Polka-Mazurka. — Löw, Jos., Op. **496.** Im stillen Thal. Melodie. — Gluck, Gavotte aus „Iphigenie in Aulis". — Heiser, W., Op. **299.** Am Strande. — Waldteufel, Emil, Op. **126.** Madeleine. Walzer. — Mar-

tini, G., Plaisir d'Amour. Romanze. — Schubert, Franz, Frühlingstraum, arr. v. C. Richter. — Pergolese, G. B., Arie aus „Nina". — Dussek, J. L, Les Soupirs, arr. p. Jul. Benedict. — Schuster, Wenzel, Im Frühling. Impromptu. — Löw, Jos., Op. **499.** Am Ebro-Strand. Idylle. — Schaper, G., Stilles Glück. — Burgmüller, Franz, Op. **274.** No. 4. Jägerlied am Wespenstein. — Knina, Léonide, Op. **187.** 5me Nocturne.

Salon-Stücke f. Z. u. Fl. (od. V.) qu. 8. Mannheim, Heckel.
No. 7. Feyertag, Fr., Aus der Alpenwelt. Fantasie. Mk 1.
- 8. — Tyroler Klänge. Fantasie. Mk 1,20.

Salonstücke, Leipziger. Leipzig, Kabatek.
No. 1. Lanzhammer, G., Op. **39.** Landesfarben. Bairische Nationalfarben f. Z. Mk 1,40.
- 2. Rixner, J., Op. **415.** Liebeswinke. Polka française f. Z. Mk 1.
- 3. Gruber, J., Op. **9.** Aus vergilbten Blättern. Zwölf Lieder f. 2 Z. arr. Mk 2,20.

Salon- u. Concertstücke, ausgewählte, arr. f. 2 V., Vla (Vcello ad lib.), B., Fl. u. Clar. 1—3. Heft. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer à Mk 1 n.
Heft 1. Méhul, Ouv. Joseph u. seine Brüder. — Franke, C., Aus vollem Menschenherzen. Lied ohne Worte.
- 2. Beethoven, Andante aus der Symphonie No. 5.
- 3. Schreiner, A., Liebesglück. Gavotte. — Popp, W., Op. **353.** Herzensdieb. Gavotte. — Curth, L., Vielliebchen. Gavotte.

Salon-Tanz-Album, neues, f. das Jahr 1885. 10 der schönsten Tänze ausgewählt u. f. Pfte neu arr. v. Ed. Werner. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Salzmann, Heinrich, Auf Thüringens Bergen. Rheinländer-Polka f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,20.

Saemen, Em., La Rose: „Oh qu'il est doux à mon âme attendrie". Romance à 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.

Sammet, Rud., Trauermarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mannheim, Sohler Mk 1.

Sammlung der beliebtesten Tyroler Alpenlieder f. Z. m. Gesang. (ad lib.) Ausg. im Bass-Schlüssel. 2. Heft. 8. Offenbach, André Mk 1.

Sammlung liturgischer Andachten hrsg. v. Fr. Zimmer. 8. Quedlinburg, Vieweg.
No 1. Advents-Weihnachts-Andacht. Mk 0,10 *n. — Org.-Part. Mk 0,50 *n.
- 2. Passions-Andacht. Mk 0,10 *n. — Org.-Part. Mk 0,50 *n.
- 3. Pfingst-Andacht. Mk 0,10 *n. Org.-Part Mk 0,50 *n.
- 4. Andacht zum Lutherfeste, später zum Reformationsfeste. A. Für die Gemeinde. Mk 0,05 *n. B. Für Chor u. Liturgen. Mk 0,10 *n.
- 5. Andacht für den Charfreitag. B. Für Chor u. Liturgen. Mk 0,10 *n.

— leicht ausführbarer Chöre im vierstimm. u. dreistimm. Satze zum Gebrauch f. Kirchenchöre. Im Auftrage der musikalischen Sektion des schleswig-holstein. Lehrervereins hrsg. gr. 8. Flensburg, Westphalen.
Heft 1. Allgemeine liturgische Chöre u. Chorsätze f. die Weihnachtszeit, den Jahresschluss u. das Neujahrsfest. Mk 0,40 *n.
- 2. Fortsetzung der liturgischen Chöre u. Chorsätze f. die Passionszeit, das Ostern- u. Pfingstfest. Mk 0,60 *n.

— v. leichten Concertpiècen f. Blasmusik. 7. u. 8. Heft. Potschappel, Bellmann & Thümer à Mk 2 n.

— deutscher u. lateinischer Gesänge zum gottesdienstlichen Gebrauch f. Gymnasien. 16. Münster, Aschendorff Mk 0,50 *n.

— dreistimm. Gesänge zum Gebrauch beim liturgischen Gottesdienste. Hrsg. v. einem Priester der Diöcese Münster. 2. verm. u. verb. Aufl. gr. 8. Münster, Schöningh Mk 0,60 *n.; kart. Mk 0,85 *n.

— katholischer Kirchenlieder f. die Schuljugend. 2. Aufl. gr. 8. Triest, Dase Mk 0,48 *n.

Sammlung v. katholischen Kirchenliedern. Methodisch geordnet zum Schulgebrauch. gr. 8. Breslau, Woywod Mk 0,20 *n.

— leicht ausführbarer katholischer Kirchenmusik hrsg. v. Salzburger Caecilien-Vereine. 9. Jahrg. Regensburg, Coppenrath's Kirchenmusik-Verlag.
Lief. 1 u. 2. Vesper-Psalmen, Hymnus u. Magnificat f. das heilige Pfingstfest. Einstimm. Choral u. Falsibordoni f. 4 gem. St., wie sie in der Metropolitan-Domkirche zu Salzburg gesungen werden. Mk 1,60 *n.
- 3 u. 4. Vesper-Psalmen, Hymnus u. Magnificat f. das Fest „Mariä Himmelfahrt". Einstimm. Choral u. Falsibordoni f. 4 gem. St., wie sie in der Metropolitan-Domkirche zu Salzburg gesungen werden. Mk 1,40 *n.

— v. Männerchören f. den bernischen National-Gesangverein. Eine Auswahl aus den Bezirksheften laut Beschluss der Abgeordnetenversammlung v. 4. Juli 1875. Hrsg. vom Vorstand. Part. 12. Bern, R. F. Haller-Goldschach. geb. Mk 2 *n.

— beliebter Märsche f. Orch. 7. Heft. (Skalla, A., Frühlingsgruss. — Löser, G., Deutscher Kronprinz-Marsch. — Schreiner, Ad., Vorwärts-Marsch. — Schreiner, Kl., Gayen-Marsch.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.

— geistlicher Lieder f. vierstimm. Männergesang. Mit besonderer Rücksicht auf Jünglingsvereine bearb. u. hrsg. v. einigen Freunden in Basel. 5. Aufl. 8. Basel, Spittler Mk 1 *n.

— beliebter Opern-Arien, Lieder, Tänze u. Märsche etc. f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Clar. 1—18. Heft. Dresden, Seeling à Mk 1,20 n.

— — 19—32. Heft. Dresden, Seeling à Mk 1,20 n.
Heft 19. Fahrbach jun., Ph., Infanterie-Defilir-Marsch. — Scholtz, S., Banditen-Zug. Charakterstück. — Lange, G., Das häusliche Glück. Idylle. — Heyer, A. R., Schmeichelkätzchen. Salon-Polka.
- 20. Franke, C., Herziges Kind. Pizzicato-Idylle. — Zumsteeg, Ouv. Die Geisterinsel. — Heyer, A. R., Auf dem Corso.
- 21. König, Liebende Herzen. Gavotte. — Lingke, O., Musikalische Rundschau. Grosses Potpourri.
- 22. Riccius, C., Tyrolienne aus „Prinzessin Amaranth". — Zumsteeg, Romanze u. Geisterchor aus dem Singspiel „Die Geisterinsel". — Franke, C., Sehnsucht. Lied ohne Worte.
- 23. Franke, C., Röslein in der Ferne. Liebeslied. — Adam, Chor u. Arie aus „Der Postillon v. Lonjumeau". Franke, C., Auf der Rennbahn. Galopp.
- 24. Fahrbach, jr., Ph., Frisch voran! Marsch. — Beethoven, Adelaide. — Franke, C., Liebchens Liebling. Concert Polka.
- 25. Franke, C., Frühlingserwachen. Ländler. Mein Gruss an's Liebchen. Walzer. — Zumsteeg, Arie aus dem Singspiel „Die Geisterinsel".
- 26. Linke, J., Einleitung u. Bolero f. Clar. solo. — Pranger, A., Ouv. im leichten Styl. — Winterberg, L., Reseda-Polka-Mazurka.
- 27. Auber, Barcarole aus „Die Stumme v. Portici". — Franke, C., Auf der Bühne. Balletmusik. — Menzar, C., Saison 1884. Marsch.
- 28. Winter, C., Schön Dresden. Gavotte. — Franke, C., Wiegenlieder. Walzer. — Wilhelmy, C., Für meine liebe Bertha. Concert-Polka.
- 29. Franke, C., Fantasie f. Fl. — Arditi, Il Bacio. — Pohle, L., Das kann ja nur ein braver Deutscher sein. Lied.
- 30. Freier, C., Verbands-Polonaise. — Schubert, Erlkönig; Haide-Röslein. — Santa Lucia. Neapolitanisches Volkslied.

Heft 31. Schubert, Ständchen (Leise flehen meine Lieder). — Donizetti, Potpourri aus der Oper „Der Wahnsinnige auf St. Domingo". — Winter, Emil, Im Fluge. Galopp.
- 32. Rossini, Cantabile aus „Der Barbier v. Sevilla". — Eknart, Fr., Walzer-Arie f. Clar. — Pranger, Ernst, Schön Rola. Rheinländer.

Sammlung v. Ouvertüren aus Opern u. Operetten f. 8-, 12-, 15-, 18- bis 22stimm. Orch. München, Aibl.
No. 64. Lortzing, Der Waffenschmied, arr. v. F. Burald. Mk 6.
- 65. — Undine, arr. v. F. Burald. Mk 6.
- 66. Kreutzer, Der Verschwender, arr. v. W. Pötszch. Mk 6,50.
- 67. Weber, Jubel-Ouv. arr. v. F. Burald. Mk 8.
- 68. Donizetti, Don Pasquale arr. v. W. Pötzsch. Mk 5.
- 69. Mendelssohn, Op. **89.** Heimkehr aus der Fremde, arr. v. W. Pötzsch. Mk 7.

— v. Ouv., Potpourris, Arien, Tänzen u. Märschen f. Blasmusik. Bremen, Fischer.
Lief. 91. Concordia. 8. Heft. 10—14stimm. Mk 1,50 n.; 16—20stimm. Mk 2 n.
- 92. — 9. Heft. 10—14stimm. Mk 1,50 n.; 16—20stimm. Mk 2 n.
- 95 15 leichte Tänze u. Märsche. Mk 2 n.
- 96. Hasselmann, E., Op. **70.** Bravour-Arie. (Tromp. Solo.) 10—14stimm. Mk 1,50 n.; 16—22stimm. Mk 2 n.
- 97. Peuschel, M., Op. **87.** Die alte Tante. Marsch. Mk 1 n.
- 98. Concordia. 10. Heft. 10—14stimm. Mk 1,50 n.; 16—20stimm. Mk 2 n.
- 100. Carl, M., Das Geständniss. Walzer-Arie. 10—14stimm. Mk 1,50 n.; 16—22stimm. Mk 2 n.
- 102. Concordia. 11. Heft. 10—14stimm. Mk 1,50 n.; 16—20stimm. Mk 2 n.
- 103. Carl, M., Ein trautes Stündchen. Musette. 10—14stimm. Mk 1,50 n.; 16—22stimm. Mk 2 n.
- 104. Löw, Jos., Op. **370.** Liebchens Gruss. 10—14stimm. Mk 1,50 n.; 16—22stimm. Mk 2 n.
- 105. 4 Concerttänze m. Introd. u. Coda. 10—14stimm. Mk 1 n.; 16—24stimm. Mk 1,50 n.
- 106. Kéler Béla, Op. **133.** Die Schmetterlingsjagd. 10—14stimm. Mk 3 n.; 16—24stimm. Mk 4 n.
- 107. Concordia. 12. Heft. 10—14stimm. Mk 1,50 n. 16—20stimm. Mk 2 n.
- 108. — 13. Heft. 10—14stimm. Mk 1,50 n.; 16—20stimm. Mk 2 n.
- 109. Resch, Joh., Op. **128.** Schneeflocken-Walzer. 10—14stimm. Mk 1,50 n.; 16—24stimm. Mk 2 n.
- 110. Kerssen, C., Ouv. Bergmanns Traum. 10—14stimm. Mk 2 n.; 16—24stimm. Mk 2,50 n.
- 111. Mendelssohn, Finale aus der unvollendeten Oper „Loreley", arr. v. F. Reichert. Mk 4 n.

— ausgewählter leicht arr. Piècen f. 2 V., Vla, B. u. Fl. (Pfte ad lib.) 12 Hefte. Dresden, Seeling à Mk 1 n. (Pftest. à Mk 0,50 n.)
Heft 1. Pohl, Jos., Sonntagsfeier. — Mozart, Entr'act u. Gebet aus der „Zauberflöte". — Pohl, Jos., Einfach u. bescheiden.
- 2. Pohl, Jos., Erste Liebe. — Pohl, Intermezzo. — Weigl, Duett aus der „Schweizerfamilie".
- 3. Pohl, Jos., Ballet-Scene aus „Dornröschen". — Pohl, Grosser Walzer. — Pohl, Einsam u. verlassen.
- 4. Weber, Zigeuner-Chor aus „Preciosa".
- 5. Weber, Potpourri aus „Freischütz" arr. v. Jos. Pohl.
- 6. Mozart, Ständchen aus „Don Juan".
- 7. Weber, Viola-Solo aus „Freischütz".
Heft 8. Mozart, Duett aus „Don Juan". — Rossini, Duett aus „Der Barbier v. Sevilla".
- 9. Schubert, Am Meer. — Arditi, Il Bacio. — Haydn, Serenade.
- 10. Mendelssohn, Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich. — Schönfelder, Ouvertüre. — Weber, Gesang der Meermädchen aus „Oberon".
- 11. Chopin, Trauermarsch. — Donizetti, Motive aus „Die Regimentstochter". — Weihnachtslied: Stille Nacht.
- 12. Méhul, Duett aus „Josef in Egypten". — Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum. — Ghys, Air de Louis XIII.

Sammlung russischer Romanzen u. Volkslieder. No. 290—311 f. 2 Singst., No. 312 u. 313 f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. russischem Text. Hamburg, Schuberth.
No. 290. Dargomijsky, A., Das Mädchen u. die Rose: „Trauter Genosse der Jugendliebe". Mk 1,25.
- 291. — Verschwundener Tage Herrlichkeit: „Wo sind die wonnereichen Stunden". Mk 1.
- 292. — Die beiden Ritter: „Zu der braunen stolzen Schönen". Mk 1.
- 293. — Liebesspiel: „Schlingt den muntern Reigen". Mk 1,50.
- 294. Gurileff, A., Klage: „Rausche leiser Wind". Mk 1.
- 295. — Schöne Jugendzeit: „Wie eilend entschwindet die Jugend so bald". Zigeunerlied. Mk 0,75.
- 296. Glinka, M. J., Sehnsucht: „All mein Verlangen ruht in dir", arr. v. N. Galitzin. Mk 0,75.
- 297. — Zweifel: „O schweiget ihr düstern Gedanken", arr. v. F. Stellovski. Mk 1,50.
- 298. Bulachoff, P., Geschwundenes Glück: „Entschwund'nes Glück aus fernen Zeiten". Romanze. Mk 0,75.
- 299. — Barcarole: „Kannst du errathen die Gedanken mein". Mk 0,75.
- 300. — Banges Sehnen: „Wie so stürmisch, wie so bange". Romanze. Mk 0,60.
- 301. Warlamoff, A., Wach' auf: „An dem Firmament, dem dunkeln". Serenade. Mk 0,75.
- 302. — Hoffnungslos: „O warum, du Strahl aus Osten". Romanze. Mk 1.
- 303. — Nachtgedanken: „Nächtlich tiefe Stille". Romanze. Mk 0,75.
- 304. — Frühlingsnacht: „Nach dem schattigen Hain". Ständchen. Mk 1.
- 305. — Nachtigall, mein Bote: „Sing, o Nachtigall". Mk 0,75.
- 306. Sokoloff, W., Frage nicht: „Gedenkst du noch der frohen sel'gen Stund'". Mk 1.
- 307. — Liebeshoffen: „Wenn ich den Blick zum Himmel sende". Elegie. Mk 0,75.
- 308. Warlamoff, A., Herzeleid: „Du thust mir leid", arr. v. O. V. Dütsch. Mk 1,50.
- 309. Imbert, W., Trost: „Wie rasch, ach, vergass sie das Wort", arr. v. A. Dübüque. Mk 0,75.
- 310. Rschewsky, H., Küsse mich: „Warum weinen". Romanze. Mk 0,60.
- 311. Bulachoff, P., Ständchen: „Leise senket sich der Abend". Mk 0,75.
- 312. Scheremeteff, B., „Ich liebte Dich". Romanze. Mk 0,75.
- 313. Alabieff, Die Nachtigall, f. A. Mk 0,50.

Samson-Himmelstiern, Oscar v., Op. **10.** Vier Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. (No. 1. „Wie ein krankes Kindlein wieg' ich mein Herz". No. 2. Die Trauernde: „Mei Mutter mag mi net". No. 3. Liebeshoffnung: „Ich thöricht Kind, ich liebe Dich". No. 4. „Ich mag nicht mehr zum Fliederbusch".) Hamburg, Rahter Mk 2.
— Tanzlied: „Hörst den Kukuk schreien" f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Hamburg, Rahter Mk 1.

Samuel, Edouard, Op. **11.** Phoebé. Suite de Valses p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

Sandecki, W. A., Polonez na Fortepian. Neu-Sandec, Jakubowski Mk 0,60.

Sander, Friedr., Ständchen
— „Mädchen mit dem rothen Mündchen"
— Im Vorübergehen
f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 60—62.

— Der arme Peter, f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 66—68.

Sandow, G., Op. **2.** Trois Morceaux p. Piano. (Chant sans Paroles. Romance. Scherzo.) Petersburg, Bessel & Co. Mk 2,60.

Sandré, Gustave, Op. **6.** Trois Morceaux de Genre p. Piano. (Berceuse. Barcarolle. Sérénade humoristique.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

— Op. **24.** Serenade (D) f. Streichorch. Part. Mk 5,50. St. Mk 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Sandrini, Marie, s.: Boerner-Sandrini.

Sandt, M. van de, Op. **1.** Vier kleine Tonbilder f. Pfte. (Lebewohl. Erinnerung. Wiedersehn. Träumerei.) Rotterdam, Alsbach & Co. Mk 1,20.

— Op. **20.** Zwei Fantasiestücke f. Pfte. No. 1. Auf dem See. Mk 0,70. No. 2. Frühlingswonne. Mk 1. Rotterdam, Alsbach & Co.

Sänger, Bertrand Eugen, Op. **7.** Ein Abenteurer: „Herein! Willkommen, Freund". Komisches Duett f. T. u. Bar. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 3.

Sänger, Eugen, Op. **18.** Lahnklänge. (Souvenir d'Ems). Walzer f. Pfte. Wien, Rättig Mk 1,50.

Sänger, der fröhliche. 120 ausgewählte ein- u. zweistimm. Lieder f. die Jugend. Zusammengestellt u. hrsg. v. praktischen Schulmännern. 12. Warburg, Schilp Mk 0,35 *n.

Sänger herbei! Sammlung beliebter Männerchöre. 1. Heft. (No. 1. Choral: „Auf erwacht" arr. v. A. Z. No. 2. Klein, B., Motette: „Die ganze Welt ist voll des Herren Macht". No. 3. Sering, F. W., Op. **66.** Wach' auf: „Es kräht der Hahn". No. 4 Beschnitt, J., Op. **8.** No. 2. „Mein Schifflein treibt inmitten". No. 5a. Keycher, O., Volkslied: „Die Rosen und die Nelken". No. 5b. Schubert, Franz, Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore" arr. v. A. Z. No. 6. Müller-Hartung, W., „Wenn der Frühling naht". No. 7. Klingenberg, W., Op. **24.** An mein Vaterland: „Wie leb' ich dir, mein Vaterland". No. 8. Goebel, C., Op. **55.** Beim Weine: „Singt, singt, singt und singt". No. 9. Süddeutsches Volkslied: „Wenn ich den Wandrer frage" arr. v. A. Z.) Part. u. St. (Mk 4.) 8. Berlin, Bote & Bock Mk 5,50.

— Sammlung ausgewählter Männerquartette hrsg. v. Edwin Schultz. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & Bock.
Abt, Franz, Op. **284.** No. 2. Waldfrieden: „O wie muss dir sein" arr. v. Edwin Schultz. Mk 1.
Beschnitt, J., Op. **8.** No. 2. „Mein Schifflein treibt inmitten". Mk 1,50.
Blumner, Martin, Op. **31.** No. 3. Perle des Jahres: „Blau ist der Himmel". Mk 0,80.
Böhmer, C., Op. **29.** No. 1. Trinklied: „Wenn man beim Wein sitzt". Mk 1.
Fesca, Alexander, Ständchen: „Ringsumschlossen von Jasmin" arr. v. Edwin Schultz. Mk 0,80.
Haydn, Jos., Die Harmonie der Ehe: „O wunderbare Harmonie" arr. v. Edwin Schultz. Mk 1,30.
Luther, Gustav, Op. **4.** No. 5. „In dunkler Nacht" arr. v. O. Keycher. Mk 1.
Möhring, Ferd., Tragische Geschichte: „'S war einer, dem's zu Herzen ging" arr. v. Edwin Schultz. Mk 0,80.
Neithardt, A., Op **148.** No. 2. Das Abendglöcklein: „Seht wie die Sonne dort sinket" arr. v. Edwin Schultz. Mk 0,80.
— Op. **144.** No. 3. Frühlingsliebe: „Wenn der Frühling kommt" arr. v. Edwin Schultz. Mk 0,80.
Oelschläger, F., Op. **10.** No. 4. Abendlied: „Still wie ein Schwan" arr. v. Edwin Schultz. Mk 0,80.
Schlottmann, L., Op. **6.** No. 2. Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringan's Töchterlein?" leicht gesetzt f. Volksweise v. Edwin Schultz. Mk 0,80.
Schultz, Edwin, Op. **126.** No. 1. Rot-Röselein: „Ich weiss im Thal ein Röslein blüh'n". Mk 0,80.
Schultz, Edwin, Op. **126.** No. 2. Beim Gewitter: „Wenn sich unter den Gebüschen". Mk 0,80.
— Op. **126.** No. 3. „Ich habe den Frühling gesehen". Mk 1.
Schumann, Gustav, Mein Hochland: „Mein Herz ist im Hochland". Mk 0,80.
Taubert, Wilh., Op. **48.** No. 5. Einquartierung: „Die Enten sprechen: Soldaten kommen". Mk 1.
Voss, Ch., Das wahre Glück ist nur bei dir: „Du entfliehest, ziehest fort". Romanze arr. v. Edwin Schultz. Mk 0,80.
Woyna, F. v., Hans u. Liesel: „Und der Hans schleicht umher" arr. v. Otto Söhnel. Mk 0,80.

Sänger's Lieblinge, des. Sammlung beliebter Lieder hervorragender Komponisten f. 1 Singst. m. Pfte. 6 Bände. (5. Band f. Bar., 6. Band f. B.) Köln. P. J. Tonger à Mk 1,50.

Sänger's Lust, des. Sammlung beliebter Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Bände. Danzig, Lau à Mk 1,50 n.
Band I. (S. od. T.) Bradsky, Th., Op. **28.** No. 1. Auf der Wanderschaft. — Nürnberg, H., Op. **28.** No. 1. Liebeshoffnung. No. 2. Gut' Nacht, mein Herz. — Stempelmann, H., Op. **8.** Liebesklage; Op. **6.** Waldesmorgen: Op. **14.** Der Traum. — Wönig, Fr., Op. **8.** Nun fahre wohl; Op. **4.** Wenn unsere Mutter schlafen geht; Op. **6.** Zum Heimathland; Op. **7.** Ständchen; Op. **10.** Dein Auge. — Nürnberg, H., Op. **207.** Der Himmel hat eine Thräne geweint.
„ II. (MS. od. Bar.) Bradsky, Th., Op. **28.** No. 2. In deinem Haar die weisse Rose. — König, A., Op. **16.** No. 1. Neuer Frühling. No. 2. Zu deinen Füssen. No. 3. Wenn der Frühling auf die Berge steigt. No. 4. Abends. — Harnecker, L., Op. **26.** No. 1. Ihr Bild. No. 2. Rechtes Lieben. No. 3. Doch Etwas. — Reinisch, H., Op. **1.** Vertraue dich dem Licht der Sterne. — Schultz, Edwin, Op. **42.** No. 1. Zu deinen Füssen will ich ruh'n. No. 2. Sterne sind schweigende Siegel. — Wönig, Fr., Op. **5.** Wenn du noch eine Heimath hast.

Sängerhalle, neue Regensburger. Original-Kompositionen f. vier- u. mehrstimm. Männer- u. gem. Chor. Gesammelt u. hrsg. v. Joseph Renner. II. Band. (1—4. Heft.) gr. 8. Regensburg, Coppenrath.
Ausg. A: Für Männerchor. Part. cplt. Mk 6 *n.
Heft 1. No. 1. Möhring, Ferd., Sängergruss: „Die Thore weit, die Herzen auf". No. 2. Abt, Franz, Op. **580** No. 1. Am Ammersee: „Es steht eine Weide am Ammersee". No. 3. Liebe, Ludwig, Op. **78** No. 1. Auf der Wanderschaft: „Wohl wandert' ich aus". No. 4. Abt, Franz, Op. **580** No. 2. „Du liebes, kleines Mägdelein". No. 5. Feyhl, Joh., Op. **69.** No. 2. „Was ich von Herzen lieb". No. 6. Hermes, E., Op. **76** No. 1. „Nun fangen die Weiden zu blühen an". No. 7. Feyhl, Joh., Op. **69** No. 1. „Im Maien zu Zweien". No. 8. Renner, Jos., „Zu Augsburg steht ein hohes Haus". No. 9. Hermes, E., Op. **62** No. 2. Nächtlicher Rosenduft: „Verbirgt auch Dunkelheit". No. 10. Wilm, Nicolai v., Die Stadt am Meer: „Am grauen Strand, am grauen Meer". No. 11. Appel, K., Op. **49** No. 1. „So sei mit Gott gegrüsst". Part. Mk 1,50 *n.; St. Mk 1 *n.
„ 2. No. 12. Hermes, E., Ich muss singen: „Wo's im Walde so schattig". No. 13. Abt, Franz, Op. **560** No. 4. Am Rhein: „Tanzet den Reigen". No. 14. Liebe, Ludwig, Op. **78** No. 2. Postillon Frühling: „Heda! Holla! aufgemacht". No. 14b. Feyhl, Joh., Op. **85** No. 1. Gruss: „Gehst du hinaus in Waldesnacht". No. 15. Speidel, Wilhelm, „Holde Waldeseinsamkeit". No. 16. Santner, C., Heimatlied: „Nun so lang' ich noch jauchz". No. 17. Tschirch, W., O Jugend, wie bist

Sängerhalle, neue Regensburger. (Fortsetzung.) Regensburg, Coppenrath.

du so schön: „Die Sonne leuchtet". No. 18. Liebe, Ludwig, Op. 78 No. 3. Abend in der Schweiz: „Sanft erlischt der Sonne Schimmer". No. 19. Abt, Franz, Op. 580 No. 3. Scheiden: „Noch einen Gruss auf immerdar". No. 20. Möhring, Ferd., „Mariele vom Neckar". No. 21. Hermes, E., O Sonnenschein der Liebe: „Was scheinst du mir in's Kämmerlein". No. 22. Renner, Jos., „Herr, du bist gross". No. 23. Appel, Karl, Op. 49 No. 2. Hoch dem deutschen Biere: „Ein deutscher Mann sprach jüngst es aus". No. 24. Schnabel, Carl, Abendruhe: „So wirst du ruhig, armes Herz". Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 1 *n.

Heft 3. No. 25. Abt, Franz, Op. 580 No. 1. Das deutsche Lied: „Was ist es, was dem Kinde schnell". No. 26. Möhring, Ferd., Der Lenz geht um: „Ich sag' Euch was". No. 27. Speidel, Wilh., Op. 64 No. 4. Weinlied: „Im Wein ist Heil". No. 28. Tschirch, W., Märzveilchen: „Wenn die Trauer verblichen". No. 29. Appel, K., Op. 49 No. 3. „Ist's ein Gruss von dir". No. 30. Hermes, E., Beim Liebchen zu Haus: „Vom Himmel die Sonne scheint". No. 31. Feyhl, Joh., Op. 69 No. 3. Waldmorgen: „Am Morgen wandre still im Wald". No. 32. Wilm, Nicolai v., „Es muss geschieden sein". No. 33. Kuntze, C., Der Stubengeselle: „Ihr kleinen, dummen Finken". No. 34. Liebe, Ludwig, Op. 81 No. 1. Abendlied: „Sieh, der Tag hat sich geneiget". No. 35. Santner, Carl, Drei Lieder eines fahrenden Schülers: I. „Kein Tröpflein mehr im Becher". II. „Es fliegt manch' Vöglein in das Nest". III. „Herr Schmied, beschlagt mir mein Rösslein". No. 36. Becker, V. E., Op. 96 No. 2. Marschlied: „Die Sorgen aus dem Herzen 'raus". No. 37. Renner, Jos., Scheiden: „Das ist im Leben hässlich eingerichtet". No. 38. Cavallo, Joh. N., Op. 29 No. 1. Der Jäger: „Es lärmt die Jagd im grünen Wald" m. Pfte. No. 39. Deigendesch, K., Op. 28. „O Wald, wie ewig schön bist du". Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 1 *n.

- 4. No. 41. Santner, C., Die Macht des Gesanges: „Ein Regenstrom aus Felsenrissen". No. 42. Renner, Jos., Brautlied. Gelöbniss: „Ich will dich auf den Händen tragen". No. 43. Wilm, Nicolai v., Weinlied: „Herr Wirth, lass' die Gefang'nen frei". No. 44. Feyhl, Joh., Op. 85 No. 2. Morgenlied: „Wie blitzt der blanke Morgen". No. 45. Deigendesch, K., Op. 30. Beim Morgenstrahl — im Bergesthal: „Herrliches Bergesthal". No. 46. Kuntze, C., Soldatenlied: „Zum Teufel Tambour". No. 47. Wickede, Fr. v., Das Mutterherz: „Wie soll ich, Mutterherz, vergelten". No. 48. Renner, Jos., Gebet am Hochzeitstage: „Herr, der du alles wohlgemacht". No. 49. Liebe, Ludwig, Op. 78 No. 4. „Hinweg mit Gram und Sorgen". Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 1 *n.

Ausg. B: Für gemischten Chor. Part. cplt Mk 6 *n.

Heft 1. No. 1. Abt, Franz, Frühlingsgrüsse: „Grüss dich Gott schön, Frau Sonne". No. 2. Wilm, Nicolai v., Winternacht: „Verschneit liegt rings die ganze Welt". No. 3. Renner, Jos., Pastoral song: „Ich ging zu einer Mühle". No. 4. Liebe, Ludwig, Op. 71 No. 2. Die weisse Weihnachtsrose: „Wenn über Wege tief beschneit". No. 5. Hermes, Ed., Abendfrieden: „Der Abend naht". No. 6. Santner, C., Wanderlied: „Frei durch die Welt wohl her und hin". No. 7. Hermes, Ed., Dem Herrn sei Lob und Ehr: „Die Vöglein regen ihre Schwingen". No. 8. Liebe, Ludwig, Op. 71 No. 1. „Muss Einer von dem Andern". No. 9.

Sängerhalle, neue Regensburger. (Fortsetzung.) Regensburg, Coppenrath.

Möhring, Ferd., Weinlese am Rhein: „Nun sind sie gekommen am Rhein". No. 10. Cavallo, Joh. N., „Ach Gott, wie weh thut Scheiden". No. 11. Kuntze, C., Du prächt'ger, lichter Blüthenbaum". No. 12. Waelreut, Hubert, „An einem Bächlein". Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 1 *n.

Heft 2. No. 13. Haller, Michael, Dein guter Vater ist dir nah: „Ob auch das Leid dein Herz bewegt". No. 14. Hermes, E., Op. 61. No. 3. Im Wald: „Wo Büsche steh'n und Bäume". No. 15. Abt, Franz, Op. 567. No. 2. Zwei Röslein: „Standen zwei Röslein im grünen Wald". No. 16. Wilm, Nicolai v., „Abendlich schon rauscht der Wald". No. 17. Hermes, E., Op. 61. No. 6. Abendläuten: „Abendglocken klingen". No. 18. Santner, C., Die schöne Welt: „Der Aether so heiter". No. 19. Mergner, Friedrich, Am Bache: „Immer fliesse sanft und linde". No. 20. Haller, Mich., Frühlingsjubel: „Frühling ist da". No. 21. Becker, V. E., Op. 97. No. 1. Tirolersang: „Ich bin ein frisch Tirolerblut". No. 22. Renner, Jos., Das ewige Lied: „Weisst du, was die Blumen flüstern". No. 23. Mergner, Friedrich, Abschied vom Walde: „Ade, du liebes Waldesgrün". No. 24. Abt, Franz, Op. 567. No. 1. Frühlingspracht: „O Frühlingspracht, wie hast du mich so froh gemacht". No. 25. Speidel, W., Op. 62. No. 3. Am See: „Im tiefen Walde einsam ruht der See". Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 1 *n.

- 3. No. 26. Liebe, Ludwig, Op. 78. No. 2. Der Liebe Dauer: „O lieb' so lang' du lieben kannst". No. 27. Tietz, Ph., Hochzeitlied: „Liebt den Herrn mit jedem Triebe". No. 28. Mergner, Friedr., Im Maien: „Im Maien, im Maien, ist's lieblich und schön". No. 29. Speidel, Wilh., Op. 62. No. 4. „Es steht eine Lind' im tiefen Thal". No. 30. Renner, Jos., Das Röslein u. der Wind: „Es stand ein Röslein tief im Thal". No. 31. Liebe, Ludwig, Op. 71. No. 3. Gebrochenes Herz: „Die Rosen und die Nelken". No. 32. Abt, Franz, Op. 567. No. 1. Bedrohtes Glück: „Husch wie schwirren die Vöglein im Busch". No. 33. Feyhl, Joh., Op. 103. No. 3. Abendlied: „Es leuchten die Sterne am Himmelszelt". No. 34. Becker, V. E., Op. 97. No. 3. Frühlingslied: „Lass dich besonnen vom lichten Tag". No. 35. Möhring, Ferd., Liebesbotschaft: „Wo ziehet ihr hin, ihr Wolken weit?" No. 36. Deigendesch, K., Op. 29. Das zerbrochene Krüglein: „Ich hab' zum Brunnen ein Krüglein gebracht". No. 37. Hermes, E., Op. 20. No. 2. Barcarole: „Schaukle Kähnlein auf den Wellen". No. 38. Abt, Franz, Op. 567. No. 3. Morgenstille: „Leiser tönt schon und will verklingen". No. 39. Maier, Anton, Op. 8. No. 1. Nichts ohne Liebe: „Vöglein, ohne Ruh' und Rast". No. 40. Wilm, Nicolai v., Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass". No. 41. Briem, W., Volkslied: „Vöglein im grünen Wald". Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 1 *n.

- 4. No. 42. Liebe, Ludwig, Op. 71. No. 4. Gottvertraun: „Vertrau' auf Gottes weisen Plan". No. 43. Hermes, E., Op. 83. No. 2. Das Försterhaus: „Hört kleine Vöglein ihr". No. 44. Haller, Michael, „Ave Maria ruft Glock' um Glocke". No. 45. Tietz, Ph., In der Morgenfrühe: „Wohl über die Schlucht wie grüssen still". No. 46. Möhring, Ferd., Verdriesslich Kindlein: „Der Müller will mahlen". No. 47. Brah-Müller, Gust., Wasserfahrt: „Ueber die hellen funkelnden Wellen". No. 48. Parlow, E., Op. 20. No. 2. Abendlied: „Der Mond ist aufgegangen". No. 49. Abt, Franz, Der Herr erhöret dich:

Sängerhalle, neue Regensburger. (Fortsetzung.) Regensburg, Coppenrath.
„Wenn in der dunklen Stunde". No. 50. Speidel, Wilh., Op. **62.** No. 5. Alpenreigen: „Von Alpenhöh' zur Abendzeit". No. 51. Santner, C., Gottes Nähe: „Es glüht die Flur". No. 52. Becker, V. E., Op. **97.** No. 4. Abschied vom Walde: „Lasst ein letztes Lied erklingen". No. 53. Santner, C., „Wenn nur dein Herz am Hoffen hält". No. 54. Feyhl, Joh., Op. **103.** No. 1. Die weissen Glöcklein: „Es läuten weisse Glocken". No. 55. Maier, Anton, Op. **8.** No. 2. Abendlied: „Sonn' ist müde". No. 56. Haller, Michael, Dir, Gott, sei Lob und Preis: „Frühmorgens schon im Wald vor Allen". No. 57. Speidel, Wilhelm, Op. **62.** No. 6. Beim Maiwein: „Welch' ein Klingen". No. 58. Schneeberger, F., Später Frühling: „Und ob mit Reif und Nebel deckt". Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 1 *n.

Sängerrunde. Eine Sammlung vierstimm. Männerchöre. Part. 8. Aufl. 8. Lahr, Schauenburg. kart. Mk 2*n.; geb. Mk 2,25*n.

Sann, M. v. der, Op. **22.** Landsknecht-Marsch f. Pfte. Wien, Ascher Mk 1.

Santis, Michel de, Barcarolle (Gm.) p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 1,50.

Santner, Carl, Op. **110.** Ein Märchen vom Untersberge. Fantasie f. Pfte. Salzburg, Duyle Mk 1,50.

— Op. **111.** Im Friedhofe v. St. Peter zu Salzburg. Tonbild f. Pfte. Salzburg, Duyle Mk 1,50.

— 3 Adventlieder f. 4 gem. St. m. Org. (No. 1. Der Advent: „Jetzt naht die wunderbare Zeit". No. 2. „O Maria sei gegrüsset". No. 3. Unbefleckte Königin: „Dunkle Trauer lag auf Erden".) Part. u. St. 8. Innsbruck, Gross Mk 1.

— Asperges me et Vidi aquam f. S., A. u. B. (T. ad lib.) m. Org. Part. u. St. gr. 8. Regensburg, Coppenrath's Kirchenmusik-Verl. Mk 1 *n.

— „Auf den Bergen wächst der Wein", s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge, No. 65.

— Ave Maria: „Was tönt so hell" f. 4 Männerst. (Part. s.: Schmid, Fr. J., 42 Soloquartette.) St. 8. Freising, Datterer Mk 0,60.

— Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel.
Abschiedslied: „Lebe wohl und denk' an mich". Mk 1.
Perle des Jahres: „Blau ist der Himmel". Mk 1.
Rosen-Schicksal: „Zwei welke Rosen lagen". Mk 1.
Der Schutzgeist: „O Mutter, sag', wer ist es". Mk 1,25.
„Süsses Klingen, hold Geläute". Mk 1.
Wohin?: „Bächlein, wohin so schnell". Mk 1.

— „Ecce Sacerdos magnus". Motette f. S., A. u. B. (T. ad lib.) m. Org. Part. u. St. Regensburg, Coppenrath's Kirchenmusik-Verl. Mk 1,20 *n.

— Fahnenlied f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 168.

— 's Fensterln, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge, No. 66.

— Sechs Gesänge f. die Jugend f. 2 Singst. m. Pfte. (No. 1. Christabend: „Nie vermag zu klingen". No. 2. Postillon Frühling: „Der Frühling ist ein Postillon". No. 3. Maikäferwalzer: „Sagt, haben wir lustigen Käfer nicht". No. 4. Der Kinder Wanderlied: „Hoch wandelt die Sonne". No. 5. Sommerabend: „Heim kehrt die Turteltaube". No. 6. Herbstklang: „Schon ist dir von dem höchsten Ast".) Part. u. St. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2,80.

— Gottes Nähe, f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 51.

— Heimatlied f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 16.

— Im Garten, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 5.

— Im Walde, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 71.

— Küferlied f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 105.

— Drei Lieder eines fahrenden Schülers f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 35.

— Sechs leichte zweistimm. Lieder f. S. u. A. (od. Bar. u. B.) m. Pfte. (No. 1. Alles mit Gott: „Mit dem Herrn fang Alles an". No. 2. Wald-Concert: „Herr Frühling giebt jetzt ein Concert". No. 3. Gärtnerlied: „Gedeihet liebe Blumen". No. 4. Wolken: „Als treue Begleiter". No. 5. Lebenspuls: „Wenn hoch am fernen Himmelsbogen". No. 6. Freundschaft: „Lieblich strahlt der Abendthau".) Part. u. Singst. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2,80.

Santner, Carl, Litaniae lauretanae f. S., A., T. u. B. m. Org. 2. Aufl. Part. u. St. Regensburg, Coppenrath's Kirchenmusik-Verl. Mk 1,60 *n.

— Die Macht des Gesanges f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 41.

— 3 Marienlieder f. Mai-Andachten. (No. 1. Memorare des heiligen Bernhard f. S.- od. T.-Solo m. vierstimm. gem. Chor u. Org. No. 2. Marienblume f. S.- od. T.-Solo m. vierstimm. gem. Chor u. Org. No. 3. Mai-Weihelied f. Männer-Quartett.) Part. u. St. gr. 8. Innsbruck, Gross Mk 2.

— Vier Marienlieder f. S., A. (T. ad lib.) u. B. m. Org. Part. u. St. 2., verb. u. verm. Aufl. gr. 8. Regensburg, Coppenrath's Kirchenmusik-Verl. Mk 2 *n.

— „Mein Herz thu' dich auf", s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge, No. 63.

— Messe (F) f. S., A., T., B. u. Org. Part. u. St. 8. Regensburg, Coppenrath's Kirchenmusik-Verl. Mk 3,60 *n.

— Leichte Messe (F) f. S., A., T. u. B. m. Org. 2. Aufl. Part. u. St. gr. 8. Regensburg, Coppenrath's Kirchenmusik-Verl. Mk 2 *n.

— Missa in Beatae Mariae Virginis f. S., A. T., (ad lib.) u. B., 2 V., 2 Hörner, B. u. Org. Instrumental-St. Mk 0,80 *n. Orgelst. Mk 1,20 *n. Singst. Mk 0,80 *n. Regensburg, Seiling.

— Missa pro defunctis (Am.) f. S., A., T. ad lib., B., 2 V., Cb., 2 Hörner u. Org. (od. f. 3 od. 4 Singst. u. Org. allein.) Org. (u. Directionsst.) Mk 1,20 n. Instrumentalst. Mk 1 n. Singst. à Mk 0,20 n. Regensburg, Seiling.

— 6 Missae breves f. gewöhnliche Sonntage. Augsburg, Böhm & Sohn.
No. 1. (F) f. 4 Singst. u. Org., od. m. 2 V., B. u. 2 Hörnern. Ausg. m. Instrumentalbegltg. Mk 6. — m. Org. Mk 3,75.
- 2. (D) f. 4 Singst. u. Org., od. m. 2 V., B., 2 Hörnern u. Pauken. Ausg. m. Instrumentalbegltg. Mk 6. — m. Org. Mk 3,75.
- 3. (F) f. 4 Singst. u. Org., od. m. 2 V., B. u. 2 Hörnern. Ausg. m. Instrumentalbegltg. Mk 6. — m. Org. Mk 3,75.
- 4. (B) f. 4 Singst. u. Org., od. m. 2 V., B. u. 2 Hörnern. Ausg. m. Instrumentalbegltg. Mk 4,50. — m. Org. Mk 2,50.
- 5. (Es) f. 4 Singst. u. Org., od. m. 2 V., B. u. 2 Hörnern. Ausg. m. Instrumentalbegltg. Mk 6. — m. Org. Mk 3,75.
- 6. (G) (Weihnachtsmesse) f. 4 Singst. u. Org., od. m. 2 V., Vla., B., Fl., 2 Clar., 2 Hörnern u. Pauken Ausg. m. Instrumentalbegltg. Mk 7,75. — m. Org. Mk 4,25.

— Zwei Offertorien „in Festo S. S. Nominis Jesu". „O sacrum convivium" f. S., A., T. u. B. m. 2 V., B. u. 2 Hörnern. Mk 1,75. — m. Org. Mk 1. Augsburg, Böhm & Sohn.

— Pange lingua u. 4 Motetten zum Gebrauch bei der Prozession am heiligen Fronleichnamsfeste f. 4 Singst., 2 Tromp., 2 Hörner, 3 Pos. u. Org. ad lib. Part. Mk 1 *n. Blasinstr. Mk 0,60 *n. Singst. Mk 0,40 *n. Regensburg, Seiling.

— Pange lingua, f. gem. Chor u. Org., s: Pange lingua.

— Respice finem, s.: Rütli. III. 2. No. 178.

— Sängermarsch, s.: Rütli. III. 2. No. 176.

— Schweizerheimweh, s.: Rütli. III. 2. No. 159.

— Der träumende See, s.: Liederkranz, Regensb. 3. Band. No. 83.

— Spielmannslied f. vier Männerst., s.: Liederkranz, Regensb. Nachtrag, No. 105.

— Te Deum laudamus (leicht ausführbar) f. S, A. u. B. (T. ad lib.) m. Org. 2. Aufl. Part. u. St. gr. 8. Regensburg, Coppenrath's Kirchenmusik-Verl. Mk 2 *n.

— Vaterlandslied: „Die schönste Liebe, die dein eigen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

— Dreistimm. Vocal-Messe f. S., A. u. B. m. Org. Part. u. St. gr. 8. Regensburg, Coppenrath's Kirchenmusik-Verl. Mk 2 *n.

Santner, Carl, 6 oberoesterreichische Volkslieder f. 4 Männerst. (No. 1. Oesterreichisch: „Frisch aussa wie's d'rin is“. No. 2. Wintagsangl: „Wann's allrsand varschneibt“. No. 3. „Vo dir hat ma dramt“. No. 4. Citherngsangl: „Hat koan Herz so viel Woan“. No. 5. s'Fensterl'n: „Wann i zum Diandel geh'“. No. 6. Untreu: „Mein Dirndel is untreu woarn“.) Part. Wien, Chmel Mk 1,50.
— Von einem Vögelein, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge, No. 66.
— Die Waldfee. Kantate f. gem. Chor m. kl. Orch. (od. Pfte.) Part. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 6 n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 4. Singst. 8. à Mk 0,30 n. Hannover, Oertel.
— Wanderlied, f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. Band II. Heft 1 No. 6.
— Wanderruf f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 124.
— Die schöne Welt, f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 18.
— „Wenn nur dein Herz am Hoffen hält“ f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 53.

Saphier, Josef, Op. **1.** Vier Klavierstücke. (Im Frühling. Ländlicher Reigen. Waldvöglein. Abendklänge.) Wien, Wetzler Mk 4.
— Vier Lieder f. MS. m. Pfte. (No. 1. „Jenes Feuer sei erkaltet“. No. 2. Beim Wiedersehn: „Und trittst du nach traurigen Tagen“. No. 3. Gewitternacht: „Dort unter den Kastanien empor“. No. 4. Geheimes: „Singt nicht so laut, ihr Nachtigallen“.) Wien, Wetzler Mk 2,75.

Saran, A., Romanze (A) f. V. m. Pfte, aus der Fantasie in Form einer Sonate Op. **5.** Leipzig, Leuckart Mk 1.

Sarasate, Pablo de, Op. **20.** Zigeunerweisen p. V. av. Orch. Part. Mk 3. St. Mk 6. — f. Pfte bearb. v. Rich. Kleinmichel. Mk 1,50. Leipzig, Senff.
— Op. **21.** Danses espagnoles. (1. Heft der spanischen Tänze.) (Malagueña. Habanera.) Transcription p. Piano p. E. Hoskier. Berlin, Simrock Mk 3.
— Op. **21, 22.** Spanische Tänze. (1. u. 2. Heft) (2. Heft: (Romanza andaluza. Jota navarra.) f. Pfte bearb. v. Theodor Kirchner. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 3,50.
— Op. **23.** Spanische Tänze f. V. m. Pfte. 3. Heft. (Playera. Zapateado.) Mk 4,50. — f. Vcello m. Pfte bearb. v. Ad. Fischer, Op. **18.** Mk 4,50. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Robert Keller. Mk 3. — zu 2 Hdn bearb. v. Theodor Kirchner. Mk 3,50. Berlin, Simrock.
— Op. **24.** Caprice basque p. V. av. Piano. Mk 3. — f. Pfte bearb. v. Rich. Kleinmichel. Mk 1,50. Leipzig, Senff.
— Op. **25.** Carmen de Bizet. Fantaisie de Concert p. V. av. Piano. Paris, Choudens Mk 9,60.
— Op. **26.** Spanische Tänze f. V. m. Pfte. 4. Heft (No. 7 u. 8.) Mk 4,50. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Robert Keller. Mk 3. — zu 2 Hdn bearb. v. Theodor Kirchner. Mk 3,50. Berlin, Simrock.
— Op. **27.** Jota aragonesa p. V. av. Piano. Mk 3. — f. Pfte bearb. v. Rich. Kleinmichel. Mk 1,50. Leipzig, Senff.
— Spanische Tänze. Berlin, Simrock.
Heft 5. Op. **28.** Serenata andaluza f. V. m. Pfte. Mk 4,50. — arr. v. Robert Keller f. Pfte zu 4 Hdn Mk 3; zu 2 Hdn Mk 3.
- 6. - **29.** El Canto del Ruiseñor f. V. m. Pfte. Mk 4,50. — arr. v. Robert Keller f. Pfte zu 4 Hdn Mk 3; zu 2 Hdn Mk 3.
- 7. - **30.** Bolero f. V. m. Pfte. Mk 4,50. — arr. v. Robert Keller f. Pfte zu 4 Hdn Mk 3; zu 2 Hdn Mk 2,50.
— Nouvelle Fantaisie sur „Faust“, de Gounod, p. V. av. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 4.

Sarközy, F., Isteni-Csárdás, s.: Alföldy.

Saro, H., Op. **101.** Deutschlands Erinnerungen an die Kriegsjahre 1870—1871. Grosses militairisches Potpourri m. Schlachtmusik f. Kavallerie-, Jäger-, Pionir- u. Infanteriemusik. Part. Mk 15 *n. — f. Pfte. Mk 3. Berlin, Simon.
— Op. **109.** Wiedersehn-Marsch f. Pfte über das beliebte Lied: Wiedersehn v. Liebe. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Saro, H., Op. **109a.** Jubelfest-Marsch f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,20.
— Carmen-Marsch f. Pfte, nach Motiven der Oper „Carmen“, v. Bizet. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.
— Hohenzollern-Marsch f. Militärmusik. Hamburg, Leichssenring Mk 3 n.
— Das Kaiser-Manöver. Militärisches Marsch-Potpourri f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 3.
— Lied von der Germania am Rhein zur Einweihungsfeier des Nationaldenkmals auf dem Niederwald f. Männerquartett. Part. Berlin, Deutsche Militär-Musiker-Zeitung Mk 0,20 *n.
— Ouv. über den Hohenfriedberger Marsch f. Militärmusik. Hamburg, Leichssenring Mk 6 n.
— s. auch: Zapfenstreich, preuss.

Sasserno, Alfred, Op. **21.** Tristesse. Pensée fugitive p. V. av. Piano. Paris, Richault & Co. Mk 6.

Sattler, Heinrich, Op. **44.** Zwei- u. dreistimm. Gesänge religiösen u. weltlichen Inhalts f. kleinere Kirchenchöre, Seminare, höhere Töchterschulen, Lehrerinnen-Seminare u. Singkränzchen, m. Pfte, Harm. od. Org. 1. Heft. Religiöse Gesänge. Mk 0,90 *n. 2. Heft. Weltliche Lieder. Mk 0,60 *n. gr. 8. Quedlinburg, Vieweg.
— Schul-Choralbuch, enthaltend sämtliche oberlich festgestellte Choral-Melodieen f. die evangelisch-lutherischen Gemeinden des Herzogtums Oldenburg, nebst 24 rhythmischen Gesängen. Zum Gebrauch in der Kirche, Schule u. Haus. Zwei- u. dreistimm. bearb. 8. Quedlinburg, Schmidt's Sort. geb. Mk 0,80 *n.

Sauer, Eduard, Das Vergissmeinnicht: „Ich kenn' ein Blümchen, mild und schön“, f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,75.

Sauer, Emil, Op. **5.** Jugendträume. 4 charakteristische Tonstücke f. Pfte. (Abschied. Scherzo. Abendlied. Neckisch. (Intermezzo.) Bremen, Praeger & Meier Mk 2.

Sauer, Wilhelm, Op. **7.** Bernauer Hussiten-Marsch f. Pfte. Zur Feier des 450. Jahrestages der Befreiung Bernau's von den Hussiten. Berlin, Simon Mk 0,80.
— Op. **8.** Drei Lieder f. Männerchor. 8. Schleusingen, Glaser.
No. 1. Germania: „Germania, im Schmuck der Eichen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Heil'ge Liebe: „Heil'ge Liebe, Himmelsglaube“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— Op. **10.** Drei vierstimm. Männerchöre. 8. Schleusingen, Glaser.
No. 1. Muttersprache: „Muttersprache, Mutterlaut“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Muss einer von dem andern“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— Op. **12.** Vergissmeinnicht: „Blaublümlein spiegelten sich im Bach“ f. 1 Singst. m. Pfte. Delitzsch, Pabst Mk 0,40.
— Op. **14.** Das alte Lied: „Es geht eine Sage vom tiefen See“ f. 1 Singst. m. Pfte. Delitzsch, Pabst Mk 0,40.
— Op. **16.** Sehnen u. Scheiden: „Da drunten im tiefen Thale“ f. 1 Singst. m. Pfte. Delitzsch, Pabst Mk 0,40.
— Op. **18.** Der Jüngling zu Nain. Kantate f. gem. Chor m. Pfte od. Org. Part. m. untergelegter Begleitung Mk 2,40. Singst. 8. à Mk 0,30. Schleusingen, Glaser.
— Op. **20.** Drei vierstimm. Männerchöre. 8. Schleusingen, Glaser.
No. 1. „Mein Herz, du musst dich fügen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Tief ist das Meer“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Grad' wenn's am schönsten ist: „So war's zu aller Frist“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— Ermunterung, f. 4 Singst., s.: Halleluja, 1881, No. 7.

Sauerbrey, E., Op. **11.** Marche écossaise p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. **13.** Toujours heureux. Mazourka p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
— Op. **14.** Heimweh. Romanze f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

Sauerbrey, E., Op. **20.** Transcription brillante p. Piano sur la célèbre Mélodie „Si vous n'avez rien à me dire" de Rothschild. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

Saupe, Air varié p. 2 Clar. av. Piano. Brüssel, Schott Mk 2,50.

Saupe, C. E., Op. **8.** „Der Mai ist gekommen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.
— 2 Lieder f. 4 Männerst. (No. 1. Ständchen: „Deine Augen sind zwei Sterne". No. 2. Volkslied: „Ach wie wär's möglich dann".) Part. u. St. (à Mk 0,30.) 8. Berlin, Ries & Erler Mk 1,70.

Saupe, W. C., Op. **9.** Gondelfahrt. Charakteristisches Tonbild (in Form einer Etüde) f. Pfte. Leipzig, W. Dietrich Mk 1.

Sauret, Emile, Op. **2.** No. 1. Berceuse (C) p. V. av. Piano. Nouv. Edition. Leipzig, Leuckart Mk 2.
— Op. **3.** Caprice de Concert sur un Air américain p. V. av. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 3,50.
— Op. **6.** No. 1a. Barcarole (Fm). p. V. av. Piano. 2me Edition. Berlin, Simon Mk 1,80.
— Op. **6.** No. 3. Sérénade vénitienne. 2de Edition p. V. av. Piano. Berlin, Simon Mk 3.
— Compositions. Berlin, Bote & Bock.
Op. **7.** Canzonetta et Valse-Caprice p. V. et Piano. Mk 4,50.
- **8.** Rêverie (Fism.). Morceau de Salon p. V. et Piano. Mk 2,80.
- **9.** Scherzo fantastique (Dm.) p. V. av. Piano. Mk 4,50.
- **10.** Trois Morceaux de Salon p. V. av. Piano. No. 1. Souvenir. Mk 2. No. 2. Romance. Mk 1,30. No. 3. Le Ruisseau. Mk 1,80.
- **11.** Souvenir de Los Angeles. Caprice original p. V. et Piano. Mk 2,30.
— Op. **12.** Romance sans Paroles (Em.) p. V. av. Piano. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
— Op. **13.** Deux Impromptus p. V. av. Piano. No. 1. Andante (Gm.). No. 2. Moderato (G). Berlin, Simon à Mk 1,50.
— Op. **14.** Berceuse (E) p. V. et Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 1,30.
— Op. **15.** Tarentelle (Em.) p. V. av. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 4.
— Op. **16.** 2me Nocturne (E) p. V. av. Piano. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
— Op. **17.** 3me Nocturne (H) p. V. et Piano. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.
— Op. **18.** 4me Nocturne (D) p. V. av. Piano. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.
— Op. **20.** Zweite Walzer-Caprice (F) f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
— Op. **21.** Souvenir de Moscou. Caprice brillant p. V. av. Piano. Berlin, Challier & Co. Mk 3.
— Op. **22.** Six Morceaux caractéristiques p. V. av. Piano. (Gondoliera. Pensée religieuse. Pensée fugitive. La Chasse. Nocturne (A.) Valse (A.) Kopenhagen, Dänische Hofmusikhdlg. Mk 4.
— Op. **22a.** Salon-Walzer (A) f. V. m. Pfte. Breslau, Cranz Mk 2.
— Op. **23.** Trois Morceaux de Salon p. V. av. Piano. No. 1. Chant du Soir. Mk 1,80. No. 2. Pensée fugitive. Mk 1,20. No. 3. Mazourka. (II. Am.) Mk 1,50. Berlin, Challier & Co.
— Op. **24.** 18 grandes Etudes p. V. 3 Livr. Leipzig, Kistner à Mk 3,50.
— Op. **25.** No. 1. Cavatine (E) p. V. av. Piano. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
— Op. **25.** No. 2. Aubade mauresque (Am.) p. V. av. Piano. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
— Op. **26.** Concert (Dm.) f. V. m. Orch. Part. Mk 12. St. Mk 20. — Ausg. f. V. m. Pfte. v. Aug. Horn. Mk 7,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **27.** Fantaisie brillante sur des Airs espagnols p. V. av. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 5.
— Op. **28.** Feuilles d'Album. Suite de 6 Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Rêverie du Soir. Mk 1,50. No. 2. Méditation (Dm.). Mk 1,50. No. 3. Gavotte (G). Mk 2,50. No. 4. Gondoliera (No. 2, As) Mk 1,50. No. 5. Chant de Printemps. Mk 2. No. 6. Le doux Rêve. Valse (H). Mk 2. Berlin, Fürstner.

Sauret, Emile, Op. **29.** Pensées fugitives. Suite de 5 Morceaux caracteristiques p. V. et Piano. No. 1. Souvenir de Norvège. Mk 1. No. 2. Mazourka (Es). Mk 1,25. No. 3. L'Adieu. Mk 1. No. 4. Tyrolienne (D). Mk 1,75. No. 5. Berceuse (A). Mk 1. No. 6. L'Espagnole. Mk 1,75. No. 7. L'Inquiétude. Mk 1,75. No. 8. Barcarolle (H). Mk 1,25. Leipzig, Forberg.
— Op. **30.** Deux Morceaux de Salon p. V. et Piano. No. 1. Nocturne (As). Mk 2. No. 2. Habanera (Dm.). Mk 2,25. Mainz, Schott.
— Op. **31.** Romance (B) et Tarantelle (Gm.) p. V. av. Piano. Berlin, Challier & Co. Mk 4.
— Op. **32.** Rapsodie russe p. V. av. Orch. Part. Mk 7,50 n. Principalst. Mk 1. Orch.-St. Mk 7,50 n. — av. Piano Mk 3,50. Leipzig, Kistner.
— Op. **33.** Danse polonaise p. V. et Piano. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
— Op. **34.** Serenata (E) p. V. et Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 3.
— Op. **35.** Trois Morceaux caractéristiques de Salon p. V. et Piano. (Pensée religieuse. Chant d'Amour. Valse élégante (D.) Leipzig, Hofmeister Mk 5.
— Collection des Morceaux favoris transcr. p. V. et Piano. Berlin, Fürstner.
No. 1. Delibes, Léo, Le Pas des Fleurs. Valse. Mk 3.
- 2. Tschaikowsky, P., Andante cantabile du Quatuor Op. **11.** Mk 1,30.
- 3. — Op. **19.** No. 4. Nocturne (Cism. — Dm.) Mk 1,30.
- 4. — Op. **37.** No. 6. Barcarolle (Gm.). Mk 1,30.
- 5. — Op. **37.** No. 11. En Traineau (Das Dreigespann). Mk 1,50

Saurma-Jeltsch, Hans v., Zehn Lieder aus Wolff's Tannhäuser, Wilder Jäger u. Rattenfänger, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es ging sein Lieb zu suchen". No. 2. „Ein Schwert, das schneidet". No. 3. „Wie soll ich's bergen". No. 4. „Vor meinem Auge wird es klar". No. 5. „Du zähltest wohl die Regentropfen". No. 6. „Bleib stehn! Dass nur ein Hauch vom Winde". No. 7. Vergissmeinnicht: „Blaublümelein spiegelten sich im Bach". No. 8. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras". No. 9. „Lass mich Dir sagen". No. 10. „Du rothe Rose auf grüner Haid".) Bonn, Cohen Mk 2.

Sautoy, Jacques du, Mazourka de la Seelach p. Piano. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1,60.

Sauveur, T., 24 Etudes techniques p. Cornet à Pistons (ou Bugle). 1. Cah. (No. 1—13) 2. Cah. (No. 14—24) Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3,50.

Sauvlet, Gme, Compositions p. Piano. 1. Liv. (No. 1. Nocturne [Es]. No. 2. Liebesglück. Adagio. No. 3. Op **3.** Ecume de Perle. Caprice brillant. No. 4. La Pompa di Festa. Etude de Concert. No. 5. Wien Neêrlandsch bloed. Fantaisie brillante. No. 6. Op. **8.** Le Papillon. Caprice. No. 7. Jubel-Marsch. No. 8. La Coquette. Caprice.) Amsterdam, v. Wahlberg Mk 2.

Sauvlet, J., Op. **14.** Pfälzerlied: „Am deutschen Strom, am grünen Rheine" f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.

Savenau, Carl Maria v., Op. **3.** Zwei Tanz-Bagatellen f. Pfte. No. 1. Langsamer Reigen. No. 2. Mazur-Weise. Wien, Kratochwill à Mk 1.
— Op. **17.** Aus Carl Stieler's Hochlands-Liedern. Drei Gesänge f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Letzter Gruss: „Im Eckgemach bist du allein". No. 2. Unvergessen: „Frühling war's in allen Zweigen". No. 3. Vale: „Ich bin der Mönch Waltramus".) Wien, Wetzler Mk 1,80.
— Op. **18.** Gedenkblatt (Esm.) f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.
— Op. **19.** Musik. Dichtung v. Helene Herzogin v. Orleans, f. Deklamation m. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1,80.
— Op. **25.** Falter-Lieder. 3 Gedichte im Charakter spanischer Tonweisen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Falter: „Sieh dort den bunten Falter". No. 2 Warnung: „Von Blume zu Blume der Falter fliegt". No. 3. Falter u. Rose: „Falter die Rose küsst".) Wien, Kratochwill Mk 1,50.

Sawyer, H. N., Schmetterlingstanz. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

Scandelli (Scandelius), Antonio, Motette, s.: Rheinberger, Drei fünfstimm. Chorgesänge.
— Von einem Hennlein, s.: Teschner, Perlen aus alter Zeit.
Scarlatti, Alessandro, Canzonetta: „O cessate di piagarmi" — „O lasst ab, mich zu verwunden", bearb. v. Ad. Schimon, f. MS. (od. Bar.) m. Pfte — f. A. (od. B.) m. Pfte. Offenbach, André à Mk 0,60.
— — „O cessate di piagarmi" — „Beauteous eyes", f. MS. with Piano ed. by A. Schimon. Offenbach, André Mk 0,60.
— — f. Organ arr. by W. T. Best. Mainz, Schott Mk 0,75.
— Canzonetta: „Qual farfalletta amante" — „Ein Schmetterling dort flattert" f. S. m. Pfte bearb. v. Ad. Schimon. Offenbach, André Mk 1.
— La Rosaura, s.: Publikation.
— Le Violette: „Rugiadose, adorose" — „Dewy violets", f. MS. with Piano ed. by A. Schimon. Offenbach, André Mk 0,80.
Scarlatti, Domenico, Canzone: „Consolati!" — „O tröste dich", f. 1 Singst. m. Pfte, m. Rücksicht auf den öffentlichen Vortrag ausgewählt u. hrsg. v. Carl Banck. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
— Capriccio (Fm.) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Pièces diverses, hrsg. v. M. G. Sandré u. Aug. Dupont, s.: Ecole de Piano, Livr. 4.
— Sonate (A) f. Pfte, hrsg. v. Th. Leschetizky. Hamburg, Rahter Mk 1.
— Sonaten f. Pfte. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50.
— Zwanzig ausgewählte Sonaten f. Pfte. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
— Tempo di Ballo f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
Schaab, Robert, Op. **76.** Sechs Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Provençalisches Liebeslied: „Die Lüfte lind sich schwangen". No. 2. Frühling: „Nun werden schon die Bäume grün". No. 3. „Wenn sich zwei Herzen scheiden". No. 4. Abends: „In dieser Stunde denkt sie mein". No. 5. „Ich habe zur letzten guten Nacht". No. 6. „Wenn Alles eben käme".) Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Op. **82.** Der 57. Psalm: „Gott sei mir gnädig" f. MS., A. od. Bar. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Text deutsch, engl. u. französ. Zürich, Gassmann Mk 2.
— Op. **119.** 40 leicht ausführbare Choralvorspiele über die bekanntesten Kirchenmelodien zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste f. Org. 2. Heft. Leipzig, Forberg Mk 2,50.
— Op. **121.** 60 leicht ausführbare Choralvorspiele über die bekanntesten Kirchenmelodien zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste f. Org. 3. Heft. Leipzig, Forberg Mk 2,50.
— Abends
— „Zum Abschied gab sie mir die Hand"
— „Zum Quartett gehören vier
} s: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 68—70.
— Bunte Blätter. Auswahl beliebter Lieder, Opernmelodien u. Tänze f. V. m. leichter Pftebegltg bearb. 3 Hefte. Leipzig, Portius à Mk 1.
— Christnacht f. 1 Singst., s.: Seitz, Op. **86.** No. 8.
— Geistliches u. Weltliches. Ausgewählte Stücke f. Harm. bearb. 9. Heft. Geistliches. Mk 1,75. 10. Heft. Weltliches. Mk 1,75. Leipzig, Forberg.
— Theoretisch-praktische Harmonium-Schule, m. deutschem u. französ. Text. 2. verb. Aufl. Leipzig, Forberg Mk 2,25 n.
— Praeludium f. Org. zu der Choralmelodie: „Erschienen ist der herrliche Tag", s.: Ritter-Album No. 11.
— Ständchen: „Die Wipfel säuseln Abendruh" f. Männerchor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,50. 8. Leipzig, Licht & Meyer.
— Das arme Waisenkind betet, f. Pfte, s.: Seitz, Op. **86.** No. 6.
— W. **Bartmuss,** u. Karl **Seitz,** Sammlung geistlicher Lieder u. Gesänge f. S. u. A. m. einfacher Org.- od. Harm.-Begltg. Zum Gebrauche f. Kirche, Schule u. Haus bearb. u. hrsg. Part. Mk 3n. Singst. (S. u. A. enth.) Mk 0,50n. gr. qu. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Schaab, Robert, W. **Bartmuss,** u. Karl **Seitz,** Sangesblüten f. deutsche Mädchen. 250 ausgewählte ein- u. mehrstimm. Lieder f. Schule u. Haus. In 3 Heften geordnet u. hrsg. 3. Heft: 70 zwei-, drei- u. vierstimm. Lieder f. Oberklassen in Mädchenschulen u. höheren Töchterinstituten. 2. verb. Aufl. 8. Leipzig, Klinkhardt Mk 0,50*n.
Schaaf, Jul., Die Harfe. Sammlung ausgewählter religiöser Gesänge m. u. ohne Org., f. gem. kirchliche Sing-Chöre. No. 5—8. qu. 4. Philadelphia, Schäfer & Koradi à Mk 1n.; No. 1—8. in 1 Band geb. Mk 6n.
Schablass, Jacob, Album-Blätter. Sammlung v. Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, (Kratochwill.)

Band I.

Heft 1. Reisebilder aus Ungarn. Concertstück. Mk 1,20.
- 2. Schmeichelkätzchen. Polka française. Mk 1.
- 3. Ein Abend am Vierwaldstädter-See. Erinnerung an Heiligenblut. Lieder. Mk 1.
- 4. Schottenfelder Ideale. Ländler. Mk 1.
- 5. Donizetti, Cavatine u. Arie aus „Liebestrank". Mk 1.
- 6. Erinnerung an Greifenstein. Mazur im Ländlerstyl. Mk 1.
- 7. Donizetti, Duett aus „Lucia". — Duett aus „Liebestrank". Mk 1.
- 8. Künstlerträume. Walzer. Mk 1,20.
- 9. Meraner Ländler. Mk 1.
- 10. Koboldtänze. Polka française. Mk 0,90.
- 11. Donizetti, Duett, Barcarole u. Finale aus „Liebestrank". Mk 1.
- 12. Zillerthaler Bauerntänze. Ländler. Mk 1.
- 13. Die Rose vom Gleinkersee. Zärtliche Worte. In trauter Abendstunde. Lieder. Mk 1.
- 14. Touristen-Marsch. Mk 1.
- 15. Boïeldieu, Ballade u. Arie aus „Die weisse Frau". Mk 1.
- 16. Jugendlust. Polka-Mazur. Mk 0,90.
- 17. Nebelbilder. Potpourri. Mk 1,20.
- 18. Brautlieder. Walzer. Mk 1,40.
- 19. Freudige Ahnung. Getäuschte Hoffnung. Lieder. Mk 1.
- 20. Louis XIII, Arie. Mk 1.

Band II.

Heft 1. Aus dem bairischen Hochland. Ländler. Mk 1.
- 2. Füchs, Die Widmung. Mk 1.
- 3. Sympathien. Walzer. Mk 1,20.
- 4. Mit Herz u. Sinn. Polka-Mazur. Mk 1.
- 5. Myrthen-Sträusschen. Polka-Mazur. Mk 0,90.
- 6. Concert-Fantasie. Mk 1,60.
- 7. Dö san dö rechten Ländler. Mk 1.
- 8. Potpourri No. 3. Mk 2.
- 9. Zwei Alpenlieder. Mk 0,80.
- 10. Ihr Lieblingswalzer. Mk 1.

— Bilder aus der Heimat. Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Kratochwill.
No 1. Ueberraschungen. Potpourri. Mk 1,80.
- 2. Alpenlieder. (Dirndl muasst nöt launi sein. Ueber d'Alma.) Mk 0,60.
- 3. Zwei Liedertranscriptionen. (Hermes, Das einsame Röslein im Thal. Abt, O wundersel'ge Frühlingszeit.) Mk 0,60.
- 4. Alpenlieder. 2. Folge. (Verlassen. Mein Bua.) Mk 0,60.
- 5. Wanderlieder. Walzer. Mk 1,20.
- 6. Ennsthaler Tänze. Ländler. Mk 1,50.
- 7. Auf Amors Flügeln. Schnell-Polka. Mk 1,20.

— Frohsinnsblüthen. Ländler f. Z. Wien, Kratochwill Mk 1.
— Glücksengel. Polka française f. Z. Wien, Rörich Mk 1,20.
— Die Hafninger. Steyrische Ländler f. Z. Wien, Rörich Mk 1,20.
— Drei Lieder ohne Worte f. Z. (Im Waldesdunkel. Welke Blumen. Mit gebrochenem Herzen.) Wien, (Kratochwill) Mk 1.
— Drei Kärntner Lieder arr. f. Z. Wien, Rörich Mk 1,20.
— Sirenen-Klänge. Walzer f. Z. Wien, (Kratochwill) Mk 1.
— Worte der Wehmuth. Concertstück f. Z. Wien. (Kratochwill) Mk 1,20.

Schachner, J. R., Abendhymne: „Lasst uns den Abendlüften lauschen" f. S. u. T. (od. 2 S.) (Canon) m. Pfte aus dem Oratorium „Israels Heimkehr aus Babylon". Frankfurt a/M., (Steyl & Thomas) Mk 1,50.
— Der letzte Postillon: „Bald ist, so weit die Menschheit haust" f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,80. Singst. 8. Mk 1,20. Stuttgart, Zumsteeg.
Schacht, M., Der Heimath fern. Walzer f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,60.
Schäfer, Conrad, Op. **1.** Trost im Liede: „O, wo nicht Töne, wo nicht Lieder klingen" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Leipzig, Felix Stoll Mk 1.
Schäfer, Otto, Op. **4.** Vorwärts-Marsch f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 0,75.
— Op. **6.** Rondo capriccioso (Am.) f. Pfte. Berlin, H. Schröder Mk 1.
— Op. **7.** Goldelse. Walzer f. Pfte. Berlin, H. Schröder Mk 1.
Schäfer, Th., Sammlung ein- u. mehrstimm. Gesänge zum gottesdienstlichen Gebrauch. 8. Emmerich, Romen Mk 2,25 *n.
Schäffer, August, Op. **11.** No. 1. Das Pfäfflein: „Vor Zeiten, als man noch so trank" f. T. m. Pfte. — f. B. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,50.
— Op. **45.** Der Pfarrer von Ohnewitz: „Es war einst ein Pfarrer zu Ohnewitz" f. T. m. Pfte. — f. B. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50.
— Op. **50.** No. 3. Karolinchen, ach, warum denn nicht, f. Z. arr. v. Eugen Burgstaller. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,60.
— Op. **60**b. Der Backfisch: „Als Mienchen noch ein Backfisch war", f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,50.
— Op. **112.** No. 1. Greif zu: „Ich bin dir gut, Schatz" f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,75.
— Op. **112.** No. 2. Die Kleine: „Es hat mich immer sehr verdrossen" f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,25.
— Die schönsten Augen: „Was glüht auf den Wangen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
— „So durch's Leben im Galopp dahin zu fliegen", f. B. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1.
— Verschwiegene Liebe: „Was ich liebe, fragt ihr mich?" f. MS. (A. od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,60.
Schäffer, Heinrich, Op. **12.** No. 1. Das eigne Herz: „Was ist das Herrlichste in unserm Sein" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Annecke Mk 0,60.
— Op. **21.** No. 2. Im Walde: „Im Wald, im grünen Wald" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Berlin, Annecke Mk 1,20.
— Op. **35.** No. 2. „Durch den Wald wie schimmert es sonnig im Grün" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Annecke Mk 1,20.
— Auf Wiedersehn: „Es giebt ein Wort" f. 4 Männerst. (Nachlass.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Annecke Mk 1,20.
— Kompositionen. Hamburg, Schuberth.
  Messe f. Männerst. (Nachlass No. 1.) Part. u. St. (Mk 3.) 8. Mk 5,80.
  Andante (A) f. 4 Vcelli. (Nachlass No. 2.) Part. u. St. 8. Mk 1,20.
  Sonntagsfrühe: „So still und mild der Tag" f. Männerchor m. 2 Violen, 2 Vcelli u. Cb. (Nachlass No. 3.) Part. u. St. 8. Mk 2.
  Notturno (F) f. 8 Vcelli. (Nachlass No. 4.) Part. u. St. 8. Mk 2.
  Zwei Duette f. hohe u. tiefe St. m. Pfte. (Nachlass No. 5.) (No. 1. Die Fischermädchen: „Hörst du die Wellen rauschen". No. 2. Die Schiffer: „Fröhlich vergnügt auf silberner Bahn".) Mk 1.
  8 dreistimm. Lieder f. S., A. u. B. (Nachlass No 6.) (No. 1. Friede: „Friede ist über die Erde". No. 2. Alles nur dir: „Jedes Blümlein, das ich finde". No. 3. Abendlied: „Längst schon flog zu Nest der Vogel". No. 4. Gute Nacht: „Gute Nacht, fahr' wohl süss sanftes Herz". No. 5. Marschlied: „Da nun mein Sinn nach Hause steht". No. 6. In der Schmiede: „Komm Sonntag. Dumpf tönt es". No. 7. Ave Maria: „Leis' sinkt der Dämmrung Schleier". No. 8 Keine Sorge um den Weg: „Kein Graben so breit".) Part. u. St. 8. Mk 2,50.

Schäffer, Heinrich, Kompositionen. Hamburg, Schuberth.
  8 vierstimm. Lieder f. S., A., T. u. B. (Nachlass No. 7.) (No. 1. Aeuglein, Englein, Sternlein: „Ob die Seele weiss und rein". No. 2. Der Kuckuck: „Der Kuckuck hat ein einzig Lied". No. 3. „Sprühregen und Märzenstaub".) Part. u. St. 8. Mk 1,80.
  5 Gesänge f. vier Männerst. (Nachlass No. 8.) (No. 1. Das Kleeblatt: „Ein Täubchen flog vom Himmelszelt". No. 2. Wanderlied: „Nun ist die schöne Frühlingszeit". No. 3. Nachtgebet: „Ich bete zu dir in heiliger Nacht". No. 4. Jägerlied: „Es blies ein Jäger wohl in sein Horn". No. 5. „In's Weinhaus treibt mich dies und das".) Part. u. St. 8. Mk 2,40.
  6 Wanderlieder f. vier Männerst. (Nachlass No. 9.) (No. 1. Auszug: „Ich zieh' so lustig zum Thor hinaus". No. 2. Auf der Landstrasse: „Was suchen doch die Menschen all'". No. 3. Einsamkeit: „Der Mai ist auf dem Wege". No. 4. Brüderschaft: „Im Krug zum grünen Kranze". No. 5. Abendreih'n: „Guten Abend, lieber Mondenschein". No. 6. Hier und Dort: „Mein Liebchen hat g'sagt".) Part. u. St. 8. Mk 3,50.
  Die Trompete v. Gravelotte: „Sie haben Tod und Verderben gespie'n" f. Bar. m. Pfte. (Nachlass No. 10.) Mk 1.
Schäffer, Hermann, Op. **2.** Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Wenn Zwei sich lieben". No. 2. „Lehn' deine Wang' an meine Wang'". No. 3. „Wenn ich auf dem Lager liege".) Berlin, Bote & Bock Mk 1
— Das Haidekind, f. Pfte übertr. v. C. Bial. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
Schäffer, Julius, Op. **15.** Vier Chorlieder f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart.
  No. 1. Heimkehr: „Seh' ich dich wieder, mein Vaterhaus". Mk 1,50.
  - 2. Tanzlied: „Hört den Kukuk schreien". Mk 1,50
  - 3. Kalte Nacht: „Nacht, Sturm und Schnee". Mk 0,80.
  - 4. Frühling: „Blätter auf Bäumen". Mk 1.
— Op. **16.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner cplt Mk 1,50.
  No. 1. Wohl über Nacht: „Die holden Vöglein sind erwacht". Mk 0,75.
  - 2. An den Mond: „Du mit Strahlen mich begleitend". Mk 0,50.
  - 3. Am Meere: „Siehst du das Meer". Mk 0,75.
— Vierstimm. Choralbuch, enthaltend sämmtliche Melodien zum Gesangbuch f. evangelische Gemeinden Schlesiens. gr. 8. Breslau, Korn Mk 2,50*n.; geb. Mk 3**n.
— Lasset die Kindlein zu mir kommen", s.: Halleluja, 1880, No. 1.
Schäffer, Leonhard, Der Liebe Wachsthum, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge, No. 72.
Schäffer, Therese, Mein Tagebuch. II. Abth. Berlin, Uhse.
  Das Beste: „Dort, wo sich die Berge grüssen". Mk 0,50.
  Schwanenlied: „Es singt der Schwan am Ufer". Mk 0,75.
  Friedensklänge. I. Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
Schäkel, J., Deutsches Liederbuch, s.: Märtens, W.
Schalk, Josef, Drei Gesänge f. Bar. m. Pfte. No. 1. Nacht: „Was müht das Auge sich umsonst". Wien, Rättig Mk 3.
Schaller, Ferd., Op. **10.** Requiem u. Libera f. 4 Singst. (gem. od. Männer-Chor) m. nicht obl. Org. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) Regensburg, Seiling Mk 1,80*n.
— Op. **11** u. **18.** Sämmtliche Fest-Vesper-Psalmen u. Magnificat. Part. Mk 3*n. St. Mk 4,80*n. Regensburg, Pustet.
— Op. **14.** 1te Sonntags-Messe (3te Instrumental-Messe) f. S., A., T., B., Orch. u. nicht obl. Org Part. Mk 3n.: m. Orch. Mk 3,70 n.; m. Org. Mk 2,20 n. Regensburg, Seiling.
— Op. **15.** Quartettino (D) f. 2 V, Vla u. Vcello. Leipzig, W. Dietrich Mk 1,80.

Schaller, Ferd., Op. **17.** No. 2. Te Deum f. gem. od. Männerchor m. 4- od. 5stimm. Blechmusik od. Org. Part. Mk 0,80 *n. Instrumentalst. Mk 0,20 *n. Singst. Mk 0,40 *n. Regensburg, Seiling.
— Op. **22.** 2te Sonntagsmesse (C) f. 4 gem. St., 2 V., Vla, Vcello u. Cb., 2 Hörner, 2 Clar. u. Org. ad lib. (od. f. 4 Singst. u. Org. allein.) Org. (Directionsst.) Mk 1,20 n. Instrumentalst. Mk 1,50 n. Singst. à Mk 0,25 n. Regensburg, Seiling.
— Op. **26.** Missa in honorem Sancti Francisci Seraphici. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,40 *n.
— Op. **29.** Missa „De Beata" m. Offertorium. Landmesse f. S., A., T. (ad lib.) u. B. m. 2 V., Vcello, Cb. u. 2 Hörner nebst Org. ad lib. od. m. Org. allein. Part. Mk 1 *n. Instrumentalst. Mk 0,40 *n. Singst. Mk 0,40 *n. Regensburg, Seiling.
— Op. **33.** II. Missa duarum vocum (IIa vox ad lib.) comitante org. vel harm. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Regensburg, Bössenecker Mk 1,80 *n.
— Op. **34.** Einfaches Requiem u. Libera f. 4 (gleiche od. ungleiche) St. Part. Mk 1 *n. St. à Mk 0,20 *n. Regensburg, Seiling.
— Op. **47.** Missa in honorem sancti Ferdinandi quatuor vocibus imparibus concinenda. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,60 *n.
— Almenrausch u. Edelweiss. Ländler f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 6.
— Graduale u. Offertorium, s.: Album f. Kirchenmusik, Lief. 5.

Schamann, A., Op. **12.** Im Scheiden: „O Vogelsang im Walde". Männerchor f. T.-Solo u. Brummst. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Wien, Gutmann Mk 1,50.
— Op. **14.** Touristenblut. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,50.
— Op. **18.** Almaschatz. Polka française f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 0,80.
— Op. **19.** Bergsteiger. Walzer f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,30.
— Op. **20.** Oesterreichische Volkslieder f. Männerchor. (No. 1. Alpenblumen: „Wann i auf d'Alm nauf renn". No. 2. Der frische Bua: „A Büchsal zum schiass'n".) Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Wien, Haslinger Mk 1.
— Op. **21.** Begonia Rex. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 0,80.

Schambach, O., Liederhalle f. Deutschlands Jugend. 12. Altenburg, Bonde's Verl. geb. Mk 1 *n.

Schanzberg, P., Op. **31.** Heiteres Concert-Programm. Humoristisches Potpourri f. Pfte. Riga, Seezen Mk 3.

Schaper, Gustav, Op. **3.** Rondo capriccioso (F) f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2.
— Op. **5.** Romanze No. 2 (Es) f. Vcello m. Orch. Part. 8. Mk 1,50. Orch.-St. Mk 3. — m. Pfte. Mk 1,30. Berlin, Raabe & Plothow.
— Op. **7.** Triumph-Marsch f. Harmonie-Musik. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Raabe & Plothow.
— Op. **7a.** Vergänglichkeit: „Suchst du den Frieden". Terzett v. G. Jansen, f. dreistimm. Frauenchor m. Harm. u. Pfte (od. Org. u. Harfe) bearb. Part. u. St. (Singst. à Mk 0,10.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.
— Op. **8.** Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Ausg. f. Männerchor m. Pfte ad lib. Part u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 1.
- - gem. Chor m. Pfte ad lib. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 1.
- - 2 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- - Pfte. Salonstück. Mk 0,60.
— Op. **10.** Zwei Frühlingslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Vöglein, wohin so schnell?" No. 2. „Schon schimmert lieblich des Frühlings Locke".) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
— Op. **12.** Musikalische Gedenkblätter (Widmung. Der Liebe Leid. Der Liebe Trost. Ergebung. Stilles Glück. Süsses Erinnern. Sel'ge Ruh'.) f. Streich-Quartett in einfacher Besetzung (od. f. gr. Streich-Orch.) Part. u. St. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,20. Braunschweig, Litolff.
— Op. **13.** Praeludium f. Org. (od. Harm.) zum Gebrauch f. Kirche, Schule u. Haus. 2 Hefte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1,20 n.

Schaper, Gustav, Op. **15.** Huldigungs-Marsch f. Orch. Part. Mk 6 n. St. Mk 8,50 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Leipzig, Kistner.
— Das Försterhaus: „An einem Walde liegt bescheiden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
— Der Liebe Leid — Der Liebe Trost, s.: Welt, musikalische, 1885, Heft 11.
— Praeludium f. Org. über: „Wie schön leucht't uns der Morgenstern", s.: Ritter-Album No. 13.
— Sedanfestlied: „Auf, auf! Ihr deutschen Brüder all". 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Ausg. f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
- - zweistimm. Gesang m. Pfte. Part. Mk 0,30. St. à Mk 0,10.
— Stilles Glück f. Pfte, s.: Welt, musikal., 1884, Heft 12.
— Süsses Erinnern f. Pfte, s.: Welt, musikal., 1884, Heft 5.

Schapler, Jul., Preis-Quintett (Es) f. Pfte, V., Vla u. 2 Vcelli. Berlin, Raabe & Plothow Mk 15.

Scharbach, Edmund, Op. **1.** Missa in honorem St. Josephi. Leichte Messe f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 1,50 *n. St. à Mk 0,25 **n. Düsseldorf, Schwann.
— Op. **4.** Mosel-Walzer f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.
— Op. **5.** Fest-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Bremen, Fischer Mk 0,75.
— Op. **6.** Missa in honorem Sancti Lubenti f. 1 Knabenst. u. 3 Männerst. Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 1 **n. Düsseldorf, Schwann.
— Op. **7.** Requiescant in pace! Gesänge bei Trauerfeierlichkeiten f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 1 **n. 8. Düsseldorf, Schwann.
— Op. **8.** Offertorium f. verschiedene Feste des Kirchenjahres f. A., T. u. 2 B. Part. Mk 2 *n. St. à Mk 0,30 *n. gr. 8. Düsseldorf, Schwann.
— s. auch: Psallite Domino.

Scharf, Moritz, Op. **10.** Bajaderenklänge. Walzer f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1,60.
— Zieht hinaus in's Freie! Marsch f. Pfte zu 4 Hdn, s.: Seitz, Op. **36** No. 28.

Scharfe, Gustav, Op. **15.** Englein im Traume: „Schlafe, lieb Kindlein" f. 1 hohe St. — f. 1 mittlere St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Dresden, Hoffarth à Mk 0,80.
— Op. **16.** Morgenruf im Lenze: „Was lugt durch's Fensterlein?" f. 1 hohe St. — f. 1 mittlere St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Dresden, Hoffarth à Mk 1.
— Die Entwickelung der Stimme v. den Elementen bis zur künstlerischen Vollendung methodisch dargestellt, m. deutschem u. engl. Text. Neue Ausg. Dresden, Hoffarth cplt in 1 Bande Mk 16 n.
Theil I. Elementarübungen u. leichte Solfeggien. Ausg. f. hohe — mittlere — tiefe St. à Mk 12; die Solfeggien apart à Mk 4.
- II. Coloratur-Uebungen. Ausg. f. hohe — mittlere — tiefe St. à Mk 4,50.
- III. Schwierigere Solfeggien. Ausg. f. hohe — mittlere — tiefe St. 2 Hefte à Mk 4,50.

Scharff, Antonio, Op. **1.** No. 1. Allein: „Wenn der Lenz mit seiner Wonne" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.

Schärnack, Fritz, Op. **28.** Willkommen in der alten Heimat. Grosser Concert-Walzer f. V. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 2.
— Op. **29.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Oldenburg, Hintzen à Mk 0,70.
No. 1. „Ich hab' Dich lieb".
- 2. Vorbei: „An dem kleinen Fenster stand sie".
- 3. Augenzauber: „Du schauest mich so seltsam an".
— Op. **31.** No. 1. Komm mit: „Es zwitschert ein Vöglein: komm mit" f. 1 Singst. m. Pfte. Oldenburg, Hintzen Mk 0,70.
— Tänze f. V. m. Pfte. No. 1. Polonaise. No. 2. Rheinländer. No. 3. Galopp. Hamburg, Leopoldt à Mk 1,80.

Scharoch, Fr., Op. **32.** Dormus-Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,20.

Schärtlich, J. C., u. Rud. **Lange**, Evangelisches Choralbuch m. Vor- u. Zwischenspielen f. Org. od. Pfte

zum Gebrauch bei dem öffentlichen Gottesdienst od. bei häuslichen Andachten. Neu bearb. v. Rud. Lange. 7. verm. u. verb. Aufl. Potsdam, Stein Mk 6 *n.

Scharwenka, Philipp, Op. **16.** Zwei Notturnos f. Pfte. No. 1 (Esm.) Mk 1. No. 2 (E) Mk 1,50. Berlin, Simon cplt Mk 2.

— Op. **19.** Serenade (Es) f. Orch. Part. gr. 8. Mk 7 n. St. Mk 13,50. Bremen, Praeger & Meier.

— Op. **23.** No. 2a. Walzer (Des) f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 2,30.

— Op. **33.** Album polonais p. Piano, arr. à 4 Mains. 2 Cahiers. Berlin, Bote & Bock à Mk 3,50.

— Op. **34.** Aus der Jugendzeit. 10 leichte Klavierstücke. 2 Hefte. Bremen, Praeger & Meier à Mk 2.
Heft I. No. 1. Beim Erwachen. No. 2. Hinaus in's Freie! No. 3. Reigen. No. 4. Munteres Spiel.
- II. No. 5. Soldaten-Marsch. No. 6. Tanz. No. 7. Getäuschte Hoffnung. No. 8. Streitende Knaben. No. 9. Die Mutter. No. 10. Zur guten Nacht.

— Op. **35.** Dörpertanzweise: „Den Finken des Waldes die Nachtigall ruft", f. vierstimm. gem. Chor a capella od. m. Pfte ad lib. Part. Mk 2,50. St. 8. Mk 1,50. Bremen, Praeger & Meier.

— Op. **36.** Bergfahrt. 6 Klavierstücke. Bremen, Praeger & Meier.
Heft I. Aufbruch. Zigeuner in der Waldschenke. Einsamer Pfad. Mk 2,30.
- II. Abenteuer. Im Mondschein. Am Ziel. Mk 2,80.

— Op. **36.** Im Mondschein u. Zigeuner in der Waldschenke. 2 Stücke aus der „Bergfahrt" f. V. m. Pfte übertr. Bremen, Praeger & Meier Mk 2.

— Op. **37.** Wald- u. Berggeister. Ein Intermezzo f. Orch. Part. 8. Mk 6. St. Mk 9,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 3,25. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. **38.** Polnische Tanzweisen f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. à Mk 3,50. — arr. f. Orch. 1. Heft (No. 1—3). Part. gr. 8. Mk 5 n. St. Mk 10. — arr. f. Pfte u. V. 2 Hefte. à Mk 3,50. Bremen, Praeger & Meier.

— Op. **38.** No. 3. Mélodie polonaise transcr. p. Vcelle av. Piano p. Henry Grünfeld. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,30.

— Op. **38a.** Polnische Tanzweisen f. Pfte. 1. Heft Mk 3. 2. Heft Mk 2,50. Bremen, Praeger & Meier.

— Op. **39.** Bagatellen. Vier Klavierstücke. Berlin, Bote & Bock Mk 3.

— Op. **40.** Liebesnacht. Fantasiestück f. Orch. Part. gr. 8. Mk 4 n. St. Mk 8. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,30. Bremen, Praeger & Meier.

— Op. **41.** Fünf Klavierstücke No. 1. Albumblatt (Fm.). Mk 1. No. 2. Mazurka (C). Mk 1. No. 3. Notturno (Gm.). Mk 1. No. 4. Capriccietto (Dm.). Mk 1,50. No. 5. Melodie (H). Mk 1. Berlin, Bote & Bock.

— Op. **42.** Marsch, Intermezzo all' Ongarese u. Brautreigen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Marsch. Mk 2. No. 2. Intermezzo all' Ongarese. Mk 2,50. No. 3. Brautreigen. Mk 2,30. Bremen, Praeger & Meier cplt Mk 5.

— Op. **43.** Fest-Ouv. f. Orch. Part. Mk 7 n. St. Mk 14. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. Bremen, Praeger & Meier.

— Op. **44.** Herbstfeier. Romantische Dichtung v. Fr. Timpe, f. Soli u. Chor m. Orch. od. Pfte. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 7 n. Solost. 8. Mk 2,50. Chorst. 8. Mk 8. Textbuch. 8. Mk 0,20 n. Bremen, Praeger & Meier.

— Op. **45.** Festklänge f. die Jugend. Acht Klavierstücke. Bremen, Praeger & Meier cplt Mk 3.
Heft 1. Zum Eingang, Choral. Marsch. Capriccietto. Lied. Mk 2.
- 2. Dämmerstunde. Tanzreigen. Scherzino. Tarantella. Mk 2,30.

— Op. **46.** Quatre Moments musicaux p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.

— Op. **47.** Capriccio (Dm.) f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 3.

— Op. **48.** Intermezzi. Fünf Klavierstücke zu 4 Hdn. 2 Hefte. Berlin. Bote & Bock à Mk 3.

— Op. **49.** Improvisationen. 4 Klavierstücke. Bremen, Praeger & Meier Mk 2,50.

— Op. **50.** Scherzo (Bm.) f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 2.

Scharwenka, Philipp, Op. **51.** Arie (D) f. V. (od. Vcello) m. Pfte. Mk 1,80. — m. Harm. bearb. v. Aug. Reinhard. Mk 1,80. Berlin, Simon.

— Op. **53.** 4 Stücke f. V. m. Pfte. 1. Heft. Tanzweise. Intermezzo. 2. Heft. Menuett. Abendlied. Bremen, Praeger & Meier à Mk 3.

— Op. **54.** Lieder u. Tanzweisen f. Pfte zu 4 Hdn. 3 Hefte. Berlin, Simon à Mk 2,50.
Heft 1. Marschlied. Mädchenreigen.
- 2. Liebeslied. Polnischer Tanz.
- 3. Lied im Volkston. Menuett.

— Op. **55.** Divertimenti. 10 kleine Klavierstücke zum Gebrauch beim Unterricht auf den mittleren Stufen. 3 Hefte. Berlin, Fürstner à Mk 1,80.
Heft 1. Allegretto grazioso (Gm.). Tempo di Minuetto. Risoluto. Tempo di Valse.
- 2. Allegretto grazioso (A). Andantino con moto (C). Moderato. Lento.
- 3. Andantino con moto (As). Vivace.

— Op. **56.** Drei Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Impromptu hongrois (Fism.). Mk 2. No. 2. Poëme d'Amour (D). Mk 1,50. No. 3. Air de Ballet (E). Mk 1,50. Berlin, Fürstner.

— Op. **59.** Herbstbilder. Sechs Klavierstücke zu 4 Hdn. 1. Heft (No. 1—3) Mk 4,25. 2. Heft (No. 4—6) Mk 3,75 Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. **60.** Sechs Seestücke nach H. Heine, f. Pfte. No. 1 (Fm.) Mk 1,50. No. 2 (Bm.) Mk 2,25. No. 3 (Es) Mk 1,25. No. 4 (D) Mk 1,50. No. 5 (As) Mk 2. No. 6 (Esm.) Mk 1,25. Breslau, Hainauer.

— Sakuntala. Dichtung v. Carl Wittkowsky, f. Soli. Chor u. Orch. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 10 n. Chorst. Mk 9,40. Berlin, Bote & Bock.

Scharwenka, Xaver, Op. **3.** Polnische Nationaltänze f. Pfte, f. V. m. Pfte bearb. v. G. Hollaender. Leipzig. Breitkopf & Härtel Mk 4,75.

— — f. Pfte zu 4 Hdn (erleichterte Ausg.) bearb. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.

— Op. **15.** Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. „In deinem Herzen da muss es sein". Mk 0,50.
- 2. Die erwachte Rose: „Die Knospe träumte von Sonnenschein". Mk 0,75.
- 3. „Sonnenlicht! Sonnenschein". Mk 0,75.

— Op. **20.** No. 2. Gondoliera (Dm.) f. Pfte. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1. Berlin, Simon.

— Op. **27.** Sechs Etüden u. Praeludien f. Pfte. Berlin, Simon.
No. 1. Praeludium (C). Mk 1.
- 2. Praeludium (Cm.). Mk 1.
- 3. Etüde (Staccato) (Es). Mk 1,20.
- 4. Praeludium (Esm.). Mk 1,20.
- 5. Etüde (Arpeggio) (Ges). Mk 1,20.
- 6. Concert-Etüde (Fism.). Mk 1,20.

— Op. **32.** Scherzo aus dem Pfte-Concert (Bm.). Mk 4. — f. Pfte zu 4 Hdn einger. Mk 4. Bremen, Praeger & Meier.

— Op. **33.** Romanzero f. Pfte. No. 1. Allegro con fuoco. Mk 2,50. No. 2 (E) Mk 0,80. No. 3. Vivace. Mk 1,50. No. 4. (Fism.) Mk 1,80. Bremen, Praeger & Meier.

— Op. **34.** Zwei polnische Tänze f. Pfte. Mk 2. — arr. zu 4 Hdn. Mk 2,75. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. **35.** Valse-Caprice (A) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Edit. Peters.
Op. **38.** Im Freien. Tonbilder. Mk 1,50.
- **40.** Zwei polnische Tänze. Mk 1,50.
- **41.** Suite de Danses à 4 Mains. Mk 2.
- **42.** Polonaise (Fm.). Mk 1.
- **43.** Album. 2 Hefte. à Mk 1,50.
Heft I. No. 1. Menuetto. No. 2. Scherzo. No. 3. Humoreske.
- II. No. 4. Impromptu. No. 5. Trauermarsch. No. 6. Ungarisch.
- **44.** Walzer zu 4 Hdn. Mk 2.

— Op. **46.** Sonate (Em.) f. Pfte u. V. London, Augener & Co. Mk 4 n.

— Op. **46a.** Andante religioso f. Streich-Orch., Harfe u. Org. Part. Mk 2 n. St. Mk 5 n. London, Augener & Co.

— Op. **47.** Vier polnische Tänze f. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Scharwenka, Xaver, Op. **48.** Thema u. Variationen (Dm.) f. Pfte. Berlin, Simon Mk 4; Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
— Op. **49.** Zwei Menuette (Em., Es) f. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
— — arr. zu 4 Hdn. London, Augener & Co. Mk 5.
— Op. **50.** Phantasiestücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.
— Op. **51.** No. 1. Tarantelle (Gm.) p. Piano. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
— Op. **51.** No. 2. Polonaise (Cism.) p. Piano. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
— Op. **52.** Zwei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (Em.). No. 2 (B). Leipzig, Edit. Peters à Mk 1.
— Op. **55.** Huldigungs-Marsch f. Pfte zur Krönung Karl I. u. Elisabeth v. Rumänien. Berlin, Bote & Bock Mk 3.
— Op. **56.** Zweites Concert (Cm.) f. Pfte m. Orch. Part. Mk 10,50. Orch.-St. Mk 13,75. Pftest. Mk 7,25. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **57.** Variationen (A) f. Pfte über ein Thema v. C. H. Berlin, Bote & Bock Mk 2,80.
— Op. **58.** Vier polnische Tänze f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
— Op. **60.** Symphonie (Cm.) f. Orch. Part. Mk 14. St. Mk 26. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **62.** Album f. die Jugend. 12 kleine Vortragsstücke f. Pfte. (Marsch. Im Volkston. Erzählung. Barcarole. Menuett. Gavotte. Lied ohne Worte. Praeludium. Entschwundenes Glück. Scherzino. Andante. Tarantelle.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
— Tanz-Capricen f. Pfte. No. 1. Menuetto (Cm.). No. 2. Valse (Cism.). No. 3. Polka-Mazurka-Caprice (Em.). No. 4. Polka-Caprice (Cm.). No. 5. Mazourka (Gm.). No. 6. Valse facile (As). London, Augener & Co. à Mk 3.
— Pfte-Werke zu 2 Hdn. 2 Bände. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 7,50.
Band I. Tänze. (Op. **3, 7, 9, 16, 28, 29, 34, 35.**)
- II. Sonaten u. kleinere Stücke. (Op. **4, 5, 6, 8, 17, 36.**)

Schatzkästlein f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel.
No. 1. Bartl, J., Op. **145.** Die Zitherschlägerin. Polka Mk 0,60.
- 2. — Op. **146.** Aus Nah und Fern. Mazurka. Mk 0,60.
- 3. Lanzhammer, G., Op. **18.** Monsieur Schnoferl. Polka française. Mk 0,60.
- 4. Corvers, J., Op. **51.** Gr. Potpourri f. 1 od. 2 Z. Mk 3.
- 5. Sachenbacher, J., Op. **4.** Alpen-Marsch. Mk 0,60.
- 6. Reil, Ch., Die Schuh'blattla od. Die Miesbacher. Original-Ländler. Mk 0,70.
- 7. Lerich, C., Bosco u. Lotte. Polka. Mk 0,80.
- 8. Sachenbacher, J., Erinnerung an Tegernsee. Marsch. Mk 0,80.
- 9. Parlasca, Otto, Op. **15.** Ein Abend auf der Alm. Idylle. Mk 1,50.
- 10. Ehrlich, Alfred, Op. **10.** Im schönen Steyerland. Ländler. Mk 0,70.
- 11. — Op. **18.** Das Ständchen (Was wecken aus dem Schlummer mich). Mk 0,60.
- 12. Pschiebl, Jos., Op. **14.** An das ferne Lieb. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- 13. Parlasca, Otto, Op. **52.** Blauäugelein. Polka française. Mk 0,60.
- 14. — Op. **54.** Ottilien-Polka-Mazurka. Mk 0,70.

— f. Zitherspieler. Sammlung ausgewählter Original-Kompositionen f. 1 u. mehrere Z. 8. Regensburg, Steiner.
No. 12. Kellner, J., Op. **54.** Die beiden Lerchen. Polka f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50.
- 13. Freytag, L., Op. **6.** Carnevals-Spende. Polka f. 1 Z. Mk 0,60.
- 14. Mühlauer, P., Op. **13.** Auf zum Tanze. Polka f. 4 Z. u. Glocke. (ad lib.) Mk 2. — f. 3 Z. Mk 1,40. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 0,60.
- 15. Freytag, L., Op. **8.** Die Eigensinnige. Concert-Polka f. 1 Z. Mk 0,50.
- 16. Wimmer, J. B., Op. **157.** Heimweh f. 1 Z. (od. f. Z. u. Gesang.) Mk 0,40.
No. 17. Böck, W., Mutterseelen allein, v. A. Braun, f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50.
- 18. Wimmer, J. B., Op. **158.** Lied des Tyrolerknaben f. 1 Z. (od. f. Z. u. Gesang.) Mk 0,40.
- 19. Lanzhammer, G., Op. **115.** Ein Märchen aus Liliput. Concert-Fantasie f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 1 Z. Mk 1.

Schaub, Simon, s.: Widmann, Dreistimm. Frauenchöre.

Schäublin, J. J., Choräle u. geistliche Gesänge aus alter u. neuer Zeit. Dreistimm. bearb. 3. verm. Aufl. 8. Basel, Detloff. kart. Mk 0,60 **n.
— Chorgesänge. Für mittlere u. höhere Lehranstalten, Familien u. Vereine. 8. Basel, Detloff.
1. Bändchen. Zweistimm. meist polyphone Gesänge, zunächst f. S.- u. A.-St. Mk 0,85 **n.
2. - 3- u. 4stimm. meist polyphone Gesänge, zunächst f. S.- u. A.-St. 3., gänzlich umgearb. Aufl. Mk 1,20 *n.; kart. Mk 1,40 *n.
— Gesanglehre f. Schule u. Haus. 6. Aufl. 8. Basel, Detloff. geb. Mk 0,80 *n.
— Kinderlieder f. Schule u. Haus. 18., verm. Aufl. 12. Basel, Detloff Mk 0,65 **n.
— Lieder f. Jung u. Alt. 57., neu durchgesehene u. verm. (Ster.-)Aufl. 12. Basel, Detloff. kart. Mk 0,90 **n.
— 31 Tabellen f. den Gesangunterricht. 2. Aufl. gr. Fol. Basel, Detloff. In Mappe. Mk 6,80 *n.

Schauenburg, Ed., u. Friedr. **Erk,** Schulgesangbuch f. höhere Lehranstalten. 5. Ster.-Aufl. 8. Wiesbaden, Gestewitz Mk 0,80 *n.; geb. Mk 1 *n.

Schauer, Franz, Feen-Walzer aus der Oper „Atala“ f. Pfte arr. v. Karl Huber. Budapest, Harmonia Mk 2.

Schaureck, J., 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wetzler.
Heft I. No. 1. „Der Schmetterling ist in die Rose verliebt“. No. 2. Liebeswerbung: „Ach Holde, öffne mir dein Ohr“. No. 3. Dein gedenk' ich, Margareta: „Sonne taucht in Meeresfluten“. Mk 1,80.
- II. No. 4. Erkenntniss: „Dass du mich liebst“. No. 5 Herbst: „Nun ist es Herbst“. No. 6. „Jede Luft die mich umfächelt“. Mk 1,30.

Schauseil, Wilhelm, Op. **18.** Bitte: „Liebster Schatz, i bitt di schön“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Cohen Mk 0,60.
— Zehn melodische Klavier-Uebungen f. die Mittelstufe (ohne Oktavenspannungen). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50.

Schebelik, Jos., Op. **15.** Ländler f. 2 Z. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 0,60. Leipzig, Kabatek.
— Op. **29.** In der Abenddämmerung. Romanze f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
— Op. **35.** Zwei Lieder ohne Worte f. Z. (Ihre Augen. Das Glöcklein im Walde.) Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
— 2 Lieder ohne Worte f. Z. (Abschied. Heimkehr.) qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.

Schecknat, s.: Blumenlese.

Scheel, Boris, Op. **117.** Rêverie (E) p. Vcelle et Piano. Hamburg, Rahter Mk 2.
— Op. **118.** Romance sans Paroles (D) p. Vcelle et Piano. Hamburg, Rahter Mk 2.
— Kompositionen f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Kistner.
Op. **127.** Pastorale (G). Mk 1.
- **129.** Barcarolle (Am.). Mk 1,50.
- **130.** A travers champs. Chant. Mk 1.
- **131.** Valse (A). Mk 1,50.
- **132.** Au Bord d'un Ruisseau. Idylle. Mk 2.
- **134.** Nocturne (Hm.). Mk 1.
— Op. **155.** Trois Mélodies p. Chant av. Vcelle (ou V.) et Piano, av. Text français et anglais. Brüssel, Bertram.
No. 1. Venez, ma mie: „Le seul cri d'une grive“. Mk 1.
- 2. Pour l'absent: „Au vent du soir qui passe“. Mk 1,25.
- 3. Chant d'Amour: „A tes genoux je veux te dire“. Mk 1,25.

Scheer, J. W., Leitfaden f. den Sänger. Die nothwendigsten Kenntnisse, welche jeder Sänger haben muss, um nach Noten singen zu können. 16. M. Gladbach, Schellmann Mk 0,50 *n.

Schefer, H. A., Op. **2.** Das erste Schneeglöckchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.
— Op. **3.** Husaren heraus! Kavallerie-Marsch f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.
Scheibe, E. Rodert, Ernst Becher-Marsch f. Pfte. Zwickau, Kahnt Mk 0,80.
Scheibel, H., Die gebräuchlichsten Choral-Melodien besonders zum Gebrauch in Schulen. 8. Krossen a/O., Appun Mk 0,30 *n.
Scheibenhof, Alfred v., Op. **18.** Edelweiss. Schottisch f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1.
— Op. **19.** Schönes Auge! Melodie f. Pfte zu 4 Hdn. (die Primopartie ohne Oktavenspannung.) Leipzig, (Siegismund & Volkening) Mk 0,50.
— Tänze f. Pfte. Wien, Bösendorfer.
Op. **25.** Tausendschön. Schottisch. Mk 1.
- **26.** Süsse Träume. Walzer. Mk 1,80.
- **27.** Waldesblumen. Polka-Mazur. Mk 1.
- **28.** Ball-Correspondenzen. Polka-Mazur. Mk 1,20.
- **29.** Immer lustig. Polka française. Mk 1,20.
— Op. **36.** Vergissmeinnicht! Polka-Mazur f. Orch. Part. Mk 2. — f. Pfte. Mk 0,70. Leipzig, (Siegismund & Volkening.)
Scheibenhof, Arthur v., Op. **3.** Im Blumenhain. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1.
Scheiffler, Ferd., Op. **2.** Frühlings-Glocken. Walzer f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1,50.
Schencke, Johannes, Op. **1.** An die Heimat. Salonmelodie f. Pfte. Zwickau, Kahnt Mk 1.
Schenk, A. D., Litaniae lauretanae quatuor vocum org. comitante. Part. Mk 1 *n. Singst. à Mk 0,20 *n. Regensburg, Seiling.
— Drei Marienlieder f. S., A., T. u. B. m. Org. (No. 1. „Milde Königin gedenke". No. 2. „Meerstern, ich dich grüsse". No. 3. „Gedenk, o Mutter, die wir lieben".) Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1 *n.
— Drei Predigtlieder f. S., A., T. u. B. m. Org. (No. 1. „Komm, o Geist der Heiligkeit". No. 2. „O heil'ger Geist, du Gnadenquell". No. 3. „Komm' heil'ger Geist, kehr' bei uns ein".) Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1 *n.
— Te Deum laudamus. Choral abwechselnd m. zweistimm. Frauenchor (B. ad lib.) u. Org. Part. Mk 1 *n. Singst. à Mk 0,15 *n. Regensburg, Seiling.
Schenk, s.: Decker-Schenk.
Schenk-Badewitz, Albert, Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Im Walde: „Wie durch des Waldes Räume". No. 2. „Wirth, hast du noch ein volles Fass".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig-Reudnitz, Kolbe Mk 1,20.
— Am Ammersee: „Es steht eine Weide am Ammersee" f. Männerchor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,50. gr. 8. Leipzig. Licht & Meyer.
Schepp, H. W., 11 Feuilles d'Album p. Piano. 1. Cah. (No. 1—6) Mk 1,20. 2. Cah. (No. 7—11) Mk 1,50. Esslingen, Weismann.
— Variationen (As) f. Pfte über ein Thema v. Alex. W. A. Heyblom. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
Scheppang, Gambrinus-Marsch f. kl. Orch., s.: Waldmann, Op. **47.**
Schepsky, O., Op. **3.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Schlaf sanft mein Kind". No. 2. „Das ist ein Brausen und Heulen".) Riga, Seezen Mk 0,60.
Scheremeteff, B., „Ich liebte Dich". Romanze f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. russ. Text. Hamburg, Schuberth Mk 0.80.
Scherenzel, Julius, Op. **187.** Poème d'Amour. Gavotte p. Piano. Triest, Schmidl Mk 1,25.
— Op. **172.** Triumph-Marsch f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 0,60.
— Isidora. Polka p. Pfte. Triest, Schmidl Mk 0,70.
Scherff, Ludwig, Op. **17.** Liedercyklus aus Wolff's Rattenfänger v. Hameln f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „An meiner Thüre du blühender Zweig". No. 2. „Durch die Welt mit Sang und Klang". No. 3. „Lass mich dir sagen". No. 4. „Wenn der Stern über'm Kirchthurm steht". No. 5. „Immer schaust du in die Ferne". No. 6. „Wirth! hast du nicht ein volles Fass?" No. 7. „Rothhaarig ist mein Schätzelein". No. 8. Ich freu' mich, sprach das Mägdelein". No. 9. „Nun will ich mit dem reinsten Klang". No. 10. „Zwei Sterne machen mich jung und alt". No. 11. „Steige auf, du goldne Sonne". No. 12. „Die rothe Rose auf grüner Haid'".) Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 5.
Scherpf, A., Theoretisch-praktische, nach pädagogischen Grundsätzen verfasste Gesangschule f. Studienanstalten u. Praeparandenschulen, sowie zum Privatunterricht. 2., umgearb. u. verm. Aufl. gr. 8. Speyer, Kleeberger. kart. Mk 2,20 *n.
Scherr-Thoss, Günther v., Kürassier-Marsch f. Pfte. Strehlen, Gemeinhardt Mk 0,75.
Scherz, Ernst, Kompositionen. Berlin, Ries & Erler.
Ein Abend bei Bilse. Zwei humoristische Potpourris f. Pfte. No. 2. Mk 3.
„Ach wir armen Klosterbrüder", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Musikalisches Adressbuch. Potpourri f. Orch. Mk 9 n. — f. Pfte Mk 3.
Aller Welts-Potpourri f. Pfte. Mk 3.
Carillon. Spieldosen-Stück f. Orch Mk 1,50 *n. — f. Pfte. Mk 1.
Der Carneval v. Venedig. Parodistische Variationen im Style der Komponisten Händel, Haydn, Schumann, Chopin, Mendelssohn, Meyerbeer, Gounod, Strauss, Wagner, sowie im Style des ungarischen Tanzes u. der türkischen Schaarwache, f. Orch. Mk 9 *n. — f. Pfte Mk 3.
Der Carneval v. Venedig. Neue Folge. (No. 2.) (Spanischer Tanz (La Gitana). Menuett. Schützen-Marsch. Wiegenlied. Mendelssohn. Offenbach. Rossini.) f. Pfte. Mk 1,50.
s' gefällt mir sehr, bum! Polka f. Pfte. Mk 1.
Frühlings-Gruss: „Leise zieht durch mein Gemüth" frei nach Heine u. Mendelssohn, f. Männerchor u. Soli. Part. u. St. 8. Mk 1.
Geburtstags-Musik f. Streich-Orch. (Alla Marcia. Gavotte. Air. Ländler-Finale.) Part. u. St. Mk 6.
Italienisches Guitarren-Ständchen f. Streich-Orch. S Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,50.
„Kommt ein Vogel geflogen". Parodistische Humoreske im Style v. Mozart, Verdi, Weber, Wagner etc. als Einlage f. Operetten u. Possen (Solo scene) f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2. — f. 4 Männerst m. Pfte. Part. Mk 3. St. Mk 2,80.
Laterna magica. Potpourri f. Orch. Mk 9 n.
Der jüngste Lieutenant. Polka f. Pfte. Mk 1.
Der musikalische Rattenfänger. Potpourri f. Orch. Mk 9 *n. — f. Pfte. Mk 3.
Eine musikalische Reise. Internationales Potpourri in Form eines Tongemäldes f. Orch. Mk 9 n. — f. Pfte. Mk 3.
Serenaden-Walzer: „Seid still, seid still, ganz mäuschenstill". Humoreske f. Soli, Männerchor u. Pfte. Part. Mk 3. Singst. 8. (à Mk 1) Mk 4.
Unter Kameraden. Polka f. Pfte. Mk 1
Eine Visite bei Strauss. Potpourri nach beliebten Melodieen der Komponisten Strauss, f. Pfte. Mk 3.
Vivat, crescat, floreat! Akademisches Lieder-Potpourri über die beliebtesten Studentenlieder f. Orch. Mk 9. — f. Pfte. Mk 3.
Herr Voss, Herr Voss, Paragraph 6. Polka f. Pfte zum Lustspiel „Der Compagnon" v. L'Arronge. Mk 1.
Wanderbilder. Humoristisches Potpourri f. Orch. Mk 7 *n.
Der gute schöne Wenzel: „Ich bin im ganzen Land". Humoristischer Marsch f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Mk 2,20. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Pfte allein. Mk 1.
Zwei-Finger-Walzer. Humoreske f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1.
— Nach berühmten Mustern. Humoreske f. Militärmusik, 12—30stimm. Mk 3 n.; 12—20stimm. Mk 2,40 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
Scherz u. Humor. Eine Sammlung scherzhafter u. humoristischer Männerchöre preisgekrönt u. ausgewählt durch H. Langer, R. Palme u. Jos. Rheinberger, hrsg. v. R. Palme. (No. 1. Kässmayer, Moritz, Op. **42.** „Ein Preisausschreiben. für scherzhafte u. humoristische Männerchöre". No. 2. Markull, F. W.,

Scherz u. Humor. (Fortsetzung.) „Den Frater Kellermeister". No. 3. Hasse, Gustav, Ritter Hildebrand mit der roten Nase: „Im Schloss des Ritters Hildebrand". No. 4. Götze, Heinrich, Der Verdriessliche: „Ich bin verdriesslich". No. 5. Gurlitt, Cornelius, Feuersbrunst im Sommer: „Gekommen ist heuer der Sommer in's Land". No. 6. Handwerg, Wilhelm, Orakel: „Eine Frage quält mich". No. 7. Mannewitz, Georg, „Es schaut der lichte, helle Tag". No. 8. Thern, Carl, Op. **59.** Die Eulen: „Der Uhu, der Kautz und zwei Eulen". No. 9. Hering, Karl, Op. **120a.** Kuckuckslied: „Wenn der Kuckuck ruft". No. 10. Fehr, Robert, Trinklied: „Wirt, hast du nicht ein volles Fass". No. 11. Hering, Carl, Op. **120b.** Rendez-vous: „Jungfer Lieschen, sais-tu quoi? No. 12. Meyer-Olbersleben, Max, „Bringt den allergrössten Krug". No. 13. Umlauft, Paul, Bartjammer: „Pfui, dass mir der Bart nicht wachsen will". No. 14. Henkel, Heinrich, Trinklied im Mai: „Und wär' der Main ein grosses Fass". No. 15. Oberhoffer, H., Op. **60.** Frühlingsmahnung: „Heda! holla! aufgemacht!" No. 16. Burgstaller, Emil, Die Prager Studenten: „Nach Süden nun sich wenden". No. 17. Tschirch, W., Saurer Wein: „O weh, du arger Wirt im Schwan". No. 18. Zander, Fr., Wettstreit: „Der Kuckuck und der Esel". No. 19. Gartz, Fr., Magister Botanikus: „Der Herr Magister Regenwurm". No. 20. Dienel, Otto, Op. 14. Münchener Bräuerlied: „Man singt von vielen Dingen". No. 21. Rebling, Gustav, Der Knabe mit dem Wunderhorn: „Ich bin ein lust'ger Geselle". No. 22. Becker, V. E., Lied eines fahrenden Gesellen: „Bin ein fahrender Gesell". No. 23. Becker, V. E., Der Korbmann: „Wenn einer einen Korb bekommt". No. 24. Krüger, Karl, Op. 9. Spruch beim Weine: „Ei, so schwenkt den vollen Krug". No. 25. Böttger, Gustav, „Maderl mit dem goldne Latz". No. 26. Ueberlée, Adalbert, Schreckliches Missgeschick: „Du Wildfang mit dem Schelmenaug'". No. 27. Mühling, Aug., Philister-Club: „Es sassen die Philister". No. 28. Tauwitz, Ed., Op. **146.** „Ich liebe, was fein ist". No. 29. Succo, Reinhold, Trinklied: „Gestern, Brüder, könnt ihr's glauben". No. 30. Mühling, Julius, Heiterkeit: „Tanzet und springet". No. 31. Schneider, Friedrich, Weinrecht: „Bibo, Bibabsi". No. 32. Schneider, Friedrich, Wein-Examen: „Du hast den ganzen Tag studiert". No. 33. Schneider, Friedrich, Die Wartburgsänger: „Männer, wer seid ihr?" No. 34. Schneider, Friedrich, König Salomos Weisheit: „Alles in der Welt ist eitel". No. 35. Schneider, Friedrich, Vogel-Quartett: „Flink, flink! schlägt der lust'ge Fink im Hain". No. 36. Schneider, Friedrich, Tafellied: „Es strahlet die Tafel".) Part. Mk 1,20*n.; geb. Mk 1,70 *n. St. à Mk 0,80 *n.; geb. à Mk 1,30 *n. 8. Leipzig, M. Hesse.

Scherzer, Otto, Op. **5.** Choralfigurationen f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4.

Schessl, N., Musikalischer Ausflug. Potpourri f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Z. Mk 0,70. qu. 8. Leipzig, Kabatek.

Scheuer, B., Englische Melodien. Quadrille f. Orch., s.: Quadrillen-Album.

— Valeska-Polka f. Orch., s.: Schreiner.

Scheuer, H. Andante u. Polacca f. V. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,25.

— Apollo-Walzer f. Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,40.

Schidenhelm, J., Op. **19.** Gavotte (F) p. Vcelle ou V. av. Piano. Hamburg, Cranz à Mk 2.

Schiemer, Georg, Herzensstimme lüget nicht: „Liebesleiden, Liebesfreuden". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Chmel Mk 1,25.

Schierholz, Arthur, Op. **4.** Jugendträume. Walzer f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1,25.

— Op. **5.** Schelmerei. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 0,75. Leipzig, Klemm.

— Op. **6.** „Das Leben ist der schwüle Tag" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,75.

— Vive la Joie! Walzer f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1.

Schiff, Friedrich, Des Wojewoden Tochter: „Es steht im Wald, im tiefen Wald". Ballade v. Em. Geibel. Melodrama m. deutschem u. französ Text. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Schifferdecker, P., Sechs Lieder f. 1 Frauenst. m. Pfte. (No. 1. „Es lag am Weg ein Röslein hold". No. 2. Trutzlied: „Und bilde dir nur im Traum nichts ein". No. 3. Stell dich ein: „Ich bin dein um Mitternacht". No. 4. Sehnsucht: „Nun sind der Tage schon sieben vorbei". No. 5. Die Wellen: „Nach Sturm und Wetters Brausen". No. 6. Lerchenlied: „Hoch im blauen Himmelsgrund".) Mannheim, Heckel Mk 3.

Schifferl, B., Die Kapelle v. Kreutzer, u. Jägers Abschied, f. Z. arr. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.

Schifferl, Josef, Sechs melodiöse Stücke f. 1 Z. à Mk 0,40; f. 2 Z. à Mk 0,60. qu. 8. Leipzig, Kabatek.
No. 1. Op. **9.** Liebestraum. Idylle.
- 2. - **14.** Sehnsucht nach den Bergen. Idylle.
- 3. - **15.** Abschied von der Heimath. Alpen-Arie.
- 4. - **16.** Fröhliches Wiederseh'n. Idylle.
- 5. - **17.** Geh' hoam zur Ruah' mei liaba Bua. Alpen-Arie.
- 6. - **18.** Leb' wohl mei Miadei. Alpen-Arie.

Schiffner, Rudolf, Vermählungs-Polka f. 2 Z. (Begltg im V.-Schlüssel) arr. v. A. J. Paschinger Wien, Kratochwill Mk 1.

Schild, Th. F., Op. **2.** Der lustige Pater Guardian. Scherz-Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

— Op. **4.** Mein Ideal. Gavotte f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 0,80.

— Op. **5.** Brunner Marsch-Polka f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 0,80.

— Op. **10.** Weihnachtsbaum. Polka française f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 0,90.

— Op. **12.** Erzherzog Johann. Marsch-Polka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

— Op. **14.** Freie Lieder. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.

— Op. **15.** D' Banda kommt! Jux-Marsch f. Pfte m. unterlegtem Text. Wien, Kratochwill Mk 1.

— Op. **16.** Vindobona, die Perle v. Oesterreich. Walzer-Rondo m. Benutzung des Motivs des gleichnamigen Liedes v. Josef Schrammel, f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1. Wien, Kratochwill.

— Op. **17.** Der fidele Schani. Marsch f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 0,60.

— Op. **18.** Mein Wien. Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.

— Op. **19.** „Mir san da vom Regiment". Fürst-Marsch, u. J. **Nentwich,** Op. **1.** Heinzelmännchen. Polka f. Orch. Wien, Rebay & Robitschek Mk 3 n.

— Op. **19.** „Mir san da vom Regiment". Fürst-Marsch — Op. **21.** Das echte Weanerbluat. Jux-Marsch } f. Militärmusik. Part. Wien, Rebay & Robitschek Mk 3 n.

— Op. **19.** Fürst-Marsch f. Pfte nach beliebten Volksliedern des Volkssängers u. Theaterdirektors Joh. Fürst. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,80.

— Op. **20.** Die Waldfee. Salonstück f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 0,60.

— Op. **21.** Das echte Weanerbluat. Jux-Marsch f. Orch., s.: Martinz; f. Militärmusik s. nach Op. **19.**

— — f. Z. Mk 0,90. — f. Pfte. Mk 1. Wien, Rebay & Robitschek.

— Op. **22.** Weana Natur. Walzer-Rondo f. Pfte nach Motiven der zwei Couplets v. Carl Lorens „Weana Natur" u. „Gengans baden". Wien, Kratochwill Mk 1.

— Op. **23.** D' Muattaliab'. Lied v. C. Lorens, f. Pfte übertr. Wien, Kratochwill Mk 0,90.

— Op. **25.** Drexler-Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.

— Op. **26.** Im Wiener Genre. Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.

— Op. **28.** Unsere Veteranen. Marsch (m. unterlegtem Text) f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.

— Op. **30.** Novitäten. Walzer im Ländlerstyle f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,50.

— Op. **37.** Bilder aus dem Extrablatt. Marsch f. Pfte (m. unterlegtem Text v. C. Lorens). Mk 1,30. — f. Z. arr. v. Jos. Haustein. Mk 0,80. Wien, Wetzler.

— Op. **38.** Weihnachtsglöckchen. Tonstück f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

— Op. **39.** Da Waselbua. Lied v. C. Lorens, f. Pfte übertr. Wien Kratochwill Mk 0,60.

Schild, Th. F., Op. **41.** Wenn ich nur eine Mutter hätt': „Das Allerschönste auf der Welt" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — arr. f. Pfte. Mk 0,60. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 0,60. Wien, Rörich.
— Op. **42.** Der sanfte Friedrich! Marsch-Polka f. Pfte. (m. unterlegtem humoristischem Text v. Carl Lorens). Wien, Ludewig Mk 1.
— Op. **51.** s'Weana Naturel. Jux-Marsch (m. unterlegtem Text) f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.
— Op. **62.** Orpheum-Lieder. Walzer f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1,50.
— Op. **65.** Der höchste Pflanz: „Was man anschaut hier in Wien". Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.
— Op. **85.** Wann wir den alten Steffel seh'n! Jux-Marsch (m. unterlegtem Text v. C. Lorens) f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.
— Op. **100.** „I hab' a Herz drinn in da Brust" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.
— Op. **101.** Schellen-Polka française f. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. Martin Schild. Mk 0,80. Wien, Kratochwill.
— Op. **102.** Der lustige Schmied. Polka française m. unterlegtem Text f. Pfte. Mk 1. — f. 2 Z. arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,30. Wien, Kratochwill.
— Op. **104.** Wiener Walzer f. V. Mk 0,80. — f. Z. arr. v. Martin Schild. Mk 1.50. — f. V. u. Pfte. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,80. Wien, Kratochwill.
— Op. **105.** Zwei Wiener Lieder arr. f. Z. (Sioly, Joh., Alter Drah'rer. Leukauf, R., Die Fürig'spritzten.) Wien, Kratochwill Mk 0,60.
— Op. **107.** Wiener Tramway-Polka (Glocken-Polka) f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 0,70.
— Op. **108.** Nur an Walzer hör'n. Walzer f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1,25.
— Op. **109.** Kutzel-Walzer f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,80.
— Op. **110.** Mir is alles an's, ob i a Geld hab' oder kan's. Jux-Marsch f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Wien, Kratochwill Mk 0,90.
— Couplets-Album f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—3. Wien, Kratochwill à Mk 0,90.
No. 1. Der kreuzfidele Weana: „I komm' voll Freud' heraus".
- 2. Du schöne Pesterstadt: „I bin schon hübsch weit g'rast".
- 3. I bin in Brünn a Herz und a Sinn: „G'rad so wia d'Weana".
— Juchhe! mir fahr'n in Himmel: „A Bürscherl hat wo defraudirt". Wiener Lied in Walzerform f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,90. — f. Pfte. Mk 0,90. Wien, Bösendorfer.
— Soloscenen m. Gesang u. Pfte aus dem Repertoire des beliebten Komikers Josef Modl. Wien, Rebay & Robitschek.
No. 1. Ein Statist: „Ich bin ein Statist, o welche Blamage". Mk 1,50.
- 2. Mucki: „In der Schul', ich dank' die Händ' auf der Bank". Mk 1,50.
- 3. Der Malheur-Schorschl: „Wenn Einer noch so viel Pech hat wie ich". Mk 1,50.
- 4. Der Hung'rige: „O weh! wie mir der Magen kracht". Mk 1,50.
— Unser Steffel. Walzer-Rondo f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,60.
— s. auch: Couplet-Album; Couplet-Sänger, der Wiener; Lieder, Wiener; Lieder, Wiener, Duette u. Couplets.

Schiller, Carl, Kompositionen. Koburg, Schiller.
Op. **13.** Hast du mich lieb?: „Als noch mein Schiff im Glanz der Sonne" f. MS. (od. Bar.) m Pfte. Mk 1.
- **14.** Gefährliche Rast: „Halte dein müdes Rösslein an" f. Bar (od. MS.) m. Pfte. Mk 1.
- **15.** Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 1.
- **16.** „O träume nur" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 1.
- **17.** Ein letzter Blick: „O wenn du gehst" f vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 1.

Schiller, Carl, Kompositionen. (Fortsetzung.) Koburg, Schiller.
Op. **18.** „Siehst du das Meer" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 1.
- **19.** Der Morgen: „Fliegt der erste Morgenstrahl" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 1.
- **20.** Zwei Gesänge f. vier Männerst. (No. 1. Mainacht: „Es blühen und glühen die Rosen". No. 2. „Der Liebsten Herz ist aufgewacht".) Part. u. St (Mk 0,40) 8. Mk 1.
- **21.** O heil'ger Veit v. Staffelstein: „Wohlauf, die Luft geht frisch und rein" f. 1 Mittelst. m. Pfte. Mk 1.
- **22.** Vier Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. cplt Mk 2.
No. 1. „Ich halte ihr die Augen zu". Mk 0,50.
- 2. Trennung: „Du bist mir fern". Mk 0,50.
- 3. Wiedersehen: „Es kann mein Lied dir nimmer sagen". Mk 0,75.
- 4. „Liebchen, süss Liebchen mein". Mk 0,50.
- **23.** Der Kreuzfahrer: „Im rebengrünen Neckarthal" f. 1 Mittelst. m. Pfte. Mk 1.
- **26.** Drei Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte.
No. 1. Sommerlied: „O Seligkeit, am Sommertag". Mk 0,70.
- 2. Liebespein: „Mein Herz an deinem Herzen hängt". Mk 0,50.
- 3. Die beiden Neger: „Als gestern ich entschlummert". Mk 0,80.
- **27.** Drei Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte.
No. 1. Sei mein: „Ich weiss, ich bin der Einz'ge nicht". Mk 1.
- 2. Zwei Aeuglein braun: „Ich sass wohl sonst im Zecherkreise". Mk 0,50.
- 3. Der arme Grenadier: „Spät schreiben sie am Feuer all". Mk 0,70.
- **29.** Zwei Zecherlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (m. Chor ad lib.) (No. 1. „Im Arm ein frisches ros'ges Kind". No. 2. „Heute beim vollen Glas".) Mk 0,80.
- **30.** Maurerdank: „Wir klopften an" f. Logen gedichtet v. H. Koch. Kantate f. 1 Mittelst. u. Pfte, sowie Chor u. V. ad lib. Part. u. St. Mk 3.
- **31.** Drei Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte.
No. 1. Heimliche Liebe: „Wie man nach einem Sterne". Mk 0,70.
- 2. Du solltest mein eigen sein: „Wohl springet aus dem Kiesel". Mk 0,70.
- 3. Liederlust: „Es giebt wohl auf Erden". Gesangs-Walzer. Mk 0,80.
- **32.** Drei Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte.
No. 1. „Frau Fortuna mit ihrem Horn". Mk 0,80.
- 2. Im Maien: „Nun pfeif' ich mir ein zweites Stück". Mk 0,70.
- 3. „Ein Vöglein wohnt im Laube". Mk 0,80.
- **33.** Drei Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte.
No. 1. Wie schön bist du: „Wie gerne dir zu Füssen". Mk 0,80.
- 2. Für Dich: „Dich lieb' ich heiss". Mk 0,50.
- 3. Glaube, Liebe, Hoffnung: „Ich glaub' an Dich". Mk 0,80.

Schillow, Fr., Grün, Weiss, Schwarz. Gavotte f. Pfte. Mk 0,60. — f. Orch. arr. v. Carl Demme. Mk 2. Heidelberg, Guttenberger.

Schilowsky, K., Die Unbarmherzige: „Wenn rings umher Alles schweigt in der Nacht". Ständchen f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. A. (od. B.) m. Pfte. Berlin, Simon à Mk 1.20.
— — Walzer nach dem beliebten Ständchen f. gr. od. kl. Orch. einger. v. Carl Meyer. Mk 4,50. — f. Militärmusik arr. v. H. Saro. 8. Mk 3n. — f. Pfte u. V. arr. v. Carl Meyer Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v.

Ferd. Friedrich. Mk 2,20. — zu 2 Hdn arr. v. W. Gener. Mk 1,80; erleichtert v. Woldemar Schneider. Mk 1,50. Berlin, Simon.
Schimon, Ad., s.: Caecilia.
Schindler, Josef, Du nur allein! Walzer f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,60.
— Vielleicht in Temesvar, in Szegedin oder gar in Kecskemet, aber in der liab'n Weanastadt gibt's so was nöt, s.: Schmutz u. Katzer, Duette u. Couplets No. 1.
— Wett'n aber nöt schwörn: „Es kommt sehr häufig vor im Leb'n". Couplet f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,20.
Schink, Albert, „Du bist wie eine Blume", s.: Rütli III. 2. No. 157.
Schinzl, J., Picknick. Polka française f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 0,80.
— Trauermarsch f. Militärmusik. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 0,60. Wien, Wetzler.
Schirbel, Otto, Fantasie f. Orch. über Weber-Langer's Silvana. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3 n.
— Inniger Wunsch: „Der Rose gleich, die traumverloren", f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Sohler Mk 0,60.
— Kupferberg-Champagner-Galopp f. Orch., u. Das Mutterherz. Lied f. Piston m. Orch. Mannheim, Sohler Mk 3,50 *n.
— Kupferberg-Champagner-Galopp. f. Pfte. Mannheim, Sohler Mk 0,80.
— Das Mutterherz: „Ein Mutterherz! welch süsser Name" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
Schirmacher, Dora, Op. **5.** Fünf Tonbilder f. Pfte. Hamburg, Schuberth Mk 1,50.
— Op. **6.** Walzer (A) f. den Concertvortrag f. Pfte. Leipzig, Fritzsch Mk 2.
— Vier Klavierstücke. (Lied u. Intermezzo. Prélude. Intermezzo. Etüde.) Hamburg, Schuberth Mk 2.
— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. Des Ocean's Sehnsucht: „Aus dem nächtlichen Azur". No. 2. Jugend u. Alter: „Die Welt war munter und jung".) Hamburg, Schuberth Mk 1.
— Romanze (Dm.) f. Pfte. Hamburg, Schuberth Mk 1.
Schirmer, Emil, Trauliche Stunden. Salon-Walzer f. Pfte. Basel, Hug Mk 1,25.
Schirmer, R., Op. **1.** Sturm auf Le Bourget. Galopp f. Militärmusik, s.: Weiss, H., Op. **50.**
Schlacht bei Kulm. Marsch f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.
Schlay, Carl, Kompositionen. Stuttgart, Zumsteeg.
Op. **51.** Ein Blümchen aus dem Heimathlande. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.
- **52.** Hesperus-Marsch f. Pfte. Mk 1.
- **53.** Liebesliedchen: „Wie lieb' ich dich innig", f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 1.
- **54.** Herzensgruss. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.
- **55.** In guter Laune. Polka f. Pfte. Mk 1.
- **56.** Beim kühlen Rebensaft. Polka f. Pfte. Mk 1.
Schlecht, Raymund, Officium in nativitate Domini (ad matutinum et laudes) et hebdomadae sanctae, d. i. Officium f. die Mette in der heiligen Christnacht u. f. die Charwoche, nebst den Choralmelodien u. deutschen Rubriken. 6. unveränd. Aufl. gr. 8. Nördlingen, Beck Mk 3,60 *n.
Schlegel, C., Op. **76.** In der Spinnstube. Intermezzo f. Streichquartett u. Glocken. Hannover, Oertel Mk 1,25 n.
— Herzklopfen. Polka-Mazurka f. Xylophon m. Streichquintett. Hannover, Oertel Mk 1,50 n.
— 2 Stücke (Moment mélancolique. Russischer Tanz. (Kosackentanz) f. V. m. Streichquartett Mk 1,50 n. — m. Pfte Mk 1,50. Dresden, Seeling
— Amsterdamer Weltausstellungs-Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album f. Pfte, Heft 5.
Schlegel, Heinrich, Männerchöre. 8. Stuttgart, Zumsteeg.
Op. **10.** Festlied: „Der Lenz ist kommen wohl über Nacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **11.** „Ich sende diese Blume dir". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **12.** O sanctissima: „Sahst du an Italiens Küste". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

Op. **13.** In der Fremde: „Ich hör' die Bächlein rauschen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **14.** Habe Dank: „Danke Gott für jede Blume". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **15.** Meister Steck, der Schneider: „Kann ohne Kleider die Menschheit geh'n?" Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- **16.** Schnupfer-Schnadahüpfeln aus Kärnten u. Steiermark: „A Tröpferl an der Nos'n". Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Schlegel, Leander, Op. **1.** 3 Klavierstücke. (Romanze. Intermezzo. Allegro.) Mainz, Schott Mk 2,25.
— Op. **2.** Ballade (B) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 2,25.
Schleich, Eugen, Op. **14.** Züricher Tramway-Galopp f. Pfte. (m. Schellen u. Pfeife ad lib.) Zürich, Gassmann Mk 0,75.
Schleisiek, A., Liederbuch f. ein- u. mehrklassige Volksschulen u. die unteren Klassen höherer Lehranstalten. 1. Heft: Unter- u. Mittelstufe. Mk 0,25 *n. 2. Heft: Oberstufe. Mk 0,30 *n. 2. verb. Aufl. 8. Uetersen, Koopmann.
Schlenkrich, Richard, Op. **89.** Brieftauben. Valse brillante f. Pfte. Dresden, Dietrich Mk 1,30.
— Op. **94.** Gesang der Elfen. Melodisches Tonstück f. Pfte. Dresden, Dietrich Mk 1,50.
— Op. **95.** Heimathsklänge. Idylle f. Pfte. Dresden, Arnold's Nachf. Mk 1,50.
Schlenter, Fr., „Du sinnest träumerisch und schweigest", f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Horn Mk 0,60.
Schlenther, W., Op. **54** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz". No. 2. An die Entfernte: „Bild meiner Sehnsucht". Leipzig, Wöller à Mk 0,50 n.
Schlesinger, Ant., Op. **84.** Couplet-Parodie, s.: Couplet-Sänger, der Wiener.
Schletterer, H. M., Op. **2.** Ostermorgen: „Die Lerche stieg am Ostermorgen" f. achtstimm. Männerchor m. willkürlicher Begltg v. Militair-Harmoniemusik od. Pfte. Neue revid. Ausg. Gesang-Part. m. unterlegtem Klavier-Auszug Mk 2. Singst. (à Mk 0,30.) Mk 2,40. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.
— Op. **20.** Chorgesangschule f. Männerst. 2. vollständ. umgearb., verm. u. verb. Aufl. gr. 8. Kaiserslautern, Tascher Mk 1,80 *n.
— Op. **40.** An die Heimath: „Kein schöner Land als Heimath", f. S. m. Pfte u. V. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Op. **50.** Die Tochter Pharao's. Dramatisirtes Märchen f. Soli u. Chor m. Pfte. Chorst. (S. u. A.) gr. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 0,50 n.
— Op. **51.** Die Monate. 12 dreistimm. Chorgesänge f. 2 S. u. A. ohne Begleitung. Zum Gebrauch in höheren Schulen u. Gesangvereinen. Part. u. St. (à Mk 0,75.) gr. 8. Leipzig, Kistner Mk 4,25.
— Op. **52.** Ein Traum. Dramatisirtes Märchen in 2 Akten v. Marie Schmidt, f. Soli u. Chor m. Pfte. Part. gr. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4 n.
— Op. **54.** Zehn Chor-Duette f. S.- u. A.-St. (5. Folge) ohne Begltg, zum Gebrauch in höheren Töchterschulen u. Gesangvereinen komponirt u. methodisch geordnet. (No. 1. Morgenstille: „Leiser tönt schon". No. 2. „Der Wald ist meine Kirche". No. 3. „Nur ein Wandern ist das Leben". No. 4. „Der Mai ist da!" No. 5. „Hell ist ein Lied erklungen". No. 6. Abendwölkchen: „Goldne Wölkchen weilt". No. 7. Die Waldfee: „Im Mondenschein, in der Waldesnacht". No. 8. Lied des Verbannten: „Ich geh' auf den sonnigen Hügel". No. 9. „Lasst mich ruhen, lasst mich träumen". No. 10. „Bist du so recht in Gram versunken".) Part. u. St. (Mk 0,90.) gr. 8. Leipzig, Kistner Mk 2,10.
— Op. **55.** Ruth. Kantate f. Frauenst. (Soli u. Chor) m. Pfte. Part. Mk 3,50. Chorst.: S. Mk 0,80. A. Mk 0,60. gr. 8. Leipzig, Kistner.
— Op. **56.** Der Lanzknecht: „Ich fürcht' kein' Feind" f. Männerchor m. Blasinstrumenten od. Pfte. Part. Mk 2,50. Orch.-St. Mk 2,50. Klavier-Auszug Mk 1. Chorst. Mk 1. 8. Leipzig, Kistner.
— Op. **57.** Kleine Festkantate f. S. u. A. m. Pfte zum Gebrauch bei Schul- u. Familien-Festen. Part. Mk 1. St. (S. I, II, A.) à Mk 0,25. gr. 8. Leipzig, Kistner.

Schletterer, H. M., Op. 57a. Gefangen: „Ein Mägdlein hat sich hingethan“ f. vier Männerst. (Part. s.: Schmid, Fr. J., 42 Soloquartette No. 31.) St. 8. Freising, Datterer Mk 1.

— Op. **59.** Germanisches Osterfest: „Es kam der Hirt vom Anger“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8. Leipzig, Kistner Mk 2,80.

— Zehn Chor-Duette f. S.- u. A.-St. m. Pfte (6. Folge) zum Gebrauch in höheren Töchterschulen u. Gesang-Vereinen ausgewählt u. hrsg. (No. 1. Kittl, J. F., Op. **53.** No. 2. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden“. No. 2. Abt, Franz, Op. **461.** No. 4. „Muss Einer von dem Andern“. No. 3. Taubert, W., Op. **140.** No. 4. „Gott grüsse dich“. No. 4. Taubert, W., Op. **140.** No. 5. Der Mond: „Wie ist doch über Wald und Feld“. No. 5. Taubert, W., Op. **140.** No. 3. Wenn ich zwei Flügel hätt': „Da drüben auf dem Berge“. No. 6. Abt, Franz, Op. **461.** No. 1. Frühlingsgruss: „Nun wehet wieder lind und lau“. No. 7. Frank, E., Op. **14.** No. 3. „Ringelreihe, Rosenkranz“. No. 8. Taubert, W., Op. **140.** No. 4. Die Veilchen: „Wir Veilchen verkünden“. No. 9. Frank, E., Op. **14.** No. 5. „Erst kommt die braune Ursula“. No. 10. Richter, E. Fr., Op. **18.** No. 4. Schäfchen am Himmel: „Was treibt ihr dort in ferner Höh'?“) Part. Mk 2. St. à Mk 0,50. gr. 8. Leipzig, Kistner.

— Chor-Duette f. S.- u. A.-St. m. Pfte (7. Folge) zum Gebrauch in höheren Töchterschulen u. Gesangvereinen ausgewählt u. hrsg. (No. 1. Taubert, W., Op. **140.** No. 2. Morgenlied im Freien: „Die Meeresflut mit Purpurglut“. No. 2. Schumann, Rob., Op. **108.** No. 4. An den Abendstern: „Schweb' empor am Himmel“. No. 3. Frank, E, Op. **14.** No. 15. „Fang', mein süsses Herzenskindchen“. No. 4. Jadassohn, S., Op. **36.** No. 5. „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“. No. 5. Abt, Franz, Op. **461.** No. 1. Lenzestraum: „Der Blütenbaum hegt sel'gen Traum“. No. 6. Kittl, J. F., Op. **53.** No. 3. An die Nachtigall: „Süsse Klage, kleine Nachtigall“. No. 7. Jadassohn, S., Op. **38.** No. 2. „Marienwürmchen, setze dich“. No. 8. Moscheles, I., Op. **132.** No. 1. Des Lilienmädchens Wiegenlied: „Schlafe, Kindlein, hold und weiss“. No. 9. Schumann, Rob., Op. **108.** No. 1. Mailied: „Pflücket Rosen um das Haar“. No. 10. Richter, E. Fr., Op. **18.** No. 3. Frühlingslied: „Kommt heraus“.) Part. Mk 2,50. St. à Mk 0,50. gr. 8. Leipzig, Kistner.

— Zweistimm. Lieder (im Chor zu singen) f. S. u. A. m. Pfte, f. den Haus- u. Schulgebrauch gesammelt. 3 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 4 n.; Singst. Schulausg. No. 1—60. (16⁰) à Mk 1 n.

Heft I. No. 1. Weber, C. M. v., „Bald ist der Frühling da!“ No. 2. Hauptmann, M., Op. **46** No. 7. Mailied: „Willkommen uns, o schöner Mai“. No. 3. Schletterer, H. M., „Wie könnt' ich dein vergessen!“ No. 4. Hiller, F., Op. **89** No. 7. Wiegenlied: „Draussen weht der Abendwind!“ No. 5. Meves, W., Ruf am Morgen im Walde: „Wacht auf, wacht auf, ihr Vögelein“. No. 6. Beethoven, L. v., Op. **100.** Gute Nacht: „Gute Nacht! gute Nacht“. No. 7. Reichardt, J. Fr., Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand“. No. 8. Gade, N. W., Op. **9** No. 1. Frühlingsgruss: „Leise zieht durch mein Gemüth“. No. 9. Wilhelm, C., Vergissmeinnicht an der Quelle: „In der klaren, stillen Quelle“. No. 10. Himmel, Fr. G., Der Abend auf dem Wasser: „Es tönt das Lied der Nachtigallen“. No. 11. Mozart, W. A., Freundschaft: „Lass mich die Hand dir drücken“. No. 12. Methfessel, A., Abendlied: „Schlaft wohl, ihr Sonnenstrahlen“. No. 13. Reinecke, C., Op. **91** No. 5. Die Roggenmuhme: „Lass stehn die Blume“. No. 14. Hauptmann, M., Op. **46** No. 4. Waldeslust: „Auf dem Rasen im Walde“. No. 15. Lachner, Vinzenz, April: „Gott weiss, wie wohl mir jetzt geschah!“ No. 16. Gade, N. W., Op. **9** No. 5. Reiselied: „Durch Feld und Buchenhallen“. No. 17. Hauptmann, M., Op. **46**

Schletterer, H. M., Zweistimm. Lieder (im Chor zu singen.) (Fortsetzung.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 2. Sehnen: „In die Lüfte möcht' ich steigen“. No. 18. Meinardus, L., Op. **15** No. 4. Lebe wohl: „Wann sich Seelen recht erkennen“. No. 19. Mendelssohn, Op. **77** No. 1. Sonntagsmorgen: „Das ist der Tag des Herrn“. No. 20. Beethoven, Traum u. Wirklichkeit: „Mir träumt' ich lag, wo Blumen springen“. Irisches Lied. No. 21. Wehner, A., Op. **8** No. 3. Verlassenheit: „Ach wär' ich doch ein Röslein auch“. No. 22. Reinecke, C., Op. **109** No. 6. „Grüss Gott du goldengrüner Hain“. No. 23. Panseron, A., Es tönt der Morgenchor: „Die dunklen Schleier fallen“. No. 24. Meves, W., Der Vöglein Wiegenlied: „Schlafet, schlafet ein“. No. 25. Reinecke, C., Wie es in der Mühle aussieht: „Eins, zwei, drei, bicke, backe, bei“. No. 26. Frank, E., Op. **4** No. 4. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht“. No. 27. Lachner, Frz., Wildröschen: „O wildes Rothröschen“. No. 28. Frank, E., Op. **4** No. 6. Frühlingsahnung: „Was ist das für ein reger Drang“. No. 29. Gade, N. W., Op. **9** No. 3. „Mein Herz ist im Hochland“. No. 30. Schumann, R., Op. **79** No. 10. Mailied: „Komm, lieber Mai, und mache die Bäume wieder grün“.

Heft II. No. 31. Schumann, R., Op. **79** No. 16. Das Glück: „Vöglein vom Zweig lustig sogleich“. No. 32. Beethoven, Gesangesmacht: „Gesangesmacht, du schleichst dich ein“. Irisches Lied. No. 33. Hollaender, A., Op. **10** No. 6. Künftiger Frühling: „Wohl blühet jedem Jahre“. No. 34. Lachner, Frz., Sonntagsmorgen: „Sonntag ist's“. No. 35. Schumann, R., Op. **79** No. 27. Die Schwalben: „Es fliegen zwei Schwalben“. No. 36. Schulz, Chr., Vertrauen: „Nicht den Sternen sollst du trauen“. No. 37. Händel, G. Fr., Aus dem Oratorium Judas Maccabäus: „Komm, süsse Freiheit wonniglich“. No. 38. Blum, Carl, Op. **18** No. 2. „Schwäne kommen gezogen“. No. 39. Reinecke, C., Op. **12** No. 3. Im Wald: „Im Wald, im Wald ist Lust und Fried“. No. 40. Reinecke, C., Op. **12** No. 4. Das Veilchen: „Wie der Himmel klar und blau“. No. 41. Lachner, Vinzenz, Die Mädchen: „Gespielen und Schwestern“. No. 42. Haydn, J., Gebet: „Dir nah' ich mich“. No. 43. Händel, G. Fr., Aus dem Oratorium Judas Maccabäus: „O holder Friede, reich an Lust“. No. 44. Himmel, Fr. G., Auferstehn: „Auferstehn, auferstehn, ja auferstehn wirst du“. No. 45. Mendelssohn, Op. **63** No. 2. Abschiedslied der Zugvögel: „Wie war so schön doch Wald und Feld“. No. **46.** Mendelssohn, Op. **63** No. 4. Herbstlied: „Ach, wie so bald“. No. 47. Nicolai, W. F. C., Op. **11** No. 3. Frühling: „Saatengrün, Lerchenwirbel“. No. 48. Keller, C., Op. **38** No. 2. „Lieblich wie der gold'ne Morgen“.

- III. No. 49. Mendelssohn, Op. **77** No. 2. Das Aehrenfeld: „Ein Leben war's im Aehrenfeld“. No. 50. Mendelssohn, Op. **63** No. 6. Maiglöckchen u. die Blümelein: „Maiglöckchen läutet in dem Thal“. No. 51. Hollaender, A., Op. **10** No. 3. Frühlingsahnung: „O sanfter, süsser Hauch“. No. 52. Richter, E. F., Op. **85** No. 1. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“. No. 53. Lachner, Frz., Frühlingswonne: „Frühling im Felde“. No. 54. Spohr, L., Mein Heimathland: „Wo reiner Liebe gold'ne Strahlen“. No. 55. Bosen, Franz, Frühlingsmorgen: „Wie reizend, wie wonnig ist Alles umher“. No. 56. Pergolese, G. B., „Wo sind Augen, die nicht thauen“ aus dem Stabat mater. No 57. Meinardus, L., Op. **15.** II. No. 2.

Nach Canaan: „Wie so wunderlich und schmerzlich". No. 58. Brambach, C. J., Op. 2 No. 1. Frühlingswerden: „Welch ein Frühlingsrufen". No. 59. Brambach, C. J., Op. 2 No. 4. Vöglein im Walde: „Lustiges Vöglein im Walde". No. 60. Pergolese, G. B., „Wird der Körper dann begraben", aus dem Stabat mater.

Schlichthärle, J. B., Op. **42.** Bock-Walzer f. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,25.

Schlichting, S., Stettiner Kreuz-Polka f. Pfte. Stettin, Witte Mk 0,80.

Schliebner, A., Frühlingslied, s.: Liederkranz, Regensb. 3. Band. No. 87.

Schliewen, Rosa, Musik: „Wer einsam steht im bunten Lebenskreise" f. A. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.

Schlinger, A., Bockbier-Polka f. Orch. Mk 0,70 n. — f. Militärmusik Mk 0,70 n. — f. Z. Mk 0,50. — f. Pfte. Mk 0,60. Dresden, Seeling.

Schlögel, Ludwig, Op. **46.** Székler-Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

— Op. **47.** Josef-Marsch (Defilir-Marsch) f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

— Op. **55.** Prinz Ludwig-Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,60. (f. Militär-Musik, s.: Märsche u. Reveillen, Heft 9.

— Op. **63.** Fahnentreue! Defilir-Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.

Schloming, Harry, Op. **1.** 12 leichte Etüden f. V. Hamburg, Haring Mk 2.

— Op. **2.** Drei melodische Tonstücke f. V. m. Pfte. Hamburg, Haring.

No. 1. Romanze (D). Mk 1,50.
- 2. Berceuse (G) — f. Vcello m. Pfte. a Mk 1,50.
- 3. Fantasiestück (Am.). Mk 1,50.

— Op. **8.** Suite f. V. m. Pfte. (Marsch. Barcarole [Mk 1]. Scherzo Cavatine. Perpetuum mobile.) Hamburg, Schuberth Mk 4,50.

— Op. **9.** Drei leichte Charakterstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Legende. No. 2. Mazurka. No. 3. Bolero. Hamburg, Thiemer à Mk 1,50.

— Op. **10.** Mazurka de Concert (Dm.) p. Piano. Hamburg, Thiemer Mk 1,80.

— 20 Etüden f. V. Hamburg, Cranz Mk 5.

Schloesser, Adolph, Op. **125.** Twentyfour Studies f. Pfte. 1. Book Mk 3,25. 2. Book Mk 3,75. Mainz, Schott.

Schlösser, Louis, Op. **57.** In der Dämmerung. Klavierstück. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Schlottmann, L., Op. **6.** No. 2. Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringan's Töchterlein?" f. Männerchor arr. v. Otto Keycher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. — f. vier Männerst. gesetzt v. Edwin Schultz. Part. u. St. 8. Mk 0,80. Berlin, Bote & Bock.

— Op. **42.** No. 3. Liebesbotschaft: „Zum Mägdlein kam der Frühlingswind", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

— Op. **43.** Trauermarsch, Recitativ u. Finale. Sinfonische Scene f. Orch. Part. 8. Mk 10 n. St. Mk 15. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,50. Berlin, Challier & Co.

— Op. **45.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.

No. 1. „Ihr verblühet, süsse Rosen". Mk 1.
- 2. Der Rattenfänger: „Ich bin der wohlbekannte Sänger", f. B. Mk 0,60. — f. höhere St. Mk 0,60.

— Op. **46.** Altdeutscher Liebesbrief: „Ich setze die Feder an's Papier" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Schlüter, Caecilie, 130 Uebungen f. Kinderhände auf dem Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,50.

Schmeidler, Carl, Op. **1.** Drei Frühlingslieder f. T. (od. S.) m. Pfte. Reudnitz-Leipzig, Kolbe.

No. 1. „O sieh, wie's nun mit aller Macht". Mk 1.
- 2. „Du schöner Wald". Mk 0,75.
- 3. Gruss an die Nachtigall. Mk 1,25.

— Op. **4.** Goldina. Salonstück f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,20.

Schmeidler, Conrad, Op. **2.** Liebesgeschick. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Weiss nicht, woher es kommen mag". No. 2. „Musst' erblüh'n an meinem Herzen". No. 3. „Bin so müde, ach, des Wartens". No. 4. „In stiller Osterfrühe". No. 5. „Ruh' doch mein Herze". No. 6. „Wie so anders meinem Ohrtönen".) Leipzig, Kahnt Mk 2,50.

Schmeidler, Conrad, Op. **3.** Romanze (Hm.) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 2,50.

— Op. **6.** Vögleins Morgengruss. Caprice-Etüde f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.

Schmerberg, Georg, Vier Lieder f. Männerchor. (No. 1. „Kein Hälmlein wächst auf Erden". No. 2. „O wär' mein Lieb das Röslein roth". No. 3. Drei Gläser: „Der Pfropfen springt". No. 4. Abendruhe: „Still ruht der See".) Part. u. St. (Mk 1,60) 8. Berlin, R. Schultz Mk 2,60.

Schmerling, Anna, s.: Pessiak-Schmerling.

Schmezer, Fr. u. Chr., Scheffel's Lieder aus dem Engern f. 1 Singst., m. Pfte v. Carl Sienold. Jubiläumsausg. Hamburg, Schleuning.

No. 1. Bavaria: „Bei Sendling auf luftiger Höhe". No. 2. Des Rodensteiners Ritt zum Mond: „Und wieder sprach der Rodenstein". No. 3. Rodensteins Nachtlied: „Loh und licht". No. 4. Des Engeren Maiwein u. Frühlingslied: „Du, der mir die Seele". No. 5. Der letzte Ichthyosaurus: „Es rauscht in den Schachtelhalmen". No. 6. Guanolied: „Ich weiss eine friedliche Stelle". No. 7. Der alte Granit: „In unterirdischer Kammer". No. 8. Des Kometen Jammer: „Ich armer Komet". No. 9. Lied vom Rodenstein (No. 1 u. 2): „Wer reitet mit zwanzig Knappen". „Wer reitet mit sieben Knappen". No. 10. Lied vom Rodenstein (No. 3): „Wer wankt zu Fusse ganz allein". No. 11. Das wilde Heer: „Das war der Herr von Rodenstein". No. 12. Rodenstein's Auszug: „Es regt sich was im Odenwald". No. 13. Heidelberg: „Alt-Heidelberg du feine". No. 14. Der Enderle von Ketsch: „Jetzt weicht, jetzt flieht". No. 15. Das Lied von Numero Acht: „Zwei Schatten seh' ich schweben". No. 16. Häring u. Auster: „Ein Häring liebt' eine Auster". No. 17. Jonas: „Im schwarzen Wallfisch zu Ascalon". No. 18. Simson: „Zu Gaza im kühlen Museumssaal". Mk 3,50. No. 1—4 (Separat-Ausg.) Mk 1,50.

Schmid, A., Danklied nach der ersten heiligen Communion der Kinder f. S. u. A. m. Org. Neue Ausg. hrsg. v. Paul Stattler. Part. u. St. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,50.

Schmid, Albertine, Stephanie-Marsch f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 0,80.

Schmid, Ernst, Op. **59.** Zwei Männerchöre im Volkstone. 8. Schleusingen, Glaser.

No. 1. I lass' nimma aus: „Mei herzallerliabsta Schatz". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Häst soll'n a Glöckerl wern". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Die Blümerln: „Die Blümerln, o glaubt mir's". Oesterreich. Volkslied f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Wien, Rörich Mk 1,20.

— „Ich hab' ein fein Schätzlein". Männerchor im Volkston. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,40. 8. Wien, Administration der „Lyra".

— Mein Liedel: „Ich weiss ein einz'ges Liedel". Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.

— Nimma hoam: „Ueberm Bacherl steht a Haus". Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.

— Fahr' wohl, mein Vaterland
— O denk' an diese Stunde
— Kreuz u. Trost
} s.: Liederkranz, Regensb. Band 3. No. 88—90.

Schmid, Franz, Op. **35.** Philippovič-Marsch f. Z. Prag, Hoffmann Mk 1,20.

— Op. **60.** Königin Christine-Gavotte f. Orch. 8. Mk 4,80. — f. Pfte Mk 1,60. Prag, Hoffmann.

— Op. **82.** Walther Burg-Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.

Schmid, Fr. J., 42 Soloquartette f. Männerst. hrsg. Original-Kompositionen. (No. 1. Abt, Franz, Abendständchen: „Lautlos ist der Tag vergangen". No. 2. Becker, V. E, Op. **96a.** „Silbernes Bächlein im tiefen Thal".

Schmid, Fr. J., 42 Soloquartette f. Männerst. (Fortsetzung.)
No. 3. Becker, V. E., Op. **96b**. „Wer ein Herz treu eigen hält". No. 4. Becker, V. E., Op. **96c**. Gut' Nacht mein Lieb: „Viel heller als der Sterne Pracht". No. 5. Brambach, C. Jos., Op. **51**. No. 1. Die einsame Linde: „Es ragt auf grünem Haideraum". No. 6. Brambach, C. Jos., Op. **51** No. 2. Auf den Bergen: „So weit die Thale in Frühlingsruh'". No. 7. Brambach, C. Jos., Op. **51**. No. 3. Sommerwanderung: „O wand're um die Sommerzeit". No. 8. Cavallo, Joh. N., „Es wollte ein Mädchen in der Frühe aufstehn", harmonisirt. No. 9. Cavallo, Joh. N., „Des Abends kann ich nicht schlafen gehn", harmonisirt. No. 10. Cavallo, Joh. N., „Ich hab' die Nacht geträumet", harmonisirt. No. 11. Faisst, Immanuel, Ständchen: „Hüttelein, still und klein". No. 12. Gurlitt, C., Abschied: „Ich seh' dich nun nicht mehr". No. 13. Isenmann, Carl, Op. **42**. No 1. „Ist's ein Gruss von dir". No. 14. Isenmann, Carl, Op. **42**. No. 2. „Lebt wohl, ihr blauen Augen". No. 15. Isenmann, Carl, Op. **42**. No. 3. „O sieh mich nicht so lächelnd an". No. 16. Kammerlander, C., Waldeinsamkeit: „Es ist so süss zu träumen". No. 17. Köllner, E., Op. **61**. No. 1. Alpennacht: „Müde senkt die Nacht sich nieder". No. 18. Köllner, E., Op. **61**. No. 2. Waldeswacht: „O, lass mich ruh'n in deinem Schooss". No. 19. Lachner, Franz, Op. **191**. No. 1. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band". No. 20. Lachner, Franz, Op. **191**. No. 2. Sternennacht: „Es lächeln und nicken". No. 21. Lachner, Franz, Op. **191**. No. 3. Was man stehlen kann u. was nicht: „Gold und Silber und Juwelen". No. 22. Lachner, Vinzenz, Wohlauf du deutscher Sängerchor: „Der Sonne Strahl begrüsst den Wald". No. 23. Liebe, Ludwig, Op. **91**. No. 3. Waldfrieden: „O wie muss dir sein". No. 24. Liebe, Ludwig, Op. **91**. No. 1. Ständchen: „Ein Liedchen, leis und linde". No. 25. Mair, Franz, Op. **52**. Ich lieb' dich in Ewigkeit: „Ach, Mädel ich sag' dir's". No. 26. Mangold, Carl Amand, „Gebt mir vom Becher nur den Schaum". No. 27. Mangold, C. A., Ich denke dein: „Wenn Alles liegt von Schlafes Arm umfangen". No. 28. Mohr, Herm., Op. **42**. Aussicht vom Hochgebirge: „Dem Himmel so nah'". No. 29. Pacius, F., Vorwärts: „Lass das Träumen". No. 30. Santner, C., Ave Maria: „Was tönt so hell". No. 31. Schletterer, H. M., Op. **57**. Gefangen: „Ein Mägdlein hat sich hingethan". No. 32. Schwalm, Robert, Op. **27**. An die Boote: „Flieget, Boote, durch die Wogen". No. 33. Speidel, Wilhelm, Waldlied: „Waldesrauschen, Waldeswind". No. 34. Stark, L., Nachtgesang: „Liebe schläft, wenn Alles wacht". No. 35. Stark, L., Altes Lied: „Da drunten auf der Wiese". No 36. Tauwitz, Ed., Op. **183**. No. 1. „Zur Rechten die Gärten". No. 37. Tauwitz, Ed., Op. **183**. No. 2. So gern: „Es hatt' ein Mädchen ihr Spiegelein klein". No. 38. Tauwitz, Ed., Op. **183**. No. 3. O trinkt: „Ein voller Mann, ein volles Glas". No. 39. Wilm, N. v., Op. **29**. No. 1. Abendlied: „Nun schweigt die Höh'". No. 40. Wilm, N. v., Op. **29**. No. 2. „Nun fliegen meine Gedanken". No. 41. Wilm, N. v., Op. **29**. No. 3. Rechenstunde: „Du bist so ein kleines Mädchen". No. 42. Witt, J., Op. **43**. Ständchen: „Hier, wo der süsse Friede weilt".) Part. Mk 4 *n. St. à Mk 1,50 *n. gr. 8. Freising, Datterer.

Schmid, Josef, Kompositionen. Hamburg, (Hentze.)
Op. **11**. Kreuz fidel. Galopp | f. Orch. Mk 2. — f. Pfte. à Mk 0,75.
- **12**. Gaillardise (Schäkerei). Polka française | f. Orch. Mk 2. — f. Pfte. à Mk 0,75.
- **13**. Feenreigen. Divertimento f. Orch. Mk 1,55 n. — f. Pfte. Mk 1.
- **14**. Harlekin-Polka française | f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte à Mk 0,75.
- **15**. Schön Rohtraut. Polka française | f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte à Mk 0,75.
- **16**. Huldigungs-Marsch f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte Mk 1.

— Immer fesch. Galopp f. Orch., s.: Arnstein, Op. **14**.

Schmid, Karl, Op. **51**. Der Liebesblick, od. Das Quartett v. Gross-Kleindorf. Heitere Scene m. Gesang (2 T., 2 B.) u. Pfte. Klavier-Auszug Mk 5. Solost. 8. Mk 2,40. Wien, Rebay & Robitschek.

Schmid, Karl, Op. **52**. „I wass nöt wie mir is". Quartett der vier Ritter aus dem Oratorium „Der wilde Jäger" v. M. Schadek. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,60.
— Mein Lied: „Es klingt ein Lied so wunderbar" f. vier Männerst. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,40. 8. Wien, Administration der „Lyra".

Schmid, Otto, Op. **1**. 'n schöne Gruass a's Ländle. Marsch f. Pfte. Offenburg, Hambrecht Mk 0,80.
— Op. **10**. Drei Tonbilder f. Pfte. (An der Quelle. Auf der Jagd. Am Spinnrädchen.) Offenburg, Hambrecht Mk 1,50.
— Op. **11**. „Komm, herzig's Brüderlein". Walzer f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
— Op. **12**. Goldene Hochzeits-Quadrille f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Schmidlin, J., Op. **9**. Erinnerung an das Sängerfest des jurassischen Sängerbundes zu Laufen, den 25. Juni 1882. Festmarsch f. Pfte. Basel, Hug Mk 1,50.

Schmidt, Adolf (**Schmidt-Dolf**), Zwei Phantasiestücke f. Pfte. Hamburg, Cranz.
No. 1. Op. **35**. Impromptu (Fism.). Mk 0,80.
- 2. - **36**. Morgenständchen. Mk 0,80.
— Kompositionen. Wien, Rebay & Robitschek.
Op. **37**. Die drei Liebchen: „Drei muntre Burschen sassen". Ballade f. 3 Solost. (T. I, B. I, II) u. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8. Mk 1.) Mk 3,50.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
Op. **38**. Ich kann es nimmer glauben: „Du hast die schönsten Augen". Mk 1.
- **39**. „Sie trugen mir fort den Buben". Mk 1.
- **40**. Wiegenlied: „Es hat geweint die Mutter". Mk 1.
- **41**. Geisterbitte: „Es ruht die dunkle Mitternacht". Mk 1.
- **42**. „Wenn einst gebrochen mein Herz". Mk 1.
- **43**. Dir allein: „Möchte Jedem gern die Stelle zeigen". Mk 1.
- **44**. Sehnsucht: „O könnt' ich wandern viele Meilen". Mk 1.
- **45**. „Gold'ne Wolk' in stiller Höh'". Mk 1.
- **46**. Bis an's Thor: „Ich wollte wandern gehen". Mk 1.
Op. **47**. Die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende, goldene Zeit". Ritornelle f. gem. Chor m. Pfte. Part. Mk 1,80. St. 8. Mk 1,20. — f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte bearb. Klavier-Auszug Mk 1,80. Singst. 8. Mk 1,35.
- **48**. „Willkommen mein Wald" f. gem. Chor. Part. u. St. (8. Mk 1,20) Mk 2,40.
- **49**. O wie wunderschön ist die Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt" f. Männerchor m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Mk 2,20.
- **50**. Dornröslein: „Hielt ein Röslein jüngst in meinen Händen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **51**. „Schon fängt es an zu dämmern" f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (8. Mk 1.) Mk 2,50.
- **52**. „Es lauschte das Laub so dunkelgrün" f. Männerchor. Part. u. St. (8. Mk 1.) Mk 2,50.
- **53**. Au Printemps. Valse élégante p. Piano. Mk 1,20.
- **54**. Frühlingslieben — Frühlingssinnen: „Blühen die Rosen nicht" f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,20. St. 8. Mk 0,90.
- **55**. Normal: „Es ist sicherlich nichts Neues". Polka française f. Männerst. m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,50. St. 8. Mk 1,20. — f. Pfte Mk 1.

Schmidt-Nordhausen, Albert, Op. **2**. Minstrel's Morgenlied: „Nicht rascher sprüht zum Wellenplan" f. Singst. m. Pfte. Bonn, Standke Mk 0,50.
— Zwei Gesänge zur Sedanfeier f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Op. **9b**. Triumph-Marsch: „Du führtest uns in's Schlachtenwetter". No. 2. Op. **9d**. Kaiser-Hymnus: „Heil dir! du Held in höchsten Ehren".) Part. 8. Hilchenbach, Selbstverlag Mk 1.

Schmidt-Nordhausen, Albert, Op. 9b. Marcia triomphale, aus der Bismarck-Hymne, arr. f. Pfte. Hilchenbach, Selbstverlag Mk 0,75.
— Op. 9d. Kaiser-Hymnus: „Heil dir! du Held in höchsten Ehren", f. vierstimm. Männerchor m. Pfte ad lib. Part Hilchenbach, Selbstverlag Mk 1.
— Op. **11.** Hochzeitsreigen f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — m. V. Mk 2. Emden, Schwalbe.

Schmidt-Rönnebeck, Agathe, Op. **1** u. **2.** Zwei Lieder f. S. m. Pfte. (Op. **1.** Sehnsucht: „Was Worte niemals dir gekündet". Op. **2.** Gedenke mein: „Leb' wohl, mein Herz".) Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Schmidt, August, Op. **12.** Zwei Tarantellen f. Pfte. No. 1 (Em.). No. 2 (G). Schwerin, Goltermann & Pincus à Mk 1,80.

Schmidt, Bruno, Kompositionen. Berlin, Bahn.
Op. **1.** Lieder der Waldtraut aus Wolff's „Der wilde Jäger", f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 0,90.
No. 1. „Alle Blumen möcht' ich binden".
- 2. „Es wartet ein bleiches Jungfräulein".
- 3. „Neunerlei Blumen winde zum Kranz".
- 4. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras".
- 5. „Im Grase thaut's".
- 6. „Der Zaunpfahl trug ein Hütlein weiss".
- **2.** Drei Tonstücke f. Pfte. No. 1. Lied ohne Worte (Des). No. 2. Kleiner Walzer (G). No. 3. Nocturne (A). à Mk 0,90.
- **3.** Sechs Lieder aus Wolff's Tannhäuser, f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. Spielmannslied: „Fischlein gut in der Fluth". Mk 0,60.
- 2. Tannhäuser: „Hab' ein Röslein dir gebrochen". Mk 0,60.
- 3. Tannhäuser: „Jahrlang möcht' ich so dich halten". Mk 0,90.
- 4. Spielmannslied: „Boten sendet aus der Mai". Mk 0,60.
- 5. Hildbold von Schwanegau: „Unter dem Helme". Mk 0,90.
- 6. Tannhäuser: „Zagen und Klagen". Mk 0,90.
- **11.** Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte.
No. 1. Das Posthorn: „Was klingt so hell". Mk 0,60.
- 2. Rosenzweige: „Wohl manchen Rosenzweig". Mk 0,60.
- 3. „Ihr lieben Vögelein". Mk 0,90.
- **14.** Fünf Lieder f. 1 Singst. u. Pfte.
No. 1. Widmung: „Könnt ich die schönsten Sträusse winden". Mk 0,90.
- 2. Ihr Gruss: „Wenn sich die Blumen neigen". Mk 0,60.
- 3. Frühling: „Nun am Strauch die Knospen springen". Mk 0,90.
- 4. Am Bache: „Ich hab' mich ganz an dich verloren". } Mk 0,60.
- 5. Am Abend: „Du Mondenschein". }
- **16.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 0,90.
No. 1. Herbstnacht: „Der Mond bestrahlt den dunkeln See".
- 2. Die Lerche: „Die Lerche gleicht der Liebe".
- 3. Die Lieder: „Woher die Lieder? fragt ihr mich".
- **17.** Tanz-Suite f. Pfte. No. 1. Polonaise (G). Mk 1,80. No. 2. Polka (D). Mk 1,50. No. 3. Walzer (B) Mk 1,50. No. 4. Mazurka (Dm.). Mk 1,50. No. 5. Rheinländer (F). Mk 1,50. No. 6. Tyrolienne (D). Mk 1,50. No. 7. Galopp (C). Mk 1,50.
- **20.** Lenz u. Liebe. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. Am Morgen: „Steh' auf und öffne das Fenster schnell". Mk 0,60.

Schmidt, Bruno, Kompositionen. (Fortsetzung.) Berlin, Bahn.
No. 2. Die klugen Augen: „Lass' mich, das Haupt an deine Brust gelehnt". Mk 0,90.
- 3. „Ein Jäger ging zu birschen". Mk 0,90.
- 4. Erwachen: „Schneeglöckchen läuten leis im Thal". Mk 0,90.
- 5. „Wenn ich ein Vöglein wär'". Mk 0,60.
- 6. Abendglocken: „Wie ein Grüssen, wie ein Singen". Mk 0,60.
Op. **21.** Deux Valse-Caprices p. Piano. No. 1 (A). No. 2 (D). à Mk 1,80.
- **22.** Fünf Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Ständchen (D). Mk 0,90. No. 2. Gondelfahrt. Mk 1,20. No. 3. Caprice (A). Mk 0,90. No. 4. Ländler (G). Mk 0,90. No. 5. Nocturne (D). Mk 0,90.
- **24.** Fünf Lieder f. B. (od. Bar.) u. Pfte.
No. 1. Vale carissima: „Ich bin der Mönch Waltramus". Mk 0,60.
- 2. Pfalzgräfin, schönste der Frauen: „Ich kniee vor Euch". Mk 0,90.
- 3. Das letzte Kännchen (Spielmannslied): „Gieb mir, trautes Aennchen". Mk 0,60.
- 4. „Der Mai kommt als Freier" (C). Mk 0,60.
- 4. Dasselbe (A). Mk 0,60.
- 5. „Es sassen drei Kameraden". Mk 1,20.

Schmidt, Ernst, Liederborn. Geistliche u. weltliche Lieder u. Gesänge f. gem. Chor zum Gebrauch an Gymnasien u. Realschulen. Mit sorgfältiger Berücksichtigung des Stimmenumfangs der Schüler hrsg. gr. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 1,80 *n.

Schmidt, F., Op. **20.** Wiegenlied f. Streich-Quintett. Hannover, Oertel Mk 1,25 n.

Schmidt, Ferd., Sängers gute Nacht, s.: Rütli. III. 2. No. 132.

Schmidt, Franz, Praktisch-methodische Klavierschule. Berlin, Barth cplt Mk 6 n.
Theil I. Das erste Jahr am Klavier. 100 gefällige u. anregende Stücke zu 2 u. 4 Händen in stufenmässiger Folge nebst den nothwendigsten Uebungen zur Ausbildung der Hände. 8. umgearb. Aufl. Mk 3 n.
- II. Das 2. u. 3. Jahr am Klavier. Theoretische Entwickelung. Fingerübungen. Zwei- u. vierhändige Stücke. Mk 4 n.

Schmidt, Fr., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg.
„Auf dem Teich, dem regungslosen", f. MS. (od. Bar.) Mk 0,60.
Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge" f. MS. (od. Bar.) Mk 0,50.
„Find'st du auf deinen Wegen", f. MS. (od. Bar.) Mk 0,50.
Die Mitternachtsglocke: „Hörest du die Glocke schallen", f. B. Mk 0,50.
Nebel: „Du trüber Nebel hüllest mir". Mk 0,50.

Schmidt, Friedrich, XVI cantica sacra vocibus inaequalibus concinenda. 16 kirchl. Gesänge verschiedenen Inhaltes f. vier-, fünf- u. achtstimm. gem. Chor. Part. Mk 2,40 *n. St. Mk 0,80 *n. Regensburg, Pustet.
— Litaniae lauretanae B. M. Virginis f. S., A., T. u. B. (Solo od. Chor.) Part. u. St. 8. Regensburg, Coppenrath's Kirchenmusik-Verlag Mk 1,60 *n.

Schmidt, F. J., Op. **5.** Tonblumen. Ländler f. Z. Wien, Rörich Mk 1,20.
— Op. **6.** Herbstzeitlose. Lied ohne Worte f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
— Op. **7.** Heimweh. Lied ohne Worte f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.

Schmidt, Friedr. Wilh., Op. **2.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es muss ein Wunderbares sein". No. 2. „Neig', schöne Knospe, dich zu mir".) Berlin, Paez Mk 0,80.

Schmidt, Gustav, Op. **16.** 6 Volkslieder f. vierstimm. Männergesang. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. „Wenn ich ein Waldvöglein wär'". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
- 2. „Frau Nachtigall, mach' dich bereit". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
- 5. „Karadilla, schönstes Bild". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.

— Op. **44.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ade: „Wohlauf in Gottes weite Welt". No. 2. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen". No. 3. „Muntrer Bach was rausch'st du so".) Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. **45.** Drei Lieder in lustiger Gesellschaft zu singen f. B. m. Pfte. (No. 1. Der Bacchus-Orden: „Ich trag' den Bacchus-Orden". No. 2. Wein her: „O dass ich hab' nur einen Mund". No. 3. Das Allerhöchste: „Was thut uns als Höchstes das Lied wohl kund".) Offenbach, André Mk 1,30.

— Op. **46.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Als dir die Zähre in's Auge trat". No. 2. Spielmanns Lied: „Und legt ihr zwischen mich und sie". No. 3. „Im Wäldchen ein Feldchen".) Offenbach, André Mk 1.

— Op. **47.** Sechs volksthümliche Lieder f. vier Männerst. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg à Mk 2,50.
Heft I. No. 1. Morgenständchen: „Drei Tage schon im Bette". No. 2. Rosine: „Als ich einst Rosina schaute". No. 3. Benedeit: „Benedeit die sel'ge Mutter". No. 4. Abschied: „Bald stösst vom Lande".
- II. No. 5. Margherita: „Jüngst fuhr ich von Sorrento". No. 6. Carmosenella: „Ach, wie schön ist Carmosenella".

— Op. **48.** Alibi od. Die Fahrt in's Philisterium. Komische Operette. Klavier-Auszug. gr. 8. Hamburg, Pohle Mk 7,50 n.
Daraus einzeln:
No. 8. Ständchen: „Da drunten im Thale", f. 4 Männerst. Part. Mk 0,20.
- 14. Lied des Felix (Bar.): „So leb' denn wohl, lieb Bruderherz". Mk 0,30.

— Op. **49.** Sieben Wiegenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „So schlaf in Ruh'". No. 2. „Nun gute Nacht". No. 3. „Alles still in süsser Ruh'". No. 4. „Die liebe Sonne sinket nieder". No. 5. „Die Aehren nur noch nicken". No. 6. „Schlaf, mein Kind, schlaf ein". No. 7. „Schlaf ein, mein liebes Kindlein".) Kassel, Voigt Mk 1,50.

— Op. **50.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Voigt à Mk 0,50.
No. 1a. Es saust der Wind im dunkeln Wald". (aus: Jägers Liebe, v. Geibel)
- 1b. „Von des Geiers Gefieder". (aus: Jägers Liebe, v. Geibel)
- 1c. „Hörst du mein Horn erklingen". (aus: Jägers Liebe, v. Geibel)
- 2. Schöne Einrichtung: „Das ist doch schön eingericht't".
- 3. „Das macht das dunkelgrüne Laub".
- 4. „Die Lilien glühen in Düften".

— Op. **51.** Drei Gedichte v. Fritz Reuter, f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
No. 1. An Sie: „Gieb mir wieder Frühlingslieder". Mk 1.
- 2. Wandersang: „Die Wanderschaft ist schöner doch". Mk 1,50.
- 3. Schneiders Lust u. Leid: „Es that ein Schneider mal sich frei'n". (m. Guitarre ad lib.) Mk 2,60.

Schmidt, Hans, Op. **1.** Zwei Gesänge aus „8 Kinderlieder" f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. „Draussen im Garten da steht ein Bäumchen". No. 8. An der Wiege: „Wenn nun mein Kindchen".) Offenbach, André Mk 0,80.

— Op. **1.** No. 1. Près d'un Berceau: „Un abre au jardin a des songes d'or" p. MS. (ou Bar.) av. Piano. Offenbach, André Mk 0,80.

— Op. **1.** No. 5. Vor Weihnacht: „Gute Nacht! schlaf nun ein", f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.

— 2 Kinderlieder, aus Op. **1,** f. Pfte übertragen v. Heinr. Ordenstein. (Draussen im Garten. An der Wiege.) Offenbach, André Mk 1.

Schmidt, Hans, Op. **2.** Drei Gesänge aus „6 Lieder" f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. Nachtgesang: „Sterne, die am Himmel scheinen". No. 2. „Habt ihr meinen Schatz gesehen". No. 3. Im Frühling: „Nun blüh'n die blauen Veilchen wieder".) Offenbach, André Mk 1.

— Op. **2.** No. 2. Im Volkston: „Habt ihr meinen Schatz gesehen" f. S. (od. T.) — f. MS. (od. tiefen T.) — f. A. (od. Bar.) — f. tiefen A. (od. B.) m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Offenbach, André à Mk 1.

— Op. **3.** Aus jungen Tagen. Eine Reihe kleiner Charakterstücke f. Pfte. (No. 1. Eingesungen. No. 2. Im Mutterarm. No. 3. Klage unter Schluchzen. No. 4. Auf dem Knie reitend. No. 5. Heiterer Morgen. No. 6. Trüber Abend. No. 7. Erster Frühlingstag. No. 8. Zwiegesang. Canon über ein Münsterisches Volkslied. No. 9. Schlimme Verwickelung. No. 10. Freundliche Lösung. No. 11. Tausend und eine Nacht. No. 12. Tanzlust. No. 13. Kleine Schwärmerei. No. 14. Fremder Bettler. Rumänische Melodie. No. 15. In der Dämmerstunde. No. 16. Erste Verse. No. 17. Zigeuner spielen auf. No. 18. Der Nachtigall lauschend. No. 19. Junger Uebermuth. No. 20. Der Ernst beginnt. No. 21. Frisch daran. Fuge.) Offenbach, André Mk 4.

— Op. **5.** Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Birken: „Wer hat euch gesagt, ihr Birken". [Mk 0,70.] No. 2. Im Sommer: „Kann nicht die Heerde hüten". No. 3. An die Nachtigall: „Fliege fort, o Nachtigall". No. 4. Die Nonne: „Ach weh mir armen Nonnen". No. 5. Früh am Tage: „Ging ein Mägdlein Blumen brechen". No. 6. Der Liebste schläft: „Nicht so laut mein Busen klopfe". No. 7. Botschaft: „Brauchst dich zu bangen nicht". No. 8. Der Spielmann: „Du mit deiner Fiedel".) Offenbach, André Mk 3.

— Op. **6.** Vier Duette f. MS. u. A. m. Pfte. (No. 1. Die Kornblume: „Glaub' mir, Blümchen". No. 2. Die Linde: „Warum rauschest du denn so spät bei Nacht noch". No. 3. Der Kranz: „Mutter, hilf mir armen Tochter". No. 4. Die Sense: „Lasst uns nach der Sense schauen".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,75.

— Op. **7.** Ländliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Regen: „An das Fenster klopfen". No. 2. „Das Morgenroth streut Rosen aus". No. 3. Die Lerche: „Lerche sag wie kannst du nur". No. 4. Die Welle: „Wo eilst du kleine Welle hin". [Mk 0,80.] No. 5. Die Aehren: „O ihr jungen schlanken Aehren". No. 6. Der Reigen: „Wohl tönen die Flöten". No. 7. Die Schwalbe: „Liebe Schwalbe, die so lange".) Hamburg, Rahter Mk 2,75.

— Op. **8.** Einsame Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Vogel: „Im Walde sass der Wandersmann". No. 2. Der Schnee: „Es ist ein Schnee gefallen". No. 3. Der Hirtenknabe: „Dich beneid' ich, Hirtenknabe". No. 4. Das Echo: „Sind auch einsam meine Pfade". No. 5. Der Sonnenschein: „Eis und Schnee das muss zerfliessen". No. 6. Die Wiege: „Ob auch schon im Grabe liege". No. 7. Der Strauss: „Sind es auch nur schlichte Blüthen".) Hamburg, Rahter Mk 2,75.

— Op. **9.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. Der Jäger: „Ging ein Mädchen Beeren pflücken". No. 2. Morgenthau: „Morgenthau! blickest lieblich auf der Au". No. 3. Fürchte nicht: „Ach ich Blümlein, das im Wasen". No. 4. „Jesu benigne". No. 5. Dem Kind zur Nacht: „Blümlein wohl thauet".) Berlin, Simrock Mk 2.

Schmidt, H., Im Sturmschritt. Marsch f. Militärmusik. s.: Märsche u. Reveillen, Heft 9.

Schmidt, Herm., Phantasie-Walzer f. Pfte aus dem Ballet „Der Schutzgeist". gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— Spiegeltanz f. Pfte aus dem Ballet „Der Schutzgeist". gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

Schmidt, Leopold, Op. **1.** Sechs Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. Berlin, Paez cplt Mk 2,50.
No. 1. Vorsatz: „Ich will dich schützen und pflegen". Mk 0,50.
- 2. „Ich glich der Erd' im Winterkleid". Mk 0,80.
- 3. Maiennacht: „Es hauchen's die Blätter der Rose". Mk 0,80.
- 4. Schwarze Kunst: „Ich blicke dir in's Auge". Mk 0,50.

No. 5. Wiegenlied: „Wie wirst du sanft einschlafen". Mk 0,80.
- 6. „Und würdest du flieh'n". Mk 1.

Schmidt, Leopold, Op. **2.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Original-Ausg. — Ausg. f. MS. Berlin, Paez cplt à Mk 2.
No. 1. Volkslied: „Wir Beide sein verbunden". à Mk 0,60.
- 2. Venezianisches Lied: „In der Gondel gestern Abend". à Mk 1.
- 3. Singen lernen: „Mit Blüthen schmückt zum Maienfeste". à Mk 1.
- 4. „Die Lor' sitzt im Garten". à Mk 0,60.

Schmidt, Max, Das Echo: „Es irrt ein Mägdlein ganz allein" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.

Schmidt, Max C. P., Prinzessin Ilse. Brillant-Polka f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.

Schmidt, Oscar, Op. **8.** La petite Chapelle. Morceau de Salon p. Piano. Brüssel, Bertram Mk 4.
— Op. **35.** Momento capriccioso p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. **36.** Regret. Etude mélodique p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
— Op. **37.** Prélude et Fugue (E) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. **38.** Marche nuptiale p. 2 Pianos à 8 Mains. Mk 2,25. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,75. — à 2 Mains Mk 1,25. — p. Org. Mk 1,25. Mainz, Schott.
— Op. **39.** Feuilles d'Automne. Deux Morceaux caractéristiques p. Piano. No. 1 (F). No. 2 (C). Brüssel, Bertram à Mk 0,70; cplt Mk 1.
— Op. **40.** Deux Airs de Danse dans le Style ancien p. Piano. No. 1. Gavotte (Am.). No. 2. Menuet (D). Brüssel, Bertram à Mk 1.
— Op. **41.** Cavatine (D) p. V. (ou Vcelle) av. Piano. Brüssel, Bertram Mk 1,40.

Schmidt, Oswin, Praktischer Leitfaden f. den Gesangunterricht in Volksschulen u. den unteren u. mittleren Klassen der Mittel- u. höheren Schulen. Mit genauer Pensenverteilung f. 6 Stufen. gr. 8. Berlin, Th. Hofmann Mk 0,50 *n.

Schmidt, Otto, Op. **4.** Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Schleusingen, Glaser.
No. 1. Im Walde: „Waldesnacht, du wunderkühle". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Wenn ich ein Waldvöglein wär'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— Op. **5.** Erwachen: „Schneeglöckchen läuten leis' im Thal" f. S.-Solo u. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. Mk 2,50. Chorst. Mk 0,80. Berlin, Schlesinger.
— Op **7.** 6 Klavierstücke zu 4 Hdn in leichter Spielweise. No. 1. Marsch. No. 2. Ländler. No. 3. Mazurka. No. 4. Ungarisch. No. 5. Polonaise. No. 6. Tarantelle. Berlin, Schlesinger à Mk 0,80.
— Op. **8.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger cplt Mk 1,50.
No. 1. Grüss dich Gott, du mein Leben: „In der Früh', wenn die Sonn' erwacht". Mk 0,80.
- 2. Gute Nacht: „Der Tag ist schlafen gangen". Mk 0,80.
- 3. All' mein Glück bist du: „Gut' Nacht, gut' Nacht ihr Blumen all'". Mk 0,80.
— Op. **9.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz.
No. 1. Wie lieb ich dich hab': „Und ob auch in alle Winde". Mk 0,50.
- 2. „Mädchenaug'! Strahlender Schimmer". Mk 0,50.
- 3. Nach u. nach: „Weisst mein Liebchen du wohl noch". Mk 0,80.
- 4. Im Mondenschein: „Guten Abend, lieber Mondenschein". Mk 1.
— Op. **10.** O Maienzeit, o Liebestraum: „Wer hat das erste Lied erdacht" f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Weinholtz à Mk 1.
— Op. **11.** Bunte Skizzen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Spanisch. No. 2. Ungarisch. No. 3. Polnisch. Berlin, Weinholtz à Mk 1,50.

Schmidt, Otto, Op. **12.** Waldtraut's Lieder u. Gesänge aus Wolff's Wilder Jäger, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz cplt Mk 5.
No. 1. „Neunerlei Blumen winde zum Kranz". Mk 0,80.
- 2. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras". Mk 0,80.
- 3. „Blaublümlein spiegelten sich im Bach". Mk 1.
- 4. „Es wartet ein bleiches Jungfräulein". Mk 0,80.
- 5. „Der Zaunpfahl trug ein Hütlein weiss". Mk 0,80.
- 6. „Es wächst ein Kraut im Kühlen". Mk 0,80.
- 7. „Glockenblumen, was läutet ihr?" Mk 1.
- 8. „Der Mond scheint durch den grünen Wald". Mk 0,80.
- 9. „Alle Blumen möcht' ich binden". Mk 0,80.
— Op. **13.** Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O darum ist der Lenz so schön". No. 2. Vom Berge: „Da unten wohnte sonst mein Lieb'". No. 3. „So sei mit Gott gegrüsset". No. 4. „Du feuchter Frühlingsabend". No. 5. „Der Lenz ist gekommen".) Berlin, Bote & Bock Mk 3.
— Op. **14.** Walzer (C) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 4.
— Op. **15.** Fünf Minnelieder aus Wolff's Tannhäuser, f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
No. 1. „Du schaust mich an mit stummem Fragen". Mk 0,80.
- 2. „Jahrlang möcht' ich so dich halten". Mk 0,50.
- 3. „Gegrüsset sei mir auf allen Wegen". Mk 0,80.
- 4. „Wie soll ich's bergen". Mk 1.
- 5. „Vor meinem Auge wird es klar". Mk 0,50.
— — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger cplt Mk 3.
No. 1. „Du schaust mich an mit stummem Fragen". Mk 0,80.
- 2. „Jahrlang möcht' ich so dich halten". Mk 0,50.
- 3. „Gegrüsset sei mir auf allen Wegen". Mk 0,80.
- 4. „Wie soll ich's bergen". Mk 1.
- 5. „Vor meinem Auge wird es klar". Mk 0,50.
— Op. **16.** Drei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger cplt Mk 1,50.
No. 1. Wo ich wohne: „Es liegt ein grüner Wald da drauss". Mk 0,50.
- 2. „Einen Brief soll ich schreiben". Mk 0,50.
- 3. Schöne Einrichtung: „Das ist doch schön eingericht'". Mk 0,80.
— Op. **17.** Trio (D) in leichterer Spielweise f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Schlesinger Mk 6.
— Op. **18.** No. 1. Sonatine (C) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
— Op. **19.** Marcia alla turca, Ländler (D) u. Gavotte (G) f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Marcia alla turca. Mk 1,50. No. 2. Ländler. Mk 1. No. 3. Gavotte. Mk 1. Berlin, Schlesinger cplt Mk 3,50.
— Op. **20.** Sechs Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger cplt Mk 3.
No. 1. „Nacht liegt auf den fremden Wegen". Mk 0,80.
- 2. „Unter blühenden Bäumen". Mk 0,50.
- 3. Du fröhliche, selige Frühlingszeit: „Die Ströme rauschen und schwellen". Mk 0,80.
- 4. Aprillaunen: „Liebchen, was willst du?" Mk 0,80.
- 5. Das Waldweib: „Im Walde, im Walde drinnen". Mk 1.
- 6. Serenade: „O stille dies Verlangen". Mk 0,50.
— Op. **21.** Zwei Trinklieder f. B. m. Pfte. No. 1. Trinklied vom Main: „Und wär' der Main ein grosses Fass". No. 2. O trinkt, o trinkt: „Ein voller Mann, ein volles Glas". Berlin, Schlesinger à Mk 1.
— Op. **22.** Sechs vierstimm. Gesänge f. Frauenchor. (No. 1. Fahr wohl: „Wenn sich zwei Herzen scheiden". No. 2. Trennung: „O du lieber Schatz, wir müssen scheiden". No. 3. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen". No. 4. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz". No. 5. Kukuk: „Kukuk, was rufst im Wald mich an?" No. 6. Des Jägers Heimkehr: „Mein Liebster ist ein Jäger".) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Berlin, Schlesinger Mk 3.

Schmidt, Otto, Op. **24.** Sechs vierstimm. Lieder f. S., A., T. u. B. 8. Berlin, Schlesinger.
Heft I. No. 1. Vesper: „Die Abendglocken klangen". No. 2. Nur lieben: „Kein' schön're Zeit auf Erden ist". No. 3. Waldeslust: „Lass mich ganz in dich versinken". Part. u St. (Mk 1) Mk 1,80.
- II. No. 4. Der Bote: „Am Himmelsgrund schiessen so lustig die Stern'". No. 5. Erstes Grün: „Du junges Grün". No. 6. Zum Jagen: „Frau Sonne, Frau Sonne, am Himmel herauf". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
— Op. **27.** Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz cplt Mk 2,50.
No. 1. Mondnacht an der Riviera: „Freudigen Muthes stieg ich am Morgen". Mk 1,50.
- 2. Costa: „Ein keckes Lächeln auf bleichen Lippen". Mk 1,50.
— Katzennatur: „'s war 'mal 'ne Katzenkönigin" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,60.

Schmidt, Paul, Op. **3.** Süsse Erinnerung. Romanze f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1.
— Op. **5.** Gold-Else. Salonstück f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1.

Schmidt, R., I bitt' recht schön! Polka-Mazurka f. Pfte. Triest, Schmidl Mk 0,70.

Schmidt, Richard, Op. **7.** No. 1. Das Orakel: „Wen soll ich fragen", f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1.
— Op. **10.** Altassyrisches Lied, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge, No. 93.
— Op. **14.** Technische Uebungen m. stillstehender Hand auf chromatischer Grundlage f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Op. **15.** Marsch (C) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,75.

Schmidt, Ritter, Nach der schönen Wilhelmshöhe. Marsch f. Pfte arr. v. Aug. Döring. Leipzig, Oelsner Mk 0,60.

Schmidt, Theodor, Op. **1.** Fünf patriotische Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Sedan: „Nun lasst die Glocken von Turm zu Turm". No. 2. Der Trompeter von Gravelotte: „Sie haben Tod und Verderben gespien". No. 3. Hurrah Germania: „Hurrah! du stolzes, schönes Weib". No. 4. „O liebes, teures Vaterland.") Part. 8. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
— Op. **2.** Choralbuch f. vierstimm. Männerchor bearb. u. hrsg. 8. Berlin, Ries & Erler Mk 2 *n.
— Op. **3.** Sechs Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Abschied: „Die duftenden Kräuter auf der Au'". No. 2. O träume süss, mein Vögelein: „Was regt sich in den Zweigen dort". No. 3. Abenddämmerung: „Es prangt der Wald in Frühlingspracht". No. 4. Der Rhein: „Wer je am Rhein gewesen". No. 5. Beim Rheinwein: „Vom Flaschenhaupt den Pfropfen fort". No. 6. Marschlied: „Froh herbei".) Part. 8. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
— Op. **4.** Vier Gesänge f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
No. 1. Am Ammersee: „Es steht eine Weide am Ammersee". Ballade. Mk 1,50.
- 2. Nachtlied: „Vergangen ist der lichte Tag". Mk 0,80.
- 3. Am Abend: „Stille nun ist Flur und Hain". Mk 0,50.
- 4. Vöglein mein Bote: „Vöglein, flieg' fort". Mk 0,50.
— Op. **5.** Abendlied: „Es ist so still geworden" f. A. u. Männerchor m. Org. od. Pfte. Part. Mk 2 n. Solost. 8. Mk 0,30 n. Chorst. 8. Mk 0,60 n. Berlin, Schlesinger.

Schmidts, Franz, Op. **2.** Zwei plattdeutsche Gedichte v. Claus Groth, f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. En Vergissmeinnicht: „De Tag de graut int Osten". No. 2. Voer de Goern: „Still min Hanne". Reudnitz-Leipzig, Kolbe à Mk 0,60.

Schmiedecke, Franz, Op. **11.** Gavotte „Oscar Carré" f. Pfte. Bremen, Haake Mk 0,80.
— Op. **28.** Amphion-Polka f. Z. Bremen, Fischer Mk 0,50.

Schmitt, Aloys, Op. **16.** Etudes p. Piano. Neue Ausg. revid. u. verbessert v. Heinrich Henkel. Berlin, Simrock Mk 5.

Schmitt, Aloys, Op. **87.** Potpourri brillant p. Piano et V. (ou Clar.) sur des Motifs de l'Opéra „Der Freyschütz" de Weber. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 3,50.
— Op. **114c.** Etüden aus der Methode des Klavierspiels progressiv geordnet u. revid. v. H. Henkel. 4 Hefte. Offenbach, André à Mk 2.

Schmitt, Georg, Mein rheinisches Mädchen: „Ein Mädchen so schön wie die Lorelei". Gemüthliches Lied f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Trier, Hoenes à Mk 0,75.
— Mosellied: „Im weiten deutschen Lande" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 0,75. — f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. B.) m. Pfte. à Mk 0,60. Trier, Hoenes.
— Der Moselwein: „Ich will einmal recht fröhlich sein". Heiteres Lied f. 1 St. m. Pfte. (m. Chor ad lib.) Trarbach, (Trier, Hoenes) Mk 0,80.
— — f. 1 Singst. m. Z., s.: Blumenlese, Heft 5.
— Der Traum: „Es liegt ein Traum auf der Haide" Romanze f. T. (od. S.) m. Pfte, deutsch u. französ Trier, Hoenes Mk 1.
— Wiegenlied: „Ihr Engel dort in den Höhen", f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Trier, Hoenes Mk 1.

Schmitt, Hans, Kompositionen. Wien, Gutmann.
Op. **25.** Drei Lieder f. B. m. Pfte. (No. 1. Verzage nicht: „O Herz, lass ab zu zagen". No. 2. Mein Heim: „Willkommen, erlösende Ferienzeit". No. 3. Der wilde Reiter: „Streich aus mein Ross".) Mk 3.
- **27.** Heinrich Frauenlob: „Ein Sänger war vor Zeiten", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25.
- **29.** Gesangschule. 1. Heft. Uebungen zur Erlangung einer reinen Intonation, sicheren Tonbildung u. Tonverbindung. Mk 3 n.
- **31.** Fantasie-Variationen (D) über ein eigenes Thema f. Pfte. Mk 2,50.
- **32.** „Siehst du das Meer" f. 1 tiefe St. m. Pfte. Mk 1,50.
- **33.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Begegnung: „Mit deinen lieben Augen". No. 2. „Ich weiss nicht wie mir ist".) Mk 1.
- **34.** Märzenwind: „Kühl war die Märzenluft" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **35.** „Wie brennt's mir im Herzen so heiss" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **36.** Concertstück (quasi Fantasia) (Dm.) f. V. m. Pfte. Mk 5.
Concert-Etüde (As) f. Pfte. Mk 1,50
Salon-Polka (C) f. kleine Hände. Mk 1,25.
Uebungen f. den 4. Finger u. den Daumen. Mk 1,50.

Schmitt, Jacques, Op. **32.** Zwei Sonatinen (C, D) f. Pfte u. Fl. Neue Ausg. v. E. Richard u. Fr. Doppler. Offenbach, André Mk 2,30.
— Op. **49.** Leichte Sonate (G) f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Ausg. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
— Op. **100.** Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Ausg. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 1,50.
— Op. **207.** Sechs instrukt. fortschreitende Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. E. Biehl. No. 1 (C). No. 2 (Am.). No. 3 (G). No. 4 (F). No. 5 (D). No. 6 (A). Hamburg, Ed. Niemeyer à Mk 1.
— Op. **208.** 4 Sonatinen (C, F, G, G) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,80.
— Op. **208.** Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn, hrsg. v. Rich. Hofmann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1; revues et doigtées p. Conrad Kühner. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. **209.** 4 Sonatinen (F, Am, Am., A) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,80.
— Op. **209.** Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn, hrsg. v. Rich. Hofmann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1; revues et doigtées p. Conrad Kühner. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. **248** u. **249.** Sonatinen f. Pfte, hrsg. v. F. A. Roitzsch. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
— Op. **301.** Schule des Pfte-Spiels. I. Kursus. Vorkenntnisse, Regeln u. instruktive Unterhaltungsstücke m. dazwischen gehörigen Fingerübungen. 15. Aufl., neu hrsg. v. Louis Köhler. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.

Schmitt, Jacques, Op. **825.** Musikalisches Schatzkästlein. 182 beliebteste Opern- u. Volksmelodien, Lieder, Tanzweisen u. Märsche f. Pfte leicht bearb., progressiv geordnet u. m. Fingersatz versehen. Neue verm. Ausg. Hannover, Steingräber Mk 1,40.
— — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Leipzig, Schuberth & Co.
— Pièces faciles p. Piano à 4 Mains. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 1,50.
— Schule der Geläufigkeit. 32 progressive Etüden f. Pfte. Neue Ausg. v. Robert Schwalm. Hannover, Steingräber Mk 0,80.
— Sonatines instructives et progressives p. Piano, revues et doigtées p. Rich. Hofmann. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— 11 sehr leichte Sonatinen u. Rondino „La Rose" f. Pfte. Neue Ausg. progressiv geordnet u. m. Fingersatz bezeichnet v. F. Stade. [Clementi-Vorstufe II.] Hannover, Steingräber Mk 0,70.
— 17 leichte Kompositionen (Sonatinen, Rondos u. andere Werke) f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Ausg. progressiv geordnet u. m. Fingersatz bezeichnet v. F. Stade. Hannover, Steingräber Mk 1,40.

Schmitz, Jacob, Das Zollern-Lied: „Lasst feiern uns den Zollern Stamm" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

Schmitz, Rob., Geflügelgarten-Walzer f. Pfte. Köln, Schloss Mk 1.

Schmole, Georg, Op. **7.** Walzer (As) f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1,80.
— Op. **8.** Drei Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Marsch (C). Mk 1,50. No. 2. Reigen. Mk 2. No. 3. Ständchen (F). Mk 1,50. Dresden, Hoffarth.
— Op. **9.** Menuett (Dm.) f. Pfte zu 4 Hdn. Dresden, Hoffarth Mk 2,50.

Schmoll, A. Joséphine, Op. **30.** Pourquoi je pleure: „Quand la brise du soir". Romance à 1 Voix av. Piano. Leipzig, Haendel Mk 1,20.
— Op. **31.** Cigare et Cigarette. Polka p. Piano. Leipzig, Haendel Mk 0,80.
— Op. **41.** Valse alsacienne p. Piano sur la dernière Pensée de Weber. Braunschweig, Litolff Mk 1,75.
— Op. **43.** Le Salut militaire. Caprice p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Op. **44.** L'Oiseau chanteur. Mazurka de Salon p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,75.
— Le premier Bouquet. Valse brillante p. Piano. Leipzig, Haendel Mk 1,60.

Schmollinger, August, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill.
Op. **1.** Hol' über: „Hol' über lieber Fährmann mein". Mk 1.
- **2.** Die Lerchen: „Es ziehen die Wolken". Mk 1.
- **3.** „Viel Vögel sind geflogen". Mk 0,50.
- **4.** „Es ragt der alte Elborus". Mk 0,50.
- **5.** „Es hat die Rose sich beklagt". Mk 0,50.
- **6.** „Neig', schöne Knospe". Mk 0,50.
- **7.** Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen". Mk 0,50.
- **8.** Frühlingslied: „Leise zieht durch mein Gemüth". Mk 0,50.
- **9.** „Gold'ne Brücken seien alle Lieder mir". Mk 0,50.

Schmölzer, J. E., Op. **101.** Serenade, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge, No. 73.
— Op. **148.** Wohlauf, du deutscher Sängerchor, s.: Rütli. III. 2. No. 80.
— Op. **209.** No. 2. Ave Maria: „Es sinkt der Tag" f. gem. Chor gesetzt v. H. Sander. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
— Op. **210.** Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.
No. 1. Waldlied: „Im Walde ist's so lieblich" m. Bar.-Solo u. obl. Horn. Part. u. Singst. (à Mk 0,15) Mk 1.
- 2. Im Herbst: „Und kommt die Zeit". Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,80.
- 3. Schiffer's Abfahrt: „Hochbootsmannruf!" Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.
- 4. Morgenstille: „Leiser tönt schon". Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,80.

Schmölzer, J. E., Op. **287.** Steirisches Schützenlied (m. unterlegtem Text) f. Z. arr. v. B. Henning. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,60.
— Im steirischen Volkston. Männerchöre. 8. Offenbach, André.
Op. **314.** Im Mürzthal: „Durch grüne Auen rauscht die Fluth". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- **330.** Das Waldhorn: „Wie lieblich hallt durch Busch und Wald", m. T.-Solo u. Horn. (ad lib.) Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- **372.** Brennhassi Liab: „Mei Dirndl hat Aug'n". Steirerlied. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
— Drei Original-Steirerlieder f. Männerchor. 8. Wien, Rebay & Robitschek.
No. 1. Op. **329.** Stoansteirisch: „Lusti singa Buab'n". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. - **342.** Dirnerl mach auf: „Is da Weg noh so weit". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. - **343.** Abschied von der Olm: „Da Summa is aus". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— Dieselben f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.
— Op. **329.** Stoansteirisch f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,60.
— Op. **330.** Das Waldhorn, s. nach Op. **314.**
— Op. **342.** Dirnerl mach' auf! f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,60.
— Op. **343.** Abschied von der Olm f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,70.
— Op. **357.** Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Forberg.
No. 1. Das deutsche Land: „Kennt ihr das Land". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 2. Im Walde: „Es zittert rings das Laub im Wald". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Männergesang: „Hei! das ist ein lustig Schwimmen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 4. Nordsturm: „Nordsturm, komm!" Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
— Op. **372.** Brennhassi Liab, s. nach Op. **314.**
— Op. **373.** Vier Lieder f. vier Männerst. 8. Leipzig, Siegel.
No. 1. Des deutschen Mannes Wort u. Lied: „Ein deutsches Lied". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 2. Waldfriede: „Waldfriede, kühler Bronnen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 3. Wie schön ist doch die Welt: „Wenn ich aus meiner Hütte schau". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 4. Mei Liab: „In Wald waht a Lüftl". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
— Op. **374.** Der Steirer u. sein Schatz. Steirischer Lieder-Cyklus v. Franz Legwarth, f. Männerchor. (No. 1. Das erschti Busserl: „Dort drob'n hinta d'Sulzahöh". No. 2. A Bitt': „Nacht'n sitz ma banond drausst". No. 3. Vom untreuen Dirndl: „Pfirt di Gott mei liabs Dirnd'l". No. 4. Da versöhnti Bua: „Lass dei Bitt'n, lass dei Woanan". No. 5. Beim Dirndl ihra Bahr: „B'halt zua deini Aeugerln".) Part. u. St. (Mk 1,60). 8. Leipzig, Siegel Mk 2.
— Op. **378.** Fünf Steirerlieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.
Heft I. No. 1. s'Lumperl: „Wann d'Geigan kling'n thuat". No. 2. Ungleiche Zeiten: „Blondhoarat, blauaugat". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- II. No. 3. s'Singa: „Jo s'Singa is a schöna Brauch". No. 4. N'Voda sei Hütt'n: „Wass a Hütt'n in da Gmoan". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- III. No. 5. Dor steirische Rock: „Da steira Rock is doh a nutzs Stückl Gwond". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
— Op. **381.** Schweizer Heimweh, — Op. **382.** O Hoamat } s.: Liederkranz, Regensb. 3. Band, No. 91, 92.
— Op. **393.** In Thol und auf da Olm: „Schön is wol drunt' in Thol". Wechselgesang in steirischem Volkston f. S.- od. T.- Solo u. Männerchor. Part. u. Solost. Mk 1,20. Chorst. Mk 1,20. 8. Wien, Rebay & Robitschek.

Schmölzer, J. E., Op. **394.** Vier Männerquartette. (Aus dem Repertoire des steyrischen Männerquartettes „Die Mürzthaler". No. 3—6.) Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
No. 1. Der steierische Bua: „Io s' Büabl von steirisch'n Landl". Mk 0,75.
- 2. Olmfrieden: „Wann i auf d'Olma geh". Mk 0,75.
- 3. 's Olmlüfterl: „Wann's Olmlüfterl waht". Mk 0,75.
- 4. „In Summa is lusti". Mk 0,75.
— Op. **395.** Vier Männerquartette. (Aus dem Repertoire des steyrischen Männerquartettes „Die Mürzthaler". No. 7—10.) Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
No. 1. Das Schwoaggehn: „Wann der Schildhohn balzt". Mk 0,75.
- 2. Die Sterngucker: „Oes Sterngucker seyds doh wul narrischi Herrn". Mk 0,75.
- 3. Mei Röserl: „A Sträusserl am Herz'n". Mk 0,75.
- 4. Was'n Steirer g'freit: „Wann i da droben steh". Mk 0,75.
— Op. **399.** 's is da Brauch a so: „Wia i heunt Vormittag Kirchen war" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.
— Op. **400.** s' Wasserl in Wold: „In Wold bin i g'sess'n" f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. Chorst. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.
— Op. **406.** Allerweil lusti: „Wie i jung war" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.
— — f. Z. m. unterlegtem Text arr. v. B. Henning. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,60.
— Almfrieden | s.: Liederkranz, Regensb.
— Därf i s'Diandl liabn | Neue Folge, No. 74, 75.
— Morgenstille, s.: Rütli. III. 2. No. 139.
— Die Nacht im Freien, s.: Rütli. III. 2. No. 79.
— Schweizerlied: „Treibt die Sennrin von der Alm". Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Offenbach, André Mk 0,80.
— Vier Original-Steirerlieder. (No. 1. 's Jagdfiaba: „Jo 's Jogdfiaba is a Kronkhat". No. 2. Vor ihra Hütt'n: „Die Berg' und Alman lieg'n schon in da Ruah". No. 3. Das Hirschrern: „Mö rert denn der Hirsch". No. 4. Jagaliad: „Wann da Schildhahn balzt".) Part. u. St. (Mk 2,40.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 3,40.
— 12 Volkslieder aus Steyermark f. Männerchor. (No. 1. Mein Steyermark: „In Steyermark is a Freud". No. 2. Mei Moanung: „Bei'm Land bin i g'fahrn". No. 3. Wildschütz'nliad: „Hiaz gehn ma auf die Olma". No. 4. Betrog'ni Liab: „Mein Diandl is harb auf mi". No. 5. Mein Schatz: „Von Wold bin i führa". No. 6. Das G'ständniss: „So sog ma's mein Diandl". No. 7. Mein Tog: „Mein Tog hot drei Stund nur". No. 8. Frühlingszeit: „Hob die gonzi Zeit mi auf's Fruhjahr g'freut". No. 9. Der Almkönig: „Wann i Morgens fruah vor Tags auf d'Olma geh". No. 10. Almlied: „I g'freu mi auf die Somstogsnocht". No. 11 Der Freyer: „I suach ma hirz glei wo a Diandl". No.. 12. D'woschat'n Leut: „I thua, wos i will".) Part. Mk 1,50 n. St. Mk 3. 8. Leipzig, Kahnt.

Schmutz, K. T., u. **Katzer,** Duette u. Couplets m. Pfte. No. 1—7. Wien, Kratochwill à Mk 0,90.
No. 1. Schindler, J., Vielleicht in Temesvar, in Szegedin oder gar in Kecskemet, aber in der liab'n Weanastadt gibt's so was nöt: „Vier Spreitzen san in Keller drunt".
- 2. Rosenzweig, M., Die Blaumacher: „Die Blaumacher hassen's uns".
- 3. Ertl, Dominik, Dos muass a Weana g'wesen sein: „Die Strassen voll Menschen".
- 4. Rosenzweig, M., Fortsetzung folgt: „A Geck schwärmt an Maderl vor".
- 5. Ertl, Dominik, Weaner Aufsitzer: „Was mir heut d'erlebt hab'n".
- 6. Rosenzweig, M., Die Gemüathlichen: „Die Gemüathlichen seg'ns jo".
- 7. Schrammel, Joh., Mir san ja in Wien a Herz und a Sinn: „Mir san zwa Weana".
— — Neue Wiener Duette u. Couplets f. 2 (od. 1) Singst. Pfte No. 1—6. Wien, Doblinger à Mk 1,20.
No. 1. Rosenzweig, W., Segn's so heiter is das Leb'n in Wean: „Recht harbe flotte G'stanzl'n".
No. 2. Schindler, J., Wett'n aber nöt schwörn: „Es kommt sehr häufig vor im Leben".
- 3. Rosenzweig, W., Do zwa Lugenschüppeln: „Du hörst mei lieber Freund".
- 4. — Da waht ganz a andere Luft: „A Böhmin drei Jahr war's in Dienst".
- 5. — Die Zeiten werd'n schlimmer: „A Maderl wie Mili und Bluat".
- 6. — Widiwumpas! Katumpas!: „In Wien habn ma Alles".

Schmutzer, Ph., Die Schwerter in die Hand: s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge, No. 5.

Schnabel, Carl, Op. **128.** No. 1. Trost | s.: Liederkranz,
— Op. **128.** No. 2. An den Schlummer | Regensb. Neue Folge, No. 76, 77.
— Op. **135.** Album. 12 ausgewählte Lieder zum Concert-Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis cplt Mk 6.
No. 1. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht". Mk 0,75.
- 2. O frage nicht warum: „Du schaust mich an". Mk 0,75.
- 3. Der todte Soldat: „Auf ferner, fremder Aue". Mk 1.
- 4. Das Abendglöckchen: „Vom Kapellenberg herüber". Mk 0,50.
- 5. Ein Lenztag: „Lerche steigt zum Himmelszelt". Mk 1.
- 6. Rheinsage: „Am Rhein, am grünen Rheine". Mk 0,75.
- 7. Der Herbst: „Es rauschen die Winde". Mk 0,75.
- 8. Seligster Traum: „Wogender grüner Rhein". Mk 0,50.
- 9. Getheilter Schmerz, getheilte Liebe: „Wenn du ein armes Menschenkind". Mk 0,50.
- 10. Schweigen: „Schweigen ist ein schönes Ding". Mk 0,50.
- 11. Heinrich Frauenlob: „Wo sich zum Rheinesstrome". Mk 1.
- 12. Der Tod: „Es ist bestimmt, wenn in des Nordwind's Weh'n". Mk 0,50.
— Op. **136.** Kantate zur allgemeinen Todtenfeier f. Männerst. m. Org. Striegau, (Nahlick) Mk 4 n.
— Abendruhe, f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 24.

Schnabel, Jos. Ign., „Alma redemptoris mater", als Graduale od. Offertorium f. A.-Solo u. Chor, 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Clar. u. 2 Horn nebst ausgesetzter Org. als Directionsst. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2.
— Graduale: „Quem vidistis" de Nativitate Domini Jesu Christi, f. 4 Singst., 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Oboen (od. Clar.), 2 Horn, 2 Tromp. nebst ausgesetzter Org. als Directionsst. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2.
— Psalm: „Herr, unser Gott, wie gross bist Du" f. 4 Männerst. Neue Ausg. revid. u. m. Begltg. v. Blasinstrumenten versehen v. A. Leibrock. Orch.-St. 8. Leipzig, Leuckart Mk 2.
— Orgelbegltg zum 8. Psalm bearb. v. K. Becker. Neuwied, Heuser's Verl. Mk 0,50.

Schnabl, J., Im Kastanienhain. Preisgekröntes Duettino f. 2 Z. Trier, Hoenes Mk 1. Wien, Kratochwill Mk 1,20.

Schneeberger, F., Op. **14.** Des Sängers Fluch: „Es stand in alten Zeiten" f. Solo, weibl. Chor u. Deklamation m. Pfte. Part. 8. Bern, Krompholz Mk 1 n.
— Op. **31.** Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Der Schiffer: „Ich fahr' am Sonntagsmorgen". No. 2. Sonnenaufgang: „Horch! dort von jenem Baume".) Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1.
— Op. **32.** Drei Männerquartette. (No. 1. Jubellied: „Glücklich, wer den Tag erlebt". No. 2. Vögleins Gesang: „Vöglein, was singst du im Walde so laut". No. 3. „Ach Gott! wie braucht's so kurze Frist".) Part. u. St (Mk 1.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Op. **33.** Aelplers Morgenlied. Ländler f. V. m. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Dresden, Seeling Mk 1,20 n.
— Op. **37.** Langenthaler Schützenmarsch auf das Kantonal-Schützenfest 1882 f. Pfte Biel, Schneeberger Mk 1,25.
— Op. **42.** Das Gespenst: „Nachts um die zwölfte Stunde". Tragikomische Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1.

Schneeberger, F., Op. **45.** Clärchen-Polka f. Pfte. Biel, Schneeberger Mk 0,75.
— Op. **47.** Nordlands Armada: „Krystallhell schwimmt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Kistner Mk 2.
— Gesänge f. den gem. Chor. Eine Sammlung der schönsten u. beliebtesten Lieder, aus den Bezirksheften des „Berner Kantonalgesangvereins" nebst mehreren Original-Beiträgen zusammengestellt u. hrsg. 8. Bern, Wyss Mk 1 *n.
— Rationelle Gesangschule, m. besonderer Berücksichtigung des Transponirens bearb. nach den Methoden v. Silcher u. Weber. 1. Theil. Mk 0,32 *n. 2. Theil. Mk 0,36 *n. 3. Theil. Mk 0,60 *n. 12. Basel, Schwabe. kart.
— Schweizer-Lieder. Volks-, Natur- u. Vaterlandslieder der Schweiz, nebst mehreren Original-Beiträgen f. Männerchor bearb. u. hrsg. Part. 8. Bern, Wyss Mk 1,60 *n.
— Später Frühling f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B., No. 58.
Schneider, A., Petite Méthode de Cornet à 3 Pistons suivie d'Exercices et d'Airs nouveaux. Mainz, Schott Mk 9,50.
— Souvenirs de France, d'Allemagne et d'Italie. Duos p. 2 Cornets à Pistons. 1. Suite. Mainz, Schott Mk 1,75.
Schneider, Arthur, Op. **17.** Dein Bild im Traume. Salonstück f. Pfte. Elberfeld, Küpper Mk 1,50.
Schneider, Franz, Sechs Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. 2 Hefte. Wien, Ludewig à Mk 1,20.
Heft I. No. 1. Verlassen: „Als du zu mir gesprochen". No. 2. „Das Meer hat seine Perlen". No. 3. „Es hat die Hand gezittert."
- II. No. 4. Aus der Steppe: „Wie brauste doch mein Rösslein fort". No. 5. „So wie der Sonne sanfter Strahl". No. 6. „Wie sehr, o Liebchen, quälst du mich".
Schneider, Friedr., Bundesgruss: „Getreu dem Bund, ihr Brüder" f. achtstimm. Männerchor. (Nachlass.) Part. Mk 0,60. St. Mk 1,20. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
— Kyrie f. 2 S., A., T. u. B. Part. u. St. (8.) Berlin, Bote & Bock Mk 0,70.
— Sängerfestlied: „Freunde, lasst das Fest uns weih'n" f. achtstimm. Männerchor. (Nachlass.) Part. Mk 0,50. St. Mk 1,20. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
— Das Weltgericht. Oratorium. Klavier-Auszug. Leipzig, Hofmeister Mk 4 n.
— Chor: „Feierlich voll ernster Wonne" aus dem Oratorium „Das Weltgericht" f. Männerchor m. Org. bearb. v. G. Zanger, Op. **13** No. 6. Part. Mk 0,30 n. Singst. 8. Mk 0,20 n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
— Weinrecht
— Wein-Examen
— Die Wartburgsänger
— König Salomos Weisheit
— Vogel-Quartett
— Tafellied
(s.: Scherz u. Humor, No. 31—36.)
Schneider, Hans. Op. **1.** Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Schleusingen, Glaser.
No. 1. Wie du so lieb mir bist: „Es duftet's jede Blüte". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Gute Nacht: „Die Höh'n und Wälder steigen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— Op. **2.** Trinklied im Herbste: „Auf! Bacchus zu Ehren ergreift den Pokal" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20). 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,80.
Schneider, Julius, Op. **65.** Liebster Jesu, wir sind hier, f. Org., s.: Ritter-Album No. 17.
Schneider, Paul Friedrich, Sängerlust: „Wir sind von einem flotten Schlag" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Berlin, Simon Mk 1,40.
Schneider, R. L., Edelweiss: „Hoch oben auf schwindelnder Höhe" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Felix Stoll Mk 1.
— „Flieg' hin, du Taube" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Felix Stoll Mk 1.
Schneider, Theodor, Jesuslied (Weihnachtsgesang); „Schönster Herr Jesu" f. gem. Chor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,50. gr. 8. Leipzig, Licht & Meyer.
Schneider, Ulrich, Irdische Wanderung f. A. m. Pfte, s.: Halleluja, 1882, No. 4.
Schneider, Waldemar, Zwei neue Rheinländer f. Pfte. Berlin, Simon.
Op. **5.** Neckerei. Mk 0,60.
- **6.** Der kleine Naseweiss. Mk 0,60.
— Op. **7.** s.: Bach, Emanuel, Frühlings Erwachen.
— Op. **8.** s.: Bach, Em., Blümchen der Einsamkeit.
— Op. **10.** Romanze (Es) f. Harm. u. Pfte. Stuttgart, Lichtenberg Mk 1,50.
— Op. **12.** s.: Bach, Emanuel, Das Abendglöckchen.
— Op. **13.** s.: Bach, Emanuel, Jugenderinnerungen.
— Op. **16.** s.: Titl, Serenade.
— Op. **17.** s.: Moszkowski, Zwei Walzer aus Op. 8.
Schnell, Fr., Marsch-Rondo f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
Schnell, Heinrich, Op. **6.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Verschiedene Thränen: „Wohl lag ich einst". No. 2. „Wann der silberne Mond". No. 3. An ein junges Mädchen: „Nun blüht am Strauch der Flieder".) Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,20.
— Op. **9.** Gavotte (G) f. Pfte. Darmstadt, Bölling Mk 1.
— Op. **11.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Darmstadt, Bölling.
No. 1. „An meiner Thüre, du blühender Zweig". Mk 1,20.
- 2. Wulfhilden's Gesang: „Leer ist der Tag". Mk 1,20.
— Op. **18.** Drei Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
No. 1. Sandmännchen: „Die Blümlein alle schlafen". Mk 0,50.
- 2. „An einem lichten Morgen". Mk 0,80.
- 3. Schlaf ein: „Du armes Herz". Mk 0,50.
— Op. **48.** Deutsches Kaiserlied: „Dem Kaiser gilt das schönste Wort" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Barth) Mk 0,60.
— Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt" f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 0,60.
Schnellwart, A., Flora-Quadrille f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Harmoniemusik Mk 1,50 n. Dresden, Seeling.
— Freikugel-Quadrille f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Harmoniemusik Mk 1,50 n. Dresden, Seeling.
Schnitzer, J., Album f. Z. 24 Hefte. 8. Leipzig, Zimmermann à Mk 1.
Schnöpf, Paul. Sanctus f. vierstimm. Chor a capella. Part. u. St. 8. Berlin, Sulzbach Mk 1,20.
— Sängerfahrt. 20 Chorlieder f. S., A., T. u. B. 8. Berlin, Sulzbach.
Heft I. No. 1. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". No. 2. Abendlied: „Die Sonne hat uns gute Nacht gegeben". No. 3. Wach auf: „Wach auf, mein Herz, und singe". No. 4. Die Nacht: „Wie schön, hier zu verträumen". No. 5. Wasserfahrt: „Schwanket und wieget der schaukelnde Kahn". No. 6. Morgenwandrung: „Wer recht in Freuden wandern will". No. 7. Morgenlied: „Die Sterne sind erblichen". Part. Mk 0,75. St. Mk 1,20.
- II. No. 8. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden". No. 9. Frühlingseinzug: „Die Fenster auf, die Herzen auf". No. 10. Nachtlied: „In stiller Bucht, bei finstrer Nacht". No. 11. Der Morgen: „Fliegt der erste Morgenstrahl". No. 12. Jagdlied: „Durch schwankende Wipfel". No. 13. Wanderlied: „Frisch auf, frisch auf mit Sang und Klang". Part. Mk 0,75. St. Mk 1,20.
- III. No. 14. Der Sänger: „Freudig und frei aus dem engen Haus". No. 15. Wanderlied: „Der Mai ist auf dem Wege". No. 16. Der stille Grund: „Der Mondenschein verwirret". No. 17. Abendlied: „Verrauscht ist das Getümmel". No. 18. In der Fremde: „Ich hör' die Bächlein rauschen". No. 19. Wandrers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". No. 20. Abendlied: „Wie der Abend leis' und milde". Part. Mk 0,75. St. Mk 1,20.
— „Selig sind die Todten". Trauer-Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Berlin, Bahn Mk 1,20.

Schnorr v. Carolsfeld, Malwina, Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.
No. 1. Liebchen im Garten: „Blümlein im Garten". Mk 0,60.
- 2. Keine Klage: „Ich stehe verlassen". Mk 0,60.
- 3. „Mein Lieb ist eine rothe Ros'". Mk 0,80.
- 4. Altes Volkslied: „Verlassen was dem Herzen lieb". Mk 0,60.
- 5. Altes Volkslied: „Ich hört' ein Sichlein rauschen". Mk 0,60.

— Mignon's vier Lieder v. Goethe, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Kennst du das Land". [Mk 1.] No. 2. „Heiss mich nicht reden". No. 3. „Nur wer die Sehnsucht kennt". No. 4. „So lasst mich scheinen".) Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Schnyder, Chr., Abendlied, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 44.
— An die Eintracht, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 28; Liederkranz, Regensb. Neue Folge, No. 106.
— Gebet, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 12.
— Liebesgruss, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge, No. 82.
— Der 16te Psalm, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 13.

Schober, Joh., u. Wlad. **Labler,** Liederhain f. österreichische Volks- u. Bürgerschulen. Im Anschlusse an das a) „Lesebuch f. österreich. Volksschulen" (Ausg. in 5 Thln.), b) „Lesebuch f. österreich. Volks- u. Bürgerschulen" (Ausg. in 8 Thln.) v. Georg Ullrich, W. Ernst u. Franz Branky. Ausg. in 5 Heften. 1. Heft, f. das erste Schuljahr. Mk 0,24 *n. 2. Heft, f. das 2. Schuljahr. Mk 0,24 *n. 3. Heft, f. das 3. Schuljahr. Mk 0,24 *n. 4. Heft, f. das 4. u. 5. Schuljahr. Mk 0,48 *n. gr. 8. Prag, Tempsky.
— — Dasselbe f. österreichische Bürgerschulen. Im Anschlusse an das „Lesebuch f. österreich. Volks- u. Bürgerschulen" (Ausg. in 8 Thln.) v. Georg Ullrich, W. Ernst u. Franz Branky. Ausg. in 5 Heften. 5. Heft, f. das 6., 7. u. 8. Schuljahr. gr. 8. Prag, Tempsky Mk 0,72 *n.
— — Dasselbe f. österreichische Volksschulen. Im Anschlusse an das „Lesebuch f. österreich. Volksschulen" (Ausg. in 5 Thln.) v. Georg Ullrich, W. Ernst u. Franz Branky. Ausg. in 5 Heften. 3. Heft. 2. umgearb. Aufl. Mk 0,24 *n. 4. Heft. 2. umgearb. Aufl. Mk 0,60 *n. 5. Heft, f. das 6., 7. u. 8. Schuljahr. Mk 0,56 *n. gr. 8. Prag, Tempsky.
— — Liederhain f. österreichische Volksschulen. Im Anschlusse an das „Lesebuch f. österreich. Volksschulen" v. G. Zeynek, Jos. Mich. u. Al. Steuer bearb. u. hrsg. (Ausg. in 3 Heften.) 2. Heft Mk 0,25 **n. 3. Heft. Mk 0,35 **n. 2. verm. u. verb. Aufl. 8. Prag, Tempsky.

Schöberl, Ant., Op. **5.** Aelplers Abschiedslied. Tonstück f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.
— Op. **7.** Abendruhe. Ständchen f. Schlag- u. Streich-Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.
— Op. **9.** Ein Morgentraum. Duett f. Z. u. Streich-Z. (od. Fl., od. V.) Trier, Hoenes Mk 0,75.
— Op. **11.** Jugendträume. Fantasiestück f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.

Schöberle, C., Hand in Hand. Marsch f. 2 Z. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 0,60. Leipzig, Edm. Stoll.
— Kriegers Liebchen. Defilirmarsch arr. f. 2 Z. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 0,60. Leipzig, Edm. Stoll.

Schoeberlein, Ludw., Schatz des liturgischen Chor- u. Gemeinde-Gesangs, nebst den Altargesängen in der deutschen evangelischen Kirche. Aus den Quellen vornehmlich des 16. u. 17. Jahrh. geschöpft, mit den nöthigen geschichtlichen u. praktischen Erläuterungen versehen u. unter der musikal. Red. v. Frdr. Riegel f. den Gebrauch in Stadt- u. Landkirchen hrsg. 2. (Titel-)Ausg. in 18 Lief. 1. u. 2. Lief. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht's Verl. à Mk 3 *n.

Schöll, Josef, Op. **12.** Erste Blüthen. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Lewy Mk 1.

Scholl, J. B., Neue praktische Guitarre-Schule od. gemeinfassliche Anleitung selbst ohne Notenkenntniss bekannte Lieder auf der Guitarre begleiten zu lernen. Nebst einer grossen Sammlung der neuesten komischen Duette, Intermezzos u. Lieder m. ihren Melodien, Angabe der Begleitung etc. 8. Leipzig, Lindig Mk 1 *n.

Schoeller, M., Winter-Reigen: „Die Hände gegeben" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Weber Mk 1.

Scholtz, Herrmann, Op. **25.** Acht Minnelieder f. Pfte. No. 1 (Es). No. 2 (As). No. 3 (E). No. 4 (G). No. 5 (Es). No. 6 (F). No. 7 (D). No. 8 (G). Berlin, Bote & Bock à Mk 0,80.
— Op. **31.** 14 Variationen (Am.) über ein Original-Thema f. Pfte. Neue umgearb. Ausg. Leipzig, Leuckart Mk 2.
— Op. **55.** No. 3. Jagdstück f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1,50.
— Op. **56.** Zwei Klavierstücke. (Canzonetta. Tarantella.) Berlin, Ries & Erler Mk 2.
— Op. **57.** Fünf Klavierstücke. (Abendläuten. Am Springbrunnen. Gondellied. Frühlingsgruss. Capriccio.) Berlin, Ries & Erler Mk 3,50.
— Op. **58.** Variationen über ein Original-Thema (G) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.
— Op. **59.** Polka-Caprice (Em.) f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1,50.
— Op. **60.** Stimmungsbilder. Sechs Klavierstücke. 1. Heft (No. 1, 2). 2. Heft (No. 3, 4). 3. Heft (No. 5, 6). Dresden, Hoffarth à Mk 2.
— Op. **61.** Variationen über ein Original-Thema (B) f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 2,50.
— Op. **62.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Menuett (D) Mk 1,50. No. 2. Gavotte (F) Mk 1. Dresden, Hoffarth.
— Op. **64.** Ländler f. Pfte. Mk 3. — arr. zu 4 Hdn. Mk 4. Berlin, Ries & Erler.
— Op. **65.** Drei Klavierstücke. No. 1. Impromptu (As). Mk 2. No. 2. Gedenkblatt (D). Mk 1. No. 3. Scherzetto (Es). Mk 1,50. Berlin, Ries & Erler.

Scholtz, S., Banditen-Zug. Charakterstück f. Orch. Mk 2 n. — f. gr. Harmoniemusik Mk 3 n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2 n. — f. Z. Mk 0,50. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50; zu 2 Hdn. Mk 1. Dresden, Seeling.

Scholz, A., Op. **22.** Das zufriedene Herz. Tyrolienne f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Scholz, Bernhard, Op. **34.** No. 4. Frühling Liebster: „Komm im Glanze" f. MS. m. Pfte. — f. S. m. Pfte. Berlin, Simrock à Mk 0,60.
— Op. **50.** Ländler (G) f. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 0,75.
— Op. **51.** Notturno (Em.) f. V. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
— Op. **52.** Skizzen f. Pfte. Hamburg, Rahter.
Heft I. No. 1. Frühlingsglocken. Mk 0,80. No. 2. Entschluss. Mk 1. No. 3. Barcarole (C). Mk 0,50. No. 4. Die Schmiede. Mk 0,80.
- II. No. 5. Scherzo (Dm.). Mk 0,80. No. 6. Margareth. Mk 0,80. No. 7. Elegie (Dm.). Mk 0,50. No. 8. Nachklang. Mk 0,50.
— Op. **53.** Zweites Notturno (Dm.) f. V. m. Pfte. Berlin. Bote & Bock Mk 1,80.
— Op. **54.** Contrapunktische Variationen f. 2 Pfte zu 4 Hdn über eine Gavotte v. Händel. Breslau, Hainauer Mk 4.
— Op. **55.** Sonate (Am.) f. V. u. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 5,50.
— Op. **57.** Klavierconcert (H) m. Orch Part. Mk 8,50. Orch.-St. Mk 11,50. Solost. Mk 5. II. Pfte. Mk 3,50. Breslau, Hainauer.
— Op. **58.** Ständchen an eine Verlassene f. Männerchor m. Streichinstrumenten (od. Pfte). Part. m. unterlegtem Klavier-Auszug Mk 2,50. Streichinstrumente Mk 2. Chorst. Mk 1. Breslau, Hainauer.
— Op. **60.** Symphonie (B) f. gr. Orch. Part. Mk 27 n. St. Mk 24. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 9. Breslau, Hainauer.
— Abendlied, s.: Halleluja, 1880, No. 1.
— Das Siegesfest v. Fr. Schiller, f. Soli, Chor u. Orch. Klavier-Auszug. Mainz, Schott Mk 10.

Scholz, R. J., Festmarsch f. Pfte zur Gründung des königl. sächs. IX. Inf.-Reg. No. 133. Zwickau, Kahnt Mk 1.

Schön, Carl, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich nehm' es leicht". No. 2. Abendlied: „Ich sitz' am einsamen Strande". No. 3. „Wenn die Reb' im Safte schwillt".) Wien, Wetzler Mk 1,30.
— Neun Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Unter dem Hollunderbaum" f. hohe St. — f. tiefe St. Wien, Rättig à Mk 1,25.

Schoen, Moritz, Op. **6.** Zwei Duette, s.: Praktischer Lehrgang, Lief. 33. 34.
— Op. **56.** Drei leichte Duette, s.: Praktischer Lehrgang, Lief. 32.
— Op. **57.** Der Geburtstag. 3 kleine Fantasie-Stücke f. 2 V. u. Vla. Bremen, Haake Mk 1,80.
— Op. **58.** Musikalische Reise durch Europa. Potpourri v. National- u. Volksliedern f. V. (1. u. 3. Position.) Leipzig, Leuckart Mk 1.
— Der Fortschritt. Instruktive Tonstücke f. V. Bremen, Haake.
Op. **60.** Sechs leichte Tonstücke f. 1 V. Mk 1,20.
- **61.** Sechs leichte Tonstücke (2. Position) f. 1 V. Mk 1,50.
- **63.** Drei grössere Uebungsstücke in Sonatenform f. 2 V. concert. No. 1—3 à Mk 0,75; cplt Mk 2.
— Op. **64.** Musikalisches Allerlei. 16 Stücke f. 2 V. m. genauer Bezeichnung der Bogenstriche u. Fingersätze zum Studium u. zur Unterhaltung f. vorgeschrittene Schüler. 3 Hefte Leipzig, Leuckart à Mk 1,20 n.
— Op. **65.** Sechs kleine melodische Uebungsstücke (nur erste Lage) m. genauer Bezeichnung des Fingersatzes u. der Bogenstriche. 2 Hefte. Wien, Doblinger à Mk 1,50.
— Op. **66.** Duett (C) f. 2 V. concertant. Leipzig, Forberg Mk 2,25.
— Op. **68.** Duett (B) f. 2 V. concertant. Leipzig, Forberg Mk 2,75.
— Op. **70.** Der junge Violinist. Acht leichte anregende Stücke, progressiv geordnet m. genauer Bezeichnung des Fingersatzes u. der Bogenstriche. 4 Hefte. Wien, Doblinger à Mk 1,30.
Heft 1. Eine kleine Gesellschaft. Bruder Studio.
- 2. Der Schnell-Läufer. In der Heimath.
- 3. Krakusen-Tanz. Der Frühling.
- 4. Der kleine Virtuose. Der Fortschritt.
— Op. **72.** Drei kleine elegante Fantasie-Stücke f. 2 V. No. 1. Der Abschied. No. 2. In der Fremde. No. 3. Das Wiedersehen. Leipzig, Forberg à Mk 0,75.
— Op. **73.** s.: Praktischer Lehrgang, Lief. 31.
— Op. **74.** Drei kleine, gefällige Fantasiestücke f. 2 V. zum Studium u. zur Unterhaltung m. genauer Bezeichnung der Bogenstriche u. Fingersätze. Hannover, Steingräber Mk 1,50.
— Op. **75.** Duett (D) f. 2 V. concertant. Leipzig, Forberg Mk 2,25.
— Op. **76.** Vier elegante, leicht ausführbare Uebungsstücke f. 2 V. zum Gebrauch schon geübterer Schüler u. Dilettanten, m. genauer Bezeichnung der Bogenstriche u. des Fingersatzes. No. 1 (D) Mk 1,20. No. 2 (A) Mk 1,20. No. 3 (C) Mk 0,90. No. 4 (F) Mk 0,90. Darmstadt, Bölling cplt Mk 2,50.
— Op. **77.** Dur u. Moll. 6 leichte praktische Uebungsstücke f. 2 V. zur weiteren Ausbildung strebsamer, junger Violinisten. No. 1—6 Leipzig, Forberg à Mk 0,75.
— Praktischer Lehrgang f. den Violin-Unterricht. Neue Ausg. in 34 Lief. Anhang (Lief. 19—34). Instruktive Duette f. 2 V. zur Förderung des musikalischen Ausdrucks u. Taktgefühls. Leipzig, Leuckart.
Lief. 31. Op. **73.** Acht leichte Uebungsstücke in den gebräuchlichsten Tonarten m. genauer Bezeichnung des Fingersatzes u. der Bogenstriche (zu Lief. 20.) Mk 1,20 n.
- 32. - **56.** Drei leichte Duette in Sonatenform. 1. u. 3. Position. (zu Lief. 23.) Mk 1,20 n.
- 33. } - **6.** Zwei Duette (D u. F) f. geübtere
- 34. } Spieler. Mk 2,40 n.
Schön, Rudolf, Op. **25.** Der reumüatige Bua: „Deandl, was wär' denn das?" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 1,20. — f. Z. (m. unterlegtem Text) arr. v. B. Henning. Mk 0,60. Wien, Rebay & Robitschek.
— Op. **26.** Maiennacht: „Maiennacht, du holde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.
Schönberger, Ant., Op. **42.** Souvenir. Polka française f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 0,75.
Schönberger, Ant., Op. **52.** Hocus-pocus-Quadrille f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1,50.
Schönberger, F., Freundesgruss. Walzer f. 3 Z. Mk 1,20 — f. 1 Z. Mk 0,40. qu. 8. Leipzig, Kabatek.
— Der Frühlingsbote. Marsch f. 2 Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
Schönburg, Hilmar, Op. **12.** Das Heimweh. Tonstück f. Pfte, arr. v. Fr. Brissler f. V. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. Berlin, Barth à Mk 1,20.
— Op. **110.** Im Kindergarten. Leichte Tonstücke f. Pfte 4. Heft (No. 8. Maasliebchen. No. 9. Vergissmeinnicht.) Berlin, Bote & Bock Mk 1.
— Op. **115.** Hochzeitsreigen. Bolero f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
Schönburg, Jul., Op. **34.** Mein Abschied von Georgien. Salonstück f. Vcello m. Quartett. Mk 2. — f. V. (od. Vcello) m. Pfte. Mk 2. Berlin, Philipp.
— Op. **42.** Auf der Wolga. Salonstück f. Vcello m. Quartett. Mk 2. — f. V. (od. Vcello) m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Philipp.
— Op. **62.** Eine Schlitten-Parthie. Salonstück f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 1,80.
— Op. **96.** Die Fahnenweihe. Marsch-Rondo f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Philipp Mk 1.
Schondorf, Johannes, Kaiser Wilhelm-Hymne. Güstrow, Selbstverlag.
Ausg. f. gem. Chor. Part. Mk 0,50 St. Mk 0,40.
- - Männerchor. Part. Mk 0,50. St. Mk 0,40.
- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
Schoenen, Werner, 25 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 1. u. 2. Heft. Paderborn, Schöningh à Mk 1,20.
Heft I. No. 1. Mein Blümchen: „Röslein roth, wie bist du schön". No. 2. Morgengruss: „Wie blitzt so hell im Morgenstrahl". No. 3. Frühlingslied: „Holder Frühling, kehre wieder". No. 4. „Der Lenz ist da". No. 5. Abendlied: „Komm, traute, stille Nacht".
- II. No. 6. Auf dem Berge — im Thale: „Ich steh' auf dem Berge". No. 7. „Ein Bild am Pfade". No. 8. Das war vor langer Zeit: „Einst rauschten mir die Wälder". No. 9. Reiterlied: „Der Wald ist schwarz".
Schönewolf, A., 55 Choräle f. die gem. St. der Gymnasien, Realschulen u. Kirchenchöre als Hülfsmittel beim vierstimm. Choralgesang nach der Part. gesetzt u. einger. 8. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 0,30 *n.
Schönfeld, Arthur, Op. **18.** Vom Fels zum Meer. Walzer f. Pfte. Darmstadt, Bölling Mk 2.
Schönfeld, Herm., Op. **4.** Abschiedsgesang an die Abiturienten: „So seid mir Gott gegrüsset" f. gem. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 0,75. Singst. 8. Mk 1. Breslau, Hainauer.
— 42 ausgewählte Choräle, nach den Choralmelodieen zum Gesangbuch f. evangelische Gemeinden Schlesiens zum Gebrauch an höheren Lehranstalten f. vierstimm. gem. Chor bearb. gr. 8. Breslau, Hainauer Mk 0,50 *n.
— Geistliche u. weltliche Lieder u. Gesänge zum Gebrauch beim Gesangunterricht in Gymnasien u. Realschulen. 2. Heft. Zweistimm. Gesänge. 8. Breslau, Korn Mk 0,75 n.
Schönfelder, E. F., Der Festgottesdienst auf dem Lande. Sammlung leicht ausführbarer Kirchenmusiken f. kleinere Orch. u. gem. Chor. Part. Meissen, Schlimpert.
Op. **12.** Fest der Erscheinung Christi. (Hohe Neujahr-)Cantate. Mk 2 n.
- **20.** Pfingst-Cantate: „Auf zu deines Thrones Höhen". Mk 1,50 n.
- **21.** Pfingst-Cantate: „Auf, jauchzet dem Höchsten". Mk 2,50 n.
- **22.** Weihnachtsfest-Cantate: „Hirten wacht und schlafet nicht". Mk 2,50 n.
- **25.** Ernte- od. Kirchweihfest: „Gross sind die Werke des Herrn". Mk 2,50 n.
- **29.** Weihnachtsfest-Cantate: „Wie können wir, Vater". Mk 2,50 n.
- **30.** Neujahrsfest-Cantate. Mk 2,50 n.
- **31.** Neujahrsfest-Cantate: „Jauchzet Gott alle Lande". Mk 4 n.
- **34.** Oster-Cantate. Mk 2 n.
- **39.** Oster-Cantate. Mk 2,50 n.
- **40.** Sylvesterabendfeier. Mk 1 n.
- **50.** Ernte- od. Kirchweihfest. Mk 2,50 n.

Schönrich, G. A., Der liebe Gott hat's treu gemeint: „Flieg aus mein Herz in's Frühlingsland". Lied im Volkston f. 1 Singst m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,60.

Schoofs, Edouard. Premier Concertino (F) p. V. av. Piano. Hamburg. Cranz Mk 3.

Schöpf, Franz, Op. 17. Zwei Tiroler Nationallieder f. 1 Singst. m. Pfte od. Guitarre. (No. 1. Der Jäger: „Durch die Wälder schweifen". No. 2. Heimkehr von der Alpe: „Von der Alp' in's tiefe Thal".) Innsbruck, Gross Mk 0,90.

— 12 Sonntags-Messen. Innsbruck, Gross.

No. 7. Op. **33.** Messe (C) f. 4 Singst., 2 V., B. u. Org. obl.; 2 Clar, 2 Horn, 2 Tromp. u. Pauken ad lib. Mk 4,80. — ohne Instrumentalbegltg. Mk 2,40.

- 8. - **34.** Messe (D) f. 4 Singst., 2 V., B. u. Org obl.; 2 Clar., 2 Horn, 2 Tromp. u. Pauken ad lib. Mk 5. — ohne Instrumentalbegltg. Mk 2,50.

- 9. - **38.** Messe (F) f. 4 Singst., 2 V., B. u. Org. obl.; 2 Clar., 2 Horn, 2 Tromp. u. Pauken ad lib. Mk 5. — ohne Instrumentalbegltg. Mk 2.50.

- 10. - **42.** Messe (G) f. 4 Singst, Streichquartett u. Org. obl.; Fl., 2 Clar., 2 Horn, 2 Tromp. u. Pauken ad lib. Mk 5. — ohne Instrumentalbegltg. Mk 2.50.

- 11. - **43.** Messe (Es) f. 4 Singst., Streichquartett u. Org. obl.; Fl., 2 Clar., 2 Horn, 2 Tromp. u. Pauken ad lib. Mk 7,20. — ohne Instrumentalbegltg. Mk 3,20

- 12. - **44.** Messe (B) f. 4 Singst., Streichquartett u. Org. obl.; Fl., 2 Clar., 2 Horn, 2 Tromp. u. Pauken ad lib. Mk 7,20. — ohne Instrumentalbegltg. Mk 3,30

— Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. **67.** Zweite Messe (G) zur Verehrung des heiligen Aloisius f. 4 Männerst. m. od. ohne Org. Mk 4.

Der Land-Kirchenchor. Leicht ausführbare Kompositionen auf die meisten im katholischen Kirchenjahre vorkommenden öffentlichen Gottesdienste.

Lief. 13. Op. **68.** „Te Deum laudamus" (D) f. 4 Singst., 2 V., Vla. Violon u. ausgesetzte Org. obl., Fl., 2 Clar., Horn, 2 Tromp. u. Pauken ad lib. Mk 3 n. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 1,30 n.

- 14. - **69.** Vier Predigt-Gesänge f 4 Singst., 2 V., Violon u. Org. obl., Vla, Fl., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pauken ad lib. Mk 3 n. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 1,30 n.

- 15. - **77.** Lytanei (F) zu Ehren der Allerseligsten Jungfrau Maria f. S., A., T. u. B. m. Org., od. m. 2 V., Vla, Violon obl., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pauken ad lib. Mk 3,50 n. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 1.80 n.

- 16. - **78.** Lauretanische Litanei (D) f. S., A., T. u. B, 2 V., Violon u. Org. obl., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pauken ad lib. Mk 3 n. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 1,30 n.

- 17. - **79.** Zwei Asperges me (v. Dreifaltigkeit-Sonntag bis Ostern) f. S., A., T. u. B. m. Org. Mk 1 n.

- 18. - **80.** Zwei Vidi aquam (v. Ostern bis Dreifaltigkeit-Sonntag) f. S., A., T. B. u. Org. Mk 1 n.

Op. **82.** Praktische Orgelschule kurz u. leichtfasslich besonders als Uebungsbuch zu jeder Harmonie- u. Generalbasslehre f. angehende Organisten,'Lehramts-Candidaten etc. m. genauer Bezeichnung des Fingersatzes einger. gr. 8. Mk 4,50 n.

- **83.** Erste sehr leicht ausführbare Landmesse (C) f. S., A., T. u. B. m. Orch. Mk 6 *n. — m. Org. Mk 3 *n.

- **84.** Kurzes u. leichtes Requiem f. 4 Männerst. m. nicht obl. Org. od. f. 1 Singst. m. obl. Org. Mk 4.

Schöpf, Franz, Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. **87.** Stabat Mater f. S., A., T. u. B. m. Org., im leichtesten Style m. latein. u. deutschem Texte. Mk 3.

- **88.** Viertes Requiem (Dm.) f. S., A. u. B m. Org. obl., T., 2 V., Cb. u. 2 Hörner ad lib. Ausg. m. Instrumentalbegltg. Mk 4,50. — f. 3 od. 4 Singst. Mk 2,80.

- **89.** Fünftes Requiem (Am.) f. S., A. u. B. m. Org. obl., T., 2 V., Cb. u 2 Hörner ad lib. Ausg. m. Instrumentalbegltg. Mk 4,50. — f 3 od. 4 Singst. Mk 2,80.

- **90.** Weihnachts-Festmesse f. S. A., T. u. B m. Orch. od. Org. Orch.-St. Mk 4,75. Org. u. Direktionsst. Mk 2. Singst. Mk 2.

— Kompositionen. Innsbruck, Gross.

Op. **91.** 6 Tantum ergo zu den 6 neuen Sonntags-Messen f. gem. vierstimm. Chor u. Org. od. m. 2 V., A., B. obl.; 2 Clar., 2 Waldhörner, 2 Tromp. u. Pauken zur Verstärkung. Mk 5,20.

- **92.** 6 Offertorien (aus dem proprium Missarum de Sanctis) zu den 6 neuen Sonntags-Messen f. gem. vierstimm. Chor u. Org. od. m. 2 V., Vla. B. obl.; 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pauken zur Verstärkung. Mk 6,80.

- **93.** 6 Gradualien (aus dem proprium Missarum de Sanctis) zu den 6 neuen Sonntags-Messen f. gem. vierstimm. Chor u. Org. od. m. 2 V., Vla, B. obl.; 2 Clar. u. 2 Waldhörner ad lib. Mk 4,40.

Chor-Perlen f. Landkirchenchöre. Billige Ausg. gediegener u. sehr leicht ausführbarer Kirchen-Kompositionen f. 1 od. auch f. 2, 3 u. 4 Singst. m. Org. gr. 8.

No. 7. Op. **94.** Messe (Gm.) f. S., A., T. u. B. Mk 2.

- 8. - **95.** Messe (C) f. S., A., T. u. B. Mk 2.

- 9. - **96.** Messe (F) f. S., A., T. u. B. Mk 2

- 10. - **97.** Motett: „Jesu dulcis memoria" f. S., A., T. u. B. m. Org. ad lib. Mk 1.

- 11. - **98.** Motett: „Caro mea vere est cibus" f. S., A., T. u. B. m. Org. ad lib. Mk 1.

- 12. - **99.** Motett: „Cor Jesu, cor purissimum" f. S., A., T. u. B. m. Org. ad lib. Mk 1.

— Op. **101.** Lilienkrone Mariens. Sieben Marienlieder f. die Maiandachten u. sonstigen Marienfeste f. drei-, vier- u. fünfstimm. gem. Gesangchor mit od. ohne Org. (No. 1. „Maria reinste Lilie". No. 2. „Vor aller Jungfrau'n Krone". No. 3. „Erhebt in vollen Chören". No. 4. „Ein Segen hat ergossen". No. 5. „O unbefleckt empfang'nes Herz". No. 6. „Gegrüsst seist du Maria rein". No. 7. „Maria, Mutter Jesu Christ".) Part. u. Singst. (S.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3.

— Chor-Perlen f. Landkirchenchöre. Billige Ausg. gediegener u. sehr leicht ausführbarer Kirchen-Kompositionen f. 1 od. auch 2, 3 u. 4 Singst. m. Org. Innsbruck, Gross.

No. 13. Op. **115.** Missa brevis No. 1 (D). Part. u. St. Mk 1,50 n.

- 14. - **116.** Missa brevis No. 2 (B). Part. u. St. Mk 1,50 n.

- 15. - **117.** Missa brevis No. 3 (C). Part. u. St. Mk 1,50 n.

- 16. - **118.** Missa brevis No. 4 (G). Part. u. St. Mk 1,50 n.

- 17. - **119.** Missa brevis No. 5 (F). Part. u. St. Mk 1,50 n.

- 18. - **120.** Missa brevis No. 6 (Es). Part. u. St. Mk 1,50 n.

— Op. **122.** Missa in honorem sancti Ambrosii f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (à Mk 0,27 n.) 8. Wien, Vlg. des Allgem. Kirchenmusikvereines St. Ambrosius Mk 3 n.

Schoppelrey, Oskar, Op. 2. Freuden-Polka f. Pfte. Berlin. H. Schröder Mk 0,60.

Schorsch, L., „Der Himmel hat eine Thräne geweint", f. 1 Singst. m. Pfte. Düsseldorf, Bayrhoffer Mk 0.50.

— Lied der Sappho: „O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen" f. 1 Singst. m. Pfte. Düsseldorf, Bayrhoffer Mk 1.

Schorsch, L., Drei zweistimm. Lieder m. Pfte. Düsseldorf, Bayrhoffer.
No. 1. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". Mk 1.
- 2. Frühlingsruhe: „O legt mich nicht in's dunkle Grab". Mk 0,75.
- 3. Zigeunerleben: „Im Schatten des Waldes". Mk 1,25.

Schott, Emil, s.: Chansonetten-Album.

Schott, Henry, Op. **14.** Blumenglocken. Tonstück f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,30.

Schotte, C., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse.
No. 1. Sonntagsläuten: „Ich lieg' auf der Halde im Morgenblau". Mk 0,50.
- 2. „Ueber den Gipfeln liegt Abendschein". Mk 0,50.

Schottenhammel, Joh. Barth., Op. **30.** Lateinische Vesper (D) f. S., A., B. u. Org. obl., T., 2 V., Vla u. 2 Tromp. ad lib. (im Nothfalle auch nur m. 1 Singst. u. Org. ausführbar.) Kurz u. sehr leicht f. Landchöre. Mk 3. — f. 3 (4) Singst. u. Org. Mk 2. Augsburg, Böhm & Sohn.
— Op. **32.** „Te Deum laudamus" (D) f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla, 2 Horn, 2 Tromp. u. Violon (od. Pos.) obl., Fl., 2 Clar. u. Pauken ad lib. m. ausgesetzter Org. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,50.

Schottischs arr. f. V. — f. Fl. — f. Cornet à Pistons, s.: Mazurkas.

Schousboe, Fr., Op. **1.** Quatre Morceaux de Concert en forme d'une Sonate p. Piano. (Allegro con fuoco. Andantino. Scherzo. Finale.) Kopenhagen, Hofmusikhdlg Mk 6.
— Op. **3.** Valse-Caprice (B) p. Piano. Kopenhagen, Hofmusikhdlg Mk 1,50.

Schrader, Anleitung zur Erteilung des Gesangunterrichts, s.: Glaentzer.
— Neuer Liederkranz f. deutsche Schulen, s.: Glaentzer.

Schrader, Eduard, Op. **6.** Concert-Polonaise (Des) f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,30.
— Op. **7.** Lockenköpfchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.
— Op. **8.** Die Spieldose. Imitation f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.
— Op. **9.** Valse-Impromptu (Des) f. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 1,20.
— Op. **10.** Elb-Klänge. Walzer f. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1,50.
— Op. **11.** Freud u. Leid. Salonstück f. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1.
— Op. **12.** Valse brillante (Es) f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.
— Op. **13.** Bilder aus dem Thüringerwald. Walzer f. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1,50.
— Op. **14.** Najaden-Reigen. Walzer f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1,30.
— Op. **15.** Nachtgesang. Lied ohne Worte f. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1.
— Op. **16.** Kreuzfidel! Grosses humoristisches Potpourri über die beliebtesten, neuesten Melodien, Volks- u. Studenten-Lieder etc. f. Pfte m. untergelegtem Text. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.
— Op. **17.** Damen-Wahl. Polka f. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 0,80.
— Op. **18.** Schüler-Leben. Grosses Potpourri f. Pfte m. untergelegtem Text. Magdeburg, Rathke Mk 2.
— Op. **21.** Zum Frühschoppen. Rheinländer-Polka f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.
— Op. **22.** Eine Opern-Saison. Grosses humoristisches Potpourri über beliebte Opernmelodien (m. unterlegtem Text) f. Pfte. Berlin, Simon Mk 2,50.
— Op. **23.** Leicht beschwingt. Polka f. Pfte. Magdeburg, Klotz Mk 1.
— Op. **24.** Liebesgespräch. Salonstück f. Pfte. Magdeburg, Klotz Mk 1,30.
— Op. **25.** Alle Hähne kräh'n. Walzer f. Orch. qu. 8. Mk 0,75 n. — f. Pfte. Mk 0,50. — f. Z. arr. v. Felix Lohr. Mk 0,50. Magdeburg, Rathke.
— Op. **26.** Securius-Gavotte f. Militärmusik. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,20. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Schrader, Eduard, Op. **27.** 20 charakteristische Tonstücke f. die Jugend, f. Pfte. 2 Hefte. Bremen, Praeger & Meier à Mk 1,50.
Heft 1. Wiegenlied. Was sich die Kleinen erzählen. Der Tanz mit dem Grosspapa. Der Tanz mit der Grossmama. Märchen. Der kleine Schmied. Bitte. Heitere Dorfgesellschaft. Schmeichelkätzchen. Hasche mich.
- 2. Arme Waise. Soldatenspiel. Frommes Kind. Neckerei. Grosser Schmerz. Nur nicht verzagt. In tiefen Gedanken. Trotzkopf. Fröhlicher Wanderer. Rückkehr von der Turnfahrt.
— Op. **28.** Röschen u. Veilchen: „Ich hab' ein Röschen wunderhold" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
— Op. **30.** Treue Liebe. Gavotte f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,30.
— Op. **31.** Silberhochzeit-Walzer f. Pfte. Bremen Praeger & Meier Mk 1,50.
— Op. **32.** Du wundersüsse Maid: „Wenn die Sonne glänzt im Morgenstrahl" m. deutschem u. engl. Text, f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier à Mk 1,30.

Schrader, Heinrich, Op. **4.** Zwei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Braunschweig, Bauer.
No. 1. Waldesrauschen: „Oft geht an schönen Frühlingstagen". Mk 0,90.
- 2. „Es haben zwei Blümlein geblühet". Mk 0,90.
— Op. **14.** La Sorrentina (Das Mädchen von Sorrent): „Vom nachtumwobnen Strande", f. fünfstimm. Chor. (2 T. u. 3 B.) Part. u. St. 8. Braunschweig, Bauer Mk 2,25.
— Op. **15.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.
No. 1. „Ach weisst du es noch". Mk 1.
- 2. „So reizend ist die Rose nicht". Mk 0,80.
— Op. **16.** Drei Lieder f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Braunschweig, Bauer.
No. 1. Gute Nacht: „Gute Nacht und süssen Frieden". Mk 0,80.
- 2. Abendlied: „Es ist so still geworden". Mk 0,90.
- 3. Pilgerreise: „Was bist du denn so bange". Mk 1.
— Op. **17.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer à Mk 1.
No. 1. „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen".
- 2. Wie ich so lieb dich hab': „Möcht' wie ein Vögelein".
- 3. „In meinem Garten die Nelken".
— — — f. S. Mk 0,60.
— Festgesang zur Lutherfeier 1883: „Mein Lied gilt dir, du Glaubensheld". 8. Braunschweig, Bauer.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- - dreistimm. Chor. (2 S. u. A.) Part. Mk 0,30. St. à Mk 0,15.
— Herzog Wilhelms-Hymne: „Heil, Herzog, Dir an Deinem Jubeltage" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Braunschweig, Bauer Mk 1,60.

Schradieck, Henry, Op. **1.** No. 22. Perpetuum mobile f. V. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Op. **2.** Der junge Violinspieler. Leichte Stücke f. V. m. 2. V. 1. Heft. Leipzig, Kistner Mk 3.

Schramke, Hermann, Op. **10.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Noch immer Platz: „Kein Gaul auf Erden ist so klug". No. 2. „Ich kniee vor Euch als getreuer Vasall".) Köln, P. J. Tonger Mk 1,20.
— Fackeltanz f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. kl. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. ad lib. Piston. Mk 1,80 n. — f. Pfte. Mk 1,30. Kottbus, Koch.

Schramm, Julius, Neueste Guitarren-Schule. Dresden, Seeling Mk 1 n.
— Neueste Harmonika-Schule. Eine leicht fassliche Anleitung die 8- od. 10klappige Harmonika ohne Noten u. ohne Lehrer in kurzer Zeit spielen zu lernen. Mit 38 ausgewählten Musikstücken. 8. Dresden, Seeling Mk 0,50.
— Sehnsucht. Lied ohne Worte f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,50.
— Neueste Zither-Schule. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.

Schramm, Stefan, Op. **12.** Clotilden-Polka f. Pfte zu 4 Hdn, V., Fl., Vcello u. ad lib. Tambourin. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn, V., Vcello u. ad lib. Tambourin. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn u. Tambourin (ad lib.) Mk 1,30. München, Aibl.

Schramm, Victor, Mairöschen-Polka f. Pfte. Luxemburg, Stomps Mk 0,50.

— Punsch-Polka f. Pfte. Mk 0,50. — f. Z. arr. v. L. Kauffeld. Mk 0,40. Luxemburg, Stomps.

— Kompositionen f. Pfte. Wien, Lewy.
 No. 1. Die Pötzleinsdorferin. Polka. Mk 0,80.
 - 2. Hans Richter-Marsch. Mk 0,80.
 - 3. Wiener Frauen-Herzen. Walzer. Mk 1,50.
 - 4. Hechten-Marsch. Mk 0,80.
 - 5. Wiener Heurigen-Tänze. Mk 1,20.

— Halloh-Walzer f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Kratochwill Mk 0,60.

— Halloh-Hallih, s.: Couplet-Sänger, der Wiener.

— Mir san ja in Wien a Herz und a Sinn, s.: Schmutz u. Katzer, Duette u. Couplets No. 7.

Schrammel, Jos., s.: Couplet-Sänger, der Wiener.

Schrappe, Gustav, Op. **13.** Esmeralda-Polka f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,50.

Schrappe, Th., Op. **53.** Schmuck-Kästchen. Sammlung beliebter Volks- u. Opern-Melodien, Lieder, Tänze, Märsche, Choräle etc. f. V., v. Leichtesten zum Schwereren fortschreitend, zum Gebrauch neben jeder Schule u. zur Erholung nach ernsten Studien bearl. 5. Heft. (No. 101—136). 6. Heft (No. 137—166). 7. Heft (No. 167—186). 8. Heft (No. 187—200). Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1.

— Op. **64.** Herzenssehnsucht. Gavotte m. Benutzung des Strauss'schen Couplets: „So ein Weiberl" f. Orch. Part. Mk 1,80. St. Mk 4,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1. — f. Z. arr. v. Anton Oprich. Mk 0,80. Hamburg, Cranz.

Schrattenholz, Max, Op. **9.** Drei Mazurken f. Pfte. No. 1 (Dm.) Mk 0,60. No. 2 (Fism.) Mk 0,80. No. 3 (Gm.) Mk 0,60. Leipzig, Robolsky cplt Mk 1,50.

— Op. **15.** Drei Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Weihnachtsliedchen. No. 2. Frühlingslied. No. 3. Abendlied. Leipzig, Robolsky à Mk 0,80; cplt Mk 1,80.

— Op. **20.** Sechs Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. „Wie war der Tag so munter". No. 2. „Ich that dir weh". No. 3. „O du milde Frühlingssonne". No. 4. „Ein Regentag im Lenze". No. 5. „Weisst du, was in warmen Tagen". No. 6. „Sind die Wünsche erst zur Ruh'".) Berlin, Simrock Mk 4.

— Op. **21.** Trois Nocturnes (Ges, H, D) p. Piano. Berlin, Simrock Mk 3.

Schraut, Romanze (B) f. V. m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,50.

— Trio (A) f. Pfte, V. u. Vcello. Köln, P. J. Tonger Mk 7,50.

Schreck, Gust. E., Die Liebe als Rezensentin, s.: Palme, Preisgekrönte lustige Lieder f. gem. Chor, No. 1.

— Zu dir, s.: Preis-Lieder-Album, No. 18.

Schreiber, Eugen, Abracadabra-Marsch f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 0,80.

— Jongleur-Polka f. Pfte aus „Abracadabra". Wien, Chmel Mk 0,75.

— Kitty-Kathi: „Ja die Männer muss man kenna". Walzer aus dem Original-Volksstück „Das Erbe des Wucherers" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Chmel.

— Meraner Reit-Club-Marsch f. Pfte. Wien, Chmel Mk 0,75.

— So war's! so is!: „G'schäftsmann einfach, G'wölbel klein". Couplet aus dem Original-Volksstück „Das Erbe des Wucherers" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Chmel Mk 0,50.

Schreiber, Rudolph, Op. **67.** Die Bajadere. Schottisch f. Pfte. Wien, Ascher Mk 1,20.

— Op. **73.** Souvenir de Luschari. Morceau de Salon p. Piano. Wien, Ascher Mk 1,25.

— Op. **100.** Zwei Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. — f. Bar. (od. A.) m. Pfte. (No. 1. Bei der Herzallerliebsten allein: „Den Tannenwald hab' ich durchwandert". No. 2. Vom Walde: „Ich möchte manchmal singen".) Wien, Ascher à Mk 1.

Schreiber, Rudolph, Op. **104.** Erinnerung an Pitten. Polka française f. Pfte. Wien, Ascher Mk 1.

— Op. **106.** Glühlichter. Walzer f. Pfte. Wien, Ascher Mk 1,75.

— Op. **107.** Liebeszauber. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Ascher Mk 1.

Schreiner, Adolf, Op. **124.** Vertrauen: „Die Erde braucht Regen". Lied im Volkston f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Offenbach, André Mk 1.

— Op. **127.** Wein, Weib, Gesang! Humoristisches Quodlibet f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2.) 8. Offenbach. André Mk 3.

— Op. **130.** Morgengesang: „Lob't den Herrn, die Morgensonne weckt die Flur". Leichter Doppelchor f. Männerst. Part. Mk 1. 4 St. Mk 1,50. 8. Offenbach, André.

— Op. **137.** Frag- u. Antwortspiel. Humoristisches Quodlibet f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,80.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 3.

— Op. **141.** Quodlibet-Couplet: „Ihr lieben Freunde, wenn's beliebt" f. 1 Singst. m. obl. V. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.

— Op. **153.** Allotria: „Ein freies Leben führen wir". Humoristisches Quodlibet f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2.) 8. Offenbach, André Mk 4.

— Op. **164.** Carnevalsschwänke. Humoristisches Quodlibet f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2,40.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 4.

— Musikalisches Allerlei. Potpourri f. Orch. Frankfurt a/O., Massute Mk 3 *n.

— Angeführt! Humoristisches Potpourri f. Orch. Frankfurt a/O., Massute Mk 3 *n.

— Aus dem musikalischen Fragekasten. Humoristisches Potpourri f. Orch. Frankfurt a/O., Massute Mk 3 *n.

— Aus dem Volke. Potpourri f. Orch. Frankfurt a/O., Massute Mk 3 *n.

— Ein Ballabend: „Komm herbei und tanz' geschwind". Walzer-Potpourri m. Benutzung Strauss'scher Melodien f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Bremen. Fischer Mk 1,60.

— Ein Beethoven-Album. Fantasie f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50.

— Bravour-Polonaise f. Cornet à Pistons m. Orch. Frankfurt a/O., Massute Mk 2,50 n.

— Ein Carnevals-Scherz. Potpourri f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3 n.

— Kompositionen. Frankfurt a/O., Massute.
 Concert-Arie No. 1 f. Clar. m. Orch. Mk 2,50 *n.
 Dur u. Moll. Potpourri f. Orch. Mk 3 *n.
 Grosse Fantasie f. Orch. (12—20stimm). über Motive aus „Carmen", v. Bizet. Mk 3 *n.
 Fantasie f. Orch. aus „Euryanthe" v. Weber. Mk 2,50 *n.
 Fantasie f. Orch. aus „Fidelio" v. Beethoven. Mk 2,50 *n.
 Fantasie f. Orch. aus „Herodias" v. Massenet. Mk 3 *n.
 Fantasie f. Orch. aus „Hoffmann's Erzählungen" v. Offenbach. Mk 3 *n.
 Fantasie f. Orch. aus „Jessonda" v. Spohr. Mk 2,50 *n.

— Fantasie f. Orch. über Mozart'sche Themen. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.

— Kompositionen f. Orch. Frankfurt a/O., Massute.
 Fantasie aus Gounod's Romeo u. Julie. Mk 3 *n.
 Fantasie aus „Stradella" v. Flotow. Mk 2,50 *n.
 Fantasie aus „Templer u. Jüdin" v. Marschner. Mk 2,75 *n.
 Fantasie aus „La Traviata" v. Verdi. Mk 2,50 *n.
 Grosse Fantasie (12—25stimm.) über die beliebtesten Motive aus „Der Tribut v. Zamora", v. Gounod. Mk 3 *n.

— Feldjägerlied: „Mit Hörnerschall und Lustgesang", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Bremen, Fischer Mk 1.

— Fidelitas. Potpourri f. Orch. Frankfurt a/O., Massute Mk 3 *n.

— Frisch auf zum Wald: „Frisch auf durch Busch und Wald". Marsch f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Bremen, Fischer Mk 1,50.

— Frühlingsgruss: „Die blauen Frühlingsaugen", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Bremen, Fischer Mk 1.

Schreiner, Adolf, Die alten Germanen: „Auf Deutschlands hohen Schulen". Ein Commerslied f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.
— Humoreske über das Volkslied: Der Musikant am Nil od. Lob der edlen Musica, f. Orch. (m. obl. V.) Frankfurt a/O., Massute Mk 3 *n.
— Der frohe Jägersmann: „Freunde, vernehmet die Geschichte". Humoristisches Quodlibet f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 1,50 n. Chorst. Mk 2. 8. Leipzig, Eulenburg.
— Im Mondenschein. Humoreske f. Orch. über „Guter Mond, du gehst so stille". Frankfurt a/O., Massute Mk 2,50 *n.
— Glückliche Jugendjahre. Potpourri über Studenten- u. Turnerlieder f. Orch. Frankfurt a/O., Massute Mk 2,50 *n.
— Musikalischer Kladderadatsch. Potpourri f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3 n.
— Kompositionen f. Männerchor. 8. Dresden, Seeling.
 Heft I. No. 1. Liebesschmerz: „Ich wollte Liebchen küssen". No. 2. Stillleben: „Der Hausknecht zu der Viehmagd sprach". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - II. No. 3. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht". No. 4. Marie: „Marie, am Fenster sitzest du". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
— Kurz u. Erbaulich. Humoristisches Potpourri f. Orch. Mk 2 n. — f. Militair-Musik (12—30stimm.) arr. v. F. Burald. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,25. Potschappel, Bellmann & Thümer.
— Lari fari (od. Schnick-Schnack II. Theil). Humoristisches Quodlibet f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Bremen, Fischer Mk 2,20.
— Lieb u. Lust: „Heil sei dem Tag". Humoristisches Quodlibet f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Bremen, Fischer Mk 2,40.
— Liebesglück. Gavotte f. 2 V., Vla (Vcello ad lib.), B., Fl. u. Clar., s.: Salon- u. Concertstücke, Heft 3.
— Metamorphosen. Potpourri f. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50.
— Militaria. Grosses Potpourri f. Orch. Frankfurt a/O., Massute Mk 3 *n.
— Mit Humor. Potpourri f. Orch. Frankfurt a/O., Massute Mk 3 *n.
— Musikantenstreiche: „Wir sind die Musikanten". Humoristisches Quodlibet f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2.) 8. Bremen, Fischer Mk 3,25.
— Paragraph elf. Potpourri f. Orch. Frankfurt a/O., Massute Mk 3 *n.
— Prinz Carneval, s.: Blasius.
— Eine Probe im Dilettantenverein. Musikalischer Scherz f. Orch. Frankfurt a/O., Massute Mk 2,25 *n.
— Die Reise um die Welt in 15 Minuten. Grosses humoristisches Potpourri f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3,60 n.
— Die Reservisten. Marsch f. Orch., s.: Marsch-Album, Lief. 8.
— Ein Schäfer-Quartal. Musikalischer Scherz f. 6 schlechte Clarinettisten. Part. u. St. Bremen, Fischer Mk 1,80 n.
— Schäferspiele. Grosse Balletscene f. Orch. Frankfurt a/O., Massute Mk 2,50 *n.
— Verwandte Seelen. Concert-Polka f. 2 Clar. m. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.
— Slovanka-Quadrille über russische Lieder f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.
— Soldatenlust. Marsch f. Orch., s.: Resch, Op. 122.
— Die Solisten. Grosses Potpourri m. Solovorträgen f. Orch. Frankfurt a/O., Massute Mk 3 *n.
— Der Strumpf als Rächer, od. Die Unschuld trägt den Sieg davon, od. Wer Andern eine Grube gräbt, fällt selbst hinein. Thränenerregendes, schaudervolles u. freudenhaftes Spektakelstück aus dem grauen Ritterthume in 68 lebenden Bildern v. A. Stöger, m. Musik u. Gesang. (letzterer ad lib.) Klavier-Auszug Mk 6 n. Orch.-St. Mk 12 n. Gesang-Part. Mk 2 n. Chorst. (T. I, II, B. I, II) 8. Mk 2 n. Regiebuch. gr. 8. Mk 0,50 n. Textbuch. 8. Mk 0,20 *n. Landshut, Attenkofer.
— Der kleine Tambour. Marsch f. Orch., s.: Marsch-Album, Lief. 8.

Schreiner, Adolf, Musikalische Täuschungen. Potpourri f. Orch. Mk 2 n. — f. Militär-Musik. (13—30stimm.) Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Potschappel, Bellmann & Thümer.
— Ein Tausendkünstler oder Geschwindigkeit ist keine Hexerei. Ein Solo f. den Pauker. Bremen, Fischer Mk 3 n.
— Tsching bum. Galopp, u. H. **Scheuer,** Valeska-Polka f. Orch. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.
— Von Gluck bis Rich. Wagner. Ein chronologisches Potpourri f. Orch. Frankfurt a/O., Massute Mk 3 *n.
— Vorwärts-Marsch f. Orch., s.: Sammlung beliebter Märsche, Heft 7.
— Der Wahlkampf: „Wen wählen wir?" Humoristisches Männerquartett. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Bremen, Fischer Mk 2.
Schreiner, J. R. Aug., Op. **30.** 35 Kinderlieder f. 1 St. m. Pfte. Riga, Seezen Mk 3.
Schreiner, Kleophas, Op. **34.** Am Elbstrande. Walzer f. Pfte. Altona, Hinz Mk 1,50.
— Dream and awake. Idyl f. Org. (Piano or Harm.) Altona, Hinz Mk 1.
— Gayen-Marsch f. Orch., s.: Sammlung beliebter Märsche, Heft 7.
— Traum u. Erwachen. Idyll f. Orch. S. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20 n.
Schreyer, Hermann, Op. **3.** Nachtreise: „Ich reit' in's finst're Land hinein", f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
— Op. **4.** Zwei Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. (No. 1. „Dort unter'm Lindenbaume". No. 2 Im Herbste: „Seid gegrüsst mit Frühlingswonne".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Schriek, C., Lateinische u. deutsche Begräbnissgesänge. Zum Gebrauch f. Lehrer u. Gesangvereine hrsg. Part. 8. Werl, Stein Mk 0,60 *n.; geb. Mk 0,80 *n.
Schröder, Albert, Columbus. Dramatische Kantate v. Julie Hallervorden, f. Solost., Männerchor u. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavier-Auszug Mk 7,50 n. Solost. 8. Mk 1,60. Chorst. 8. à Mk 0,80. Leipzig, Rieter-Biedermann.
— Des Kindes Traum f. Pfte, s.: Seitz, Op. **36** No. 10.
— Frühling wird es doch einmal, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 41.
— Liebespredigt, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge, No. 87.
— Maienkäferlein, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 135.
— Männergesang, s.: In Freud u. Leid, No. 2.
— „Munt'rer Bach, was rausch'st du so?" f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1.
— Nach der Heimat, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 115.
— Postludium (C) f. Org. Berlin, Sulzer Mk 0,60.
Schröder, Carl, Op. **11.** Dansa napolitana f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
— Drei Stücke f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Hofmeister.
 No. 1. Op. **13.** Allegro di Sonatina. Mk 3.
 - 2. - **14.** Stück im Volkston. Mk 1,50.
 - 3. - **15.** Lied ohne Worte (G). Mk 2,50.
— Op. **31.** Die ersten Uebungen f. Vcello. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
— Op. **42.** Nocturne (F) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.
— Op. **48.** Délassement de l'Etude. Petits Morceaux récréatifs et amusants, tenus dans le Style élémentaire et arr. p. 2 Vcelles. Offenbach, André Mk 1.
— Op. **55.** Leichtes Concert (G) f. Vcello (ohne Daumenaufsatz) u. Pfte. Leipzig. Hofmeister Mk 4.
— Op. **56.** Drittes Concertstück (Am.) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 3.
— Op. **57.** Etüden f. Vcello. Leipzig, Forberg.
 Heft 1. Zehn Etüden in der ersten Lage. Mk 2.
 - 2. Zehn Etüden zur Uebung im Lagenwechsel ohne Daumenaufsatz. Mk 2.
 - 3. Zehn Etüden m. Daumenaufsatz. Mk 2,25.
Schröder, Conrad, Op. **11.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mondzauber: „Der Abend senkt sich nieder". No. 2. Veilchen: „Wo ich euch schau".) Schwerin, Trutschel Mk 0,80.

Schröder, Conrad, Op. **13.** Mein Schätzelein: „Rothhaarig ist mein Schätzelein" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1.
— Op. **25.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Sommernacht: „In's off'ne Fenster schau'n herein". Mk 1.
- 2. Ungeduld: „Ach, wie lange soll ich warten". Mk 1.
— Sammlung kleinerer Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, R. Schultz.
Das Blümlein Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein". Mk 1.
Dein: „Dein bin ich, Dein!" Mk 0,80.
Frühlingsnacht: „In wundervoller Frühlingsnacht". Mk 0,80.
Gruss an die Berge: „Ich grüsse euch". Mk 0,60.
Herzenswünsche: „O wär' ich doch der laue Wind". Mk 0,60.
Idylle: „Ein stattlicher Grashalm auf grünender Au". Mk 0,60.
Juchhe: „Wie ist doch die Erde so schön". Mk 0,80.
Schlaf' auch du: „Die Sonne sank". Mk 0,60.
Schlummerlied: „Liebchen, lass dich küssen". Mk 0,60.
Der Tannenbaum: „Der Tannenbaum steht schweigend". Mk 0,80.
Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen". Mk 0,60.
Wunsch: „Ich hab' dich geliebt". Mk 0,60.
Schröder, Fréd., Six Etudes concertantes caractéristiques p. Piano. (Etude lyrique. Etude chromatique. Etude héroïque. Romance. Fureur. Etude martiale.) Berlin, Schlesinger Mk 4.
Schröder, G., Der schöne Ferdinand! Walzer f. Orch. Mk 0,70 n. — f. Blasmusik. Mk 0,70 n. — f. Z. Mk 0,50 — (m. unterl. Text) f. Pfte. Mk 0,60. — f. Männerchor: „Ferdinand wie schön bist du". Part. u. St. 8. Mk 1,50. Dresden, Seeling.
Schröder, Hermann, Op. **2.** Eine Meditation über J. S. Bach's I. Praeludium des wohltemperirten Clavieres f. Pfte u. V. solo, m. Vcello u. Org. (Harm. od. Orch.) ad lib. (od. auch f. 1 Singst., Pfte, V., Vcello u. Org.) Köln, P. J. Tonger Mk 2.
— Op. **3.** Blumenlese f. junge Violinisten. Eine Sammlung v. Volksliedern, Opernmelodieen, Variationen, Fantasieen u. anderen Stücken in instruktiver Folge. Köln, P. J. Tonger.
Band I. Erste Lage in den Tonarten bis zu 2 Kreuzen u. bis zu 2 Been als Vorzeichnung.
- II. Erste Lage in den Tonarten bis zu 5 Kreuzen u. bis 5 Been als Vorzeichnung.
- III. Mit Anwendung der dritten u. zweiten Lage. Ausg. f. 2 V. à Mk 2. — Ausg. f. 1 V. à Mk 1.
- - 2 V. m. Pfte à Mk 3.
- 1 - - - à Mk 2.
— Op. **5.** 40 Etüden od. Capricen f. V. m. 2. V. Nebst Tabelle f. das Tonleiterspiel auf allen 4 Saiten zur Kenntniss u. Uebung der Lage. Ausg. f. 1 V. Mk 1. — Ausg. f. 2 V. Mk 1,50. Köln, P. J. Tonger.
— Op. **8.** Sechs kleine, leichte u. instruktive Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. Mainz, Schott.
Heft 1. (No. 1—3.) Part. 8. Mk 1,75. St. Mk 4,50.
- 2. (No. 4—6.) Part. 8. Mk 2,50. St. Mk 6.
— Preis-Violinschule f. Lehrer-Seminarien u. Praeparanden-Anstalten sowie f. Musik-Institute u. Privat-Unterricht. 5 Hefte. Köln, P. J. Tonger à Mk 2 n.; cplt in 1 Bande geb. Mk 9 n.; Volks-Ausg. 5 Hefte à Mk 1; cplt in 1 Bande Mk 3.
Schroeder, Jul., Sternschnuppe: „Funkelnde Sternenpracht" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
Schröder, Louis, Kriegers Lieblingsklänge. Marsch, s.: Marsch-Album.
— Tivoli-Marsch f. Pfte, s.: Oertel, Marsch-Album Heft 5.
Schroen, B., 6 Morceaux caractéristiques p. Cornet à Pistons av. Piano. (Herbstlied. Mazurka. Romanze. Serenade. Polonaise. Elegie.) Hamburg, Rahter Mk 4,50.
— Six Morceaux caractéristiques p. Cornet à Pistons av. Piano. No. 1. Herbstlied. Mk 2. No. 2. Mazurka. Mk 1,50. No. 3. Romance. Mk 1,50. No. 4. Sérénade. Mk 1,20. No. 5. Polonaise. Mk 1,50. No. 6. Elégie. Mk 1,50. Hamburg, Rahter.
Schroen, B., Drei Salonstücke f. Cornet à Pistons m. Pfte. No. 1. Heimkehr. Mk 1,60. No. 2. Liebchen. Mk 1,60. No. 3. Andante sostenuto. Mk 1,50. Hamburg, Rahter.
Schübel, Albrecht, Op. **31.** Ansbacher Zitherclub-Marsch f. 2 Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,20.
Schubert, Anton, Op. **147.** Der erste Kuss. Gavotte f. Orch., u. „In deinen Augen erkenn' ich das Herz". Lied f. Cornet à Pistons m. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
— Bravour-Galopp f. Orch., s.: Concert-Salon, Heft 12.
— Concert-Polka f. Orch. (m. Glockenspiel-Solo) Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
— Zwei Märsche f. Blasmusik. (No. 1. Turnerfest-Marsch. No. 2. Op. **112.** Militär-Festklänge.) Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
— Turner-Marsch f. Orch. Mk 1,50 *n. — f. Z. Mk 0,50. — f. Pfte. Mk 0,60. Dresden, Seeling.
Schubert, Camille, Op. **48.** Les Dames de Séville. 5 Valses brillantes p. Piano. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. **169.** Les Colombes messagères. Suite de Valses p. Piano. Nouv. Edition Mk 1,75. — arr. p. Piano à 4 Mains. Nouv. Edition. Mk 2. Mainz, Schott.
— Op. **231.** Les Lanciers Célèbre Quadrille anglais p. Piano. Edition sans la Valse. Mainz, Schott Mk 1.
— — Quadrille f. 2 Z. arr. v. Ph. Grasmann. qu. 8. Mainz, Schott Mk 1.
Schubert, C., Die vergnügten Drescher. Jux-Marsch f. Z. qu. 8. Nürnberg, Koenig Mk 0,60.
— Im Rosenhain. Fantasie f. Z. qu. 8. Nürnberg, König Mk 1.
Schubert sen., Ferd., Op. **115.** Am Abend. Lied ohne Worte f. Z. u. V. (od. Streich-Z.) Leipzig, Kabatek Mk 1.
— (sen. u. jun.), Op. **116.** Steyrische Tonblumen. Ländler in Salonform f. V. u. Z. Wien, Haslinger Mk 1,50.
— Op. **116a.** Steyrische Tonblumen. Ländler in Salonform f. V., Vcello u. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,50
— Op. **117.** Wanderers Scheidegrüsse, f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
— Op. **120.** Alpengeläute. Charakteristisches Tonstück f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1,20.
— Auf der Höhe. Steirischer Ländler f. Z. Wien, (Kratochwill) Mk 1.
— Zwei charakteristische Stücke f. Z. (Glocken-Rondino. Abend-Romanze.) Wien, (Kratochwill) Mk 1.
— Vier deutsche Vaterlandslieder arr. f. Z. (Wilhelm, Die Wacht am Rhein. Bundeslied: „Wo Kraft und Muth in deutscher Seele flammen". Silcher, Schlachtlied. Abt, Lied der Deutschen.) Wien, (Kratochwill) Mk 1,20.
Schubert jun., Ferd., Op. **8.** Fröhlich im Alter. Polka-Mazur f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
Schubert, Franz (Dresden), Op. **18.** Bagatellen. 12 leichte Stücke f. V. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 3 n.
— Op. **18.** No. 9. L'Abeille. Bagatelle f. Vcello u. Pfte bearb. v. Philipp Roth. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
Schubert, Franz, Op. **1.** Erlkönig. Ballade arr. f. Trompete (Es od. B) od. Cornet à Pistons (B od. Es), od. Althorn (Es), od. Tenorhorn (B) m. Streich-Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 1,50.
— — f. die linke Hand allein übertr., s.: Zichy, Six Etudes.
— Op. **4.** No. 1. Der Wanderer: „Ich komme vom Gebirge her" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Op. **15.** Phantasie (C) f. Pfte, redig. u. hrsg. v. J. Dachs. Hamburg, Cranz Mk 1,10.
— Op. **20.** No. 2. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Op. **25.** Die schöne Müllerin. Lieder-Cyklus v. W. Müller. Illustr. Pracht-Ausg. m. 60 Original-Zeichnungen v. R. Schuster u. A. Baumann. Stuttgart,

Deutsche Verlags-Anstalt. kart. Mk 12 *n.; geb. m. Goldschn. Mk 18 *n.

Schubert, Franz, Op. **25.** No. 1. „Das Wandern ist des Müllers Lust" f. 1 Singst m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— Op. **25.** No. 1 u. 2. Das Wandern. Wohin? f. V. u. Pfte arr. v. Aug. Schultz. Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 0,60 n.

— Op. **25.** No. 6. Der Neugierige: „Ich frage keine Blume" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— — f. 1 Streich-, 1 A.- u. 2 Diskant-Z. gesetzt v. P. Rudigier. Leipzig, Kabatek Mk 1,80.

— Op. **25.** No. 7. Ungeduld: „Ich schnitt es gern in alle Rinden ein" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— Op. **25.** No. 18. Trockne Blumen: „Ihr Blümlein alle" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— Op. **25.** No. 19. Der Müller u. der Bach, f. Clar. m. kl. Orch. arr. v. Louis Schubert. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,80 n.

— Op. **26.** Rosamunde, f. Pfte zu 4 Hdn u. V. arr. v. F. Gust. Jansen. Hamburg, Pohle.
Ouvertüre. Mk 2,50.
Zwischenakts-Musik. Mk 1,50.
Ballet-Musik I. Mk 1,20.
— — II. Mk 1.

— Op. **26.** Ouv. Rosamunde, arr. f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,70 n.

— — f. 12—20stimm. Orch. einger. v. Adolf Schreiner. Frankfurt a/O., Massute Mk 2,50 *n.

— — arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50.

— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,25.

— — arr. f. Pfte zu 2 Hdn v. S. Jadassohn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Op. **26.** Balletmusik aus „Rosamunde" f. Vcello u. Pfte bearb. v. Philipp Roth. Berlin, Puls Mk 1,50.

— — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Carl Burchard, Leipzig, Lichtenberger Mk 3,50.

— — f. Harm. u. Pfte einger. v. E. Stapf, Op. **11** No. 14. Stuttgart, Stürmer Mk 1,20.

— Op. **26.** Choeur des Bergères de „Rosamunda" arr. p. Choeur à 2 Voix égales av. Piano p. M. van Lamperen. Part. Mk 1,75. St. à Mk 0,25 n. Brüssel, Bertram.

— Op. **33.** Danses allemandes et Ecossaises p. Piano. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— Op. **35.** Variationen f. Pfte zu 4 Hdn, f. Orch. bearb. v. Th. Gouvy. Part. 8. Mk 12 *n. St. Mk 20 *n. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Op. **40.** No. 3. Marche héroïque p. Piano à 4 Mains. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,40 *n.

— — f. 2 V. u. Pfte zu 4 Hdn arr. v. B. Zorn. Berlin, Paez Mk 3.

— — f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello einger. v. A. G. Ritter, Op. **89** No. 9. Berlin, Sulzer Mk 2.

— — transcr. p. Piano à 4 Mains, V. et Vcelle p. G Zanger. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— — arr. p. 2 Pianos à 4 Mains p. L. Gobbaerts. Mainz, Schott Mk 1,75.

— — arr. f. Org., s.: Best.

— Op. **40.** No. 6. Marsch (E) f. Pfte einger. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.

— Op. **42.** Sonate (Am.) f. Pfte, redig. u. hrsg. v. J. Dachs. Hamburg, Cranz Mk 1,10.

— Op. **51.** Trois Marches militaires p. Piano à 4 Mains, arr. à 2 Mains p. F. G. Jansen. Berlin, Schlesinger Mk 0,50 n.

— Op. **51.** No. 1. Militärmarsch (D) f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. C. Burchard. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— — transcr. p. Piano à 4 Mains, V. et Vcelle p. G. Zanger. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— — f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— Op. **51.** Zwei Militär-Märsche f. Pfte einger. v. E. Pauer. No. 1 (D). No. 2 (Es). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,75.

— Op. **51.** No. 3. Militär-Marsch (Es) f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

Schubert, Franz, Op. **53.** Sonate (D) f. Pfte, redig. u. hrsg. v. J. Dachs. Hamburg, Cranz Mk 1,40.

— Op. **54.** Divertissement à la Hongroise, orchestrirt v. Max Erdmannsdörfer u. Franz Liszt. Berlin, Fürstner.
No. 1 u. 3. Andante u. Allegretto. (Erdmannsdörfer.) Part. 8. Mk 7 *n. St. Mk 10 *n.
- 2. Ungarischer Marsch. (Liszt.) Part. 8. Mk 4 *n. St. Mk 7 *n.
} Part. u. St. cplt. Mk 20 *n.

— Marche à la hongroise, extraite de l'Op. **54,** orchestrée p. Jules Bordier. Part. Mk 2,40 n. Parties Mk 9,60. Paris, Richault & Co.

— Ungarischer Marsch, aus Op. **54,** f. 2 Pfte zu 8 Hdn einger. v. Carl Burchard. Leipzig, Klemm Mk 2,25; arr. v. Bernh. Wolff. Berlin, Simon Mk 2.

— Marcia aus dem Divertissement à la hongroise, Op. **54,** f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Iwan Knorr. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— Ungarischer Marsch aus Op. **54,** f. Pfte einger. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.

— Op. **58.** No. 3. Des Mädchens Klage: „Der Eichwald brauset" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— Drei Polonaisen aus Op. **61,** f. Pfte zu 4 Hdn, f. Orch. übertr. v. Carl Kossmaly. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.
No. 1. (Dm.—B.) Part. Mk 3 n. St. Mk 3 n.
- 2. (F—Des.) Part. Mk 3 n. St. Mk 3 n.
- 3. (B—Gm.) Part. Mk 3 n. St. Mk 3 n.

— Op. **61.** No. 1. Polonaise transcr. p. Piano à 4 Mains, V. et Vcelle p. G. Zanger. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. **61.** No. 5. Polonaise f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 10.

— Op. **68.** Marsch (Em.) f. Pfte einger. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.

— Op. **78.** Phantasie (G) f. Pfte, redig. u. hrsg. v. J. Dachs. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

— Op. **78.** No. 3. Menuett (Hm.) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n. — revid. v. Fr. Brissler. Berlin, Simon Mk 0,50.

— — f. Vcello u. Pfte bearb. v. Philipp Roth. Berlin, Puls Mk 1,50.

— — f. 2 Pfte zu 8 Hdn einger. v. Carl Burchard. Leipzig, Klemm Mk 2,75.

— — f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. E. D. Wagner, Op. **80** No. 13. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

— Op. **79.** Die Allmacht: „Gross ist Jehovah, der Herr" f. vierstimm. weibl. Chor (od. Männerchor) m. Pfte einger. v. Johannes Bartels. Part. Mk 1,20. St. 8. à Mk 0,10. Hamburg, Pohle.

— Op. **89.** No. 13. Die Post: „Von der Strasse her ein Posthorn klingt" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— Op. **90.** 4 Impromptus f. Pfte, redig. u. hrsg. v. J. Dachs. No. 1 (Cm.). No. 2 (Es). No. 3 (G). No. 4 (As). Hamburg, Cranz à Mk 0,40.

— Op. **90.** 4 Impromptus
— Op. **94.** Momens musicals
— Op. **142.** 4 Impromptus
} f. Pfte. Neue instruktive Ausg. v. L. Werner. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

— Op. **90.** No. 3. Impromptu élégiaque (G) f. Pfte, revid. u. m. genauen Fingersatz- u. Vortragsbezeichnungen hrsg. v. Hans v. Bülow. München, Aibl Mk 1,30.

— — f. Vla alta m. Pfte. übertr. v. Herm. Ritter. Leipzig, Kistner Mk 2.

— — f. V., Vcello, Harm. (od. Org.) u. Pfte einger. v. Rudolf Bibl. Wien, Gutmann Mk 2,75.

— Op. **94.** Moments musicaux f. Pfte, redig. u. hrsg. v. J. Dachs. 2 Hefte. Hamburg, Cranz à Mk 0,40.

— — hrsg. v. L. Werner, s.: Op. **90.**

— Op. **94.** No. 1. Moment musical (C) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— Op. **94.** No. 2. Moment musical (As) f. 2 Diskant-Z. gesetzt v. M. Albrecht. Leipzig, Kabatek Mk 1,50.

— Op. **94.** No. 3. Moment musical (Fm.) p. Piano. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n. — m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen v. Ludwig Klee. Berlin, Simon Mk 0,50.

Schubert, Franz, Op. **94.** No. 3. Moment musical (F) arr. f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,50 n.
— — f. V. u. Pfte leicht arr. v. Rich. Hofmann. Leipzig, H. Petersen Mk 1.
— — arr. v. Emil Gock f. Vcello m. kl. Orch. 8. Mk 1,25 n.; m. Pfte. Mk 0,75. Hannover, Oertel.
— — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Carl Burchard. Leipzig, Lichtenberger Mk 1,80.
— — f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello bearb. v. A. G. Ritter. Berlin, Sulzer Mk 1.
— — transcr. p. Piano à 4 Mains, V. et Vcelle p. G. Zanger. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. **98.** No. 2. Wiegenlied f. Vla alta m. Pfte übertr. v. Herm. Ritter. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
— Op. **122.** Sonate (Es) f. Pfte, redig. u. hrsg. v. J. Dachs. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Op. **140.** Grosses Duo f. Pfte zu 4 Hdn, arr. zu 2 Hdn v. J. F. C. Dietrich u. L. Stark. Bremen, Praeger & Meier Mk 4 n.
— Op. **142.** 4 Impromptus f. Pfte. No. 1 (Fm.) Mk 0,80. No. 2 (As) Mk 0,30. No. 3 (B) Mk 0,50. No. 4 (Fm.) Mk 0,70. Berlin, Schlesinger.
— — redig. u. hrsg. v. J. Dachs. 1. Heft Mk 0,70. 2. Heft Mk 0,80. Hamburg, Cranz.
— — hrsg. v. L. Werner, s.: Op. **90.**
— Op. **142.** No. 2. Impromptu (As) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Op. **166.** Andante aus dem Octett f. Clar., Horn, Fagott u. Streichinstrumente, f. Harm. u. Pfte übertr. v. Fritz Stade. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.
— Andante aus dem Octett Op. **166,** f. Pfte, Harm. (od. 2. Pfte) u. Vcello (od. 2. Harm. od. V.) arr. v. Aug. Reinhard, Op. **14** No. 12. Berlin, Simon Mk 3.
— Op. **170.** Ouv. im italienischen Style f. Orch. Mk 2,50 n. — f. kl. (12—16stimm.) Orch. Mk 2 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
— Alfonso u. Estrella. Oper, textlich u. musikalisch bearb. v. J. N. Fuchs. Klavier-Auszug. gr. 8. Berlin, Schlesinger Mk 10 n.

Daraus einzeln:

Cavatine u. Arie (Bar.): „Sei mir gegrüsst o Sonne". Mk 1.
Arie (T.): „Schon wenn es beginnt zu tagen". Mk 0,80.
Rec. u. Duett (T. u. Bar.): „Schon schleichen meine Späher". Mk 1.
Rec. u. Duett (S. u. T.): „Von Fels und Wald umschlossen". Mk 1.
Romanze (T.): „Wenn ich dich Holde sehe". Mk 0,80.
Duett (S. u. T.): „Nicht länger darf ich weilen". Mk 1,30.
Arie (Bar.): „In heil'gen Freundesbanden". Mk 1.
Rec. u. Arie (S.): „Weh' mir, Adolfo kehrt zurück". Mk 2.
Arie u. Duett: „Wo find' ich einen Ort". — „Kein Geist, ich bin am Leben". Mk 1,80.

— Allegretto (Cm.) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Am Meer: „Das Meer erglänzte weit hinaus" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.; deutsch u. französ. Mainz, Schott Mk 0,75.
— — arr. f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Clar. (Vcello, 2. Clar., 2 Hörner, Fag., 2 Tromp., Pos. u. Pauken ad lib.) Offenbach, André Mk 1 n.
— — f. Blechmusik arr. v. Rob. Kietzer. Part. Leipzig, Zimmermann Mk 2 *n.
— — f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 3.
— — f. Pos. m. Orch., u. Serenade (Ständchen) f. Orch. arr. v. G. Wolff. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.
— — s. Dresden, Seeling.
Ausg. f. Cornet à Pistons (B) (od. Trompete (B), od. Tenorhorn (B) m. Orch. Mk 1 n. — m. Harmonie- od. Blechmusik. Mk 1 n.
- - Flügelhorn (B) (od. Cornet à Pistons (Es), od. Flügelhorn (Es), od. Waldhorn (Es), od. Althorn (Es), od. Posaune) m. Orch. Mk 1 n. — m. Harmonie- od. Blechmusik. Mk 1 n.

Schubert, Franz, An die Musik: „Du holde Kunst" f. Männerchor u. Orch. einger. v. Carl Attenhofer. Klavier-Auszug. Mk 0,80 n. Singst. Mk 0,60. 8. Zürich, Hug.
— Dem Unendlichen: „Wie erhebt sich das Herz" f. T.-Solo u. Männerchor m. Pfte (od. Orch.) einger. v. Max v. Weinzierl. Klavier-Auszug Mk 1,50. Chorst. s. Mk 0,60. Wien, Rebay & Robitschek.
— „Du bist die Ruh" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— — f. Vcello m. Pfte übertr. v. Ad. Fischer. Leipzig, Leuckart Mk 1.
— Duette f. 2 Singst. m. Pfte, hrsg. v. Max Friedlaender. (No. 1. Op. **62.** No. 1. „Nur wer die Sehnsucht kennt". No. 2. Licht u. Liebe [Nachtgesang]: „Liebe ist ein süsses Licht". No. 3. „Er ist's! o welch Entzücken" aus: „Die Verschworenen" (Der häusliche Krieg). No. 4. „Ich muss sie finden" aus: „Die Verschworenen" (Der häusliche Krieg). No. 5. „Vor dem Busen möge blühen" aus: „Die Zwillingsbrüder". No. 6. „Nur Dir will ich gehören" aus: „Die Zwillingsbrüder". — Anhang. 2 Mailieder f. 2 Singst. (ohne Pfte) od. f. 2 Waldhörner. No. 7. „Grüner wird die Au'". No. 8. „Der Schnee zerrinnt".) gr. 8. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
— Das Fischermädchen: „Du schönes Fischermädchen" f. S.-Solo u. gem. Chor. Part. u. Chorst. 8. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
— Haidenröslein f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Leipzig, Eulenburg Mk 0,60.
— Kindermarsch (G) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simon Mk 0,50.
— — f. 2 Pfte zu 8 Hdn einger. v. Carl Burchard. Leipzig, Klemm Mk 1,75.
— — f. Pfte zu 2 Hdn arr. v. Fr. Brissler. Berlin, Simon Mk 0,50.
— Der Kreuzzug: „Ein Mönich steht in seiner Zell'", f. vier Männerst. arr. v. T. Alan. Part. u. St. (Mk 0,20 n) 8. Wien, Rättig Mk 0,60 n.
— Lieder f. 2 V. bearb. v. Friedr. Hermann. (Das Wandern. Wohin. Morgengruss. Trockne Blumen. Die Post. Ständchen (Leise flehen meine Lieder). Lob der Thränen. Haidenröslein. Die Forelle. Ave Maria. Du bist die Ruh. Ständchen (Horch, horch die Lerch'.) Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
— Lieder f. Pfte einfach übertr., s.: Köhler, Louis.
— Zwei Lieder (Ständchen: „Leise flehen meine Lieder". Weihe der Einsamkeit.) arr. f. Militär-Musik (12—30stimm.) 8. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50.
— 2 Lieder (Ave Maria. Am Meer) f. V. u. Pfte übertr. v. Aug. Wilhelmj. Mainz, Schott Mk 2,25.
— Fünf Lieder f. Harfe einger. v. Beatrix Fels. (Mit dem grünen Lautenbande. Der Morgengruss. Der Leiermann. Der Doppelgänger. Ihr Bild.) Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.

Op. **3.** No. 2. Haidenröslein: „Sah' ein Knab' ein Röslein steh'n" f. S. (od. T.) Mk 0,16.
- **4.** - 3. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist" f. S. (od. T.) Mk 0,16.
- **6.** - 3. Am Grabe Anselmo's: „Dass ich dich verloren habe" f. S. (od. T.) Mk 0,24.
14. - 2. Geheimes: „Über meines Liebchens Äugeln" f. S. (od. T.) Mk 0,16.
- **20.** - 2. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht" f. MS. (od. Bar.) Mk 0,16.
- **43.** - 1. Die junge Nonne: „Wie braust durch die Wipfel" f. MS. (od. Bar.) Mk 0,24.
- **43.** - 2. Nacht u. Träume: „Heil'ge Nacht, du sinkest nieder" f. MS. (od. Bar.) Mk 0,24.
- **59.** - 4. Lachen u. Weinen: „Lachen und Weinen zu jeglicher Stunde" f. S. (od. T.) Mk 0,24.
88. - 4. An die Musik: „Du holde Kunst" f. MS. (od. Bar.) Mk 0,24.
- **96.** - 3. Wanderers Nachtlied: „Über allen Gipfeln ist Ruh" f. S. (od. T.) Mk 0,16.
- **98.** - 1. An die Nachtigall: „Er liegt und schläft an meinem Herzen" f. S. (od. T.) Mk 0,16.

Op. **101.** Der blinde Knabe: „O sagt, ihr Lieben, mir einmal“ f. S. (od. T.) Mk 0,32.
- **106.** No. 3. Vor meiner Wiege: „Das also, das ist der enge Schrein“ f. MS. (od. Bar.) Mk 0,32.

Dithyrambe: „Nimmer, das glaubt mir“ f. B. Mk 0,32.
Im Frühling: „Still sitz' ich an des Hügels Hang“ f. MS. (od. Bar.) Mk 0,32.
Der Jüngling an der Quelle: „Leise rieselnder Quell“ f. S. (od. T.) Mk 0,16.

Schubert, Franz, Ausgewählte Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.

Op. **3.** No. 1. Schäfers Klagelied: „Da droben auf jenem Berge“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) à Mk 0,30.
- **4.** - 3. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) à Mk 0,20.
- **5.** - 4. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) à Mk 0,20.
- **6.** - 1. Memnon: „Den Tag hindurch“ f. A. (od. Bar.) Mk 0,30.
- **14.** - 1. Suleika: „Was bedeutet die Bewegung“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) à Mk 0,40.
- **19.** - 3. Ganymed: „Wie im Morgenglanze“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) à Mk 0,40.
- **22.** - 1. Der Zwerg: „Im trüben Licht“ f. S. (od. T.) Mk 0,40.
- **24.** - 1. Gruppe aus dem Tartarus: „Horch, wie Murmeln“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) à Mk 0,30.
- **52.** - 1. Ellen's Gesang I: „Raste, Krieger“ f. S. (od. T.) Mk 0,50.
- **52.** - 2. Ellen's Gesang II: „Jäger ruhe“ f. A (od. Bar.) Mk 0,30.
- **56.** - 2. An die Leyer: „Ich will von Atreus Söhnen“ f. S. (od. T.) Mk 0,30.
- **79.** - 2. Die Allmacht: „Gross ist Jehova“ f. S. (od. T.) Mk 0,30.
- **80.** - 1. Der Wanderer an den Mond: „Ich auf der Erd“ f. S. (od. T.) Mk 0,20.
  - 2. Das Zügenglöcklein: „Kling' die Nacht durch“ f. S. (od. T.) Mk 0,30.
  - 3. Im Freien: „Draussen in der weiten Nacht“ f. S. (od. T.) Mk 0,40.
- **87.** - 3 Der Jüngling am Bache: „An der Quelle sass der Knabe“ f. S. (od. T.) Mk 0,20.
- **88.** - 4. An die Musik: „Du holde Kunst“ f. S. (od. T.) Mk 0,20.
- **98.** - 1. An die Nachtigall: „Er liegt und schläft“ f. S. (od. T.) Mk 0,20.
- **106.** - 4. Sylvia: „Was ist Sylvia“ f. S. (od. T.) Mk 0,20.

Kolma's Klage: „Rund um mich Nacht“ f. S. (od. T.) Mk 0,30.
Der Kreuzzug: „Ein Münich steht in seiner Zell“ f. A. (od. Bar.) Mk 0,20.
Litanei: „Ruh'n in Frieden alle Seelen“ f. A. (od. Bar.) Mk 0,20.
Das Rosenband: „Im Frühlingsschatten fand ich sie“ f. S. (od. T.) Mk 0,20.

— Nachgelassene (bisher ungedruckte) Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, revid. u. hrsg. v. Max Friedlaender. 2 Hefte. gr. 8. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.

Heft I. No. 1. Die Gebüsche: „Es wehet kühl und leise“. No. 2. Trost: „Nimmer lange weil' ich hier“. No. 3. Minnelied: „Holder klingt der Vogelsang“. No. 4. Geistesgruss: „Hoch auf dem alten Thurme“. No. 5. Ariette: „Liebe schwärmt auf allen Wegen“. No. 6. Ariette: „Hin und wieder fliegen Pfeile“. No. 7. Abschied: „Ueber die Berge zieht ihr fort“. No. 8. Ida's Nachtgesang: „Vernimm es Nacht“. No. 9. An mein Klavier: „Sanftes Klavier, welche Entzückungen schaffest du mir“. No. 10. Furcht der Geliebten: „Cidli, du weinest“.

Heft II. No. 11. Trauer der Liebe: „Wo die Taub' in stillen Buchen“. No. 12. Bei dem Grabe meines Vaters: „Friede sei um diesen Grabstein“. No. 13. Abendlied: „Der Mond ist aufgegangen“. No. 14. Lieb Minna: „Schwüler Hauch weht mir herüber“. No. 15. An den Frühling: „Willkommen schöner Jüngling“. No. 16. Schweizerlied: „Uf'm Bergli bin i g'sässe“. No. 17. Pflicht u. Liebe: „Du der ewig um mich trauert“. No. 18. Der Entfernten: „Wohl denk' ich allenthalben“. No. 19. Am See: „Sitz' ich im Gras am glatten See“. No. 20. Blanka: „Wenn mich einsam Lüfte fächeln“.

Schubert, Franz, Lieder, f. Chorgesang einger. v. G. W. Teschner. VI. 17 Lieder u. Gesänge f. gem. Chor. 6 Hefte. Part. u. St. (à St. Mk 0,25.) 8. Leipzig, Siegel à Mk 1,50.

Heft I. No. 1. Die Hoffnung: „Es reden und träumen die Menschen viel“. No. 2. Himmelsfunken: „Der Odem Gottes weht“. No. 3. Grablied: „Er fiel den Tod für's Vaterland“.
- II. No. 4. Klage: „Trauer umfliesst mein Leben“. No. 5. Die Sonne: „Sinke, liebe Sonne sinke“. No. 6. An Laura, als sie Klopstock's Auferstehungslied sang: „Herzen, die gen Himmel sich erheben“.
- III. No. 7. Der Leidende: „Nimmer trag' ich länger“. No. 8. Lebenslied: „Kommen und Scheiden“. No. 9. Schäfers Klagelied: „Da droben auf jenem Berge“.
- IV. No. 10. Leiden der Trennung: „Vom Meere trennt sich die Welle“. No. 11. Das Geheimniss: „Sie konnte mir kein Wörtchen sagen“. No. 12. Lied eines Schiffers an die Dioskuren: „Dioskuren, Zwillingssterne“.
- V. No. 13. Der Kreuzzug: „Ein Münnich steht in seiner Zell“. No. 14. Das Marienbild: „Sei gegrüsst, du Frau der Huld“.
- VI. No. 15. Der Geistertanz: „Die bretterne Kammer“. No. 16. Selma u. Selmar: „Weine du nicht“. No. 17. Das war ich: „Jüngst träumte mir“.

— Der Lindenbaum, f. Z. arr. v. Eugen Burgstaller. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,60.
— — „Am Brunnen vor dem Thore“ f. Männerchor arr. v. T. Alan. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8. Wien, Rättig Mk 0,60 n.
— — f. 2 S. u. A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 30.
— Marsch der Ritter f. Pfte einger. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.
— Zwei Märsche (Op. **121** No. 2, **151** No. 1) f. kl. Orch. einger. v. W. Pötzsch. München, Aibl Mk 7.
— Vier Märsche, orchestrirt u. f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Franz Liszt. No. 1 (Hm.) Mk 2,50. No. 2 (Esm.) Mk 2,50. No. 3 (C) Mk 3. No. 4 (Cm.) Mk 2. Berlin, Fürstner cplt Mk 6.
— 17 Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. Neue revid. Ausg. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,30.
— Zwei berühmte Militärmärsche f. 12—30stimm. Militärmusik arr. v. F. Burald. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.
— Die Nacht, f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 3.
— Pax vobiscum („Der Friede sei mit Euch“.) Nach dem einstimm. Liede f. Männerchor arr. v. Carl Attenhofer. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Zürich, Hug Mk 1,20.
— Grosses Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello, f. Pfte bearb. v. Robert v. Keudell. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.
— Thema aus dem Dm.-Quartett f. Pfte arr. Magdeburg, Haushahn Mk 0,60.
— Rondo (D) f. Pfte f. den Unterricht frei bearb. u. m. Fingersatz versehen v. Bernhard Wolff. Breslau, Hainauer Mk 1.
— Scherzo (B) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Due Scherzi (B, Des) f. Pfte revid. v. Fr. Brissler. Berlin, Simon Mk 1.

Schubert, Franz, Sei mir gegrüsst: „O du Entriss'ne mir" f. Männerchor m. Pfte einger. v. Max v. Weinzierl. Klavier-Auszug Mk 1,50. Chorst. 8. Mk 1,20. Wien, Rebay & Robitschek.
— Adagio aus der nachgelassenen Sonate f. Arpeggione, bearb. v. Ferd. Böckmann. Leipzig, Hofmeister.
Ausg. f. V. m. Quartett. Mk 2. — m. Pfte. Mk 1,50.
- - Vla m. Quartett. Mk 2. — m. Pfte. Mk 1,50.
- - Vcello m. Quartett. Mk 2. — m. Pfte. Mk 1,50.
— Andante sostenuto aus der B-Sonate f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Aug. Riedel. Leipzig, Siegel Mk 2.
— Sonaten f. Pfte. Neue vollst. Ausg. Volks-Ausg. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
— Ständchen: „Horch', horch' die Lerch'" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— — arr. f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Clar. (Vcello, 2. Clar., 2 Hörner, Fag., 2 Tromp., Pos. u. Pauken ad lib.) Offenbach, André Mk 1 n.
— — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Leipzig, Eulenburg Mk 0,60.
— Ständchen: „Leise flehen meine Lieder" f. 1 Singst. (Cm.) m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— — f. Vcello, 1 od. 2 Streich-, 1 Diskant- u. 1 A.-Z. arr. v. M. Albert. Leipzig, Kabatek Mk 1,80.
— — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Leipzig, Eulenburg Mk 0,60.
— — 8. Dresden, Seeling.
Ausg. f. Cornet à Pistons (B) (od. Trompete (B), od. Tenorhorn (B) m. Orch. Mk 1 n. — m. Harmonie- od. Blechmusik. Mk 1 n.
- - Flügelhorn (B) (od. Cornet à Pistons (Es), od. Flügelhorn (Es), od. Waldhorn (Es), od. Althorn (Es), od. Posaune) m. Orch. Mk 1 n. — m. Harmonie- od. Blechmusik. Mk 1 n.
— Symphonie (C) bearb. f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
— — f. Pfte zu 2 Hdn arr. v. C. Reinecke. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
— Scherzo aus der Cdur-Symphonie, f. Pfte u. V. bearb. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
— Andante aus der Hm.-Symphonie f. V., Vcello u. Org. (od. Harm.) arr. v. G. Zanger, Op. **14** No. 4. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2.
— 2. Satz aus der Hm.-Sinfonie f. Harm. u. Pfte arr. v. Fr. Wilh. Kirchner. Berlin, Simon Mk 3,50.
— Symphonie (Skizze, E). Die Orch.-Part. ausgearb. u. f. Pfte einger. v. John Francis Barnett. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.
— Symphonien (C, tragische Symphonie, B, Hm.) f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Hugo Ulrich. Leipzig, Edit. Peters Mk 2,50.
— Symphonien arr. f. Pfte zu 4 Hdn. (C, Andante aus der tragischen Symphonie arr. v. F. Stade. Zwei Sätze aus der unvollendeten Symphonie (Hm.) arr. v. F. Stade.) Hannover, Steingräber Mk 2.
— Deutsche Tänze f. Orch. einger. v. Carl Heissler. Part. 8. Mk 3,60. St. Mk 5. Wiener-Neustadt, Wedl.
— Trios (Op. **99, 100, 148**) f. Pfte, V. u. Vcello. Neue revid. Ausg. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.
— Walzer f. Pfte, unter Wahrung des Originalsatzes ausgewählt u. zusammengestellt v. Oscar Raif. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
— Werke. Erste kritisch durchgesehene Gesammtausg. I. Serie. Symphonien f. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Band I. No. 1 (D) Mk 5,10 n. No. 2 (B) Mk 6,15 n. No. 3 (D) Mk 3,90 n. No. 4. Tragische Symphonie Mk 4,80 n.; cplt Mk 18,90 n.
- II. No. 5 (B) Mk 3,90 n. No. 6 (C) Mk 5,40 n. No. 7 (C) Mk 9,45 n. No. 8 (Hm) Mk 2,55 n.; cplt Mk 20,40 n.
— Pfte-Werke. Neue revid. Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Allegretto (Cm.). Mk 0,30 n.
Grätzer Galopp. Mk 0,30 n.
Sechzehn Ländler. (Nachgel. Werk.) Mk 0,75 n.

Schubert, Franz, Pfte-Werke zu 2 Hdn. Neue revid. Ausg. Volks-Ausg. I. Band. Phantasien u. kleinere Stücke. Mk 2,50. II. Band. Tänze. Mk 2. III. Band. Impromptus. Moments musicals. Mk 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Schubert-Album. Neue Reihe. 80 Lieder verschiedener Dichter f. 1 St. m. Pfte v. Franz Schubert. Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. Volks-Ausg. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.
— Lieder u. berühmte Stücke v. Franz Schubert. Braunschweig, Litolff.
f. V. u. Pfte übertr. v. Ad. Grünwald. Mk 1,50.
- Vcello u. Pfte übertr. v. Ad. Grünwald u. H. Plock. Mk 1,50.
- Fl. u. Pfte übertr. v. Ad. Grünwald u. O. Standke. Mk 1,50.
— Sammlung beliebter Original-Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn. Neue revid. Ausg. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
— Morceaux célèbres de Franç. Schubert, transcr. p. Harm. p. Jos. Löw. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
Schubert, Georgine, Lieder u. Gesänge (zweite Folge). Dresden, Hoffarth.
Heft 1. (No. 1. „Der Muschel gleichen meine Lieder". No. 2. Serenade: „O komm' zu mir". No. 3. Barcarole: „Wellen wiegen, Wogen schaukeln". No. 4. Romance: „Petits oiseaux, le printemps vient de naître". No. 5. L'Ame d'un Ange: „Ils se disent ma colombe".) f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2,50.
- 2. „Ich möcht' ein Lied dir singen", f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 3. „O del mio dolce ardore", f. 1 tiefe St. u. V. m. Pfte. Mk 1,50.
Schubert, G. L., Beruf u. Gefahr des Feuerwehrmannes. Signal-Potpourri f. Harmonie- od. Messingmusik. Dresden, Seeling Mk 2 n.
Schubert, J., Fantasie-Transcription über „Stille Nacht, heilige Nacht" f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 1. Braunschweig, Bauer.
— Klänge aus Ungarn. Ungarische Lieder u. Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Braunschweig, Bauer à Mk 1,80.
— Klänge aus Ungarn f. Orch., s.: Tonkünstler-Album, Lief. 1.
— O sanctissima. Salon-Transcription f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 1. Braunschweig, Bauer.
— Trauer-Marsch f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,75.
Schubert, Jul., Deutscher Liederschatz. 1. Heft. Mk 0,30 *n.; kart. Mk 0,40 *n. 2. Heft. Mk 0,40 *n.; kart Mk 0,50 *n. 3. Heft. Ausg. f. Knabenschulen, Ausg. f. Mädchenschulen. à Mk 0,50 *n.; kart. à Mk 0,60 *n. 3., unveränd. Aufl. 4. Heft (2- u. 3stimm. Gesänge) 2., verm. Aufl. Mk 0,70 *n. 8. Breslau, Woywod.
— Dasselbe. Anhang. 40 Choral-Melodien f. den Schulunterricht. gr. 8. Breslau, Woywod Mk 0,15 *n.; kart. Mk 0,25 *n.
Schubert, J. G., Vierstimm. Choralbuch zu der neuen Ausgabe des Bollhagenschen Gesangbuches m. Berücksichtigung der übrigen in den evangelischen Gemeinden Pommerns eingeführten Gesangbücher. **3.**, verb u. m. einem Nachtrage versehene Aufl. Köslin, Hendess Mk 9 n.
— Schul-Choralbuch, enthaltend die Melodieen zu dem v. G. A. Klix hrsg. „Christlichen Gesangbuche f. Gymnasien u. höhere Unterrichts-Anstalten" f. gem. Chor (u. f. Org. u. Harm.) Köslin, Hendess Mk 0,60 *n.
Schubert, Louis, Op. **21.** Nocturne u. Rondo scherzando f. V. m. Streichquartett. Mk 1 n. — m. Pfte. Mk 1 Potschappel, Bellmann & Thümer.
— Op. **31.** Der Ilsenstein. Ballade v. Mosenthal. f. S- u. T.-Solo, gem. Chor, Streichquartett u. Pfte. [Part in Abschrift.] Streichquartettst. Mk 1. Klavier-Auszug Mk 1.60. Klavier-Begltg zur Instrumentalbesetzung Mk 1. Chorst. (à Mk 0,15). 8. Mk 0,60. Schleusingen. Glaser.
— Op. **32.** Heiter u. melodisch! 6 leichte Stücke in erster Lage f. V. m. Pfte. (od. 2. V.) No. 1. Marsch. No. 2. Alla Ländler. No. 3. Alla Polka. No. 4. Alla Allemande. No. 5. Alla Polacca. No. 6. Alla Gavotte. Hamburg. Ed. Niemeyer à Mk 1.

Schubert, Louis, Op. **34.** Paraphrase über das schwedische Lied „Der Hirt" v. Berg. Leipzig, Forberg.
Ausg. f. Horn u. Orch. Mk 3,50.
- - Horn u. Pfte.
- - A.
- - Vcello - - à Mk 1.
- - Clar.
- - Oboe
— Op. **38.** Zwei Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Dresden, Näumann.
No. 1. „Du Tropfen Thau, seh' ich dich an". Mk 1.
- 2. Stilles Leid: „Du hast mir nicht geschrieben". Mk 0,60.
— Op. **41.** Adagio religioso f. 2 Cornets à Pistons, 2 Hörner u. Basspos. Mk 1,50. — f. Cornet à Pistons u. Pfte. (od. Org.) Mk 1,25. Leipzig, Forberg.
— Op. **48.** Wechselnde Stimmungen. 28 Charakterstücke f. V. m. Pfte zur Bildung des musikalischen Vortrags. Bremen, Praeger & Meier.
Heft 1. Waldeinsamkeit. Morgenspaziergang. Auf dem Ruheplätzchen. Laura betet. Zwischen Blumenbeeten. Schlumm're süss. Aus alter Zeit. Launisch erregt. Komische Erzählung. Mk 2.
- 2. Im traulichen Gespräch. Wandern im Grünen. Slavischer Gesang. Auf Berges Höh'! Sinnend, träumend. Frohe Kunde. Heiteres Beisammensein. Mk 2.
- 3. Waldessehnen. Beseligendes Angedenken. Im wirbelnden Tanze. Herbstklage. Mk 2.
- 4. Stilles Glück. Auf dem Teich, dem regungslosen. Festlicher Aufzug. Vöglein, wohin? Mk 2,50.
- 5. Traumes-Fantasie. Humoreske. Interludium u. Final-Hymnus. Mk 2,50.
— Op. **50.** Violinschule nach modernen Principien, m. deutschem, engl. u. französ. Text. 5 Bände. (5. Band enthaltend Pftebegltg zu 44 in Band 1—4 enthaltenen Stücken.) Braunschweig, Litolff à Mk 1,50.
— Duos faciles et progressifs p. 2 V. d'après les Grands Maitres. 6me Suite: Fr. Chopin. 7me Suite: C. M. v. Weber. Braunschweig, Litolff à Mk 1.
— Fantasie über Kreutzer's Nachtlager in Granada, f. V. (leicht u. brillant) m. Orch. Mk 3 n. — m. Pfte. Mk 1,50. Potschappel, Bellmann & Thümer.
Schubert, R. A., Op. **10.** Ein Abschied: „Ein Schifflein stösst vom Lande" f. 1 Singst. m. Pfte. Elberfeld, Küpper Mk 1,50.
Schubert, W., Serbischer Marsch f. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 0,60.
Schubring, Jul., Deutscher Sang u. Klang. 68 vaterländische u. Volks-Lieder, f. gem. Chor zum Gebrauch an höheren Lehranstalten u. in Gesang-Vereinen gesetzt. 2. Aufl. 8. Berlin, Wiegandt & Grieben. kart. Mk 1,20 *n.
Schück, Adalbert, Op. **36.** Ohne Sorgen. Polka française f. Orch. 8. Mk 1,60 *n. — f. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Fürstner.
— Op. **37.** Schützen-Polka française f. Orch. 8. Mk 1,60 *n. — f. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Fürstner.
— Op. **38.** Liebesblicke. Polka-Mazurka f. Orch. 8. Mk 1,60 *n. — f. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Fürstner.
Schück, Joh., Ein-, zwei- u. dreistimm. Singübungen (m. Text) u. Lieder f. Schulen. Nach 8 gesonderten Jahreskursen geordnet, vom 4. Jahre an f. die Hand der Schüler eingerichtet u. hrsg. 8. Heidelberg, Weiss' Verl.
Heft 1. (1., 2. u 3. Schuljahr.) 2. verb. u. verm. Aufl. Mk 0,60 *n. Sonder-Ausg. der Lieder f. die Schüler. 4. Aufl. Mk 0,12 *n.
- 2. (4. Schuljahr.) 4. verb. u. verm. Aufl. Mk 0,18 *n.
- 3. (5. u. 6. Schuljahr.) 4. Aufl. Mk 0,30 *n.
- 4. (7. u. 8. Schuljahr.) 4. Aufl. Mk 0,36 *n.
Schuh, Johannes, Cantica sacra, s.: Ett, Caspar.
— Mariengesang zu Ehren der schmerzhaften Mutter Gottes in der k. Herzog-Spital-Hofkirche zu München f. 2 Frauenst. (S. u. A.) m. Org. od. Harm. Neue Ausg. Part. u. St. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.
— „O Trösterin! zu dir", f. 2 Frauenst. (S. u. A.) m. Org. (od. Pfte.) zum Gebrauch bei Maiandachten. gr. 8. München, (Halbreiter) Mk 0,40 *n.

Schuh, Johannes, Offertorium in festo conceptionis B. M. V. f. S., A., T. u. B. (Org. als Directionsst.) 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.
— Wiegenlied der Mutter Gottes f. 1 Singst. m. Pfte. München, Fritsch Mk 1,50 n.
Schul-Choralbuch. Nach den Grundsätzen des Prof. Dr. Faisst zusammengestellt. Mit besonderer Rücksicht auf die Bedürfnisse v. Kirche u. Schule bearb. Hrsg. v. den beiden Unterstützungs-Vereinen der württ. evangel. Volksschullehrer. 3 Teile. 8. Esslingen, (Weismann.) kart.
Teil 1. Einstimm. Choräle. Mk 0,20 **n.
- 2. Choräle f. 2 u. 3 Kinderst. Mk 0,35 **n.
- 3. Choräle f. 2 Kinderst. u. f. 2 Kinderst. u. 1 Männerst. Mk 0,35 **n.
Schulda, Carl, Op. **9.** Lilli-Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.
Schule, neue, u. Etüden. Dresden, Seeling.
Ausg. 1. Cornet à Pistons (Es).
- 2. - - - (B).
- 3. Trompete (B).
- 4. Flügelhorn (B). à Mk 2 n.
- 5. Althorn (Es).
- 6. Tenorhorn (B).
- 7. Trompete (Es).
Schuler, Carl, Kompositionen f. Pfte. Breslau, Hainauer.
Op. **2.** Lose Blätter. Drei Klavierstücke. No. 1. Etüde (Waldbächlein) (As). Mk 0,75. No. 2. Melodie (Es). Mk 0,75. No. 3. Valse-Impromptu (Des). Mk 1,25.
- **3.** Zwei Humoresken. No. 1 (E). No. 2 (A). à Mk 1,50.
- **4.** Im Plauderstübchen. Polka-Caprice zu 4 Hdn. Mk 2.
- **5.** Fantasie-Mazurka (B). Mk 2.
- **6.** Scherzo (Am.). Mk 2.
- **7.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Serenata (F). Mk 1,50. No. 2. Polka-Caprice (Es). Mk 1,80.
Schüler, Ernst, s.: Komiker-Album.
Schüler, Hermann, Op. **1.** 14 Choral-Vorspiele f. Org. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
— Op. **2.** Sechs Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Dürre: „Leise träuft der Regen nieder". No. 2. Singen u. Wandern: „Nun ist die schöne Frühlingszeit". No. 3. Christtagsfreude: „Was klingt wie Festgeläute". No. 4. Frühling: „Wenn der Frühling kommt". No. 5. In stürmischer Zeit: „Von der trauernden Weide". No. 6. O Wandern: „Nun blüh'n die Rosen".) Part. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,30 n.
— Op. **2a.** Drei kleine charakteristische Tonstücke f. Pfte. (Im Walde. Im Mai. Am Abend.) Magdeburg, Haushahn Mk 1,30.
— Op. **8.** Lose Blätter. Neun charakteristische Stücke f. Pfte. Leipzig, Hofmeister.
Heft I. No. 1. Als Noah aus dem Kasten war. Eine alte Historia. No. 2. Wurst ist es mir. No. 3. An den Ufern des Don. Eine russische Elegie. No. 4. Aus vergangener Zeit. Ein Menuett. Mk 1,50.
- II. No. 5. Bruder Studio. Burleske. No. 6. Geh' nicht von mir. No. 7. Plaudertäschchen. No. 8. Ein Albumblatt. No. 9. Die Mazurka im Salon. Mk 1,80.
Schulhoff, Jul., Op. **5.** 4 Mazurkas arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. Aug. Horn. 1re Suite (F, E). 2me Suite (Des, Fm.). Mainz, Schott à Mk 3,75.
— Op. **6.** Grande Valse brillante (As) p. Piano, p. 2 Pianos à 8 Mains arr. p. Aug. Horn. Mainz, Schott Mk 4,75.
— Op. **11.** Nocturne (G) p. Piano. Edition simplifiée p. Ernst Simon. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. **17.** Galop di Bravura (Des) p. Piano, p. 2 Pianos à 8 Mains arr. p. Aug. Horn. Mainz, Schott Mk 4.
— Op. **20.** 2me Valse brillante (Des) p. Piano, arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. Aug. Horn. Mainz, Schott Mk 4,50.
— Op. **28.** No. 1. Chant du Berger. Idylle arr. p. Piano et Harm. p. G. l'Hiver. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. **30.** Souvenir de Varsovie. Mazourka p. Piano. Edition facile. Hamburg, Cranz Mk 1.

Schulhoff, Jul., Feuille d'Album f. Harfe einger. v. Beatrix Fels. Mainz, Schott Mk 0,50.

Schullieder. Hrsg. zum Besten der Lehrer-Wittwen- u. Waisen-Unterstützungs-Kasse f. die Kreise Lippstadt, Soest, Arnsberg u. Meschede. 2., gänzlich umgearb. Aufl. v. „Jugendsang u. Jugendlust". 8. Lippstadt, Harlinghausen Mk 0,50 *n.; geb. Mk 0,60 *n.

Schulliederbuch. Eine Sammlung ein- u. mehrstimm. Lieder in stufenmässer Folge, hrsg. v. der „Pestalozzi-Stiftung" in Spandau. 1. Heft Mk 0,15 *n. 2. Heft Mk 0,20 *n. 3. Heft Mk 0,30 *n. Spandau, Jürgens.

— Geraer. Zusammengestellt u. bearb. v. den Gesanglehrern der Bürgerschulen zu Gera. Gera, (Burow.)
  Heft 1. Unterstufe, enthaltend Lieder, Choräle u. methodische Uebungen f. die ersten 2 Schuljahre. Mk 0,20 *n.
  - 2. Mittelstufe f. das 3. u. 4. Schuljahr. Mk 0,30*n.
  - 3. Oberstufe A, f. das 5. u. 6. Schuljahr. Mk 0,60 *n.

— Leipziger. Im Auftrage des Leipziger Lehrervereins ausgearb. v. einer Kommission Leipziger Lehrer. 8. Leipzig, (Hinrichs' Sort.)
  Heft 1. Unterstufe, enth. 91 Lieder, 19 Choräle u. 144 methodische Uebungen f. die ersten 4 Schuljahre. 4., in den Chorälen nach dem neuen Landeschoralbuche f. Sachsen abgeänd. Aufl. geb. Mk 0,40 **n.
  - 2. Mittelstufe, enth. 88 Lieder, 18 Choräle u. 96 methodische Uebungen f. das 5. u. 6. Schuljahr. 3. Aufl. geb. Mk 0,40 **n.
  - 3. Oberstufe, enth. 100 Lieder, 14 Choräle u. 22 methodische Uebungen f. das 7. u. 8. Schuljahr. 2. verb. Aufl. geb. Mk 0,50**n.

— Schwarzburg-Rudolstädter. Hrsg. v. dem Landes-Lehrerverein. 5. verm. u. verb. Aufl. Rudolstadt, Hofbuchdruckerei Mk 0,50*n.; geb. Mk 0,90 *n.

Schulte, F., Der Jugendsänger. Eine Sammlung der beliebtesten u. bewährtesten Lieder, ein-, zwei- u. dreistimm., f. Schule u. Leben. Nebst Turnliedern, Kanons u. Singspielen. (Ausg. II ohne Ziffernoten) 5. Aufl. 16. Paderborn, F. Schöningh Mk 0,30 *n.

Schultz, Aug., Op. **2.** Drei progressive Duetten in der 1. Position f. 2 V. Mk 2. — f. V. u. Vla. Mk 2. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

— Op. **8.** Die Kunst des Violinspiels dargestellt in 35 melodiösen Etüden aus Werken alter Meister. Eine methodisch geordnete Anleitung zur reinen Intonation, Nüancirung zu den wesentlichen Manieren u. sämmtlichen Stricharten. I. Theil Mk 2 n. II. Theil Mk 3,60n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

— Op. **10.** Praktische Klavier-Schule. Ein stufenmässig geordnetes Lehr- u. Lernmaterial u. Melodienalbum f. die Jugend. Zum Haus- u. Selbstunterricht. 2 Bände. Langensalza, Schulbuchhdlg. à Mk 2,25 n.; geb. à Mk 2,75 n.

— Op. **17.** Zwei Klavierstücke. (Canon in Duettform. Mazurka.) Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

— Op. **18.** Troisième Mazurka (Am.) p. Piano. Lübeck, Berens Mk 0,80.

— Op. **19.** Polka militaire p. Piano. Lübeck, Berens Mk 0,80.

— Op. **19a.** Irische Melodie (Letzte Rose) m. Variationen f. V. m. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,60 n.

— Op. **20.** Moltke-Marsch f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 0,60.

— Op. **21.** Kadetten-Marsch f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 0,60.

— Op. **23.** Trockne Blumen: „Ihr Blümlein alle, die sie mir gab" f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Lübeck, Berens Mk 0,80.

— Op. **24.** „Mir haben's die blauen Augen nun einmal angethan" f. 1 Singst. m. Pfte. Lübeck, Berens Mk 0,60.

— Op. **25.** Da die Stunde kam, s.: Preis-Lieder-Album, No. 7.

— Musik-Perlen. Eine Sammlung beliebter moderner Stücke f. Pfte u. V. bearb. Langensalza, Schulbuchhdlg.
  No. 1. Chopin, Trauermarsch aus der Sonate Op. **35.** Mk 0,50 n.
  - 2. Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum. Mk 0,60 n.
  - 3. Haydn, Serenade. Mk 0,50 n.
  - 4. Schubert, Am Meer. Mk 0,50 n.

Schultz, Aug., Tonleiterübungen f. Vcello zum täglichen Gebrauch u. prakt. Anleitung f. den Daumenaufsatz beim Vcellospiel. Hannover, Oertel **Mk 0,75 n.**

Schultz, Edwin, Op. **89.** No. 1. Durch die Nacht zum Licht, s.: Rütli. III. 2. No. 104.

— Op. **46.** Stürme des Frühlings, brechet herein: „Nur unter Stürmen entsendet sein „Werde" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,80.

— Op. **58.** Meisterstücke aus den Werken klassischer Komponisten f. Pfte frei übertragen u. f. den Unterricht genau bezeichnet. Berlin, Simon.
  No. 17. Rameau, Rigaudon, aus „Dardanus". Mk 1.
  - 18. Haydn, Largo cantabile (Fis). Mk 1.

— Op. **59.** Vierhändiges Jugendalbum f. Pfte zum Unterricht u. zur Uebung im prima vista-Spiel. 3 Hefte. Berlin, Simon à Mk 1,50.

— Op. **64.** Polonaise (C) f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Berlin, Simon Mk 2.

— Op. **84** No. 1. Rondino (F) f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Berlin, Paez Mk 2.

— Op. **84** No. 2. Marsch (C) f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Mk 1,50.
  — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. Berlin, Paez.

— Op. **96.** Im Walde. Tongemälde f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Op. **102.** Träumerei auf dem See. Klavierstück. Braunschweig. Litolff Mk 1,50.

— Op. **108.** Frühlings-Musikanten: „Es wollt' einmal im Königreich" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Siegel Mk 1,60.

— Op. **109.** No. 1. Morgenlied, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor. No. 11.

— Op. **109.** No. 2. Sehnsucht nach dem Walde, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 54.

— Op. **111.** Der liebe Herrgott hält die Wacht: „Liegst du in schwerer Sorgen Bann" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,30.

— Op. **113.** „Schwalbe mit den leichten Schwingen" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Delitzsch. Pabst Mk 1,20.

— Op. **116.** Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. 8. Berlin, Ries & Erler.
  No. 1. Abschied; „Wenn im Purpurschein". Part. u. St. (Mk 1,20.) Mk 2.
  - 2. Zum Tanz: „Die Zither lockt". Part. u. St. (Mk 1,20.) Mk 2.

— Op. **117.** Traumkönig u. sein Lieb: „Sanft schlummert das Mädchen im Kämmerlein" f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. 8. Berlin, Annecke Mk 2,60.

— Op. **118.** Drei Lieder f. Männerchor. gr. 8. Hamburg, Cranz.
  No. 1. (fünfstimm.) Träum' von mir: „Wie die Blüten träumen". Part. u. St. (à Mk 0,20) Mk 1,60.
  - 2. (vierstimm.) „Vertraue dich dem Licht der Sterne". Part. u. St. (à Mk 0,30) Mk 2.
  - 3. (vierstimm.) Frühlingswonne: „Nun rauschen die Lieder". Part. u. St. (à Mk 0,30) Mk 2.

— Op. **119.** Capriccio (Gm.) p. Piano à 4 Mains. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Op. **120.** Rondeau à la Polacca p. 2 Pianos à 4 Mains. Hamburg, Cranz Mk 2,50.

— Op. **121.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Rondo à la Perpetuum mobile (C). No. 2. Valse romantique (Fm). Hamburg, Cranz à Mk 1.

— Op. **122.** Die Oceaniden: „Wir Meereswogen ohne Rast und Ruh" f. 2 S., A., 2 T. u. 2 B. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 2.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 4,50.

— Op. **123.** 5 Männerquartette. 8. Leipzig, Lichtenberger.
  No. 1. „Es steht eine Lind' im tiefen Thal". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,75.
  - 2. Schweizerheimweh: „Heller Abendstern". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,90.
  - 3. „Mädchenaug'! strahlender Schimmer". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,90.
  - 4. Abendläuten: „Abendläuten tönt durch's Thal". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,90.
  - 5. Weihe der Nacht: „Wie herrlich ist's in die Nacht zu schau'n". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

Schultz, Edwin, Op. **124.** Acht Charakterstücke f. Pfte. Hamburg, Cranz.
Heft I. No. 1. Sorglos. No. 2. Einsam. No. 3. Ländler (G). No. 4. Hexentanz. à Mk 0,60; cplt Mk 1,20.
- II. No. 5. Frühlingslied. No. 6. Schlummerlied. No. 7. Fröhliches Wandern. No. 8. Abschied. à Mk 0,60; cplt Mk 1,50.
— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Ch. Miller. Hamburg, Cranz.
Heft I. Sorglos. Einsam. Ländler. Hexentanz. Mk 1,50.
- II. Frühlingslied. Schlummerlied. Fröhliches Wandern. Abschied. Mk 2.
— Op. **125.** Zehn Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 1.
Heft 1. Die kleinen Trompeter. Ein kurz' Gebet. Was die Grossmutter erzählt. Mailiedchen. Chorlied. Hans u. Grete.
- 2. Im Dorf ist Tanz. Der kleine Savoyardenknabe. Der kühne Springer. Munterer Jägersmann.
— Op. **126.** Drei Männerquartette. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Rot-Röselein: „Ich weiss im Thal ein Röslein blüh'n". Mk 0,80.
- 2. Beim Gewitter: „Wenn ich unter den Gebüschen". Mk 0,80.
- 3. „Ich habe den Frühling gesehen". Mk 1.
— Op. **127.** „Was hab' ich arme Dirn' gethan?" Volkslied f. S. m. Pfte. — f. MS. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 0,50.
— Op. **128.** Das treue Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.
— Op. **129.** Zwei Männerchöre. 8. Berlin, Annecke.
No. 1. „Die Sonne sinkt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Ein Hoch den Frauen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. **144.** Nachtgebet: „Ich bete zu dir in heiliger Nacht" f. Männerquartett u. T.-Solo. Part. u. St. 8. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,50.

Schultz-Heynatz, Richard, Op. 1. Ein Kinderfest in musikalischen Bildern f. Pfte. (Ankunft der Kinder. Feierliche Begrüssung der Gäste. Fröhliches Geplauder. Beim Reifenspiel. Polonaise. Walzer. Rundgesang. Abmarsch der Kinder.) Bremen, Praeger & Meier Mk 2 n.

Schultze, Adolf, Op. **5.** Fünf kleine Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Jagdlied. No. 2. Zigeuner-Marsch. No. 3. Wiegenlied. No. 4. Mazurka. No. 5. Abendlied. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 0,50.
— Op. **6.** Kleine Tonbilder. Drei leichte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Fröhliche Wanderer. No. 2. Gondellied. No. 3. Jäger im Walde. Berlin, R. Schultz à Mk 0,60.
— Op. **7.** Vier Vortragsstücke f. Pfte. Berlin, R. Schultz.
Heft 1. Die Soldaten kommen. Im Freien. Mk 1,20.
- 2. Scherzino. Walzer. Mk 1.
— Op. **10.** Drei instruktive Klavierstücke. (Waldlust. Ländler. Barcarole.) Berlin, Simon Mk 1,50.
— Op. **12.** Zwei Charakterstücke f. Pfte. (Reigen. Scherzino.) Berlin, Paez Mk 1.
— Op. **16.** No. 1. Albumblatt (E) f. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1884, No. 3.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
— Op. **17.** Valse brillante (Gm.) f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,30.
— Op. **21.** Zigeuner-Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Bremen, Praeger & Meier à Mk 2,80.
— Op. **23.** Polonaise (Cism.) f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,30.
— Op. **29.** Festmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Paez Mk 1,50.

Schultze, Clemens, Kompositionen f. Pfte. Braunschweig, Litolff.
Op. **17.** Oberon-Fantasie. Mk 1.
- **18.** Wiedersehen. Mk 0,75.
- **24.** Deuxième Valse (As). Mk 1,50.
- **26.** Valse mélancolique (Cism.). Mk 1,50.
- **33.** Was Bächlein erzählt. Mk 1,25.
- **34.** Abendlied. Mk 0,75.

Schultze, Clemens, Kompositionen f. Pfte. Braunschweig, Litolff.
Op. **36.** Jagdstück (Es). Mk 0,75.
- **37.** Die Müllerin am Bach. Mk 0,75.
- **38.** Trauermarsch (Cm.). Mk 0,75.
- **39.** Transcriptionen über russische Lieder. No. 1. Du bist nicht da. Mk 0,75. No. 2. Erwartung. Mk 0,75. No. 3. Trennung. Mk 0,75. No. 4. Freudvoll u. leidvoll. Mk 1.
- **40.** Transcription über ein polnisches Volkslied. Mk 0,75.
- **41.** In der Schmiede. Mk 0,75.
- **42.** Transcription über das schottische Volkslied: Annie Laurie. Mk 1.
- **43.** Albumblatt (As). Mk 1.
- **44.** Singende Meereswellen. Mk 1,50.
- **45.** Maiglöckchen. Salon-Polka. Mk 1.
— Op. **46.** Ein freudiger Augenblick, s.: Welt, musikal., 1884, Heft 5.
— Op. **47.** Abschied vom Walde, s.: Welt, musikal., 1884, Heft 6.
— Op. **48.** Fröhliches Wandern, s.: Welt, musikal., 1884, Heft 8.
— Op. **49.** Ich denke dein, s.: Welt, musikal., 1885, Heft 1.
— Op. **50.** Polka brillante, s.: Welt, musikal., 1885, Heft 11.
— Op. **51.** Frühlingstraum, s.: Welt, musikal., 1885, Heft 12.

Schultze, Martin, Der Kinder Kreuzzug. Kantate f. Solo, Chor u. Deklamation m. Pfte. Klavier-Auszug. Mk 1,20. Chorst. à Mk 0,15 n. gr. 8. Braunschweig, Litolff.

Schultze, Max, Op. **10.** In der Trennungsstunde. Tonstück f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
— Op. **11.** Mit leichtem Sinn. Tonstück f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
— Op. **12.** Ernste Klänge. 12 Choräle f. Pfte paraphrasirt. No. 1—12. Berlin, Challier & Co. à Mk 1.
No. 1. Ach bleib' mit deiner Gnade.
- 2. Allein Gott in der Höh' sei Ehr'.
- 3. Befiehl du deine Wege.
- 4. Ein' feste Burg ist unser Gott.
- 5. Jesus meine Zuversicht.
- 6. Lobe den Herren, den mächtigen König.
- 7. Nun danket alle Gott.
- 8. O Haupt, voll Blut und Wunden.
- 9. Was Gott thut, das ist wohlgethan.
- 10. Wer nur den lieben Gott lässt walten.
- 11. Wie schön leucht' uns der Morgenstern (O heil'ger Geist kehr' bei uns ein).
- 12. Wie soll ich dich empfangen (Valet will ich dir geben).
— Op. **75.** Melodienketten am Weihnachtsbaum. Potpourri-Fantasie aus den beliebtesten Weihnachtsliedern f. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 1,30.
— Aennchen von Tharau in neuem Gewande (Silcher). Fantasie-Transcription (im Style neuerer Meister) f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 2. Hannover, Oertel.
— Backfischchen's Leiden u. Freuden. Eine musikalische Erzählung f. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 2.
— Festmarsch f. Orch., s.: Marsch-Album, Lief. 8.
— Kieler Dock-Polka f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Grosses Marsch-Potpourri f. Orch. Frankfurt a/O., Massute Mk 2,50 *n.
— Ein Melodien-Sträusschen f. Pfte aus Chopin's beliebtesten Kompositionen (in: Neue Musik-Zeitung, 1885, No. 7.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
— Opéra-Album. Mélodies favorites arr. p. Piano. II. Vol. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Paraphrasen über beliebte Lieder f. Pfte. No. 1. Weidt, Wie schön bist du. Berlin, Challier & Co. Mk 1,25.
— Potpourri f. Orch. aus Audran's Operette „Gillette v. Narbonne". Frankfurt a/O., Massute Mk 3 *n.
— s. auch: Vogel.

Schulz, A., Op. **54.** Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Hannover, Nagel.
No. 2. Im wunderschönen Monat Mai: „Die Quelle flüstert's im grünen Haag". Mk 1.
- 3. Der frohe Wandersmann: „Mit Sing und Sang und heit'rem Muth". Mk 1.

Schulz, A., Op. **55.** Hebre heilige Musik f. Männerchor, T.- u. Bar.-Solo u. Orch. Part. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 8,50. Klavier-Auszug Mk 3. Chorst. 8. à Mk 0,40. Leipzig, Kistner.

— Op. **60.** 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.
No. 1. O fraget nicht: „Als ich in's Auge ihr gesehen". Mk 1.
- 2. Schwere Träume: „Ich ging in früher Morgenstund'". Mk 1.

— Op. **63.** Eine Sommernacht: „Der laute Tag ist fortgezogen", f. Männerchor, Solo u. Orch. Klavier-Auszug Mk 3. Chorst. 8. Mk 2. Braunschweig, Bauer.

— Op. **65.** Prinzessin Ilse. Dichtung v. Eberhard v. Lüneburg, f. Chor, Soli u. Orch. Leipzig, Kistner.
Ausg. f. Männerchor. Part. Mk 10 n. Orch.-St. Mk 12,50 n. Klavier-Auszug. Mk 4. Chorst. (8.): T. I, B. I à Mk 0,75. T. II, B. II à Mk 0,65. Textbuch. 8. Mk 0,10.
- - gem. Chor. Part. Mk 10 n. Orch.-St. Mk 12,50 n. Klavier-Auszug Mk 4. Chorst. (8.): S., A., T. à Mk 0,75. B. Mk 0,65. Textbuch. 8. Mk 0,10.

— Op. **66.** Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.
No. 1. Sonntagsfrühe: „Es ist so still in allen Gründen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 2. Abschiedsgruss: „Und wenn es Gott nicht anders will". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 3. Jägers Morgenlied: „Frau Sonne, Frau Sonne, am Himmel herauf". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.

— Op. **67.** Spielmann's Lieb' u. Leid. Ein Cyklus v. 4 Liedern im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer cplt Mk 1,50.
No. 1. „Nicht frag' ich mehr". Mk 0,50.
- 2. „Die Veilchen blau". Mk 0,50.
- 3. „Nun kommt die Zeit". Mk 0,50.
- 4. „O maienfrische Wanderzeit". Mk 0,75.

— Op. **68.** Weihnachtslied: „Nun hallen von den Kirchenthürmen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Braunschweig, Bauer Mk 1,60.

— Op. **69.** Frühlings Brautfahrt. Tongemälde f. Männerchor u. Orch. [Part. in Abschrift.] Orch.-St. Mk 8 *n. Klavier-Auszug Mk 2,50. Singst. 8. Mk 1,20. Braunschweig, Bauer.

— Op. **70.** Liebeslied: „Sie floh vor mir" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Braunschweig, Bauer Mk 1,60.

— Die beiden Röslein: „Gekommen war die Trennungsstunde" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,60.

Schulz, Carl, Immer fesch! Galopp f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1.

— s. auch: Marsch-Album f. Pfte.

Schulz-Schwerin, Carl, Op. **20.** Geständnis. Phantasiestück f. Streichorch. Part. Mk 1. St. Mk 1,50. — arr. f. Pfte Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

— Op. **21.** „Ave Maria gratia plena" f. vierstimm. Frauenchor (nach Belieben m. Unterstützung v. Pfte, Harm. od. Org.) Part. u. Singst. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

— Op. **22.** Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Anbetung: „Du bist in meinem Herzen". No. 2. Lied des Glücklichen: „Wie glänzt nun die Welt im Abendstrahl".) Leipzig, Siegel Mk 1.

— Op. **25.** Gondoliera: „O komm zu mir, wenn durch die Nacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.

— Op. **26.** Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Junge Liebe: „Süss ist der jungen Rose Hauch". No. 2. „In vino veritas". No. 3. Friede: „Friede ist über die Erde".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Siegel Mk 1,80.

— Concert-Polonaise f. Orch., s.: Howen, A. v.

— Ouv. f. Orch. zu Schiller's „Braut v. Messina". Part. gr. 8. Mk 6 *n. St. Mk 10 *n. Leipzig, Eulenburg.

— Polonaise (Des) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

— s. auch: Marsch-Album f. Pfte.

Schulz, Ferd., Op. **70.** Sammlung der beliebtesten Freimaurer-Gesänge f. 1 Singst. m. leichter Pftebegltg einger. gr. 8. Berlin, (Simon) Mk 3 n.

— Op. **75.** No. 3. Ich denk' an dich: „Und mag ich schweigen oder singen" f. Bar. (od. A.) m. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,50.

— Op. **77.** Waldesstille: „Im Wald, im kühlen Walde" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,60.

Schulz, F. A., Op. **161.** Ballklänge der Jugend. Ein Cyklus v. Tänzen f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. **162.** Ballklänge der Jugend. Ein Cyklus v. Tänzen f. Pfte u. V. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

— Op. **168.** Der erste Unterricht im Pftespiel. Enthaltend methodisch geordnete Uebungen, in welchen beide Hände zu ihrer Ausbildung gleichmässig beschäftigt sind. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

— Op. **170.** Kleine Trios über beliebte Melodien f. V., Vcello u. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Deutsche Liederballe, s.: Lüdicke.

— Sängerlust. Ernste u. heitere Jugendlieder in zwei-, drei- u. vierstimm. Bearbeitung. Insbesondere f. Oberklassen der Volksschulen. 8. Braunschweig, Wollermann Mk 0,50 *n.

— s. auch: Tonleitern.

Schulz, Fr., Bürgerpark-Marsch f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,60.

— Gebrüder Beenekens. Humoristischer Marsch (m. Gesang) f. Orch. Mk 1,20. — f. Militär-Musik Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 0,60. Magdeburg, Creutz.

— Gruss an Bremen. Geschwind-Marsch f. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 0,50.

Schulz-Beuthen, H., Op. **9.** Ungarisches Ständchen f. V. u. Pfte, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,80.

— Op. **31.** Das Sündfluthgelöbniss: „Als Gott Vater einst im Himmel" f. vier Männerst. Part. Mk 0,33. St. Mk 0,33. 8. Wien, Administration der „Lyra".

— Op. **34.** Alhambra-Sonate (Fis) f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 6.

Schulz, Joh. Abr. Peter, Des Jahres letzte Stunde f. Pfte od. Harm. bearb., s.: Friedrich, Ferd., Op. **379.**

Schulz, Joseph, Op. **1.** Quatuor Antiphonae Beatae Mariae Virginis nebst Ave Maria f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Regensburg, Seiling Mk 2 n.

Schulz-Weida, Jos., Op. **20.** No. 1. „Ihr Wandervögel in der Luft" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

— Op. **21.** No. 3. Walzer: „Es fliegt der Rock" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1.

Schulz, Karl, General-Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1.

— Stephanie-Polka f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 0,60.

— Volkslieder-Quadrille f. Pfte, s.: Hausschatz, musikal.

Schulze, C. G., Neunzig Choräle f. 4 Männerst. bearb. u. Seminarien, Gymnasien u. Männersingvereinen gewidmet. 4., revid. u. veränd. Aufl. 8. Plauen, Hohmann Mk 1 *n.

Schulze, Franz, Evangelisches Schul-Choralbuch. 1. Heft. 140 Choräle enthaltend. 12. Naumburg, Schirmer. geb. Mk 1 **n.

Schulze, G., Kompositionen. Dresden, Seeling.
Flöten-Schule. Mk 2 n.
Clarinetten Schule. Mk 2 n.
Freie Kunst. Quadrille f. Orch. Mk 2 n. — f. Militär- u. Blech-Musik. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 0,50.
Melodien-Sträusschen f. Harmonie-Musik. 1—3. Heft. à Mk 2 n.
Praktische Violin-Schule u. Uebungen. Mk 2 n.
Tägliche Uebungen f. Fl. Mk 2 n.
Tägliche Uebungen f. Clar. Mk 2 n.

Schulze, Wilh., Op. **5.** Elfenspiel. Ein Turnreigen m. zweistimm. Gesang u. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1,50.

— Liederborn. Liederbuch f. Mädchenschulen. 2. Aufl. qu. 8. Berlin, Oehmigke's Verl.
Heft 1. Unterstufe. (Ein- u. zweistimm. Gesänge.) Mk 0,80 *n.
- 2. Mittelstufe. (Zwei- u. dreistimm. Gesänge.) Mk 1 *n.

Heft 3. Oberstufe. (Zwei-, drei- u. vierstimm. Gesänge.) Mk 1 *n.

Schulze, Wilh., Liederstrauss. Sammlung dreistimm. weltlicher u. geistlicher Gesänge f. die oberen Klassen v. Knaben- u. Mädchenschulen. 2 Aufl. qu. 8. Berlin, Oehmigke's Verl. Mk 0,50 *n.

Schulze-Robst, Willy, Op. **4.** No. 1. „Mein Lieb ist eine Lilie" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,80.

— Op. **14.** Schneeglöckchen. Salon-Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, H. Weiss Nachf. Mk 1,50.

— Op. **16.** Impromptu-Polka (Es) f. Pfte. Berlin, Barth Mk 2.

— Zwei Lieder ohne Worte f. Pfte. Leipzig, Hofmeister.
No. 1. Op. **18.** Spinnerlied. Mk 0,75.
- 2. - **44.** Kindes Gebet. Mk 0,60.

— Op. **23.** Ungartanz f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1.

— Op. **26.** No. 2. „Süsses Klingen, hold Geläute" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,80.

— Op. **28.** Lied von Sorrent: „Wie die Tage so golden verfliegen" f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,80.

— Op. **29.** Im Thal: „Der Abendsonnenstrahl verklärt" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,60.

— Op. **32.** Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Paez.
No. 1. Im Himmel wird es sein: „Du reichtest stumm mir beide Hände". Mk 1.
- 2. „Es liegt ein Traum auf der Haide". Mk 0,80.

— Op. **39.** Zwei Duos f. Harm. u. Pfte. No. (D). No. 2 (G). Berlin, Simon à Mk 1,80.

— Op. **44.** Kindes Gebet, s. nach Op. **18.**

— „Es duften die Lindenbäume" f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.

Schumacher, E., Perlen geistlichen Volksgesanges aus dem skandinavischen Norden. Eine Auswahl der schönsten Original-Melodien der dänischen Volkskirche f. Org. od. Harm., Pfte od. ein- od. mehrstimm. Gesang in mässig hoher Stimmlage. Mit deutschem Text hrsg. gr. 8. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht's Verl. Mk 1 *n.; geb. Mk 1,40 *n.

Schumacher, Paul, Kompositionen. Leipzig, Siegel.
Op. **11.** Vier Konzert-Etüden f. Pfte. No. 1 (Cm.) Mk 1,30. No. 2 (Em.) Mk 0,80. No. 3 (As) Mk 1. No. 4 (Dm.) Mk 1.
- **12.** 2 instruktive Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C) Mk 1,30. No. 2 (F) Mk 1,50.
- **13.** Drei Klavierstücke. No. 1. Fantaisie lugubre (Bm.). Mk 1,50. No. 2. Nocturne (As). Mk 1,50. No. 3. Polonaise (Cm.). Mk 2,30.
- **14.** Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. cplt Mk 2.
No. 1. Geistliches Lied: „Führe mich, Kind, nach Bethlehem". Mk 0,80.
- 2. „Die dunklen Wolken hingen herab". Mk 0,50.
- 3. Die zechenden Waldmeisterlein: „Es blitzt im Thaugegitter". Mk 1.
- **15.** Neun romantische Stücke f. Pfte zu 4 Hdn.
Heft I. No. 1. Tanz. No. 2. Serenade. No. 3. Walzer. No. 4. Romanze. No. 5. Elfentanz. Mk 3,25.
- II. No. 6. Minnewerben. No. 7. Reigen. No. 8. Heldentod. No. 9. Zur Fehde. Mk 4,50.
- **16.** Fünf Lieder aus Wolff's „Rattenfänger von Hameln" f. hohen Bar. m. Pfte. cplt. Mk 3,50.
No. 1. „Die Schuhe geflickt". Mk 1.
- 2. „Ich freu' mich, sprach das Mägdelein". Mk 1.
- 3. „Im Dorfe blüht die Linde". Mk 1.
- 4. „Still ist's im Wald". Mk 1.
- 5. „Lass mich dir singen". Mk 0,80.
- **17.** Sechs Lieder aus Wolff's „Der wilde Jäger" f. S. u. Pfte cplt. Mk 3.
No. 1. „Im Grase thaut's". Mk 0,80.
- 2. „Ich ging im Wald". Mk 0,50.
- 3. „Blaublümelein spiegelten sich im Bach". Mk 0,80.
- 4. „Leer ist der Tag". Mk 0,80.
- 5. „Alle Blumen möcht' ich binden". Mk 0,80.
- 6. „Glockenblumen, was läutet ihr". Mk 0,80.

Schumacher, Paul, Kompositionen. Leipzig, Siegel.
Op. **18.** Vier Lieder aus „Der Rattenfänger von Hameln" u. „Der wilde Jäger" v. Jul. Wolff f. MS. u. Pfte. cplt Mk 1,50.
No. 1. „Der Zaunpfahl trug ein Hütlein weiss". Mk 0,50.
- 2. „Und wenn ich des Papstes Schlüssel trüg". Mk 0,50.
- 3. „Ein lustig Vierblatt war einmal". Mk 0,50.
- 4. „Es wartet ein bleiches Jungfräulein". Mk 0,50.
- **19.** Aus der Jugendzeit. 24 instruktive Klavierstücke v. mittlerer Schwierigkeit.
Heft 1. Morgengebet. Heiterer Sinn. Wandernde Zigeuner. Grossmutter erzählt. In toller Laune. Im Garten. Mk 1,50.
- 2. Märchen. Dämmerstunde. Wiegenlied. Lied. Kleine Schelmin. Romanze. Mk 1,80.
- 3. Volksliedchen. Je länger, je lieber. Auf der Kirmess. Erste Liebe. Schlittschuhlauf. Nachlaufen. Mk 1,80.
- 4. Die erste Oper. Kleine Coquette. Marsch der Heinzelmännchen. Mk 1,50.
- 5. Heimliches Plaudern. Kinderball. Abendgebet. Mk 1,80.
- **20.** Am Rhein. Leichte Walzer f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Mk 3,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,40.
- **21.** Zwei Gesänge f. MS. m. Pfte.
No. 1. Laurin: „Im Rosengarten Zwergkönig sitzt". Mk 1.
- 2. Lore-Lay: „Der Donner rollt um Berg und Thal". Dramatische Scene. Mk 1,30.

— Op. **26.** Zwei Lieder f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Rheinische Rhapsodie: „Wo die hohen Berge schauen". No. 2. Am Rhein: „Dem Wandern an dem Vater Rhein".) Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. **33.** Drei Notturnos f. Pfte. No. 1. Italienische Sommernacht. Mk 1,30. No. 2. Deutsche Sommernacht. Mk 1,50. No. 3. Spanisches Ständchen. Mk 1,50. Leipzig, Siegel.

— Op. **33.** No. 1. Italienische Sommernacht f. Horn (F) od. V. u. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,80.

— „Wenn ich Dir eine Blume reiche" f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 0,60.

Schumann, Aug., Op. **9.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer cplt Mk 2,75.
No. 1. Wenn du eine Rose schaust: „Leise zieht durch mein Gemüth". Mk 0,60.
- 2. Der Schmetterling: „Der Schmetterling ist in die Rose verliebt". Mk 0,60.
- 3. Recitativ: „Küsse, die man stiehlt im Dunkeln". Mk 0,60.
- 4. „Ach, ich sehne mich nach Thränen". Mk 0,60.
- 5. Weinlied: „Der trinke den feurigen, funkelnden Wein". Mk 1,20.
- 6. Das Lied von den Ducaten: „Meine güldenen Ducaten". Mk 1,20.

Schumann, Clara, Cadenzen zu Beethoven's Pfte-Concerten. No. 1. zu Op. **37** (Cm.) Mk 1,30. No. 2. zu Op. **58** (G) Mk 2. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Schumann, Gustav, Op. **20.** Zwei Mährchen f. Pfte. No. 1. Jahrmarkt. No. 2. Burgfräulein. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.

— Op. **21.** Allegretto scherzando (As) f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

— Op. **22.** Drei Etüden f. Pfte. No. 1 (Des). No. 2 (A). No. 3 (Des). Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50; cplt Mk 3.

— Op. **23.** Walzer (F) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

— Mein Hochland: „Mein Herz ist im Hochland" f. 4 Männerst. arr. v. Edwin Schultz. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.

Schumann, J., Schlittschuh-Club-Polka f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,75.

Schumann, Robert, Op. **6.** Davidsbündlertänze f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Peters Mk 2; Schuberth & Co. Mk 2.

Schumann, Robert, Op. **9.** Marche des Davidsbündler contre les Philistins f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. E. D. Wagner, Op. **80** No. 11. Berlin, Ries & Erler Mk 3,50.
— Op. **12.** No. 2. Aufschwung, f. Pfte u. V. bearb. v. L. Abel. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,75.
— Op. **12.** No. 3. Warum? Phantasiestück f. Pfte, f. Vcello m. Pfte bearb. v. Ad. Fischer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.
— Op. **15.** Kinderscenen. Leichte Stücke f. Pfte, f. den praktischen Gebrauch beim Unterricht m. Fingersatz bezeichnet v. S. Jadassohn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
— — f. 2 V., Vla u. Vcello bearb. v. Carl Schröder. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
— Op. **25.** Vier Lieder aus den „Myrthen" f. gem. Chor gesetzt v. Friedrich Baumfelder. 8. Leipzig, Kistner.
No. 1. Die Lotosblume: „Die Lotosblume ängstigt sich". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,65.
- 2. Widmung: „Du meine Seele, du mein Herz". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Weit, weit: „Wie kann ich froh und munter sein". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,65.
- 4. Die Hochländer-Wittwe: „Ich bin gekommen in's Niederland". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. **29.** No. 3. Zigeunerleben, f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte einger. v. Ferd. Hummel. Klavier-Auszug u. Singst. (8.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello v. C. Burchard. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
— Op. **30.** Drei Gedichte v. Em. Geibel, f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. tiefe St. No. 1. Der Knabe mit dem Wunderhorn: „Ich bin ein lust'ger Geselle". No. 2. Der Page: „Da ich nun entsagen müssen". Berlin, Bote & Bock à Mk 0,80.
— Op. **34.** Vier Duette f. S. u. T. m. Pfte. No. 4. Familien-Gemälde: „Grossvater und Grossmutter". Leipzig, Klemm Mk 1.
— Op. **34.** Vier Duette, f. Pfte, V. u. Vcello übertr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Klemm Mk 4.
— Op. **35.** Zwölf Gedichte v. Just. Kerner. Eine Liederreihe f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Neue revid. Ausg. gr. 8. Leipzig, Klemm à Mk 2,50.
— — übertr. v. Fr. Hermann f. Pfte u. V. 2 Hefte. à Mk 2,50. — f. Pfte u. Vcello. 2 Hefte. à Mk 2,50. Leipzig, Klemm.
— Op. **36.** No. 4. An den Sonnenschein: „O Sonnenschein, o Sonnenschein" f. MS. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75.
— Op. **38.** Symphonie No. 1 (B) f. gr. Orch. Part. gr. 8. Volks-Ausg. Mk 3 n. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Carl Burchard. Mk 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **39.** Liederkreis f. V. (bearb. v. Fr. Hermann) m. Pfte. (zur Pftebegltg dient die Original-Ausg.) Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
— Op. **41.** 3 Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. Volks-Ausg. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 n.
— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Otto Dresel. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50.
— — f. Pfte arr. v. Karl Klauser. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
— Op. **42.** Frauenliebe u. Leben f. V. (bearb. v. Fr. Hermann) m. Pfte. (zur Pftebegltg dient die Original-Ausg.) Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
— Op. **44.** Quintett (Es) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello, f. Pfte übertr. v. L. Stark. (2. Satz v. E. Pauer.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.
— In modo d'una marcia, aus Op. **44,** f. Pfte u. V. bearb. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
— Op. **46.** Andante u. Variationen (B) f. Pfte zu 4 Hdn, zum Gebrauch beim Unterricht, sowie f. den öffentlichen Vortrag sorgfältig bezeichnet v. Anton Krause. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,75.
— Op. **48.** Dichterliebe, f. V. (bearb. v. Fr. Hermann) m. Pfte. (zur Pftebegltg dient die Original-Ausg.) Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
— Op. **50.** Das Paradies u. die Peri f. Solost., Chor u. Orch. Chorst. 8. à Mk 0,30 n. — Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Volks-Ausg. Mk 9. — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Worte). Volks-Ausg. Mk 4. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Schumann, Robert, Op. **65.** No. 1. Ritornell: „Die Rose stand im Thau" f. 5 Solost. (2 T. u. 3 B.) Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **66.** Bilder aus Osten, f. Streichorch. übertr. v. Fr. Hermann. Part. Mk 2 n. St. Mk 3,10 n. gr. 8. Leipzig, Kistner.
— Op. **68.** Erstes Album f. die Jugend. 43 Klavierstücke. Neue Ausg. Leipzig, Edit. Peters Mk 2; Schuberth & Co. Mk 2.
— — zu 4 Hdn arr. v. Aug. Horn. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.
— Op. **71.** Adventlied f. S.-Solo u. Chor m. Orch. Klavier-Auszug. Volks-Ausg. gr. 8. Mk 1. Chorst. (S., A., 2 T. u. B.) 8. à Mk 0,30 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **79.** I. No. 2. Schmetterling: „O Schmetterling sprich" f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.
— Op. **79.** I. No. 3. Frühlingsbotschaft: „Kuckuck, Kuckuck ruft aus dem Wald" f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.
— Op. **79.** II. No. 5. Frühlings-Ankunft: „Nach diesen trüben Tagen" f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.
— Op. **81.** Genoveva. Oper. Part. Mk 12 n. — Klavier-Auszug ohne Text v. Theodor Kirchner. Mk 3. Leipzig, Edit. Peters.
— Op. **81.** Scenen aus der Oper „Genoveva" f. Vcello (V.), Harm. u. Pfte, s.: Reinhard, Op. **19** No. 10.
— Op. **98b.** Requiem für Mignon aus Goethe's Wilhelm Meister f. Solo, Chor u. Orch. Klavier-Auszug. Volks-Ausg. gr. 8. Mk 1. Chorst. 8. à Mk 0,30 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **99.** No. 14. Geschwindmarsch (Pas redoublé) aus den „Bunten Blättern" orchestrirt v. Ed. Braun. Berlin, Fürstner Mk 8 n.
— Op. **107.** No. 2. Die Fensterscheibe: „Die Fenster klär' ich zum Feiertag" f. S. m. Pfte. — f. A. m Pfte. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 0,80.
— Op. **109.** Neun Ballscenen f. Pfte, f. V. u. Pfte arr. v. Fr. Hermann. No. 1. Préambule. No. 2. Polonaise. No. 3. Walzer. No. 4. Ungarisch. No. 5. Française. No. 6. Mazurka. No. 7. Ecossaise. No. 8. Walzer. No. 9. Promenade. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 1.
— Op. **115.** Manfred. Dramatisches Gedicht. Chorst. 8. à Mk 0,30 n. — Klavier-Auszug zu 4 Hdn m. Ouv. Volks-Ausg. Mk 4. — Klavier-Auszug ohne Worte m. Ouv. in leichtem Arr. Volks-Ausg. Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— — f. V., Vcello, Org. (Harm.) u. Pfte bearb. v. Julius Sachs. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Manfred's Ansprache an Astarte. Mk 2.
Zwischenaktmusik. Mk 2.
— Op. **120.** Symphonie No. 4 (Dm.) f. gr. Orch. Part. gr. 8. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 n.
— Romanze u. Scherzo aus der Symphonie No. 4 (Dm.) f. Pfte u. V. arr. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,75.
— Ringelreihe aus dem Kinderball, Op. **130,** f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Iwan Knorr. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
— Op. **136.** Ouv. zu Hermann u. Dorothea, f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Fr. Hermann. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4.
— Op. **139.** No. 4. Provenzalisches Lied: „In den Thalen der Provence" f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1.
— Zwölf Lieder u. Gesänge f. Pfte übertr. v. Carl Reinecke. 4 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 1,50; cplt in 1 Bande Mk 3 n.
Heft I. No. 1. „Im wunderschönen Monat Mai". No. 2. „Er, der Herrlichste von Allen". No. 3. Waldesgespräch.
- II. No. 4. Dein Angesicht. No. 5. Die beiden Grenadiere. No. 6. Mondnacht.
- III. No. 7. „Allnächtlich im Traume". No. 8. Frühlingsnacht. No. 9. „Ich grolle nicht".

Heft IV. No. 10. Intermezzo. No. 11. „Wenn ich in deine Augen seh'". No. 12. „Ich kann's nicht fassen, nicht glauben".

Schumann, Robert, Lyrisches u. Romantisches aus dessen Werken f. Pfte u. V. übertr. v. Fr. Hermann. (No. 1. Andante m. Variat. aus Op. **46.** No. 2. Alpenkuhreigen u. Entr'act aus Manfred. No. 3. Erscheinung eines Zauberbildes u. Rufung der Alpenfee aus Manfred. No. 4. Novellette, Op. **21** No. 4. No. 5. Chor der Houri's aus Paradies u. Peri. No. 6. Arie u. Schluss-Chor aus dem 2. Teile v. Paradies u. Peri.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Provenzalisches Minnelied. Transcription f. Pfte v. Franz Liszt. Berlin, Fürstner Mk 2.

— Soldatenlied: „Ein scheckiges Pferd" f. 1 hohe St. — f. 1 Mittelst. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Berlin, Simrock à Mk 1.

— Kleine Soldaten. Marsch nach dem „Soldatenlied" f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,60. — zu 2 Hdn. Mk 0,60. Berlin, Simrock.

— Pfte-Werke. Volks-Ausg. I. Band (Op. **9, 12, 15**) Mk 5. II. Band (Op. **17, 21, 22, 28**) Mk 7,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Pfte-Werke zu 2 Hdn. Bearbeitung zu 4 Hdn. Volks-Ausg. I. Band (Op. **9, 12, 15**). II. Band (Op. **21**). III. Band (Op. **17, 22, 28**). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 6.

— Werke. Hrsg. v. Clara Schumann. Erste kritisch durchgesehene Gesammtausgabe. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Serie I. Symphonien f. Orchester.

No. 1. Op. **88.** Erste Symphonie (B). Part. Mk 14,25. St. Mk 21,75.
- 4. - **120.** Vierte Symphonie (Dm.). Part. Mk 13. St. Mk 19.

- II. Ouvertüren f. Orchester.

No. 6. Op. **81.** Ouv. zu Genoveva. St. Mk 8,25.
- 7. - **100.** Ouv. zur Braut von Messina. St. Mk 8,50.
- 8. - **115.** Ouv. zu Manfred. Part. Mk 6. St. Mk 8,50.
- 12. Ouv. zu Goethe's Faust. St. Mk 7,75.

- III. Concerte u. Concertstücke.

No. 14. Op. **129.** Concert (Am.) f. Vcello m. Orch. Part. Mk 5,50. St. Mk 11.
- 16. - **54.** Concert (Am.) f. Pfte m. Orch. Part. Mk 12. St. Mk 18. [Solost. Mk 5,25.]
- 17. - **92.** Introduction u. Allegro appassionato. Concertstück (G) f. Pfte m. Orch. Part. Mk 7. St. Mk 9. [Solost. Mk 3.]

- IV. Für Streichinstrumente.

No. 19. Op. **41.** Drei Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello.
No. 1. (Am.) Part. Mk 3,50. St. Mk 5,75.
- 2. (F) Part. Mk 3,25. St. Mk 5,75.
- 3. (A) Part. Mk 3,25. St. Mk 5,50.
} cplt in 1 Bande. Part. Mk 4,80 n. St. Mk 9,75 n.

- V. Für Pianoforte u. andere Instrumente.

No. 20. Op. **44.** Quintett (Es) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 12,75.
- 22. - **63.** Erstes Trio (Dm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 10.
- 24. - **110.** Drittes Trio (Gm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 7,50.
- 26. - **132.** Märchenerzählungen. 4 Stücke f. Clar. (ad lib. V.), Vla u. Pfte. Mk 4,50.

Schumann, Robert, Werke. (Fortsetzung.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 30. Op. **121.** Zweite grosse Sonate (Dm.) f. V. u. Pfte. Mk 6,50.

Serie VI. Für 1 od. 2 Pfte zu 4 Händen.

No. 34. Op. **46.** Andante u. Variationen (B) f. 2 Pfte. Mk 3,25.
- 38. - **130.** Kinderball. Sechs leichte Tanzstücke f. 1 Pfte. Mk 3,50.

- VII. Für Pianoforte zu zwei Händen.

No. 47, Op. **9.** Carneval. Scènes mignonnes sur 4 Notes. cplt Mk 4,25.
No. 1. Préambule. Mk 0,75. No. 2. Pierrot. Mk 0,50. No. 3. Arlequin. Mk 0,50. No. 4. Valse noble. Mk 0,50. No. 5. Eusebius. Mk 0,50. No. 6. Florestan. Mk 0,50. No. 7. Coquette. Mk 0,50. No. 8. Réplique. Sphinxes. Mk 0,50. No. 9. Papillons. Mk 0,50. No. 10. A. S. C. H. — S. C. H. A. (Lettres dansantes.) Mk 0,50. No. 11. Chiarina. Mk 0,50. No. 12. Chopin. Mk 0,50. No. 13. Estrella. Mk 0,50. No. 14 Reconnaissance. Mk 0,50. No. 15. Pantalon et Colombine. Mk 0,50. No. 16. Valse allemande. Mk 0,50. No. 17. Paganini. Mk 0,50. No 18. Aveu. Mk 0,50. No. 19. Promenade. Mk 0,50. No. 20. Pause. Mk 0,50. No. 21. Marche des „Davidsbündler" contre les Philistins. Mk 1.
- 50. Op. **12.** Phantasiestücke. cplt Mk 4. No. 1. Des Abends. Mk 0,50. No. 2. Aufschwung. Mk 0,75. No. 3. Warum? Mk 0,50. No. 4. Grillen. Mk 0,75. No. 5. In der Nacht. Mk 1,25. No. 6. Fabel. Mk 0,75. No. 7. Traumeswirren. Mk 0,75. No. 8. Ende vom Lied. Mk 0,75.
- 53. Op. **15.** Kinderscenen. cplt Mk 2. No. 1. Von fremden Ländern u. Menschen. No. 2. Curiose Geschichte. No. 3. Hasche-Mann. No. 4. Bittendes Kind. No. 5. Glückes genug. No. 6. Wichtige Begebenheit. No. 7. Träumerei. No. 8. Am Kamin. No. 9. Ritter vom Steckenpferd. No. 10. Fast zu ernst. No. 11. Fürchten-machen. No. 12. Kind im Einschlummern. No. 13. Der Dichter spricht. à Mk 0,50.
- 55. Op. **17.** Phantasie (C). Mk 4.
- 59. Op. **21.** Novelletten. cplt Mk 6,75. No. 1 (F) Mk 0,75. No. 2 (D) Mk 1,25. No. 3 (D) Mk 1. No. 4 (D) Mk 0,75. No. 5 (D) Mk 1,25. No. 6 (A) Mk 1. No. 7 (E) Mk 0,75. No. 8 (Fism.) Mk 1,75.
- 60. Op. **22.** Sonate No. 2 (Gm.). Mk 3,25.
- 63. Op. **28.** Drei Romanzen. cplt Mk 2,50. No. 1 (Bm.) Mk 0,75. No. 2 (Fis) Mk 0,50. No. 3 (H) Mk 1,25.

- VIII. Für Orgel.

No. 78. Op. **60.** Sechs Fugen über den Namen „Bach" f. Org. (od. Pfte m. Pedal.) Mk 2,55 n. — Einzelausg. Mk 4,25.

- IX. Grössere Gesangwerke m. Orch. od. m. mehreren Instrumenten.

No. 79. Op. **50.** Das Paradies u. die Peri, f. Solost., Chor u. Orch. Part. Mk 30,50. Orch.- u. Singst. (8). Mk 48. Klavier-Auszug Mk 15.

Schumann, Robert, Werke. (Fortsetzung.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 80. Op. **71.** Adventlied f. S.-Solo u. Chor m. Orch. Part. Mk 7. Orch.- u. Singst. (8.) Mk 11,50. Klavier-Auszug Mk 3,75.
- 84. Op. **98**b. II. Abth. Requiem f. Mignon, f. Chor, Solost. u. Orch. Part. Mk 6.75. Orch.- u. Singst. (8.) Mk 10. Klavier-Auszug. Mk 3,75.
- 87. Op. **115.** Manfred. Dramatisches Gedicht. Part. Mk 13,50. Orch.- u. Singst. (8.) Mk 21,25. Klavier-Auszug Mk 5,75.

Serie X. Mehrstimmige Gesangwerke m. Pfte.

No. 101. Op. **29.** Drei Gedichte v. Geibel, f. mehrstimm. Gesang. (Ländliches Lied f. 2 St. „In meinem Garten die Nelken" f. 3 St. Zigeunerleben f. kl. Chor.) Part. u. St. (8.) Mk 3,50.

- XIII. Für 1 Singst. m. Pfte.

No. 119. Op. **24.** Liederkreis v. H. Heine. cplt Mk 3,50.
No. 1. „Morgens steh' ich auf und frage". Mk 0,50.
- 2. „Es treibt mich hin, es treibt mich her". Mk 0,50.
- 3. „Ich wandelte unter den Bäumen". Mk 0,50.
- 4. „Lieb' Liebchen legs' Händchen". Mk 0,50.
- 5. „Schöne Wiege meiner Leiden". Mk 1.
- 6. „Warte, warte, wilder Schiffsmann". Mk 1.
- 7. „Berg und Burgen schau'n herunter". Mk 0,50.
- 8. „Anfangs wollt' ich fast verzagen". Mk 0,50.
- 9. „Mit Myrthen und Rosen". Mk 0,75.

- 126. Op. **37.** Zwölf Gedichte f. Gesang v. Robert u. Clara Schumann. cplt Mk 4.
No. 1. „Der Himmel hat eine Thräne geweint". Mk 0,50.
- 2. „Er ist gekommen in Sturm und Regen". (Clara Schumann.) Mk 0,75.
- 3. „O ihr Herren, o ihr werthen". Mk 0,50.
- 4. „Liebst du um Schönheit". (Clara Schumann.) Mk 0,50.
- 5. „Ich hab' in mich gesogen". Mk 0,50.
- 6. „Liebste, was kann denn uns scheiden". Mk 0,50.
- 7. „Schön ist das Fest des Lenzes". (zweistimm.) Mk 0,50.
- 8. „Flügel, Flügel um zu fliegen". Mk 1.
- 9. „Rose, Meer und Sonne". Mk 1.
- 10. „O Sonn', o Meer, o Rose!" Mk 0,50.
- 11. „Warum willst du And're fragen". (Clara Schumann.) Mk 0,50.
- 12. „So wahr die Sonne scheinet". (zweistimm.) Mk 0,50.

- 138. Op. **79.** Lieder-Album f. die Jugend. cplt Mk 6,75.
No. 1. Der Abendstern: „Du lieblicher Stern". Mk 0,50.
- 2. Schmetterling: „O Schmetterling sprich". Mk 0,50.
- 3. Frühlingsbotschaft: „Kuckuk, Kuckuk ruft aus dem Wald". Mk 0,50.

Schumann, Robert, Werke. (Fortsetzung.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 4. Frühlingsgruss: „So sei gegrüsst viel tausendmal". Mk 0,50.
- 5. Vom Schlaraffenland: „Kommt, wir wollen uns begeben". Mk 0,50.
- 6. Sonntag: „Der Sonntag ist gekommen". Mk 0,50.
- 7. Zwei Zigeunerliedchen. No. 1. „Unter die Soldaten ist ein Zigeunerbub' gegangen". No. 2. „Jeden Morgen, in der Frühe". à Mk 0,50.
- 8. Des Knaben Berglied: „Ich bin vom Berg der Hirtenknab". Mk 0,50.
- 9. Mailied: „Komm lieber Mai". (zweistimm.) Mk 0,50.
- 10. Käuzlein: „Ich armes Käuzlein kleine". Mk 0,50.
- 11. Hinaus ins Freie: „Wie blüht es im Thale". Mk 0,50.
- 12. Der Sandmann: „Zwei kleine Stieflein hab' ich an". Mk 0,50.
- 13. Marienwürmchen: „Marienwürmchen, setze dich". Mk 0,50.
- 14. Die Waise: „Der Frühling kehret wieder". Mk 0,50.
- 15. Das Glück: „Vöglein vom Zweig". (zweistimm.) Mk 0,75.
- 16. Weihnachtslied: „Als das Christkind ward zur Welt gebracht". Mk 0,50.
- 17. Die wandelnde Glocke: „Es war ein Kind". Mk 0,50.
- 18. Frühlingslied: „Schneeglöckchen klingen wieder". (zweistimm.) Mk 0,50.
- 19. Frühlings Ankunft: „Nach diesen trüben Tagen". Mk 0,50.
- 20. Die Schwalben: „Es fliegen zwei Schwalben". (zweistimm.) Mk 0,50.
- 21. Kinderwacht: „Wenn fromme Kindlein schlafen geh'n". Mk 0,50.
- 22. Des Sennen Abschied: „Ihr Matten, lebt wohl". Mk 0,50.
- 23. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band". Mk 0,50.
- 24. Spinnlied: „Spinn', spinn', Mägdlein spinn". (dreistimm.) Mk 0,50.
- 25. Des Buben Schützenlied: „Mit dem Pfeil, dem Bogen". Mk 0,50.
- 26. Schneeglöckchen: „Der Schnee, der gestern noch in Flöckchen". Mk 0,50.
- 27. Lied Lynceus des Thürmers: „Zum Sehen geboren". Mk 0,50.
- 28. Mignon: „Kennst du das Land". Mk 0,75.

No. 145. Op. **98**a. I. Abth. Lieder u. Gesänge aus Goethe's Wilhelm Meister. Die Lieder der Mignon, des Harfners u. Philinens. cplt Mk 3,75
No. 1. „Kennst du das Land, wo die Zitronen blüh'n". Mk 0,75.
- 2. Ballade des Harfners: „Was hör' ich draussen vor dem Thor". Mk 1.
- 3. „Nur wer die Sehnsucht kennt". Mk 0,50.
- 4. „Wer nie sein Brod mit Thränen ass". Mk 0,75.
- 5. „Heiss mich nicht reden". Mk 0,75.
- 6. „Wer sich der Einsamkeit ergiebt". Mk 0,50.
- 7. „Singet nicht in Trauertönen". Mk 0,75.
- 8. „An die Thüren will ich schleichen". Mk 0,50.
- 9. „So lasst mich scheinen". Mk 0,50.

Schumm, Oscar, Op. **48.** Gemüthlichkeits-Marsch f. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 0,60.

Schuppan, Adolf, Op. **1.** 3 Skizzen f. Pfte. (Albumblatt. Andantino. Melodie.) Berlin, Philipp Mk 0,60.

Schuppan, Adolf, Op. 2. 2 Klavierstücke (E, Am.). Berlin, Philipp Mk 0,60.

Schuppert, Carl, Op. 5. Drei Lieder f. Männerchor. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger.
No. 1. Wanderlied: „Hinaus, hinaus, es glüht die Welt im Morgensonnenscheine". Mk 1.
- 2. Bergmanns Einfahrt: „Schon weicht der Tag der stillen Nacht". Mk 1.
- 3. Bergmanns Auffahrt: „Glück auf!" Sei mir gegrüsst, du schöne Welt". Mk 1.

Schur, Ferd., u. Rob. **Hertrich,** Evangelisches Schulgesangbuch. Zum Gebrauch im Religionsunterricht u. Schulgottesdienst hrsg. 8. Bielitz. (Fröhlich). geb. Mk 1 **n.

Schurig, J. Wilh. Volkmar, Op. 10. Motette: „Herr Gott, du bist unsre Zuflucht für und für" f. gem. Chor, m. deutschem u. engl. Text. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Dresden, Hoffarth Mk 1.

— Op. 11. Fünf geistliche Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Hymne am Pfingstfeste: „Heil'ger Geist, du Tröster mein". No. 2. Am Reformationsfeste: „Wenn der Kirche Feinde spotten". No. 3. Zur Trauung: „Heilig sei dir jede Stelle". (Solo-Quartett.) No. 4. Geistliches Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende". No. 5. Begräbnissgesang: „Schweigt nun, ihr Klagen".) Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg Mk 2,25.

— Op. 12. Motette über Psalm 117: „Lobet den Herrn, alle Heiden" f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45.) 8. Dresden, Brauer Mk 0,95.

— Op. 13. „Wo du hingehest, da will ich auch hingehen". Trauungs-Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Dresden, Brauer Mk 1,20.

— Op. 14. Geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Harm., od. Org.) Dresden, Hoffarth.
No. 1. Adventlied: „Dein König kommt". Mk 0,60.
- 2. Weihnachtslied: „Freuet euch, ihr Christen alle". Mk 0,60.
- 3. Sylvesterlied: „Bis hierher hat mich Gott gebracht" } Mk 0,60.
- 4. Neujahrslied: „Nun lasst uns gehn und treten". }
- 5. Auf Gott: „Lass fahren deine Sorgen". } Mk 0,60.
- 6. „Lasst mich gehn". }

— Op. 15. 4 Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Frühlingsglocken: „Es klingt ein lieblich Läuten". No. 2. Morgenwanderung: „Du frischer, froher Morgenwind". No. 3. Juchhe: „Wie ist doch die Erde so schön". No. 4. Im Mai: „Düfte wogen auf und nieder".) Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Dresden, Naumann Mk 2,60.

— Op. 16. Zwei Motetten f. gem. Chor, m. deutschem u. engl. Text. 8. Dresden, Hoffarth.
No. 1. „Erhalte uns, Herr, bei deinem Wort". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Sei getreu bis in den Tod". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 17. 6 geistliche Lieder f. gem. Chor. 4. Heft der geistlichen Lieder. (No. 1. Weihnachtslied: „Bringt frohen Dank". No. 2. Epiphaniaszeit: „Auf, Seele, auf!" No. 3. Osterlied: „Verschlungen ist der Tod in den Sieg". No. 4. Pfingsthymne: „Geist, der alles trägt und schafft". No. 5. Johannisfest: „Gelobet sei Gott Israel". No. 6. „Ach bleib' bei uns".) Part. u. St. (à Mk 0,50.) 8. Dresden, Hoffarth Mk 3.

— Op. 18. Zwei Motetten f. gem. Chor, m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. „Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz". No. 2. „Selig sind die Toten".) Part. u. St. 8. Leipzig, Klemm Mk 1,80.

Schurk, B., Mein Fritzchen. Humoristische Polka f. Orch. Mk 0,80 n. — f. Blasmusik Mk 0,80 n. — f. Pfte. Mk 0,50 n. Freiberg, Donath.

Schurz, Alois, Op. 1. Carnevals-Ahnung. Walzer f. Pfte. Salzburg, Kerber Mk 1.

Schuster, Max, 100 beliebte volksthümliche Jugend-Lieder m. sehr leichter Zitherbegltg u. Fingersatzbezeichnung hrsg. (auch f. Z. allein auszuführen.) gr. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2 n.

Schuster, Wenzel, Op. 1. Glockenspiel. Tonstück f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

— Op. 2. Idylle (G) f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

Schuster, Wenzel, Op. 3. Ne m'oubliez pas (Gedenke mein). Gavotte f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

— Op. 4. Je pense à toi. Gavotte f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

— Op. 5. Wie könnt' ich Dein vergessen. Gavotte f. Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. V. arr. v. C. Hässler. Mk 0,60. — f. V. u. Pfte arr. v. C. Hässler. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Burchard. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 1. Offenbach, André.

— Op. 9. Tanz' mit mir. Caprice f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.

— Op. 10. Frohe Botschaft. Melodie f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,20.

— Op. 11. Au revoir! Valse élégante p. Piano. Berlin, Simon Mk 1,50.

— Op. 12. Addio Napoli. Klavierstück. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

— Op. 13. La Gracieuse. Brillant Mazurka f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

— Op. 14. Mein Vaterland. Tonstück f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,30.

— Op. 15. Am Morgen. Idylle f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,30.

— Op. 16. Der Traum nach dem Balle. Salon-Walzer f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,80.

— Op. 17. Kärnthners Abschied. Melodie f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

— Op. 18. Matilda. Brillant-Polka f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

— Op. 19. Abschied von der Heimat f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. 21. Alpenrose. Idylle f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75

— Op. 23. Frühlingstraum. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.

— Op. 24. Gruss an Tyrol. Tonstück f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

— Op. 26. Beim Abendläuten. Nocturne f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

— Op. 27. Sängermarsch: „Auf, Sänger, auf" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Forberg Mk 1,50.

— Op. 30. La Naïade. Capriccietto p. Piano, s.: Welt, musikal., 1884, Heft 2.

— Compositions de Salon p. Piano. Hamburg, Ed. Niemeyer.
Op. 31. In stiller Nacht. Nocturne. Mk 0,80
- 32. Toujours à toi. Morceau de Salon. Mk 0,80.
- 33. La Gazelle. Polka brillante. Mk 1.
- 34. Bellarosa. Valse élégante. Mk 2.
- 37. Le Bouquet de Fleurs. Valse de Salon. Mk 2.

— Kompositionen. Berlin, Simon.
Op. 38. La petite Coquette. Salon-Mazurka f. Pfte. Mk 1,20.
- 39. Frohsinn. Klavierstück. Mk 1.
- 40. Herzeleid. Melodie f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1.
- 41. Sans-Souci. Impromptu-Valse. Mk 1,50.
- 42. Für dich! Gavotte f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1.

— Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Kahnt.
Op. 43. Liebestraum. Mk 1,40.
- 44. Abendruhe. Mk 1.
- 45. Heimathsklänge. Mk 1.
- 46. Herzensdiebin. Mazurka élégante. Mk 1,20.
- 47. Süsse Erinnerung. Salonstück. Mk 1,20.

— Op. 53. Ade, mein liebes Heimathland. Melodie f. Pfte, s.: Welt, musikal., 1884, Heft 9.

— Op. 54. Frühlingslust, s.: Welt, musikal., 1884, Heft 6.

— Op. 56. Im Frühling. Impromptu f. Pfte, s.: Welt, musikal., 1884, Heft 12.

— Op. 58. Edelweiss. Idylle f. Pfte, s.: Welt, musikal., 1885, Heft 5.

— Op. 59. Liebesbetheuerung. Salonstück f. Pfte, s.: Welt, musikal., 1885, Heft 8.

Schute, Richard, Ständchen (As). Melodie f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 0,60 n.

Schütky, Franc. Jos., Op. 8. Graduale in Dominicam Pentecostes: „Emitte spiritum tuum" septem vocum.

(2 S., A., 2 T., 2 B.) Part. u. St. (à Mk 0,15.) 8. Stuttgart, Ebner Mk 1,55.

Schütky, Franc. Jos., Kompositionen. Stuttgart, Zumsteeg.

Op. **24.** Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Frühlingsahnung: „Wenn es wieder will Frühling werden". No. 2. Gebrochenes Herz: „Die Rosen und die Nelken".) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Mk 2.

- **25.** Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Morgens im Walde: „Ein sanfter Morgenwind durchzieht". No. 2. Der Lenz: „Der Lenz erwacht wohl über Nacht".) Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Mk 2.

- **27.** Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Gesellenlied: „Kein Meister fällt vom Himmel". No. 2. Volkslied: „Und wenn mein Schatz nicht bei mir ist".) Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 1,20.

- **28.** Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Abendfeier in Venedig: „Ave Maria! Meer und Himmel ruh'n". No. 2. Weihnachtslied: „O selige Nacht".) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Mk 2.

- **29.** Metzelsuppenlied: „Wir haben heut' nach altem Brauch" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1.

- **30.** Wanderlieder v. L. Uhland, f. 1 Singst. m. Pfte. cplt (8.) Mk 3 n.

No. 1. „Lebe wohl, mein Lieb! muss noch heute scheiden". Mk 0,50.
- 2. Scheiden u. Meiden: „So soll ich dich nun meiden". Mk 0,50.
- 3. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier". Mk 0,60.
- 4. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht". Mk 0,60.
- 5. Nachtreise: „Ich reit' in's finstre Land hinein". Mk 1.
- 6. Winterreise: „Bei diesem kalten Wehen". Mk 0,80.
- 7. Abreise: „So hab ich nun die Stadt verlassen". Mk 0,80.
- 8. Einkehr: „Bei einem Wirthe wundermild". Mk 1.
- 9. Heimkehr: „O brich nicht, Steg". Mk 0,60.

- **36.** Fünf Grablieder f. 4 Männerst. 8.
Heft I. No. 1. „O selig, wer das Heil erwirbt". No. 2. Nach der Beerdigung: „Frieden über dein Grab". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- II. No. 3. Am Grabe eines nach langer Krankheit Verstorbenen: „Ins Paradies der ew'gen Freuden". No. 4. „O schweigt, ihr bangen Trauerklagen". No. 5. „So gräbt man dich unter die Erden".) Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

- **37.** 's Woche-Lied: „Wenn's emol Samstig isch" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Mk 2.

Schütky, Richard, Op. **26.** Sechs Skizzen f. Pfte. Kassel, Voigt Mk 1,80.

— Op. **49.** Was unsern Kaiser jung erhält: „Den Heldengreis im Silberhaar" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Schütt, Ed., Op. **8.** Fünf Klavierstücke. (Humoreske, Intermezzo, Menuett, Ariette, Walzer.) Hamburg, Rahter Mk 2,50.

— Op. **9.** Variationen (Gism.) über ein Originalthema f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (zur Ausführung gehören 2 Exemplare.) Hamburg, Cranz Mk 4,50.

— Op. **10.** Paraphrase f. Pfte über den Fledermaus-Walzer v. Strauss. Hamburg, Cranz Mk 2.

— Op. **11.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Zu deinen Füssen will ich ruh'n". No. 2. Minnelied: „Unter der Linde auf der Haide". No 3. „O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen".) Hamburg, Rahter Mk 2.

— Op. **12.** Quartett (F) f. Pfte. V., Vla u. Vcello. Hamburg, Rahter Mk 12.

Schütt, Ed, Op. **18.** Lose Blätter. Sammlung kleiner Klavierstücke. 1. Heft (No. 1—6). 2. Heft (No. 7—12). Leipzig, Kistner à Mk 2.

— Op. **15.** Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Idylle (Dm.). No. 2. Mélancolie. No. 3. Romance-Fantaisie (Bm.). Leipzig, Kistner à Mk 1.

— Op. **16.** Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Etude mignonne. No. 2. Valse mignonne. Leipzig, Kistner à Mk 1.

Schütz, Erwin, Kleine Fantasien f. Pfte über Heinr. Pfeil'sche Liederperlen. No. 1. Beim Liebchen zu Haus. No. 2. Still ruht der See. No. 3. Därf i s' Diandl liabn? No. 4. Mein Heimatthal. Leipzig, Siegel à Mk 0,80.

Schütz, Heinrich, Deutsches geistliches Concert f. dreistimm. Chor, Streich-Instrumente u. Basso continuo. Zum praktischen Gebrauch m. der ausgesetzten Orgelbegltg versehen u. hrsg. v. Robert Hirschfeld. Part. Mk 1. V. I, II à Mk 0,15. Orgelst. Mk 0,20. Singst. à Mk 0,15. 8. Wien, Gutmann.

— Motette: „Selig sind die Todten", f. gem. Chor. Singst. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 0,30 *n.

— Sämmtliche Werke. Hrsg. v. Philipp Spitta. I. Band. Die evangelischen Historien u. die Sieben Worte Jesu Christi am Kreuz. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 15 *n.

Schütz, Max, Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Zuleikha: „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt". No. 2. Ausfahrt: „Berggipfel erglühen". No. 3. „Mit geheimnissvollen Düften". No. 4. „Schlag' die Tschadra zurück". No. 5. Für Einen: „Mein Herz ist schwer".) Wien, Gutmann Mk 2,25.

— Barcarolle: „Dites, la jeune belle", à 1 Voix av. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.

Schütze, G., Op. **1.** 3 Motetten f. S., A., T. u. B. zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. (No. 1. „Selig sind die Toten". No. 2. „Bleibe bei uns, o Herr". No. 3. „Ich harre des Herrn".) Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,80.

— Op. **8.** Morgenwanderung: „Ich gehe meines Weges still" f. A. (od. B.) m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60.

Schütze, Rudolf, Frühlingstraum. Salon-Polka-Mazurka f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

Schütze, W., Op. **29.** 12 Choral-Vorspiele m. Cantus firmus f. Org., zum Studium u. Gebrauch in Seminarien u. beim öffentlichen Gottesdienste. 2. Heft. Leipzig. Kahnt Mk 2.

— Op. **30.** Sechs Fughetten f. Org. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

— Op. **31.** Sonate (Cm.) f. Org. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

— Op. **34.** 10 Chorlieder f. Männerst. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger.
Heft I. No. 1. Sängergruss: „Wir grüssen euch und preisen". No. 2. Der Schiffer: „Ich bin ein Schiffer". No. 3. Schöne Fremde: „Es rauschen die Wipfel". No. 4. Gruss an Deutschland: „Gegrüsst ihr goldnen Hügel". No. 5. Im Walde: „Im Wald, im hellen Sonnenschein". Mk 3.
- II. No. 6. „Neuer Frühling ist gekommen". No. 7. Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende". No. 8. Mondnacht: „Es war als hätt' der Himmel". No. 9. „Ewige Ruhe, ewiger Frieden". No. 10. Singe: „Was dich bewegt in Leid und Lust". Mk 2.

Schutzer, A., Op. **26.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die schönsten meiner Lieder". No. 2. Nur Du: „Ich fühl's, dass tief ich innen kranke". No. 3. Zweifelnder Wunsch: „Wenn Worte dir vom Rosenmunde weh'n". No. 4. „Ich habe mein Feinsliebchen". No. 5. „Ach wüsstest du, wie schön du bist".) Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

— Op. **27.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es blasen die blauen Husaren". No. 2. „Lieber Schatz, wir müssen scheiden". No. 3. „Immer schaust du in die Ferne". No. 4. „Einen Brief soll ich schreiben".) Berlin, Schlesinger Mk 1.

Schwab, François, An Sie: „Dämm'rung sinkt auf die Gefilde", f. Bar. (od. A.) m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

— Liebeslied: „Hemmet ihr Bächlein und Quellen den Lauf" f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 1,25.

vab, François, Die Waise: „Sie haben mich gessen", f. S. m. Pfte, deutsch u. französ. Leipzig, ıuberth & Co. Mk 1,25.

vab, Josef, Op. **8.** Sommerabend. Tonstück f. Pfte. mburg, Cranz Mk 0,80.

p. **10.** Erinnerung an Wien. Marsch f. Pfte. Wien, rich Mk 0,60.

p. **11.** Rondinetto (G) f. Pfte. Hamburg, Cranz 0,80.

p. **12.** Am Kaiserbrunnen. Idylle f. Pfte. Wien, Rö ı Mk 1,20.

vab, J. G., Acht Missions-Gesänge, s.: Beck.

vab, Karl Julius, Op. **2.** 3 Lieder f. S. (od. T.) Pfte. (No. 1. Morgenthau: „Wir wollten mit Kosen l Lieben". No. 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles ge". No. 3. Kuriose Geschichte: „Ich bin einmal ets hinausspaziert".) Stuttgart, Ebner Mk 1,30.

p. **3.** 3 Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Der pflanzte Baum: „Jener Halde Heimlichkeit". No. 2. reise: „So hab' ich denn die Stadt verlassen". No. 3. ls der Liebsten Gruss und Kuss".) Stuttgart, Ebner 1,30.

vaben, Otto, Op. **5.** Närrischer Studenten-Marsch Pfte. Reudnitz-Leipzig, Kolbe Mk 0,60 n.

vaiger, Karl, Kleine Gesang-Lehre f. Schule u. ır, in leichtfasslicher Weise dargestellt. 3. Aufl. 12. gsburg, Schmid's Verl. Mk 0,35 *n.

valm, Oskar, Op. **1.** Drei Charakterstücke f. Pfte. ırsch. Lied ohne Worte. Scherzo.) Leipzig, Kistner 2.

). **2.** Zwei Praeludien u. Fugen f. Pfte. Leipzig, tner Mk 2.

). **8.** 3 Sedanlieder. (No. 1. „Die Rose Deutschlands hte auf". No. 2. Das deutsche Reich: „Dem Land, meine Wiege stand". No. 3. Sedanlied: „Was donn die Kanonen?") Hannover, Becher.

ısg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) 8. Mk 1,20 *n.

- - Schulen (dreistimm.) Part. 8. Mk 0,10 *n.

). **12.** Drei melodische Etüden (D, G, Am.) f. Pfte. pzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

ärntner Lieder nach Thomas Koschat. Kleine ıntasiestücke f. Pfte. Hannover, Steingräber Mk 1,60.

patriotische Lieder u. Festgesänge, zwei- u. dreiım. 8. Hannover, Becher Mk 0,10 *n.

edersammlung. 122 zwei- u. dreistimm. Lieder. 8 ınover, Becher Mk 0,50 *n.; geb. Mk 0,65 *n.

nge Musikanten. Allerleichteste Kinderstücke im fange v. 5 Tönen, Volkslieder u. kleine melodische bilder f. Pfte zu 4 Hdn in fortschreitender Folge ;. Hannover, Steingräber Mk 1.

'alm, Robert, Op. **19.** Drei Lieder f. 1 mittlere ;st. m. Pfte. (No. 1. „So wahr die Sonne scheinet". 2. „Ich hab' im Traum geweinet". No. 3. Im bste: „Zu meinen Füssen liegt ein Blatt".) Berlin, ; & Erler Mk 1,20.

. **20.** Zwei Impromptus f. Pfte. No. 1 (Des) Mk 1,20. 2 (Des) Mk 0,90. Berlin, Ries & Erler.

. **27.** An die Boote: „Flieget, Boote, durch die ;en" f. vier Männerst. (Part. s.: Schmid, Fr. J., oloquartette No. 32.) St. 8. Freising, Datterer Mk 0,60.

. **35.** Drei Lieder f Bar. (od. hohen B.) m. Pfte. lin, Bahn à Mk 0,60.

o. 1. Immer noch Platz: „Kein Gaul auf Erden ist so klug".

2 „Aus staubiger Flasche, du edler Wein".

3. „All meine Noth, um die ich bange".

. **36.** Vier Lieder „Waldtrauts" aus Jul. Wolff's wilde Jäger, f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. wartet ein bleiches Jungfräulein". No. 2. „Ich ging Wald durch Kraut und Gras". No. 3. „Blaublümspiegelten sich im Bach". No. 4. „Alle Blumen ht' ich binden".) Breslau, Hainauer Mk 2.

. **37.** Vierstimm. Männerchöre. 8. Schleusingen, er.

o. 1 Liebe u. Freundschaft: „Wo du hingehst". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

2. Das deutsche Reich: „Dem Land, wo meine Wiege stand". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

No. 3. Feldinstruktion über die Zuaven (1870): „Die Zuaven sind ein besonderes Corps". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 4. Waldlied: „Im Wald, im hellen Sonnenschein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Schwalm, Robert, Op. **38.** Mila, v. Felix Dahn, f. Soli, Männerchor u. Orch. Part. Mk 12. Klavier-Auszug Mk 3. Singst. 8. Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. **39.** Wikingerfahrt f. Männerst. m. Orch. Part. m. unterlegtem Klavier-Auszug Mk 5. Singst. 8. Mk 1,60. Schleusingen, Glaser.

— Op. **40.** Gothenzug, aus Felix Dahn's „Ein Kampf um Rom", f. Männerchor (unisono) m. 2 Hörnern, 3 Pos., Tuba u. Pauken. Part. m. untergelegtem Klavier-Auszug. Mk 1,20. Instrumentalst. Mk 1. Chorst. (T. u. B.) à Mk 0,15. 8. Leipzig, Siegel.

— Op. **41.** Drei Lieder f. 1 höhere St. m. Pfte. (No. 1. Glockenklang: „Wie schön die Glocken klingen". No. 2. Brennende Liebe: „In meinem Gärtchen lachet". No. 3. An den Mond: „Mond, du bist glücklicher als ich".) Leipzig, Siegel Mk 1.

— Op. **42.** 3 Klavierstücke. No. 1. Nocturne (D). No. 2. Mazurka (Am.). No. 3. Impromptu (Des). Königsberg, Jakubowski à Mk 1.

— Op. **43.** 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Botenlied: „Sag' ihm, Bote, ich lass ihn grüssen". No. 2. Frühlingslied: „Ich habe die wilden Nächte so gern".) Königsberg, Jakubowski Mk 1,20.

— Op. **44.** Drei Lieder des Tannhäuser, nach dem gleichnamigen Minnegesang Jul. Wolff's, f. T. m. Pfte. (No. 1. „Hab' ein Röslein dir gebrochen". No. 2. „Der Lenz ist gekommen". [f. T. — f. tiefere St. à Mk 0,60.] Darmstadt, Bölling Mk 1,30.

— Op. **46.** Zwei instruktive Sonatinen f. Pfte. No. 1 (D). No. 2 (Am.). Darmstadt, Bölling à Mk 1,50.

— Allegretto con moto f. Pfte, aus Op. **46** No. 2. Darmstadt, Bölling Mk 0,80.

— Op. **47.** Eingeregnet. Heitere Scene f. Männergesang, Soli u. Chor m. Pfte. Part. Mk 4. Chorst. 8. Mk 2. Solost. des Wirthes. (B.) 8. Mk 0,25. Leipzig, Siegel.

— Op. **48.** 12 Miniaturfantasien f. Pfte über Wagner's Opern. (Rienzi, Holländer, Tannhäuser, Lohengrin, Meistersinger, Tristan u. Isolde, Ring des Nibelungen, Parsifal.) Hannover, Steingräber Mk 2.

— Op. **49.** „Requiem aeternam" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

— Op. **50.** Serenade (G) f. Streich-Orch. Part. Mk 3,50. St. Mk 4,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. Leipzig, Siegel.

— Op. **51.** Konzertstück (G) f. V. m. Orch. Part. 8. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 5. — f. V. m. Pfte. Mk 2,50. Leipzig, Siegel.

— Op. **52.** Die schöne Kellnerin von Bacharach. Ein Lieder-Cyklus v. Wilh. Müller, f. B. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Das Röschen: „Du kleine junge Kellnerin". No. 2. Uebergossen: „Du hast den Becher mir zu voll gegossen". No. 3. Der Kirchgang: „Will ich in die Kirche geh'n". No. 4. Der letzte Gast: „Ich bin der letzte Gast im Haus". No. 5. Wer ist schuld daran?: „Du hast zum Trinker mich gemacht". No. 6. Der Wassermann: „Wenn das Wasser draussen". No. 7. Versprochen u. zerbrochen: „Wie manches Glas bezahl' ich hier".) Leipzig, Forberg Mk 2,25.

— Op. **54.** Acht Gedichte v. E. Wichert, f. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.

Heft I. No. 1. Wirthshaus am Wege: „Halt, halt! dort seh' ich winken". No. 2. Marschlied: „Durch grünen Wald den Weg entlang". No. 3. Abendlied: „Nun wird es Abendstille" m. T.- u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,50.

- II. No. 4. Kaiser u. Reich: „Wo Glas und Glas zusammenklingt". No. 5. Er u. Sie: „Es war, so lang die Welt besteht". No. 6. Männerfreundschaft: „Zwei Tannen steh'n am steilen Rand". Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,50.

- III No. 7. Ständchen: „Liebchen, lass beim Sternenschein" m. B.-Solo, auch als Soloquartett. No. 8. Trinklied: „Füllet die Gläser". Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,50.

Schwalm, Robert, Op. 55. Suite (D) f. Pfte. (Praeludium. Menuetto. Andante. Gavotte. Tarantella.) Mainz, Schott Mk 3,25.
— Op. 56. Festgesang: „Hier, an Deutschlands letzten Marken" f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Part. m. unterlegtem Klavier-Auszug Mk 3. Singst. 8. Mk 1. Leipzig, Forberg.
— Op. 59. Spielmannslieder aus Jul. Wolff's „Singuf" f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Zum Gruss: „Mit Hand und Herzen Gott zum Gruss". No. 2. Liebchen Geige: „Die ich fürs Leben mir gewählt". No. 3. Gescheut, gereut, gefreut: „Was ich im Leben am meisten gescheut". No. 4. Spielmannslohn: „Ich habe mir mit Sang und Spiel". No. 5. Lockung: „Schläfst du, Liebchen?" No. 6. Wie viele hübsche Mädchen giebt's: „Wie viel es hübscher Mädchen giebt".) Mainz, Schott Mk 2,50.
— Op. 60. Das Gewitter: „Urahne, Grossmutter, Mutter und Kind". Ballade v. Gust. Schwab, f. 1 tiefe St. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. 62. Zwei Klavierstücke. No. 1. Notturno (B). Mk 1. No. 2. Gavotte (As). Mk 1,50. Leipzig, Kistner.
— 12 Fantasie-Potpourris f. Pfte. (Auber, Stumme. Boïeldieu, Weisse Dame. Cherubini, Wasserträger. Mozart, Entführung; Don Juan; Figaro; Zauberflöte. Rossini, Barbier. Weber, Freischütz; Oberon; Euryanthe; Preciosa.) Hannover, Steingräber Mk 2.
— Frauenlob. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Mainz, Schott Mk 10 n.
— Das Lied der Kronprinz-Grenadiere: „Jauchz' auf, o Lied, mit Sing und Sang" f. Männer-Quartett od. Chor m. Pfte. Part. u. St. (8.) Königsberg, Jakubowski Mk 1,30.
— Phyllis, s.: Liederkranz, Regensb. 3. Band. No 97.
— Wagner-Album. Phantasien f. Pfte. (Rienzi. Holländer. Tannhäuser. Lohengrin. Meistersinger. Tristan u. Isolde. Rheingold. Walküre. Siegfried. Götterdämmerung.) Hannover, Steingräber Mk 2.

Schwartz, Josef, Op. 3. No. 1. Tarantelle (Em.) f. V. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 3.
— Dem Rhein mein Lied: „Wie bist du herrlich, deutscher Rhein" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Köln, Weber Mk 1,80.
— Wiegenlied (F) f. V. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,20.

Schwarz, Georg, Op. 1. Waldvöglein. Lied ohne Worte f. Z. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
— Op. 2. Ein Traum. Fantasie f. Z. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Schwarz, Hugo, Op. 2. Schwärmereien. Polka française f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.
— Op. 3. Schöne Augen. Polka-Mazur f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 0,50.

Schwarz, J., Faschings-Leben. Polka f. Militair-Musik, s.: Lange, Fr. Gust.
— Frisch auf! Marsch f. Harmoniemusik, s.: Märsche, neue.
— Immer vorwärts. Marsch f. Harmoniemusik, s.: Märsche, neue.
— Pfingstfest-Réveille u. Réveillen-Marsch f. Militairmusik. qu. 8. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.

Schwarz, Jos., Op. 28. Graf Thun-Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 0,80.

Schwarz, Jules, Op. 20. Le Réveil des Fées. Polka de Salon p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,60.

Schwarz, N., Gut Schabbes-Quadrille f. Pfte. Riga, Deubner Mk 1,50.

Schwarz, Wenzel, Op. 10. Erinnerung an die Heimath. Kleine instruktive brillante Tonstücke f. Anfänger zum Vorspielen f. Pfte. No. 1. Jugendlust. No. 2. Heiterkeit. No. 3. Frohsinn. Wien, (Bösendorfer) à Mk 1.
— Op. 11. Erinnerung an die Heimath. Kleine instruktive, brillante Tonstücke f. Anfänger zum Vorspielen f. Pfte. No. 4. Marsch. Mk 0,60. — zu 4 Hdn. Mk 0,60. Wien, Wetzler.
— Op. 13. Unterhaltungsstunden. Drei kleine instruktive Tonstücke zum Vorspielen f. Pfte. No. 1. Idylle. No. 2. Romantisch. No. 3. Ländlich. Wien, Wetzler à Mk 1.
— Op. 14. Tonblumen. 8 kleine Unterhaltungsstücke f. Pfte zu 4 Hdn im Umfange v. 5 Tönen. 2 Hefte. Wien, Wetzler à Mk 1.

Schwarzenberg, Marie, Drei Klavierstücke. (Scherzo. Pensée fugitive. Barcarole.) Kassel, Augustin Mk 1,50.

Schwarzlose, Otto, Op. 4. Nach Herzenslust. Rheinländer-Polka f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 0,80.

Schweitzer, Ernst, Op. 1. Bilder aus dem vorigen Jahrhundert f. Pfte. Hamburg, Cranz.
Heft 1. Praeludium (D). Gavotte (D). Reigentanz. Menuett (D). Bourrée. Passepied. Aria a tre voci. Mk 1,80.
- 2. Praeludium (D). Gavotte I (D). Gavotte II (Hm.). Gigue. Sarabande. Menuett (D). Postludium.

Schweitzer, Johannes, Op. 14. Missa in honorem Beatae Mariae Virginis f. S., A., T. u. B. m. nicht obl. Org. od. Orch. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 6,50 *n.
— Op. 23. Fest-Messe zu Ehren des heiligen Joseph f. 4 Singst. m. Orch. od. Org. Orch.-St. Mk 3. Org.- u. Direktionsst. Mk 2,30. Singst. Mk 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.
— Op. 26. Missa in honorem S. S. Infantis Jesu. Kind-Jesu-Messe f. S. u. A. (T. u. B. ad lib.) m. Org. Part. Mk 1 n. Singst. à Mk 0,10 n. gr. 8. Freiburg i/Br., Herder.
— Op. 27. Missa in honorem S. S. Angelorum Custodum. Schutzengel-Messe f. S. u A. (T. u. B ad lib.) m. Org. Part. Mk 1,50 n. Singst. à Mk 0,15 n. gr. 8. Freiburg i/Br., Herder.
— Op. 30. Manuale cantus choralis. Handbüchlein des Choralgesanges. gr. 8. Freiburg i/Br., Herder. kart. Mk 1,50 *n.
— Op. 32. Missa in honorem conceptionis immaculatae B. M. V. Messe zu Ehren der unbefleckten Empfängniss Mariä f. vierstimm. Männerchor (m. nicht obl. A.) u. Org. Part. u. 5 St. (Mk 0,75 n.) gr. 8. Freiburg i/Br., Herder Mk 2 n.
— Des Gesanges Weihe. Originalkompositionen über deutsche u. lateinische Texte f. 1, 2 u. 3 Singst. m. Org. zum Gebrauch beim öffentlichen u. Privatgottesdienste. Part. Mk 3,80 *n. St.: I. u. II. St. à Mk 0,65 *n. III. St. Mk 0,30 *n. Freiburg i/Br., Liebers.

Schweitzer, Jos., Op. 27. Quartett (Caecilia), s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 12.
— Op. 32. Streich-Quartett, s.: Gruber, Musikperlen. Lief. 4.

Schweitzer, Otto, Op 22. Drei romantische Studien f. Pfte. No. 1. Barcarole (As). Mk 1. No. 2. Ballade (Des). Mk 1,25. No. 3. Waldscene. Mk 1,50. Leipzig, Kistner.

Schwemer, Marie Bettina, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte No. 1. Schmetterling u. Rose: „Der Schmetterling ist in die Rose verliebt". No. 2. Schlaflied: „Ruhe süss Liebchen". Frankfurt a/M., Henkel à Mk 1.

Schwencke, F. G., s.: Choräle.

Schwencke, J. F., Serenade als Trio f. Harm., Pfte u. Vcello. (od. V.) (nach der Serenade f. 5 Vcelli, Cb. u. Pauken.) Neue Ausg. Berlin, Simon Mk 2.

Schwerin, Fritz, Liederbuch f. Volksschulen. 23. u. 24. Aufl. 8. Leipzig, Reichardt Mk 0,15 n.

Schwertner, Josef, Echo. Idylle f. Pfte. Hermannstadt, Schmiedicke Mk 1.

Schwick, Joseph, 6 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Schlummerlied: „Abend ist es". No. 2. Der kleine Savoyard: „Wollt' Leutchen einmal schauen". No. 3. „Zur schönen guten Nacht". No. 4. Mainacht: „Die Thule weiss von Blüthen". No. 5. Frühling: „Tausend Blüthen, tausend Lieder". No. 6. Bei den Glocken: „Was sass ich als Knabe".) Köln, P. J. Tonger Mk 2.

Schwitzguebel, Paul, La Sémillante (Die Unruhige). Polka f. Pfte, s.: Musik-Album, Band II.

Schytte, Ludwig, Op. 10. Douze Pièces lyriques en forme de Variations sur un Thème original p. Piano. Kopenhagen, Hofmusikhdlg Mk 2.
— Op. 11. Polonaise brillante (E) p. Piano. Kopenhagen, Hofmusikhdlg Mk 1.
— Op. 12. No. 2. La Nuit. Caprice p. Piano. Berlin, Simon Mk 1.
— Op. 12. No. 3. Le Soir (Abendruhe). Mélodie p. Piano et V. Mk 1. — p. Piano et Vcelle. Mk 1. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1. — à 2 Mains. Mk 0,60. Berlin, Simon.

Schytte, Ludwig, Op. 18. Valse-Caprice (Des) p. Piano. Kopenhagen, Hofmusikhdlg Mk 1.
— Op. 15. 16 melodische Studien f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 4,50.
— Kompositionen f. Pfte. Kopenhagen, Hofmusikhdlg.
Op. 16. Mignon-Polonaise. Concert-Paraphrase. Mk 1.
- 17. Polka-Caprice (Des). Mk 0,70.
- 18. Trois Impromptus. No. 1 (Gm.). Mk 0,85.
- 19. Paraphrase sur des Motifs de l'Opéra „Mignon". Mk 1.
- 20. Caprice (E). Mk 1.
— Op. 22. Naturstimmungen. Sieben Charakterstücke f. Pfte. (No. 1. Im Walde. No. 2. Am Golfe. No. 3. Zu Berge. No. 4. Am See. No. 5. Den Fluss hinab. No. 6. Auf dem Meere. No. 7. Ueber die Steppe hin [Mk 1.] Berlin, Simon Mk 3,50.
— Op. 23. Gavotte, Musette et Polonaise. Suite de Concert p. Piano. Kopenhagen, Hofmusikhdlg. Mk 2.
— Op. 23a. s.: Henriques, Albumblatt.
— Op. 24. Acht Silhouetten (Schattenbilder) nach Bach, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Chopin, Schumann, Grieg, Rubinstein) als Variationen über ein Original-Thema f. Pfte. Berlin, Simon Mk 3.
— Op. 26. Promenades musicales. 20 Morceaux caractéristiques p. Piano. 2 Cahiers. Kopenhagen, Hofmusikhdlg à Mk 2,50.
Cah. 1. Dolce far niente. Prélude. Alla Marcia. Romance. Idylle. Humoresque. Berceuse. Air de Printemps. Valse noble. Inquiétude.
- 2. Sur la Brune. Solitude. Barcarole. Impromptu. Innocence. Scherzo. Nocturne. Le Revoir. Alla Menuet. Rhapsodie.
— Op. 27. Tarentelle napolitaine p. Piano. Kopenhagen, Hofmusikhdlg. Mk 1,25.
— Op. 29. Musikalisches Bilderbuch. Neun Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 3,50.
Heft I. No. 1. Jahrmarktsscene. No. 2. Nacht auf der Haide. No. 3. Tanz der Dryaden. No. 4. Vision des Eremiten.
- II. No. 5. Mondscheinnacht. No. 6. Morgenwanderung. No. 7. Vogelgezwitscher. No. 8. Im Dorfe. No. 9. Frühlingsblumen.
— Op. 30. Pantomimes p. Piano à 4 Mains. Berlin, Simon.
Cah. I. Introduction. Pierrot. Cassander. Polochinell. Mk 3,50.
- II. Colombine. Harlequin. Gelsomino. Finale. Mk 3,50.
— Op. 35. 20 nordische Volkslieder u. Tänze in freier Bearbeitung f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 4.
— Op. 40. Etudes-Poésies p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 3.
— Op. 41. Improvisations p. Piano. (Le Voyageur. Rêverie. Alla Minuetto. Novellette. Chanson. Danse rustique.) Hamburg, Cranz Mk 2,30.
— Op. 42. Esquisses de Voyage. (Reisemärchen.) Cinq Morceaux faciles p. Piano. (Le Départ. Sous les Sapins. Fête champêtre. Au Bord du Rocher. Vers la Montagne.) Hamburg, Cranz Mk 2,30.
— Op. 43. Mondscheinwanderungen. Sechs kleine Phantasien über Mottos v. Heine, f. Pfte. Berlin, Simon Mk 3.
— Op. 44. Amorinen. 12 lyrische Klavierstücke. Breslau, Hainauer Mk 4,50.
— Op. 45. Rococo. Six Morceaux caractéristiques p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 3,50.
— Op. 46. Zwölf moderne Studien f. Pfte. 1. Heft (No. 1—6) Mk 3,50. 2. Heft (No. 7—12) Mk 4. Hamburg, Cranz.
— Abendruhe. Serenade f. Pfte u. V. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1. Breslau, Cranz.
— Souvenir de Sophie Menter p. Piano. Kopenhagen, Hofmusikhdlg. Mk 0,25.

Scott, Henry, Aus der Jugendzeit. Klavierstück. Kassel, Voigt Mk 1.
— Bon-Bon-Polka ohne Oktavenspannung f. Pfte. Kassel, Voigt Mk 1.
— Etwas Kleines. Klavierstück. Kassel, Voigt Mk 1.
— Im Grünen. Walzer ohne Oktavenspannung f. Pfte. Kassel, Voigt Mk 1.
— Stillvergnügt. Klavierstück. Kassel, Voigt Mk 1.

Scriba, J. de, Op. 24. Un Rêve d'Amour. Nocturne p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.

Scuderi, Salvatore, „Dormi pure, dormi felice" — „O schlaf' ein, geliebte Kleine" f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André.
Ausg. f. S.: italien.-deutsch — italien.-französ. — italien.-engl. à Mk 1,50.
Ausg. f. MS.: italien.-deutsch — italien.-französ. — italien.-engl. à Mk 1,50.
Ausg. f. Ca.: italien.-deutsch — italien.-französ. — italien.-engl. à Mk 1,50.

Sebor, C. R., Jovanovič-Marsch f. Militärmusik. Part. Mk 1,80 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Wien, Rebay & Robitschek.
— Kukuricza-Marsch f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1.
— Die Sehnsucht. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,80.
— Die fesche Wienerin. Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.
— Walzer f. Pfte, s.: Tanz-Album, böhmisches.

Seeber, Heinrich, Kleine Vorschule f. Klavier. Zugleich Erläuterung u. Anleitung zur Anwendung des Fingerbildners u. der Bildnertasten Leipzig, Kahnt Mk 1 n.

Seeger, Carl, Op. 18. Abend-Klänge. Sammlung v. Tonstücken f. Harm. (od. Pfte) über beliebte Themas v. Auber, Beethoven, Bellini, Donizetti, Händel, Mozart, Rossini, Spohr, Verdi u. A. m. 2 Hefte. qu. 8. Offenbach, André à Mk 1,30.

Seeligsohn, E, Gavotte p. Piano, arr. p. Orch. Mainz, Schott Mk 5,50.

Seeling, Hans, Op. 18. Aus den Memoiren eines Künstlers. Tondichtungen f. Pfte, No. 2, 7, 6, 9 u. 10, f. Orch. bearb. v. Karl Müller-Berghaus. Part. 8. Mk 6. St. Mk 12. Leipzig, Senff.

Seelmann, Aug., Fughette f. Org. zur Choralmelodie: „Wie schön leucht't uns der Morgenstern", s.: Ritter-Album No. 10.
— Am Grabe }
— Ewiges Leben } s.: Grabgesänge.
— Die Liebe }
— Treffübungen m. Text. Erster Gesangunterricht überhaupt u. notwendiger 1. Teil zu allen ein- u. zweistimm. Liedersammlungen f. Schulen insbesondere, enthaltend Lieder u. Gesangstücke zu Erzielung sichern Treffens, guter Tonbildung u. richtiger Aussprache verf. 5. Aufl. 8. Halle, Schmidt Mk 0,30**n.

Seest, G., Gruss an Westerland auf Sylt: „Du stilles Dorf am lauten Meer" f. 1 Singst. m. Pfte. Kiel, (Gnevkow) Mk 0,60.

Seher, Carl, Op. 17. Glückwunsch. Lied ohne Worte f. V. m. Quartett. Mk 1,50. — m. Pfte. Mk 1. Berlin, Philipp.

Seibert, Friedrich, Die Usinger Kinder. Walzer f. V. u. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.

Seibert, Louis, Op. 17. Der Glaube der Freundschaft: „Wenn eines Menschen Seele du gewonnen" f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.
— Op. 25. „Es ist nun Herbst und der Sommer wich" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.
— Op. 29. „Ob du auch wunderseltsam bist" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
— Op. 31. Zwei Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Kahnt.
No. 1. „Wenn ich dich seh' von Ferne". Mk 0,50.
- 2. Du: „Du bist ein reizendes Gedicht". Mk 0,75.
— Op. 38. Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt.
No. 1. „Lass deine Lippen röther blüh'n". Mk 0,80.
- 2. „Es liegt ein Traum auf der Haide". Mk 1.
— Op. 40. „Es geh'n vom Campanile" f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Gründel Mk 1.
— Op. 49. Lied aus Schön Lenchen: „Es dämmerte im Walde" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gründel Mk 0,80.
— Op. 49a. Allerseelen: „Es brennen die Kerzen düster" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.
— Op. 61. Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Drei Rosen gab sie mir, drei Küsse". No. 2. „In dies Klavier griff eine kleine Hand".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Seibert, Louis, Zwanzig Männerchöre. (No. 1. Op. **1.** Der Stein der Deutschen: „Man gehe Land aus". No. 2. Op. **4.** Das Mädchen aus der Fremde: „In einem Thal bei armen Hirten". No. 3. Op. **44.** No. 1. Vom Rhein: „Wenn das Rheingold in der Sonne glüht". No. 4. Op. **50.** No. 1. Marschlied: „Das Ränzel auf dem Rücken". No. 5. Op. **52.** Des Sängers Herrlichkeit: „Mit Siegerhaub' auf hoher Stirn". No. 6. Op. **54.** Mein Stern: „Es scheint ein Stern so lieb in's Haus". No. 7. Op. **55.** Errettung: „Ich sass zu dunkler Stunde". No. 8. Op. **56.** No. 3. Gute Nacht: „Gute Nacht! lind und sacht". No. 9. Op. **56.** No. 1. Ade: „Ade nun, Ade!" No. 10. Op. **56.** No. 2. Morgengruss: „Mit der lichten Morgensonne". No. 11. Op. **59.** No. 1. Einsamkeit: „Komm, Trost der Welt". No. 12. Op. **59.** No. 2. „Still ich in die Ferne schaue". No. 13. Op. **59.** No. 3. „Die Liebe ist ein Traum der Nacht". No. 14. Op. **60.** Neuer Frühling: „Und ob sich Winter und Sorgen zuvor". — Volkslieder: No. 1. Op. **47.** No. 2. An Sie: „Mit deinen losen Locken". No. 2. Op. **47.** No. 3. Das ertrunkene Röslein: „Ein Mägdlein hat ein Röslein roth". No. 3. Op. **47.** No. 5. Was sich die Schwalben erzählen: „Schwalben, liebe Schwalben". No. 4. Op. **50.** No. 2. Volkslied: „Es steht in Deutschland eine Lind". No. 5. Op. **50.** No. 3. Unvergleichlich: „Einen Stern möcht' ich erreichen". No. 6. Op. **50.** No. 4. „Ade! es muss geschieden sein".) Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 0,80 *n. 8. Leipzig, (Lichtenberger.)

Seibt, Julius, Erinnerung an das Stadt-Theater in Hannover 1883. Rheinländer-Polka f. Pfte. Hannover, Riewe & Thiele Mk 0,50.

Seidel, Arthur, Liebeslied aus dem phantastischen Schauspiele: „Der Sturm" v. Shakespeare, f. Pfte arr. Riga, Mellin & Neldner Mk 0,80.

Seidel, O., Lieder f. die Volksschule, in 3 Stufen geordnet u. hrsg. 2. Heft. 40 Lieder f. die Mittelstufe. 2. verm. Aufl. Mk 0,30 *n. 3. Heft. 50 Lieder f. die Oberstufe. 2. verm. Aufl. Mk 0,50 *n. gr. 8. Berlin, Stubenrauch.
— Volksschul-Liederbuch. In 1 Heft hrsg. 2. Aufl. 8. Berlin, Stubenrauch Mk 0,40 *n.

Seidemann, Franz, Op. **11.** Die Thräne. Lied f. Posaune (od. Vcello) m. Orch. 8. Mk 1,50 n. — m. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.
— Op. **31.** Waisenlied. Notturno f. V. m. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1,50.
— Op. **45.** Variationen f. Pfte über ein altschwedisches Volkslied „Gubben Noak". Hannover, Oertel Mk 1.
— Adam's Paradieskapelle. Humoreske f. Orch., s.: Nehl, W.
— Hirtentanz, u. Anton **Skalla,** Jagd-Galopp (m. Gesang ad lib.) f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2 n.
— Nordische Ouv. f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50 n.
— „Romana". Fantasie über rumänische Volkstänze u. Lieder f. Orch. Hannover, Oertel Mk 4 n.
— Humoristische Variationen über ein schwedisches Volkslied f. Orch. } s.: Tonkünstler-Album, Lief. 3.
— Die Thräne. Lied f. Pos. m. Orch. } s.: Tonkünstler-Album, Lief. 3.
— s. auch: Marsch-Album f. Pfte.

Seidenglanz, Hermann, Op. **5.** Naumburger Hussiten-Marsch (Kirschfest-Marsch) f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Berlin, Simon Mk 0,60.
— Melodienkranz aus den beliebtesten Kompositionen v. Thomas Koschat, f. gr. Orch. Mk 15; f. kl. Orch. Mk 10. — f. Militärmusik einger. v. Oscar Herrmann. Mk 10 n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Leuckart.

Seidler, G., s.: Praetorius-Seidler.

Seifert, Anton, Op. **80.** Kärntner-Lieder-Marsch f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,90 n.
— — f. Z. arr. v. Eugen Burgstaller. Trier, Hoenes Mk 0,75.
— — f. vierstimm. Männerchor m. Pfte (ad lib.) arr. v. Moritz Peuschel. Part. u. Singst. (8. Mk 1.) Offenbach, André Mk 2.

Seifert, Carl, Op. **10.** Die Rose: „Lass dir die Sprache von der Rose sagen". Polka française f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1,20. St. 8. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1. Wien, Rebay & Robitschek.

Seifert, Emil, Op. **20.** Trost im Leiden: „Wohl denk' ich oft der Stunden" f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.

Seifert, Heinrich, Op. **112.** Nordische Klänge. Polka-Mazurka f. Z. Wien, Ludewig Mk 0,80.
— Op **134.** Samojeden-Marsch f. Z. (m. humoristischem Text.) qu. 8. Leipzig, Eulenburg Mk 1.
— Frauenhuld. Concert-Polka f. Z Wien, Ludewig Mk 0,80.
— Leichter Sinn. Polka-Mazur f. Z., s.: Steiner, Op. 2.
— Liebst du mich? Polka française f. Z., s.: Richards, Op. 47.

Seifert, J., Kompositionen f. Vcello m. Pfte. Hamburg, Rahter.
Op. **10.** Lied ohne Worte (D). Mk 1,30.
- **11.** Le Désir. Mk 1,50.
- **14.** Am Strande von Terijoki. Mk 2.
- **15.** Zwiegespräch. Romanze. Mk 1.

Seifert, Uso, Op **2.** Capriccietto (Em.) f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1,25.
— Op. **3.** Valse-Impromptu (Fm.) f. Pfte. Hannover, Steingräber Mk 1,50.

Seiffert, Karl, Op. **3.** Sechs leichte Duette f. 2 Singst. (auch im Chor zu singen) m. Pfte ad lib. 2 Hefte. Bremen, Haake à Mk 1,30.
Heft I. No. 1. Spinnlied: „Spinn, Mägdlein, spinn". No. 2. Vogelgesang: „Was singst du in den Zweigen". No. 3. Jauchze, mein Herz: „Nun fangen die Weiden zu blühen an".
- II. No. 4. Waldeinsamkeit: „Es ist so süss zu träumen". No. 5. Heraus: „Was ist das für ein Ahnen". No. 6. Lob der Freundschaft: „Der Mensch hat nichts so eigen".
— 24 der beliebtesten Weihnachtslieder m. leichter Pfte-begltg versehen. gr. 8. Bremen, Haake Mk 1,50 n.

Seifriz, Max, Heute ist heut } s.: Liederkranz, Regensb. 3. Band. No. 98, 99.
— Saurer Wein } s.: Liederkranz, Regensb. 3. Band. No. 98, 99.
— „Neuer Frühling ist gekommen", s.: Rütli. III. 2. No. 102.
— Violinschule, s.: Singer, Edm.

Seiler, Jos., Fünf deutsche Lieder zu Ehren der allerseligsten Jungfrau Maria. Entnommen aus „Vollständige Maiandacht" f. vierstimm. Männerchor bearb. v. Fr. Koenen. Part. Mk 1 *n. St. Mk 0,60 *n. Düsseldorf, Schwann.

Seilern, Hugo, Op. **5.** Terzen-Etüde (Em.) f. Pfte. München, Aibl Mk 1,50.

Seipt, P., Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rich. Müller.
No. 1. Am Felsenborn: „Im Eimer das Wasser" } f. S. Mk 0,80.
- 2. Christiane: „Es stand ein Sternlein am Himmel" } f. S. Mk 0,80.
- 3. Rückblick: „Da lieg' ich still und traure" f. A. Mk 0,60.

Seiss, Franz, Notturno (A) f. V. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Seiss, Isidor, Rondo quasi Perpetuum mobile (Gm.) f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,75.

Seiter, V., Drei heitere Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Kuriose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert". No. 2. Das verrenkte Herz: „Einst kam zum alten Doktor hier". No. 3. Die Lumpen-Glocke. Leipzig, Grude à Mk 0,60.

Seitz, Karl, Op. **10.** No. 1. „Ihr blauen Augen, gute Nacht" } s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 83—85.
— Op. **10.** No. 2. Fahr' wohl! } s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 83—85.
— Op. **11.** Der schwere Traum } s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 83—85.
— Op. **32.** Lieder-Perlen deutscher Tonkunst. Ausgewählte Lieder u. Gesänge in dreistimm. Bearbeitung. (2 S. u. A. od. 2 T. u. B.) Zunächst f. den Gebrauch in Gymnasien, Latein- u. Realschulen, Oberklassen höherer Töchterinstitute u. Bildungs-Anstalten f. Lehrer u. Lehrerinnen gesammelt, teilweise bearb. u. m. genauer Vortragsbezeichnung versehen. gr. 8. Nürnberg, Büching.
Heft 1. 90 weltliche Lieder u. Gesänge. 2. Ster.-Aufl Mk 1,50 *n.
- 2. 60 geistliche Lieder u. Gesänge. Mk 1,50 *n.
— Op. **36.** Weihnachts-Album f. die musikalische Jugend. Leichte charakteristische Tonstücke f. Pfte u. ein- u. zweistimm. Weihnachtslieder m. einfacher Begltg. Mit 32 Originalbeiträgen beliebter Komponisten der Gegenwart. Hrsg. u. m. Fingersatz- u. genauer Vortrags-Bezeichnung versehen. (No. 1. Gäbler, E. F., Sehnsucht nach dem Christabend: „Wird nicht bald die Weih-

nacht sein?" f. 2 Singst. No. 2. Möhring, Ferd., Der Tannenbaum: „Es steht ein Bäumlein in dem Wald" f. 2 Singst. No. 3. Förster, Alban. Knecht Ruprecht kommt, f. Pfte. No. 4. Nakel, Paul, Hoffnung, f. Pfte. No. 5. Vogel, Moritz, Weihnachtsfreude: „Morgen, Kinder, wird's was geben" f. 1 Singst. No. 6. Schaab, Robert, Das arme Waisenkind betet, f. Pfte. No. 7. Seitz, Karl, Wiegenlied der Mutter: „Höre nur, mein liebes Kind" f. 1 Singst. No. 8. Schaab, Robert, Christnacht: „Heil'ge Nacht, auf Engelsschwingen" f. 1 Singst. No. 9. Treibs, Karl, Hirtenlied f. Pfte. No. 10. Schröder, Albert, Des Kindes Traum f. Pfte. No. 11. Wilm, Nicolai v., Festgesang: „O wunderbares Prangen", f. 1 Singst. No. 12. Stark, Ludwig, In der Kirche. a) Gebet f. Pfte. b) Choral: „Vom Himmel hoch" f. S.. A. u. B. No. 13. Reinecke, Carl, Weihnachtslied: „Es senkt sich hehr und leise" f. 1 Singst. No. 14. Tauwitz, Julius, Krippenlied: „Was ist das doch ein holdes Kind" f. 2 Singst. No. 15. Vogel, Moritz, Fest-Polonaise f. Pfte. No. 16. Gesslein, Georg, Fröhliches Beisammensein der Kinder f. Pfte. No. 17. Nürnberg, Herm., Op. 253. No. 1. Bruder u. Schwester. Rondino f. Pfte zu 4 Hdn. No. 18. Nürnberg, Op. 253. No. 2. Marsch f. das bleierne Armee-Corps f. Pfte zu 4 Hdn. No. 19. Nürnberg, Op. 253. No. 3. Auf dem Wiegepferd f. Pfte. No. 20. Wilm, Nicolai v., Ritter vom Steckenpferd f. Pfte. No. 21. Treibs, Karl, Puppentänzchen f. Pfte. No. 22. Vogel, Bernhard, Heinzelmännchen f. Pfte. No. 23. Hübner-Trams, Op. 62. Dornröschen. Polka-Mazurka f. Pfte. No. 24. Treibs, Karl, Schneewittchen. Walzer f. Pfte. No. 25. Laué, Carl, Erinnerung an die Jugend. Walzer f. Pfte. No. 26. Jansen, Gustav, Das Zeiselein: „Das war ein niedlich Zeiselein" f. 1 Singst. m. Pfte. No. 26. Standke, Otto, Zu Hause f. Pfte. No. 28. Scharf, Moritz, Zieht hinaus in's Freie! Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. No. 29. Wilm, Nicolai v, Schlittenfahrt f. Pfte. No. 30. Huber, I., Schlittschuhlauf f. Pfte. No. 31. Gesslein, Georg, Am Spinnrädchen f. Pfte. No. 32. Tschirch, Wilhelm, Am Sylvester-Abend f. Pfte.) Quedlinburg, Vieweg. geb. Mk 4 n.

Seitz, Karl, Schwäbische Erbschaft, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 123.

— 64 ausgewählte drei- u. vierstimm. Grab- u. Trauer-Gesänge. Zum Gebrauche f. kleine Singchöre bearb. u. hrsg. Partitur-Ausg. 2 Hefte. gr. 8. Quedlinburg, Vieweg. geb. à Mk 1*n.; in 1 Band geb. Mk 1,80*n.

— Dasselbe. Schüler-Ausg. 2 Hefte. Quedlinburg, Vieweg. geb. à Mk 0,50*n; in 1 Band geb. Mk 0,80*n.

— Liederhain. Original-Kompositionen f. vierstimm. Männergesang. Partitursatz. 1. Heft. 30 neue seither noch nicht gedruckte Männerchöre u. Soloquartette v. V. E. Becker, Th. Berthold, Th. Elze etc. 2. Aufl. 12. Nürnberg, Büching Mk 0.50*n.

— Sammlung geistlicher Lieder, s.: Schaab.

— Sangesblüten f deutsche Mädchen, s.: Schaab, Bartmuss u. Seitz

— Singsang. Liederbuch f. Deutschlands Töchter. Enthaltend: 250 ausgewählte zweistimm. Lieder. Nebst einer Anleitung zu Turn- od. Bewegungspielen etc. f. Mädchen. Zum Gebrauche bei geselligen Zusammenkünften, Ausflügen, auf dem Spielplatze u. an vaterländischen Festen etc., sowie f. Schule u. Haus hrsg. gr. 16. Quedlinburg, Vieweg. geb. Mk 1,50*n.

— 12 vaterländische Volkslieder. Für den Gebrauch bei der 700jährigen Jubiläumsfeier des Wittelsbacher Fürstenhauses. Mit Benützung meist bekannter Melodieen bearb. u. hrsg. Ausg. f. vierstimm. Männerchor. 2. Aufl. 8. Mk 0,30 n. — Ausg. f. 2 Singst. 4. Aufl. 8. Mk 0,15 n. Hof, Grau & Co.

— Vom Fels zum Meer. Taschen-Liederbuch f. die deutsche Jugend. Enthaltend: 300 ausgewählte zweistimm. Lieder. Nebst einer Anleitung zu Schülerturnfahrten u. Turnspielen. Zum Gebrauch bei geselligen Zusammenkünften, Ausflügen, auf dem Turnplatze u. an vaterländischen Festen etc., sowie f. Schule u. Haus hrsg. 2. Aufl. 8. Quedlinburg, Vieweg. geb. Mk 1,50*n.

— s. auch: Gaudeamus.

Selchow, R., Bundeslied, s.: Festlieder des Märkischen Sängerbundes.

Seldeneck, Ed. v., Op. 12. Beliebte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg.
No. 1. „Ich schrieb dir gerne einen Brief". Mk 0,60.
- 2. „Im Sonnenscheine wandre ich". Mk 0,60.
- 3a. „Leise zieht durch mein Gemüth" f. hohe St. Mk 0,80.
- 3b. — f. tiefe St. Mk 0,80.
- 4a. Es ist ein Traum gewesen: „Ich will dir's nimmer sagen", m. deutschem u. italien. Texte, f. hohe St. Mk 1,20.
- 4b. — f. tiefe St. Mk 1,20.
- 5. „Weil' auf mir, du dunkles Auge". Mk 0,60.
- 6. Schlummerliedchen: „Schlaf, Kindlein schlaf". Mk 0,60.

— Tänze f. Pfte. Danzig, Ziemssen.
Op. 43. Marien-Polka. Mk 0,80.
- 44. Drei Linden-Polka. Mk 0,80.
- 45. Die schwarzen Husaren. Walzer. Mk 1.
- 46. Erinnerungen an Danzig. Walzer. Mk 1,30.
- 47. Reichstags-Walzer. Mk 1,30.

— Kompositionen. Baden-Baden, Sommermeyer.
Op. 96. „Astre charmant". } Deux Romances à 1
- 123. „Ici bas tous les lilas meurent". } Voix av. Piano. à Mk 1; cplt Mk 1,50.
- 100. Frühlingslied: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25.
- 102. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Den schönsten Rosen will ich sagen". No. 2. Thautropfen: „Wir wollen mit Kosen und Lieben". No. 3. „Liebe Schwalbe, kleine Schwalbe". No. 4. Frühlingsliedchen: „Gestern noch Wintertag". No. 5. „Ach du ziehst in weite Ferne".) Mk 2.
- 103. Je t'aime: „Chaque jour des l'aurore". Valse p. Chant av. Piano. Mk 1,50.
- 106. Liebeslied (Mein Lieben): „Ach, wie mit glühendem Verlangen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 107. „Die Wellen flüstern und rauschen". } Drei Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Mk 2.
- 108. „Und klingt es in der Seele". }
- 111. „Klagen ist der Mond gekommen". }
- 110. „Lass tief in dir mich lesen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 119. Egon-Polka f. Pfte. Mk 1,50.
- 121. Die Sommerfäden: „Es schwebt an den Zweigen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 123. s. nach Op. 96.
- 124. Massir-Walzer f. Pfte. Mk 2.

Seldeneck, Joas de, Marche solennelle à l'occasion du Sacre d'Alex. III. Alexandrovitch et Maria Feodorowna, p. Harmonie militaire. Part. 8. Mk 2*n. St. Mk 3*n.
— p. Piano. Mk 1,50. Berlin, Fürstner.

Seligmann, P., Op. 107. Les Aveux. Allegro appassionato p. Vcelle av. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 4,80.

Sell, Ludwig, Op. 1. Schützenjubel-Marsch f. Pfte. Freiburg i/Br., Liebers Mk 0,60.

Selle, G. F., Vier Gesänge f. Männerst. (No. 1. „O Waldeslust, o frische Lust". No. 2. Sommernacht: „Was der heisse Tag empfangen". No. 3. Der Fichtenbaum: „Ein Fichtenbaum steht einsam". Solo-Quartett. No. 4. Das Feuerlied: „Aus Feuer ist der Geist geschaffen".) Part. u. St. 8. Berlin, Trautwein Mk 1,75.

— Gesangschule f. höhere u. mittlere Lehranstalten. 1. Teil: Grundlegender Kursus zur Erlangung der Treffsicherheit. 8. Freienwalde a/O, Draeseke Mk 0,30*n.

Sellenick, Ad., Célèbre Marche indienne. Paris, Leduc.
Transcription p. Piano et V. p. E. Ratez. Mk 4,80.
— - Piano et Fl. p. G. Gariboldi. Mk 4,80.
— - Piano et Clar. p. H. Klosé. Mk 4,80.

— Radepont. Valse p. Piano et V. transcr. p. E. Ratez. Paris, Leduc Mk 6.

Seltenreich, Joh., Liebesträume. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mein Herz ich will dich fragen". No. 2. Sehnsucht: „Auf eines Berges Gipfel".) Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.

Seltner, A., 42 Duos nach Volks- u. Opernmelodien f. 2 Cornets à Pistons einger. Hamburg, Rahter Mk 3,50.

Semënow, N. de, Messe mélodique. Soli et Choeurs av. Org. Part. gr. 8. Paris, Le Beau Mk 4 n.

Semler, Paul, Op. 30. Seid einig! seid einig! Ein Volk u. ein Reich: „Im Schlachtgewog auf fremder Flur". Volkshymne f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Siegismund & Volkening) Mk 0,60.

— Die Spieldose f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,80.

— Ein Ständchen in Kamerun. Musikalischer Schwank f. vier Männerst. m. Chor. Klavier-Auszug Mk 3,50. St. 8. Mk 2,50. Leipzig, Siegismund & Volkening.

— Verlassen! Melodie f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,50.

Semmel, Ferd., Schlamassl mit Lokschn. Komisch-jüdischer Singschatz enthaltend 10 der neuesten u. beliebtesten Gesangs-Vorträge des Quartetts Gebrüder Semmel. 2 Hefte. Riga, Deubner à Mk 2,50.

Heft I. No. 1. (Solo m. Chor.) „Pauline" das Judenschiksel: „Wir kommen jetzt vom Balle". No. 2. (Solo m. Chor) Die Reise nach Jerusalem: „O Schlamass'l, welch' ein gross' Malheur". No. 3. (Duett m. Chor.) Die jüdische Concurrenz: „Meine Herren, meine Damen, bitte uns Gehör zu geben". No. 4. (Solo m. Chor.) Die polnische Judenhochzeit: „Wir polnischen Sänger stell'n uns vor". No. 5. (Solo m. Chor.) Gut Schabbes-Quadrille: „Jeder Mensch hat sein Vergnügen".

- II. No. 6. (Solo m. Chor.) Mein Estherleeben: „Ach Gott, ach Gott, du Lieber". No. 7. (Solo m. Chor.) Das jüdische Mägdelein: „Wir liebten einst ein Mägdelein". No. 8. (Solo m. Chor.) Scheeke mit Schlamassl's Verlobung: „Hier stell ich Euch vor e Chossen mit Kalle". No. 9. (Solo m. Chor.) Russisch-deutsche Troika: „Ich bin kein Türk' und kein Tartar". No. 10. (Solo m. Chor.) Gebrüder Semmeles: „Wir sind die Gebrüder Semmeles".

Semon, Felix, Op. 6. Mädchenlieder f. 1 tiefe od. mittlere St. m. Pfte. No. 5. Trutzliedchen: „Und bild' dir nur im Traum nichts ein". Berlin, Bote & Bock Mk 0,50.

— Op. 7. Sieben Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. „Es kommen Blätter". No. 2. „Hat dich die Liebe berührt". No. 3. „Wohl in Acht nahm ich bei Tage". No. 4. „Soll ich ihn lieben". No. 5. „Auf den Gassen verlassen". No. 6. Lied der Kleopatra aus „Meleager": „Ueber die Welt kommt Schweigen". No. 7. „Spazier' ich so die Gass' entlang".) Berlin, Bote & Bock Mk 3.

— Op. 8. Zwölf Lieder aus dem „Jungbrunnen" v. P. Heyse, f. 1 mittlere od. tiefe St. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Bote & Bock à Mk 2,50.

Heft I. No. 1. Reiterlied: „Mein Herzblut geht in Sprüngen". No. 2. Hochzeits-Carmen: „Gärtnerin, von allen Vögeln". No. 3. Tödtliche Liebe: „Und gehest du über den Kirchhof". No. 4. Wanderlust: „Lustig Blut und frische Lieder". No. 5. Morgenwind: „Wenn noch kaum die Hähne krähen". No. 6. Wandern vorbei: „Wie trag ich doch im Sinne".

- II. No. 7. Treueste Liebe: „Ein Bruder und eine Schwester". No. 8. Waldasyl: „Und die Waldsteige sind dunkel". No. 9. Frühlingsmondnacht: „In der Mondnacht". No. 10. Waldesfrieden: „Waldesnacht, du wunderkühle". No. 11. In der Sturmnacht: „Wie bin ich nun in kühler Nacht". No. 12. Erfüllung: „Dein Herzlein mild".

Semper, W., Die fröhlichen Tänzer. Humoristischer Rheinländer f. Orch. Mk 0,80 n. — f. Blasmusik. Mk 0,80 n. — f. Pfte. Mk 0,50 n. Freiberg, Donath.

Senallié, J. B., 9me Sonate (Gm.) p. V. et Piano, s.: Alard, Les Maîtres classiques No. 51.

Sendel, M., Op. 6. Gruss an den Wald: „O schöner Wald, so wonnereich" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.

Senff, Richard, Kompositionen. Berlin, Paez.

Op. 1. Zwei Fantasiestücke f. V. u. Pfte. (Andante (Canon). Allegretto.) Mk 2,50.

- 2. 4 Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Frühlingslied: „Leise zieht durch mein Gemüth". No. 2. Der Waldmüller: „Liebchen schau wie munter". No. 3. „Der Schwan schläft auf der dunklen Fluth". No. 4. „Sprühregen und Märzenstaub".) Mk 1.

- 3. Vorüber: „O schau wie im Kosen der Weste" f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Mk 2,20.

- 4. Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen" f. S. m. Pfte. Mk 1.

- 5. Zwei Quartette f. vier Solo- od. Chorst. m. Pfte. (No. 1. Morgenlied: „Wer klopft so rasch an die Fenster mir". No. 2. „Ich hör' ein Vöglein locken".) Klavier-Auszug Mk 2,50. Singst. 8. Mk 1,20.

Senfl, Ludwig, „Dich meiden, zwingt" s.: Chöre, heitere u. ernste.
— „Ich soll und muss ein' Bulen haben" s.: Chöre, heitere u. ernste.

Sennewald, Fritz, Evaïta, Polka-Mazurka p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

Sering, Friedr. Wilhelm, Op. 75. Helm ab zum Gebet: „Auf! auf! Borussia ruft mit Macht" f. Männerchor u. Orch. Klavier-Auszug. Mk 1,20 n. Singst. 8. Mk 1,60 n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

— Op. 87. Elsass-lothringischer Liederkranz. Auswahl ein- u. mehrstimm. Lieder f. Schule u. Haus. 1. Heft. Lieder f. die Unterstufe. 15. Aufl. Mk 0,20 *n. 2. Heft. Lieder f. die Mittelstufe. 18. unveränd. Aufl. Mk 0,20 *n. 3. Heft. Lieder f. die Oberstufe. 16. verb. Aufl. Mk 0,30 **n. 8. Strassburg, Schmidt.

— Op. 98. Theoretisch-praktische Gesangschule f. Männerst., Chor u. Solo, f. Lehrer-Seminare, geistliche Seminare, akademische Chöre u. Männergesangvereine. 2. Abt. (technische Studien.) 5. verb. Aufl. gr. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80 *n.

— Op. 98. Lieder-Auswahl f. die mittleren Klassen höherer Töchterschulen. Mit Berücksichtigung der Stimmen dieser Entwickelungsstufe zweistimm. gesetzt. 1. Heft. 2. verb. Aufl. 8. Strassburg, Schultz & Co. Mk 0,60 *n.

— Op. 105. Auswahl v. Gesängen f. Gymnasien u. Realschulen. Mit Berücksichtigung der Stimmen jeder Entwicklungsstufe angemessen gesetzt u. bearb. 6. Heft. Chorklasse. Weltliche Gesänge f. Diskant, A., T. u. B. 2. verb. Aufl. gr. 8. Lahr, Schauenburg Mk 1 *n.

— Op. 106. Vollständiger theoretisch-praktischer Lehrgang des Schulunterrichts im Singen nach Noten. Für die Hand der Schüler in Gymnasien, Realschulen, höheren Töchterschulen, Mittelschulen u. mehrklassigen Volksschulen. 2., verb. Aufl. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,60 *n.

— Op. 111. Lehrer-Sängerrunde. Männerchöre f. Lehrer-Conferenzen u. Lehrer-Seminare. Part. 8. Lahr, Schauenburg. kart. Mk 2 *n.; geb. in Leinw. Mk 2,30 *n.

— Op. 112. 3 patriotische Männerchöre. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger.

No. 2. Gebet für den Kaiser: „Segne, Gott, mit deiner Hand". Mk 1.

- 3. Festtafellied für des Kaisers Geburtstag: „Dem Kaiser gilt das erste Wort". Mk 1.

— Op. 113. Männerchöre aus alter u. neuer Zeit in chronologischer Folge vom 15. Jahrh. bis heute. Für höhere Lehranstalten gewählt, geordnet u. zum Teil harmonisiert. I. Band: Geistliche Männerchöre. kart. Mk 1,25 *n. II. Band: Choräle. kart. Mk 0,75 *n. 8. Lahr, Schauenburg.

— Op. 114. Zwei- u. dreistimm. Festgesänge f. die Schule. Den Stimmen v. Chor-S. u. A. angemessen gesetzt. 1. Heft Mk 0,40 *n. 2. Heft Mk 0,50 *n. 8. Strassburg, Schmidt.

— Op. 115. Gesänge f. Progymnasien, Prorealgymnasien, Realschulen, u. höhere Bürgerschulen. Unter sorgfältigster Berücksichtigung der Stimmen jeder Entwicklungsstufe angemessen gesetzt u. bearb. 1. Heft Mk 0,40 *n. 2. Heft Mk 0,60 *n. 3a. u. 3b. Heft à Mk 0,80 *n. 8. Lahr, Schauenburg.

Sering, Friedr. Wilhelm, Op. **116.** Die Volkslieder des Normal-Lehrplans f. die Elementar-Schulen v. Elsass-Lothringen, in systematischer Ordnung hrsg. 6. Aufl. 8. Strassburg, Schmidt Mk 0,20*n.
— Op. **117.** Chorbuch. Gemischte Chöre in inhaltlicher u. chronologischer Folge f. Gymnasien u. Realschulen. Den Stimmen der Chorsänger angemessen bearb. 8. Lahr, Schauenburg. geb. Mk 1,80*n.
— Op. **118.** Gesang-Schule f. Praeparanden-Anstalten. gr. 8. Leipzig, Siegel Mk 1,20*n.
— Op. **119.** Chorgesänge f. Praeparanden-Anstalten. Den Stimmen der Praeparanden (Kontra-A., T. u. Bar.) angemessen dreistimm gesetzt. Part. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,60*n.
— Op. **120.** Volkslieder. Für die Stimmen der Praeparanden-Anstalten angenommene Tonhöhe gesetzt. Part. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,50*n.
— Gesänge f. die Chorklassen (Oberklassen) höherer Töchterschulen, sowie f. Pensionate u. Lehrerinnen-Seminare. Der Stimmenentwicklung angemessen gesetzt. Band II a u. b. 8. Lahr, Schauenburg.
IIa. Op. **121.** 158 Gesänge. Mk 1*n.
IIb. - **122.** 150 Gesänge. Mk 1*n.
— Kurze theoretisch-praktische Anleitung zu rationeller Erteilung des Gesangunterrichts an Elementar- u. Mittelschulen. 2. verb. Aufl. gr. 8. Leipzig, Merseburger Mk 1,20 n.
— Die Choral-Melodien des Normal-Lehrplans f. die evangelischen Schulen v. Elsass-Lothringen m. 2- u. 3stimm. Tonsatze. Ausg. A. Text nach dem Gesangbuche f. Christen Augsburgischer Confession. Mk 0,30**n.; Ausg. B. Text nach dem Gesangbuche f. die evangelischen Gemeinden in Elsass-Lothringen Mk 0,20*n. 8. Strassburg, Schmidt.
— Theoretisch-praktische, nach pädagogischen Grundsätzen geordnete Gesang-Studien f. S. u. A., Chor u. Solo, namentlich f. Frauen-Chöre. 2. Aufl. gr. 8. Leipzig, Klinkhardt Mk 1,20*n.
— Dasselbe f. S., A., T. u. B., Chor u. Solo, namentlich f. gem. Chöre. 2. Aufl. gr. 8. Leipzig, Klinkhardt Mk 1,60*n.
— Lieder fürs Turnen u. f. Turnfahrten. Zum Gebrauch an Gymnasien, Realschulen, höheren Töchterschulen u. gehobenen Elementarschulen gewählt u. leicht singbar zweistimm. gesetzt. 8. Leipzig, M. Hesse Mk 0,50*n.; kart. Mk 0,65*n.
— Lieder f. die Unter- u. Mittelklassen höherer Töchterschulen. Den Forderungen eines planvoll gegliederten Unterrichts entsprechend geordnet u. den Stimmen der Schülerinnen angemessen gesetzt. 8. Lahr, Schauenburg Mk 0,60*n.
— Liederbuch f. ein-, zwei- u. dreiklassige Volksschulen. 1. Heft. Unter- u. Mittelstufe. Mk 0,15*n. 2. Heft. Oberstufe. Mk 0,20*n. 8. Lahr, Schauenburg.
— Liederkranz f. die Chorklassen der Gymnasien u. Realschulen. Vierstimm. geistliche u. weltliche Gesänge, gewählt u. unter sorgfältigster Berücksichtigung der St. bearb. 4. Heft. 2., verb. Aufl. 8. Strassburg, Schmidt. kart. Mk 0,70*n.
— Liedersammlung f. drei- u. mehrklassige Volksschulen. 1. Heft. Unterstufe. Mk 0,15*n. 2. Heft. Mittelstufe. Mk 0,15*n. 3. Heft. Oberstufe. Mk 0,25*n. Lahr, Schauenburg.
— Nun danket alle Gott, f. Org., s.: Ritter-Album No. 21.
— Elsass-lothringisches Schul-Liederbuch. Gesammt-Ausg. der Choral-Melodien u. Volkslieder des Normal-Lehrplans f. die evangel. Elementarschulen in Elsass-Lothringen. Ausg. A. Text der Choral-Melodien nach dem Gesangbuche f. Christen Augsburgischer Confession. 8. Mk 0,50**n.; Ausg. B. Text der Choralmelodien nach dem Gesangbuche f. die evangelischen Gemeinden in Elsass-Lothringen. Mk 0,40*n. Strassburg, Schmidt.

Serly, Lajos, Hanka-Csárdás f. Pfte. Budapest, Harmonia Mk 2.
— Hanka-Csárdás } s.: Csárdás-Album.
— Nyulacska-Csárdás }

Sermond, H., Sammlung beliebter deutscher Volkslieder f. Schule, Haus u. Leben. Nebst einer kurzen Anleitung f. die Erteilung des Gesangunterrichtes in der Volksschule. Nach pädagogischen Grundsätzen zusammengestellt. 1. Heft. Für Unter- u. Mittelstufe. 4. Aufl. Mk 0,35*n. 2. Heft. Für die Oberstufe. 6. Aufl. Mk 0,40*n. 8. Düsseldorf, Schwann.

Seroff, A., Ave Maria f. 1 Singst. (italien. Text) m. Orch. Part. Petersburg, Bessel & Co. Mk 4 n.
— Kleinrussischer Kosakentanz f. Orch. Part. Petersburg, Bessel & Co. Mk 4,50*n.
— Musikalische Bilder aus der Oper „Judith" f. V. u. Pfte arr. v. A. Reswetzoff. Moskau, Gutheil Mk 4.
— Musikalische Bilder aus der Oper „Die Macht des bösen Feindes" f. V. u. Pfte arr. v. A. Reswetzoff. Moskau, Gutheil Mk 4.
— Musikalische Bilder aus der Oper „Rogneda" f. V. u. Pfte arr. v. A. Reswetzoff. Moskau, Gutheil Mk 4.

Serpentin, Rudolf, Op. **12.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Deine Seele: „Nicht dein Aug', das wunderklare". No. 2. Zauberaugen: „In deine Zauberaugen". No. 3. „Du bist von mir geschieden". No. 4. „Ob ich dich liebe fragst du mich?") Krefeld, Schuckert Mk 1,80.

Serpette, Gaston, Le petit Colin: „On revenait de la veillée". Chansonnette à 1 Voix av. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 2,40.
— Le Singe d'une Nuit d'Eté. Opérette en un Acte. Part. Chant et Piano. gr. 8. Paris, Brandus & Co. Mk 4,80 n.

Servais, F., Op. **18.** No. 2. Caprice. Arrangement de Concert p. Vcelle pourvu d'un Acc. de Piano p. Louis Lubeck. Mainz, Schott Mk 2.

Seuberlich, Robert, 6 Männerquartette. 8. Riga, Deubner.
Heft I. No. 1. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule". No. 2. Des Müllers Blumen: „Am Bach viel kleine Blumen stehn". No. 3. Heimkehr: „O brich nicht, Steg". Part. u. St. (Mk 2) Mk 3,50.
- II. No. 1. „Mich ergreift, ich weiss nicht wie". No. 2. Russ. Lied. No. 3. Trinklied: „Trink, betrübter todtenblasser Wassertrinker". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

Ševčik, O., Schule der Violintechnik. Prag, Hoffmann.
Theil 1. Uebungen in der ersten Lage. Mk 5 n.
- 2. Uebungen in der 2.- zur 7. Lage. Mk 6 n.
- 3. Uebungen im Lagenwechsel. Mk 4 n.
- 4. Uebungen in Doppelgriffen. Mk 5 n.

Severin, Emil, Op. **5.** Skandinavischer Festmarsch f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.
— Vier Klavierstücke (instruktiv). No. 3. Im Sommer. No. 4. Im Winter. Berlin, Paez à Mk 1.

Seydel, Gustav, Tänze f. Pfte. Berlin, Barth.
Op. **41.** Burschenfahrten. Polka. Mk 1.
- **42.** Verliebt! Polka-Mazurka. Mk 1.
- **43.** Jour fixe. Polka. Mk 1.
- **44.** Hubertus-Jagd. Schnell-Polka. Mk 1.
- **45.** Im Rheingau. Polka. Mk 1.
- **46.** Mein Herzensschatz. Rheinländer. Mk 1.
- **47.** Wanderlust. Polka. Mk 1.
— Op. **48.** Editha-Polka f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Paez.
— Op. **49.** Ober-Ingelheimer-Rheinländer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Paez.
— Op. **50.** Amazonenjagd Schnell-Polka f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Paez.
— Op. **51.** Auf Schwingen der Liebe. Walzer f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Paez.

Seyerlen, Reinhold, Choralfigurationen f. Org. Stuttgart, Zumsteeg.
Heft 1. Acht kleine Figurationen über verschiedene Kirchenweisen. Mk 1,50.
- 2. Sechs Variationen über die Melodie: Herzlich thut mich verlangen. Mk 2.
- 3. Choralfantasie über die Melodie: Wenn ich Ihn nur habe. Mk 1,30.

Seyffardt, Ernst H., Op. **1.** Sonate (Es) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.
— Op. **2.** „Vom Schwarzwald zum Rhein". Ein Liedercyklus f. Solost. u. Chor m. Pfte. (No. 1. Sehnsucht: „O Heimathklänge" (Chor). No. 2. In der Fremde: „Ein fröhlicher Geselle". (T.) No. 3. Im Schwarzwald: „Den Rhein entlang". (Bar. od. B.) No. 4. Im Pfarrhaus: „Hallo, mein Pfarrherr". (MS. od. A.) No. 5. Im Kämmerlein: „O Gott! Du hast mir's angethan".

(S.) No. 6. Unter ihrem Fenster: „Mein Lied, als Frühlingsschwalbe". (T.) No. 7. Im Weinberg: „Klinget ihr Flöten, tönet, ihr Geigen". (Chor). No. 8. Daheim: „Sie ist nun mein". (S. u. T.) No. 9. Im Walde: „Was flüstern im Walde die Tannen". (MS. od. A.) No. 10. Am Rhein: „Zu Boppard an dem Rheine". (Chor.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 11. Solost. (in Abschrift) Mk 8*n.

Seyffardt, Ernst H., Op. **8.** Variationen über ein eigenes Thema (Em.) f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 2,50

— Kompositionen. Hamburg, Cranz.

Op. **4.** Vier Lieder u. Gesänge f. 1 tiefere St. m. Pfte. (No. 1. „Lasst mich ruhen". No. 2. Auf dem See: „Ueber den See rauschet mein Boot". No. 3. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht". No. 4. Im Herbste: „Seid gegrüsst mit Frühlingswonne".) Mk 2.

- **5.** Vier Lieder u. Gesänge f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Schlafe mein Kind". No. 2. Erwachen: „Schneeglöckchen läuten leis im Thal". No. 3. Meeresstille u. glückliche Fahrt: „Tiefe Stille herrscht im Wasser". No. 4. In guter Hut: „Vom düsteren Himmel strömet der Regen".) Mk 2,30.

- **6.** Phantasiestück (Hm.) f. V. u. Orch. Mk 2,85. — f. V. u. Pfte. Mk 2.

- **7.** Fünf Lieder u. Gesänge f. T. (od. S.) m. Pfte. (No. 1. Bitte: „Weil' auf mir du dunkles Auge". No. 2. Am Abend: „Der Blütenbaum durchhaucht mit Duft". No. 3. An ein Johanniswürmchen: „Helle den Rasen". No. 4 Neue Liebe: „Hinaus in's Weite". No. 5 „Der Lenz ist gekommen".) Mk 2,50.

- **8.** Fünf Lieder u. Gesänge f. 1 tiefere St. m. Pfte. (No. 1. Die Rose im Thal: „Vom Berg zum Thal das Waldhorn klang". No. 2. „Mondbeglänzt im stillen Walde". No. 3. „Wind, du unsichtbarer Wandrer". No. 4. „Holde Fraue, allzulange". No. 5. „Du rothe Rose auf grüner Haid'".) Mk 2,50.

- **9.** Sonate (Am.) f. Pfte u. V. Mk 6,50.

- **10.** Quartett (Cm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 12.

— Op. **11.** Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Schmetterlingslied: „Es blühen die Blumen in buntem Schein". Part. u. St. (8.) Köln, Schloss Mk 2,20.

— Op. **12.** Sechs kleine Motetten f. gem. Chor, insbesondere f. Schul- u. Kirchenchöre. (No. 1. „Lobe den Herrn, meine Seele". No. 2. „Herr, wer wird wohnen". No. 3. „Erforsche mich, Gott". No. 4. „O welch' eine Tiefe". No. 5. „Lasset uns Gutes thun". No. 6. „Die Welt vergehet mit ihrer Lust".) Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Berlin, Trautwein Mk 3.

— Op. **12a.** Quartett (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. Hamburg, Cranz Mk 8.

— Op. **13.** Schicksalsgesang: „Starr und unwandelbar mit ehernen Füssen" v. E. Geibel, f. A.-Solo, gem. Chor u. Orch. Part. Mk 6,60 n. Orch.-St. Mk 8,10. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 2 n. A.-St. Mk 0,60. Chorst. à Mk 0,40. 8. Hamburg, Cranz.

— Op. **14.** Vier Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Winterahnung: „Mich hat der Herbst betrogen". No. 2. Im Volkston: „Einen Brief soll ich schreiben". No. 3. Sternen-Ewig: „Unter die goldnen Sterne des Himmels". No. 4. Seliges Vergessen: „Im Winter fächeln, Mutter, die Blätter".) Hamburg, Cranz Mk 1,80.

Seyrich, A., Op. **10.** Drei Lieder f. Männerchor u. Solo. Part. u. St. 8. Mittweida, Schulz.

No. 1. Stelldichein: „Aus deinem grünen Haus" m. Bar.-Solo. Mk 1.

- 2. Ich bin so glücklich worden: „Brich bald mit deinem Glanz herein" m. Bar.-Solo. Mk 1.

- 3. Durchs Gezweig: „Rauschet ihr Zweige". Mk 1.

— Op. **11.** Zwei Lieder f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Mittweida, Schulz.

No. 1. In die Ferne: „In die Ferne möcht' ich ziehen". Mk 1.

- 2. Am Thore: „Ich ging die stille Gasse". Mk 1.

Seyrich, A., Op. **12.** Zwei Lieder f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Mittweida, Schulz.

No. 1. Liedes Erwachen: „Wenn's Blümlein seinen Kerker sprengt". Mk 1.

- 2. O Wandern: „Nun blühen die Rosen in Thal und Feld". Mk 1.

Sgambati, G., Compositions. Mainz, Schott.

Op. **10.** 2 Etudes de Concert p. Piano. No. 1 (Des) Mk 1,25. No. 2 (Fism.) Mk 1,75.

- **12.** Fogli volanti. Album p. Pfte. (No. 1. Romanza. No. 2. Canzonetta. No. 3. Idillio. No. 4. Marcia (Humoreske). No. 5. Vecchio Castello. (Croquis). No. 6. Epanouissement. No. 7. Combattimento. No. 8. Campane a Festa (Epitalamio.) Mk 4.

- **14.** Gavotte (Asm.) p. Piano. Mk 1,25. — Edition simplifiée (Gm.). Mk 1,25.

- **15.** Concerto (Gm.) p. Piano et Orch. Part. Mk 15,50. Orch.-St. Mk 18,50. Solo-St. Mk 9,50.

- **16.** Sinfonia (D) p. grande Orch. Part. Mk 13.25.

- **16.** Sérénade (Dm.) de la Symphonie p. petit Orch. 8. Mk 2,75. — transcr. p. Piano. Mk 1,50.

- **17.** Quartetto (Des) p. 2 V., Vla e Vcello. Part. 8. Mk 4 n. St. Mk 6 n.

- **18.** Quattro Pezzi p. Pfte. No. 1. Preludio. Mk 1.50. No. 2. Vecchio Minuetto. Mk 1,25. No. 3. Nenia. Mk 1,50. No 4. Toccata (As). Mk 2.

Mélodie de Gluck transcr. p. Piano Mk 0,75.

Shdanoff, W., Theoretisch-praktische Schule f. Contrabass. Petersburg, Bessel & Co. Mk 10 n.

Siboni, E., Op. **12.** 2 Sonatinen (F, Am.) f. Pfte zu 4 Hdn. Kopenhagen, Hofmusikhdlg. Mk 2,75.

— Op. **14.** Tragische Ouv. arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Kopenhagen, Hofmusikhdlg. Mk 2,50.

Sibřinky. Sammlung böhmischer humoristischer Kompositionen m. Pfte. I. Anger, M., Theaterzettel der 100. Aufführung der Oper „Die verkaufte Braut" v. Smetana, f. 4 gem. od. Männerst. Part. u. St. (à Mk 0,30.) Prag, Urbánek Mk 5,20.

Sidler, Armin, Op. **8.** Marche au drapeau sur un Air national fribourgeois p. Piano, s.: Musik-Album.

Siebdrat, Ludwig, Gavotte nach einer auf einem Kupferstiche der altniederländischen Schule aufgefundenen Volksweise, f. Pfte bearb. Dresden, Brauer Mk 1.

Siebeck, Jul., „Ich sende dir ein Veilchen" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.

Siebenkäs, Joh. Wilh., Deutsche Lanciers-Quadrille f. Pfte. Nürnberg, Zierfuss Mk 1.

Sieber, Ferd., Op. **20.** No. 1. „Mein Herz ist im Hochland", f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.

— Op. **20.** No. 3. Für Einen: „Mein Herz ist schwer". f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.

— Op. **24.** No. 1. Gleichheit: „Es ist kein Blümlein nicht so klein" f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,30.

— Op. **30—35.** Hundert Vocalisen u. Solfeggien nebst einleitenden Studien im Anschluss an die Schule der Geläufigkeit (Op. **42** u. **43**) u. die 60 leichten Vocalisen (Op. **44** bis **49**). Op. **32.** 16 Vocalisen f. A. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 4.

— Op. **44—49.** Sechzig leichte Vocalisen u. Solfeggien m. Pfte. Op. **46.** 10 Vocalisen f. A. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

— Op. **104a.** Auf dem See: „Wie ladest du zur Wellenbahn". Barcarolle f. A. u. B. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,30.

— Op. **104b.** Dieselbe f. MS. u. T. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,30.

— Op. **118.** Drei Lieder f. tiefen B. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg.

No. 1. Zauberschloss: „Dort auf des Berges Höhe". Mk 0,80.

- 2. „Des Morgens in dem Thaue". Mk 0,80.

- 3. Beim Wein: „Singt aus tiefstem Herzensgrund". Mk 0,80.

- - — f. Bar. Mk 0,80.

Sieber, Ferd., Op. **119.** Duetto: „Se, o caro, sorridi" — „Lachst hold du, mein Leben", p. Ca. (MS.) e B. con Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.
— Kompositionen. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Op. **123.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 1,50.
No. 1. Der Mond scheint durch den grünen Wald: „Im Grase thaut's". Mk 0,50.
- - — f. tiefe St. Mk 0,50.
- 2. „Glockenblumen, was läutet ihr". Mk 0,70.
- 3. Wegewart: „Er wartet ein bleiches Jungfräulein". Mk 0,30.
- 4 „Ein lustig Vierblatt war einmal". Mk 0,70.
- **124.** Fünf heitere Lieder f. MS. m. Pfte. 2 Hefte. à Mk 1.
Heft I. No. 1. „Schon wird's im Osten hell". [f. hohe St. Mk 0,50.] No. 2. Liebchens Aeugelein: „Die Sternelein sie lächeln uns". No. 3. Juchhe: „Wie ist doch die Erde so schön".
- II. No. 4. Melusine: „Es wohnt das Mädchen Wunderhold". No. 5. Liebeshändel: „Madel mit dem goldnen Latz".
- **125.** Gubener Stunden. Fünf Duette f. A. (od. MS.) u. B. m. Pfte. No. 1—5. à Mk 1,20.
No. 1. „Sind die Sterne fromme Lämmer?"
- 2. Im Tannenwalde: „Es war ein Wald von Tannen".
- 3. Waldeslust: „O Waldeslust, o frische Lust".
- 4. „Meine Seel' ist bei dir allezeit".
- 5. Zwei Rosen: „Zwei Rosen blühen an einem Strauch".
- **126.** Vier Lieder f. B. m. Pfte. cplt Mk 1,50.
No. 1. Der lustige Vogel: „Ich lobe mir die Vögelein". Mk 0,50.
- - — f. hohe St. Mk 0,50.
- 2. Neue Liebe: „Hinaus in's Weite". Mk 0,80.
- 3. „Bursche, schnür' den Reisesack". Mk 0,50.
- 4. Die ölzerne Bein: „Ick bin ein Franzose". Mk 0,50.
- **127.** Vier Lieder f. MS. m. Pfte. cplt Mk 1,50.
No. 1. Ruhe am See: „Einsam oben auf dem Hügel". Mk 0,70.
- 2. „Möchte wohl ein Vöglein sein". Mk 0,50.
- - — f. S. Mk 0,50.
- 3. Waldesrauschen: „Oft geht an schönen Frühlingstagen". Mk 0,50.
- 4. Schlummerliedchen: „Komm, mein süsser Herzensknabe". Mk 0,50.
— Op. **128.** Sechs Lieder aus dem Minnesang „Tannhäuser" v Jul. Wolff, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Trautwein.
Lief. I. (f. mittlere St.) No. 1. „Fischlein gut in der Fluth". No. 2. Zwergkönig Luarin: „Im Rosengarten Zwergkönig sitzt". No. 3. Liebes Magedin: „Boten sendet aus der Mai". Mk 1.
- II. (f. höhere St.) No. 4. „Der Lenz ist gekommen". No. 5. „Merke, Vögelein, mein Sorgen". Mk 1.
- III. (f. tiefen B.) No. 6. „Herr Hiltigrim ist, wie er geht und steht". Mk 0,80.
— 60 Vocalisen zur Ausgleichung der Stimme in allen Lagen, zur Anbahnung der Kehlfertigkeit u. zum Studium der Phrasirung. (8. Folge der Vocalisen.) Leipzig, Rieter-Biedermann.

Heft	Op.				
Heft 1.	Op. **129.**	Zehn	Vocalisen	f. hohen S.	Mk 6.
- 2.	- **130.**	—	—	- MS.	Mk 6.
- 3.	- **131.**	—	—	- A.	Mk 6.
- 4.	- **132.**	—	—	- T.	Mk 6.
- 5.	- **133.**	—	—	- Bar.	Mk 6.
- 6.	- **134.**	—	—	- B.	Mk 6.

Sieber, Ferd., Op. **135.** Fünf Gesänge f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. Herzeleid: „Die Weiden lassen matt die Zweige hangen". No. 2. Ständchen: „Du schlummerst noch immer". No. 3. An Isolde: „Wir haben lang uns wohl gekannt". No. 4. Du Schelm: „Siehst du die volle Rose". No. 5. Lied: „Gebrochnes Herz in junger Brust".) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2.
— Op. **136.** Studien f. Kehlfertigkeit in 30 kleinen Vocalisen m. Pfte. Ausg. f. hohe, mittel u. tiefe St. gr. 8. Offenbach, André à Mk 1,50.
— Op. **138—143.** 60 Vocalisen v. mittlerer Schwierigkeit m. Pfte. (10. Folge der Vocalisen.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 5; alle 6 Hefte zusammen Mk 25.
Op. **138.** Zehn Vocalisen f. hohen S.
- **139.** — — - MS.
- **140.** — — - A.
- **141.** — — - T.
- **142.** — — - Bar.
- **143.** — — - B.
— Op. **144.** Tägliche Gesangstudien f. weibliche St. gr. 8. Edit. André. Offenbach, André Mk 1,50.
— Katechismus der Gesangskunst. Mit vielen in den Text gedr. Notenbeispielen. 4., verb. Aufl. 8. Leipzig, Weber. geb. Mk 2,40 *n.
Siebmann, Fr., Kompositionen. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **59.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vom Berge: „Nun steh' ich auf der höchsten Höh'". [Mk 0,75.] No. 2. Kurze Hoffnung: „Lieblich blüh'n die Bäume". No. 3. Unterwegs: „Von rothen, rothen Röselein". No. 4. „Mein Herz ist aller Freuden voll". No. 5. „Wild saust der Winter durch die Nacht". No. 6. „Wer pocht so leis an's Fensterlein".) Mk 2,75.
- **60.** Sechs Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. „Dein Bildniss wunderselig". No. 2. Mignon's Lied: „Nur wer die Sehnsucht kennt". No. 3. „Es war einmal ein König". No. 4. „Es blies ein Jäger wohl in sein Horn". No. 5. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh". No. 6. „Ich wandle unter Blumen". No. 6b. Dasselbe f. S. (od. T.) Mk 3.
- **61.** Praeludien f. Pfte. Mk 3.
- **62.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ganz leise: „Ich hab' ein kleines Lied erdacht". No. 2. Mädchenlied: „O Blätter, dürre Blätter". No. 3. Si dormis, doncella: O, schläfst du, mein Mädchen". No. 4. Wanderlied: „Und kommt der Frühling wieder her". No. 5. „Mein Schatz ist auf der Wanderschaft". No. 6. Bei dir: „Die Nächte stürmen".) Mk 3.
- **62.** No. 1. Ganz leise, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Mk 0,75.
- **63.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Venetianisches Gondellied: „Wenn durch die Piazetta". No. 2. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz". No. 3. „Ich hört' ein Sichlein rauschen". No. 4. „Lass tief in Dir mich lesen". No. 5. Ueber Nacht: „Ich glaubte die Schwalbe träumte schon". No. 6. Ventecico murmurador: „Murmelndes Lüftchen, Blüthenwind".) Mk 3.
Siecke, Reinhard, Op. **5.** Lied der Lorelei: „Der Donner rollt um Berg und Thal" aus Jul. Wolff's Till Eulenspiegel redivivus f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.
— Op. **6.** Lied des Neckar: „Mädchenaug'! strahlender Schimmer" aus Wolff's Till Eulenspiegel redivivus f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,60.
Siedentopf, C., Op. **16.** Violoncell-Schule, m. deutschem u. engl. Text. 1. Stufe. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2 n.
Siegert, Emil. Kompositionen. Berlin, Schlesinger.
Op. **59.** Wanderlust: „Mit den Wolken möcht' ich ziehen" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 1.
- **97.** Wasserfahrt: „Ich stand gelehnet an den Mast" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 0,50.

Siegert, Emil, Kompositionen. Berlin, Schlesinger.
Op. **131.** Sängers Glaube, Liebe, Hoffnung: „Wie wär' es um den schönsten Ort" f. Männer-Quartett u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 1.
- **138.** „Wie könnt' ich leben ohne dich?" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- **143.** Ein herrliches Trifolium: „Was stimmt mich denn so traurig gar?" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- **144.** „Gute Nacht, du süsses Kind" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- **146.** Pianomanie: „Kaum dass der junge Tag erwacht". Humoristisches Lied f. 1 tiefere St. m. Pfte. Mk 0,80.

Siegl, Anton, Op. **32.** Capriccio (Cism.) f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,80.
— Op. **36.** O schöne Studentenzeit! Galopp f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1.

Sieke, Charles, Trois Feuilles p. Piano. (A une jeune Fille. A un jeune Homme. A une Dame.) Hamburg, Rahter Mk 1.

Siering, Moritz, Drei deutsche Tänze f. 2 V., Vla u. B. Dresden, Hoffarth Mk 1.

Siewert, Friedrich, 5 Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Kaiserlied: „Wer ist des Kraftgesanges werth". No. 2. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht". No. 3. Hoffnung: „Es reden und träumen die Menschen viel" f. Bar.-Solo m. Brummst. No. 4. Ständchen: „Alles ruht. Wie abgeschieden". No. 5. An die Lerche: „Vöglein, Vöglein, in den Lüften".) Part. 8. Leipzig, Hofmeister Mk 1,20.

Siewert, Heinrich, Op. **24.** Erinnerung an Genua. Meditation über ein italienisches Volkslied f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 1.
— Op. **27.** Fantasie f. Pfte über „Hast du mich lieb", v. Bohm. Berlin, Ed. Kühn Mk 1.
— Op. **32.** Unter'm Christbaum. Weihnachtsgesänge f. Pfte bearb. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,75.
— Op. **67.** Maiglöckchen's Läuten, f. Z. arr. v. P. Renk. Ausg. im Violinschlüssel. Mk 0,50. — Ausg. im Bassschlüssel. Mk 0,50. 8. Offenbach, André.
— Kompositionen f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn.
Op. **76.** Fantasie über das Lied: „Wenn die Schwalben heimwärts ziehn" v. Abt. Mk 1.
- **78.** Fantasie über „Wer hat dich, du schöner Wald" v. Mendelssohn. Mk 1.
- **79.** Am Meer. Fantasie über Franz Schubert's Lied. Mk 1.
- **85.** Fantasie über „Zieht im Herbst die Lerche fort" v. Heiser. Mk 1.
- **87.** Wie schön bist du, v. Weidt. Fantasie. Mk 1.
- **88.** Am grünen Strand der Spree, v. Bial. Fantasie. Mk 1,25.
- **89.** Loreley (Ich weiss nicht, was soll es bedeuten). Fantasie. Mk 1.

— Op. **93.** Blumengruss. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
— Op. **94.** Hopsa Trudchen. Leichte Salon-Mazurka f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 1,25.
— Op. **96.** Fantasie f. Pfte über Lortzing's Lied „Auch ich war ein Jüngling". Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.
— Op. **100.** O, frage nicht, was mich bewegt! Melodisches Tonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
— Praktische Pfte-Schule m. Original-Kompositionen u. Beiträgen v. Friedr. Kiel, W. Taubert, E. D. Wagner etc. Berlin, Barth Mk 3n.
— Weihnachtslieder u. Choräle f. Pfte bearbeitet m. Hinzufügung der Texte. Neue verm. Ausg. Offenbach, André Mk 1,50.

Sighicelli, V., Op. **40.** Le Rêve. Romance sans Paroles p. V. av. Piano. Paris, Richault & Co. Mk 4.

Sigmond, A. v., Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz.
Op. **1.** „O schwöre nicht und küsse nur". Mk 0,80.
- **2.** „Mädchen mit dem rothen Mündchen". Mk 0,50.
- **3.** Was ist Liebe: „Ich sprach zur Sonne". Mk 0,80.
- **4.** Die Knospe: „Mein Herz ist eine Knospe". Mk 0,80.

Sigmond, A. v., Op. **16.** Keine Antwort: „Wenn in dem Frühling die Erd' erwacht", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
— Op. 18 u. **19.** 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Op. **18.** „Nachtigall, hüte dich". No. 2. Op. **19.** „Ich wandelte unter den Bäumen".) Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— Op. **20.** „Der Schmetterling ist in die Rose verliebt" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1.
— Op. **21—23.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. **21.** „Und wüssten's die Blumen, die kleinen". — Op. **22.** Der Neugierige: „Ich frage keine Blume". — Op. **23.** Das Mädchen spricht: „Mond, hast du auch gesehen".) Wien, Gutmann Mk 1,50.
— Op. **24—27.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. **24.** Kuss u. Lied: „Von deinen rothen Lippen". — Op. **25.** „Lass die Rose schlummern". — Op. **26.** „Dass du mich liebst, das wusst' ich". — Op. **27.** Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinaus spaziert".) Wien, Gutmann Mk 2.

Signale f. die Tanzwelt f. Orch. 4. Jahrg. 4 Hefte. Hannover, Oertel à Mk 2 n.; cplt Mk 6 n.
Heft 1. Necke, H., Clärchen-Polka. Pietzsch, Otto, Liebe u. Treue. Walzer. Hierse, G., Girrendes Täubchen. Polonaise. Necke, H., Ich denk' an Dich. Polka. Riede, F., Blumenspende. Polka. Necke, H., Mein Liebchen. Polka. Riede, F., Immergrün. Rheinländer. Oertel. Aug., Hochzeitsklänge. Walzer. Pietzsch, Otto, Schnellsegler. Galopp. Stetefeld, L., Schneeglöckchen. Walzer. Pietzsch, O., In Lust u. Freude. Polka.
- 2. Güthling, Fr., Schlittenfahrt-Polka. Necke. H., Frühlingsgrüsse. Walzer. Wöhlke, C., In Hannover. Polka. Necke, H., Schneeglöckchen. Tyrolienne. Reckling, A., Salon-Polka. Bergner, H., Frühlingsboten. Polka-Mazurka. Necke, H., In trauter Stunde. Rheinländer. Riede, F., Märzveilchen. Walzer. Riede, F., Der Husar. Galopp. Necke, H., Töne der Liebe. Walzer. Wöhlke, C., Will man sich mal amüsieren. Polka.
- 3. Bergner, H., Ballfreuden-Polka. Wöhlke, C., Gruss aus der Fremde. Walzer. Riede, F., Wirrwarr. Galopp. Necke, H., Sophien-Polka-Mazurka. Wöhlke, C., Nur mit Dir. Rheinländer. Oertel, A., Polka-Mazurka. Stetefeld, L., In der Tanzstunde. Rheinländer. Oertel, A., Mit Sang u. Klang. Walzer. Riede, F., Waldstimmen. Polka. Wöhlke, C., Mit Gefühl. Walzer. Necke, H., Holdes Schätzchen. Polka.
- 4. Necke, H., Frohsinn-Polka. Oertel, A.. Blätter u. Blüthen. Polka. Bergner, H., Ohne Aufenthalt. Galopp. Reckling, A., Turteltäubchen. Polka-Mazurka. Riede, F., Namenlos. Polka. Riede, F., Friedensboten. Polka-Mazurka. Bergner, H., Am Rhein. Rheinländer. Riede, F., Carnevalsscherz. Walzer. Necke, H., Mit Lust u. Freude. Polka. Riede, F., Freudengrüsse. Walzer. Oertel, A., Sträusslein. Polka.

— — 5. u. 6. Jahrg. à 4 Hefte. à Mk 2 n. Hannover, Oertel à Jahrg. Mk 6 n.

Silas, E., Op. **25.** Allegretto (Am.) f. Organ arr. by W. T. Best. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. **79.** Bourrée (Gm.) f. Pfte. Neue m. Fingersatz versehene Ausg. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
— Op. **103.** Suite f. Pfte. No. 1. Gavotte (Am.). Mk 1,50. No. 2. Menuett (C). Mk 1,50. No. 3. Gigue (Am.). Mk 1,20. Berlin, Ries & Erler.
— Op. **103.** No. 1. Gavotte f. Orch. instrumentirt v. Rich. Wüerst. Part. u. St. Mk 7,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. G. A. Papendick. Mk 2. Berlin, Ries & Erler.
— — f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. E. D. Wagner, Op. 80 No. 15. Berlin, Ries & Erler Mk 2.40.
— Op. **104.** Rigaudon (D) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
— Op. **105a.** Gavotte (Fm.) f. Pfte. Offenbach, André Mk 2.

Silas, E., Op. **106.** Bourrée No. 4 (F) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.
— Op. **108.** Gavotte No. 6 (F) f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Bilder aus dem Orient f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Maurische Serenade. Mk 2,80. No. 2. Türkischer Marsch. Mk 2,50. Berlin, Ries & Erler.
— Gavotte p. Piano. Edition facile. Mk 0,75. — arr. f. Harmonie-Musik v. G. Friton. 8. Mk 1,45 n. Hamburg, Cranz.
— Gavotte (F) f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
— Kompositionen f. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
Allegretto (Gm.). Mk 1,80.
Mazurka (B). Mk 1,50.
Nocturne (Des). Mk 1,50.
4 Pièces fugitives. No. 1. Fantaisie et Fugue (Am.). Mk 1,50. No. 2. Pièce de Clavecin à 2 Parties. Mk 0,80. No. 3. Andante (Am.). Mk 0,80. No. 4. Allegro (Fm.) dans le Style de l'Époque 1760—1770. Mk 1,50.
Cinq petits Morceaux. No. 1 (Gm.). No. 2 (C). No. 3 (D). No. 4 (B). No. 5 (B) Mouvement de Valse. à Mk 1,20.
Polka (F). Mk 1,80.
Romanze (F). Mk 1,50.
Romanza e Musetta. Mk 2.
Rosa. Air de Ballet. Mk 1,80.
Tarantelle (Bm.). Mk 2,50.

Silberborth, W., Op. **11.** Frühlingsboten. Walzer f. Pfte. Berlin, H. Schröder Mk 0,80.
— Herz u. Hand. Walzer f. Pfte. Berlin, H. Schröder Mk 1,50.

Silcher, Fr., Op. **80.** No. 3. Barbarossa: „Der alte Barbarossa", f. tiefen B. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,60.
— Op. **42.** No. 3. Abendglocke: „Wandrer zieht auf fernen Wegen" f. tiefen B. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,50.
— Op. **42.** No. 7. Klage: „Irrend durch des Waldes Pfade" f. tiefen B. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,50.
— „Aennchen von Tharau" f. 4 Männerst. arr. v. T. Alan. St. 8. Wien, Rättig Mk 0,20 n.
— 136 vierstimm. Choräle f. den Männergesang, s.: Kocher.
— Loreley: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten" f. 4 Männerst. St. 8. Wien, Rättig Mk 0,20 n.
— Nachtgesang. Lied ohne Worte f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,60.
— Deutsche u. ausländische Volkslieder f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. gr. 8. Tübingen, Laupp Mk 3 n.
— s. auch: Commersbuch.

Silhouetten aus Ungarn. Klavierstücke zu 4 Hdn, m. Benutzung ungarischer National-Melodieen. Berlin, Ries & Erler.
Heft II. {No. 5—7 v. Heinrich Hofmann. / - 8—9 v. Imre Alföldy.} Mk 5.
- III. No. 10—14 v. Imre Alföldy. Mk 5.

Simand, Ferd., Erinnerung an Altenberg. Ländler f. 2 Z. Wien, Kratochwill Mk 1,50.

Simandl, Franz, Op. **30.** Divertissement f. Cb. m. Pfte. Wien, (Krämer) Mk 3 *n.
— Op. **34.** Concertstück f. Cb. m. Pfte. Wien, (Krämer) Mk 3 *n.
— Op. **35.** Notturno f. Cb. m. Pfte. Wien, (Krämer) Mk 1 *n.
— Neueste Methode des Contrabass-Spiels. Wien, (Krämer.)
Theil I. Vorbereitung zum Orchesterspiele. 1. Lief. Mk 4 *n. 2—5. Lief. à Mk 2 *n.; cplt Mk 10 *n.
- II. Vorbereitung zum Concertspiele, m. Pfte. 6. u. 7. Lief. à Mk 4 *n. 8. Lief. Mk 3 *n. cplt Mk 10 *n.

Simani, Jürg, Vom Herzen zum Herzen. Sammlung gemüthreicher Lieder f. 1 Singst. m. Z. Trier, Hoenes.
No. 1. Op. **95.** Zitherklänge: „In den Saiten rauscht es leise". Mk 0,50.
- 2. - **99.** Im Auge meines Kindes: „Wenn mich die Welt getäuscht". Mk 0,50.
- 3. - **100.** Das Mutterherz: „In düstrer Stube eng und klein". Mk 0,50.

Simma, Caspar, Bregenzerwälder Schützen-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,80.

Simon, Antony, Oeuvres. Moskau, Jurgenson.
Op. **1.** Deux Romances sans Paroles (D, F) p. Piano. Mk 1,80.
- **2.** Valse (As) p. Piano. Mk 1,80.
- **3.** Ballade (E) p. Piano. Mk 3,60.
- **4.** Des Esquisses p. Piano. Mk 1,80.
- **5.** Trois Romances sans Paroles p. Piano. Mk 2,40.
- **6.** Deux Nocturnes p. Piano. Mk 1,80.
- **8.** Deux Valses (Es, Fm.) p. Piano. Mk 2,40.
- **9.** Polonaise (Es) p. Piano. Mk 2,40.
- **10.** Douze Croquis musicaux p. Piano. Mk 3,90.
- **11.** Prélude et Fugue p. Piano. Mk 2,40.
(Op. 1—11: cplt Mk 15 n.)
- **12** u. **14.** Recueil de vingt Mélodies p. Chant av. Piano. gr. 8. Mk 15 *n.
- **16.** Trio (Dm.) p. Piano, V. et Vcelle. Mk 12.
- **17.** Trois petites Pièces caractéristiques p. V. av. Piano. No. 1. Presto humoristique. (Em.) Mk 2,10. No. 2. 2me Berceuse (C). Mk 1,50. No. 3. Valse (A). Mk 2,10.
- **18.** Trois Morceaux p. Vcelle av. Piano. No. 1. Causerie à la Veillée. Mk 1,80. No. 2. Danse russe. Mk 1,80. No. 3. Chant d'Amour. Mk 1,50.
- **27.** Non ti scordar di me: „Allor che amica in cielo". Romanza p. 1 Voce con Pfte. Mk 1,20.
— Op. **28.** No. 1 Wiegenlied (G) f. V. m. Pfte Bremen, Cranz Mk 1,50.
— Op. **59.** Six grandes Etudes p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 6,75.
— Berceuse (G) f. V. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,20.
— Compositions favorites p. V. av. Piano. (Op. **28.** Berceuse. — Op. **17.** Presto. 2me Berceuse. Valse.) Moskau, Jurgenson Mk 4,50.

Simon, C. Ph., Op. **8.** Jedem das Seine: „Mädchen sprich: Wie darfst du wagen". Humoristischer Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. (8. Mk 1.) Leipzig, Forberg Mk 2,25.

Simon, Ernst, Op. **31.** Immer fidel: „Auf, ihr Sänger, kommt heran". Humoristisches Potpourri f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,50. Singst. 8. Mk 1. Leipzig, Forberg.
— Op. **40.** Ungarischer Tanz nach ungarischen Original-Themen bearb. f. Militär-Musik. Part. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50; zu 2 Hdn. Mk 1,30. Bremen, Praeger & Meier.
— Op. **44.** Fliegende Blätter. Potpourri über beliebte Salon-Kompositionen, Opern-Melodien etc. f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.
— Op. **46.** 2 Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Ständchen: „Gute Nacht, du süsses Kind". No. 2. Wanderlied: „Von den Bergen zu den Hügeln".) Part. u. St. 8. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,80.
— Op. **47.** Tyroler Nationallieder f. S., A., T. u. B. m. Pfte (od. Z.) ad lib. Part. u. St. (8.) Bremen, Praeger & Meier.
No. 1. Der Wasserfall: „Ueber Berg und Thal is a Wasserfall". Chorlied. Part. u. St. Mk 2,30.
- 2. „Zillerthal, du bist mei' Freud'" (m. Jodler-Walzer). Part. u. St. Mk 1,50.
- 3. A Blümel u. a Herz: „A Blümel, das schön blüh'n soll". S.-Solo m. Chor. (Original v. Knebelsberger.) Part. u. St. Mk 1,50.
- 4. Auf der Alm da giebt's koa Sünd (m. Solo u. Jodler): „Von der Alpe ragt ein Haus". Mk 1,50.
- 5. „A Büchsal auf'm Ruck'n" (m. Jodler-Chor). Mk 1,50.
- 6. Die Kappler Alm (m. Jodler): „Von der Kappler Alm, da hab' i obi g'schaut". Mk 1,50.
- 7. Schnadehüpfl: „Alle Hähne krähen" f. S. (od. T.) m. Chor. Part. u. St. Mk 1,30.
- 8. 's Hütterl am Rain (Solo m. Chor u. Jodler): „Auf der Alm, da steht allein". Mk 1,80.
— Op. **49.** Alpenveilchen. Salonstück f. Pfte, f. V. u. Pfte bearb. v. Jean Josef Bott. Magdeburg, Haushahn Mk 1.
— Op. **50.** Eine ländliche Concertprobe. Humoristische Scene f. Solo (Bar.) u. vierstimm. Männerchor m. Pfte Part. u. St. (8.) Bremen, Praeger & Meier Mk 2,80.

Simon, Ernst, Op. **51.** Alpenblumen. Tyroler Nationallieder f. Z. 2 Hefte. qu. 8. Bremen, Praeger & Meier à Mk 0,70.
Heft 1. Zillerthal, du bist mei Freud. A Blümel und a Herz. A Büchsal auf'm Ruck'n.
- 2. Auf der Alm da giebt's koa Sünd. 's Hütterl am Rain. Die Kappler Alm.
— Op. **51**a. Dieselben f. Pfte. (m. unterlegtem Text.) 2 Hefte. Bremen, Praeger & Meier à Mk 1,30.
— Op. **58.** Auf der Alm. Alpenklänge f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.
— Op. **59.** „Mein Dirnd'l"! Salonstück in Ländlerform f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.
— Op. **60.** Der Liebeskuss. Walzer (m. unterlegtem Text) f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,30.
— Op. **61.** Transcriptionen beliebter Tiroler Lieder f. Pfte (m. unterlegtem Text). No. 1—12. Magdeburg, Haushahn à Mk 0,80.
No. 1. Auf der Alm, da giebt's koa Sünd.
- 2. Blümal und Herz.
- 3. Der Jodelplatz.
- 4. Nur einmal noch in meinem Leben.
- 5. Zillerthal du bist mei Freud.
- 6. Andreas Hofer.
- 7. A Büchsal auf'm Rück'n.
- 8. Diandl, wie ist miar so wohl.
- 9. Die Kappler-Alm.
- 10. Was gleicht wohl an Jaga auf Erden.
- 11. Die Sennerin auf der Alm.
- 12. Der lustige Tiroler.
— Op. **62.** Alpenröslein. Salonstück f. Pfte. Mk 0,80. — f. Z. arr. v. Felix Lohr. qu. 8. Mk 0,50. — f. V. m. Pfte arr. v. Jean Josef Bott. Mk 1. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
— Op. **63.** Ich liebe Dich. Salonstück f. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. Felix Lohr. qu. 8. Mk 0.50. — f. V. m. Pfte arr. v. Jean Josef Bott. Mk 1,30. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
— Op. **65.** Alpenglöckchen. Salonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,30.
— Op. **66.** Einen Kuss, dann, — gute Nacht: „Leise rauscht es in den Bäumen" f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Magdeburg, Haushahn à Mk 1.
— Op. **67.** Tyrolers Heimweh. Salonstück f. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. Felix Lohr. qu. 8. Mk 0,60. Berlin, Sulzer.
— Op. **68.** Dein Auge. Melodisches Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.
— Op. **69.** Frieden im Herzen. Lyrisches Salonstück f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.
— Op. **70.** Backfischchens erster Ball. Quadrille (m. unterlegtem Text) f. Pfte über die beliebtesten Opern- u. Volksmelodien. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
— Op. **71.** Blaue Augen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 0,60.
— Op. **73.** Aus der Ferne. Idylle f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 0,80.
— Op. **74.** Am silbernen Hochzeitsmorgen. Humoristisches Intermezzo f. 4 Solost. (S., A., T. u. B.-Bar.) m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2,50. St. 8. Mk 1. Textbuch. 8. Mk 0,15 n. Bremen, Praeger & Meier.
— Op. **79.** Husaren-Einzug. Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.
— Op. **80.** Schiffers Abendlied. Melodie f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 0,80.
— Op. **82.** Schlummerlied f. Schlag- u. Streich-Z. u. Pfte arr. v. F. Lohr. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,80.
— Op. **83.** Leichtes Kinder-Trio (C) f. Pfte, V. u. Vcello. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,50.
— Op. **85.** Alle Hähne kräh'n. Polka-Mazurka (m. unterlegtem Text) über das gleichnamige Tyroler Schnadahüpfl f. Pfte. Mk 0,60. — f. Z. qu. 8. Mk 0,40. Bremen, Praeger & Meier.
— Op. **88.** Tyroler Reisebilder. Potpourri über die beliebtesten Tyroler Nationallieder f. Pfte (m. unterlegtem Text). Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.
— Op. **89.** 2 Lieder f. Männerchor. 8. Bremen, Praeger & Meier.
No. 1. Gute Nacht, du schöner Wald: „Lasst das letzte Lied erklingen". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
No. 2. Der Sennerin Heimkehr: „Horch, was erklingt vom Berge". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Simon, Ernst, Op. **92.** Ein Stündchen im Gesangvereine. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2,30. Solost. 8. Mk 0,40. Chorst. 8. Mk 1,20. Bremen, Praeger & Meier.
— Op. **93.** Ritter Toggenburg, v. Schiller. Humoristisches Melodram m. bekannten Volksmelodien. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
— Op. **96**a. Die Tyroler Concertsänger. Sammlung echter Tyroler Nationallieder f. vierstimm. Männerchor m. Soli u. Jodler u. Pfte ad lib. Part. u. St. (8.) Bremen, Praeger & Meier.
No. 1. Die Hochzeit auf der Alm: „Senn'rin, schau, wenn's will grau'n". Duett m. Chor u. Jodler. Mk 1,30.
- 2. Die lustigen Tyroler: „Tyroler sind lustig". Solo m. Chor. Mk 1,30.
- 3. Der Tyroler Bua: „Bin a frischer Tyroler Bua". Solo m. Chor. Mk 1,30.
- 4. Dirnd'l, wie ist mir so wohl: „Schaut der Jäger in das Thal". Chor m. Solo. Mk 1,30.
- 5. „Wenn i morgens früh aufsteh'". Solo-Jodler m. Chor. Mk 1,30.
- 6. Abschied von den Tyroler Bergen: „Von meinen Bergen muss ich scheiden". Solo m. Chor. Mk 1,30.
- 7. 's Hütterl am Rain: „Auf der Alm, da steht allein" m. Bar.-Solo u. T.-Jodler. Mk 1,30.
— Op. **109.** Der Musikreisende. Melodische Wanderungen in Form eines humoristischen Quodlibets f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 2. — f. Pfte m. unterlegtem Text. Mk 1,80. Bremen, Praeger & Meier.
— Op. **110.** Sangesbrüder auf der Reise: „Frisch auf Kameraden! Nun geht's in die Welt". Humoristisches Männerquartett unter Benutzung bekannter Melodien m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,30. Singst. 8. Mk 1,30. Bremen, Praeger & Meier.
— Op. **111.** Die musikalische Speisekarte: „Kellner! Kellner! Die Speisekarte her". Humoristisches Duett f. zwei mittlere Männerst. m. Pfte. Bremen, Haake Mk 1,20.
— Op. **113.** Eine fidele Auction f. Rechnung dessen, den es angeht. Humoristisches Intermezzo f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2,50. St. Mk 2,70. Bremen, Haake.
— Op. **115.** Eine Scatparthie. Humoristische Scene f. vier Männerst. m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Leipzig, Forberg Mk 2,75.
— Op. **116.** Ein Katzenständchen. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Leipzig, Forberg Mk 3.
— Op. **120.** Der Theater-Zettel zum Freischütz, nach Themen derselben Oper einger. f. Männerchor u. Soli. Klavier-Auszug Mk 1,50. Singst. 8. Mk 1. Bremen, Praeger & Meier.
— Der Dorfbarbier, s.: Althans.
— Der musikalische Nachtwächter, s.: Althans.
— Fritz! 'ne Weisse! s.: Althans.
— Klänge aus Tyrol. Auswahl der beliebtesten Tyroler Gesänge f. vierstimm. Männerchorbearb. Leipzig, Eulenburg.
[No. 1, s.: Eyle, W., Der Wasserfall.]
No. 2. „Zillerthal, du bist mei' Freud'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. „A Büchsal auf'm Ruck'n". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. „Auf der Alm, da gibt's koa Sünd'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. Die Cappler-Alm: „Von der Cappler-Alm da hab' i obi g'schaut". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 6. Der Jodelplatz: „Z'nächst bin i halt gange". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 7. „Nur einmal noch in meinem Leben". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Schul-Choralbuch, s.: Fendler.
— Der Wasserfall. Tyroler Nationallied f. Pfte (m. Text ad lib.) Mk 1. — f. Z. (m. Text ad lib.) qu. 8. Mk 0,50. Bremen, Praeger & Meier.

Simon, Karl Philipp, Die roten Nasen: „Es wird allhier bekannt gemacht". Komischer Doppelchor m. B.- u. Bar.- Solo u. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2. Solost. Mk 0,40. Chorst. Mk 1. Leipzig, Forberg.

Simon, R., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Dietrich.
Das Kind hat keine Mutter mehr: „Auch dieses Kind hat Rosenwangen". Mk 0,50.
Frühling: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". Mk 0,50.
Ich trage im Herzen die Liebe: „Und mögen sie seufzen und klagen". Mk 0,50.
In der Waldschenke: „Wo lind des Waldes Lüfte weh'n" f tiefen B. Mk 0,50.
Waldeinsamkeit: „Ich hab' im Traum vergangner Nacht". Mk 0,50.

Simon, Wilh., Altdeutsche Volkslieder, nach Melodien aus F. M. Böhme's „Altdeutsches Liederbuch" f. vierstimm. Männerchor gesetzt. Part. qu. 8. Neuwied, Heuser's Verl. Mk 0,35*n.

Simoni jun., L., Im Taumel der Freude. Polka-Mazurka f. Z., s.: Umlauf, Salon-Album, Heft 9.

Singelée, J. B., Op. **114.** Mignon, de Thomas. Fantaisie p. V. av. Piano. Paris, Heugel Mk 7,20.
— Op. **132.** Hamlet, de Thomas. Fantaisie p. V. av. Piano. Paris, Heugel Mk 7,20.
— Op. **145.** 2de Fantaisie sur des Thèmes de Mendelssohn-Bartholdy p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,75.

Singenberger, J., Kompositionen. Regensburg, Pustet.
Fasciculus Litaniarum de B. Maria V. ad duas, tres, quatuor, quinque voces tum aequales tum inaequales, red. et ed. Mk 0,80*n.
Marienlieder. (No. 1. Maria, Maienkönigin. No. 2. Ave Maria. No. 3. Sub tuum praesidium. No. 4. Rosa Mystica. No. 5. Litaniae lauretanae. No. 6. Litaniae lauretanae.) Part. Mk 0,60*n.
Missa in honorem SS. Angelorum Custodum. Leichte Messe f. S., A., B., T. ad lib., u. Org. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) Mk 1,40*n.
Missa in honorem S. Aloysii. (f. S., A. u. B.) Ed. secunda. Part. Mk 0,80*n. St. Mk 0,40*n.
Missa in honorem S. Joannis Baptistae. Sehr leichte Messe a) f. S. u. A., b) f. S., A. u. B. m. Org. od. Melodeon. Part. Mk 0,80*n.
Missa in honorem S. Caeciliae ad quatuor voces inaequales c. org. comitante. Part. Mk 1,20*n. St. Mk 0,40*n.
Missa in honorem Purissimi Cordis B. Mariae V., f. two or three voices, third voice (B.) ad lib., with Organ. Part. Mk 1,20*n.
Missa in honorem ss. cordis Jesu ad quatuor voces aequales. Part. Mk 1*n. St. Mk 0,50*n.
Missa brevis in honorem S. Stanislai. (f. 2 T. u. B.) Part. Mk 0,80*n. St. Mk 0,40*n.
Missa I „Stabat Mater" ad quatuor voces inaequales. Ed. secunda. Part. u. St. (Mk 0,50*n.) Mk 1,50*n.
— s. auch: Psalmodia vespertina.

Singer, Constanze, Fest-Marsch (As) f. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 1
— Romanze (D) f. V. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Singer, Edmund, Op. **10.** No. 1. Romanze f. V. m. Pfte, f. Pfte bearb. v. Ignaz Brüll. Leipzig, Kistner Mk 1.
— u. Max **Seifriz,** Grosse theoretisch-praktische Violinschule in 3 Bänden. I. Band. 1. u. 2. Hälfte. Mk 7 n. II. Band. 1. u. 2. Hälfte. à Mk 8 n. Stuttgart, Cotta.

Singer, Otto, Op. 1. Andante m. Variationen (F) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. zum Gebrauch beim Unterricht, sowie f. den öffentlichen Vortrag sorgfältig bezeichnet v. Anton Krause. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50.

Singet dem Herrn! Bundesharfe f. evangelische Jünglings- u. Männervereine. Hrsg. v. Comité des Rheinisch-Westfälischen (Westdeutschen) Jünglingsbundes. 8. Gütersloh, (Bertelsmann) geb. Mk 2,40*n

Singmesse, die deutsche. Melodien des Kölnischen Gesangbuchs f. einstimm. Chor. Orgelbegltg. v. Ferd. Kufferath. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Singunterricht, der, auf der Unter- u. Mittelstufe. gr. 8. Wolfenbüttel, Zwissler. kart. Mk 1*n.

Sinico, Giuseppe, Povere Fiore: „Tu forse al ciel sorridere". Melodia p. 1 Voce con Pfte. Triest, Schmidl Mk 1,50.
— „Ricordati di me". Melodia p. 1 Voce con Pfte. Triest, Schmidl Mk 1,50.

Sjögren, Emil, Op. **12.** Sechs Lieder aus Jul. Wolff's „Tannhäuser" f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Breslau, Hainauer à Mk 1,75.
Heft I. No. 1. „Du schaust mich an mit stummen Fragen". No. 2. „Jahrlang möcht' ich so dich halten". No. 3. „Wie soll ich's bergen".
- II. No. 4. „Hab' ein Röslein dir gebrochen". No. 5. „Vor meinem Auge wird es klar". No. 6. „Ich möchte schweben über Thal und Hügel".
— Op. **15.** Auf der Wanderschaft. 6 Fantasiestücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Leuckart à Mk 2.
Heft I. Morgenwanderung. Im Walde. Auf der See.
- II. In der Dorfschenke. Serenade (en passant). Abendstimmung.
— Op. **15a.** No. 1. Fantasie (C). Concertstück f. Org. frei bearb. v. A. W. Gottschalg. Leipzig, Leuckart Mk 1.
— Vier Klavierstücke über das Motiv B. H., s.: Lange-Müller.
— Erotikon. Fünf Klavierstücke (preisgekrönt). Breslau, Hainauer Mk 2,50.

Sioly, Joh, Postillon d'Amour | s.: Couplet-Sänger,
— Zuckerdieb | der Wiener.

Siona. Auswahl einstimm. Gesänge (lateinischer u. deutscher Text) m. leichter Orgelbegltg f. den Gottesdienst in den katholischen Kirchen. Augsburg, Böhm & Sohn.
Lief. 1. Seyler, C., Lateinische Messe (F). Mk 1,50.
- 2. — Lateinische Messe (Em.). Mk 1,50.
- 3. — Lateinische Messe (A). Mk 1,50.
- 4. — Requiem (Fm.). Mk 1.
- 5. — Requiem Cm.). Mk 1.
- 6. — Requiem (Em.). Mk 1.
- 7. Kriener, J. M., Deutsche Messen No. 1, 2 bearb. v. Fr. Kempter. Mk 1,50.
- 8. — Deutsche Messen No. 3, 4 bearb. v. Fr. Kempter. Mk 1,50.
- 9. — Deutsche Messen No. 5, 6 bearb. v. Fr. Kempter. Mk 1,50.
- 10. Kempter, Fr., Deutsche Messe (Cm.). Mk 1,40.
- 11. Kainerstorfer, Cl., Op. **45.** „Ave Maria". Mk 0,60.
- 12. — Op. **36.** „O salutaris hostia". Mk 0,60.
- 13. — Op. **32.** „O sanctissima". Mk 0,60.
- 14. Schöpf, Franz, Op. **65.** Lateinische Messe (Cm.). Mk 1,60.
- 15. — Op. **66.** Lateinische Messe (F). Mk 1,60.
- 16. Zangl, Jos. Greg., Op. **41.** Zuflucht im Herzen Jesu. Mk 0,50.
- 17. Seyler, C., Lateinische Messe (G). Mk 1,50.
- 18. — Requiem (Es). Mk 1.
- 19. Kammerlander, C., Op. **80.** 2 Marienlieder bei Maiandachten. Mk 0,80.
- 20. Tangl, Ferd., Op. **5.** Missa (F) in honorem Sancti Severini. Mk 1,50.
- 21. — Op. **7.** Zwei Tantum ergo. Mk 0,75.
- 22. Reisinger, Franz, Messe m. Offertorium. Mk 1,50.
- 23. — Vesperae de Dominica nebst Pange lingua. Mk 1,80.
- 24. Kainerstorfer, Cl., Op. **40.** Adoratio Salvatoris. Hymne f. A. (od. B.) Mk 0,50.
- 25. — Op. **17.** Marienlied. (zweistimm. m. Chor ad lib.) Mk 0,50.
- 26. Töpfl, Ant., Marienlied. (zweistimm. m. Chor ad lib.) Mk 0,50.
- 27. — Ave Maria f. A.-Solo u. Chor. Mk 0,60.

Sipergk, J., Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Milde Nacht, die weissen Blüthen". No. 2. Nachtreise: „Ich reit' in's finstre Land hinein". No. 3. Amerikanisches Volkslied: „Die Glocken sollen klingen". No. 4. „Lass die Rose schlummern". No. 5. An die Guitarre des Geliebten: „Guitarrchen du". No. 6. Heimkehr: „Und hast du's vernommen".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Sipergk, J., Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Folge. (No. 1. Volkslied: „Es steht in Deutschland eine Lind'". No. 2. Das zerbrochne Krüglein: „Ich hab zum Brunnen ein Krüglein bracht". No. 3. Soldatenbraut: „Ich ging des Morgens zum Brunnen". No. 4. Lenz: „Die Blumen blüh'n". No. 5. Gewitternacht: „Hinaus, hinaus, die Nacht ist schwül". No. 6. Im Grase: „Um mich schwärmen der Bienen Gesumm".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,25.

Siposs, Antal, Poésies en forme d'Etude p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

Sippel, Oscar, Elegie (Es) f. V. u. Pfte. Leipzig, Robolsky Mk 1.

Sitos, Pablo, Poesia e Prosa: „Dicon tutti ch'io son gentile e bella". Ballate p. MS. con Pfte. Triest, Schmidl Mk 1.

Sitt, Hans, Op. **10.** Namenlose Blätter. Zehn Stücke f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,25.

— Op. **11.** Concert (Dm.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9.

— Op. **12.** Zwei Ländler f. Pfte Mk 1,50. — zu 4 Hdn bearb. v. Aug. Riedel. Mk 1,75. Leipzig, Klemm.

— Op. **14.** Drei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Canzona. Mk 1. No. 2. Erzählung. Mk 1,50. No. 3. Träumerei. Mk 1. Leipzig, Kahnt.

— Op. **15.** Gavotte (Em.) f. Orch. Mk 5 *n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Eulenburg.

— Op. **16.** 6 Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Klemm.
Heft 1. Marsch (C). A la Zingara. Gavotte (Dm.). Mk 3,25.
- 2. Barcarole (As). Wiegenlied (Des). Tarantella (Am). Mk 2,25.

— Op. **17.** Romanze (G) f. Vcello m. Pfte. (od. Org.) — f. V. m. Pfte. (od. Org.) Leipzig, Leuckart à Mk 1,50.

— Op. **18.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Hab' ich's geträumt". No. 2. „Hüttelein, still und klein".) Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.

— Op. **19.** 8 kleine Fantasiestücke f. Pfte. 1. Heft (No. 1—4). 2. Heft (No. 5—8). Leipzig, Klemm à Mk 2.

— Op. **21.** Concert No. 2 (Am.) f. V. m. Orch. Part. Mk 12. Orch.-St. Mk 18. — f. V. m. Pfte. Mk 8. Leipzig, Leuckart.

— Op. **21a.** Andante tranquillo aus dem 2. Violin-Concert (Am.) f. V. u. Org. (od. Harm.) einger. v. A. W. Gottschalg. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.

— Krystall-Palast-Marsch f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1.

— — f. Orch., s.: Eilenberg, Op. **33.**

— Mosella-Marsch f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Klemm.

— Nocturne (F) f. V. m. Orch. Mk 3. — m. Pfte. Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Sittard, Josef, Op. **12.** Drei Schilflieder v. Lenau, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Drüben geht die Sonne scheiden". No. 2. „Auf geheimem Waldespfade". No. 3. „Sonnenuntergang, schwarze Wolken zieh'n".) Stuttgart, Ebner Mk 1,50.

Sitte, Anton, s.: Heit're Sänge, frohe Klänge.

Sivori, Camillo, Op. **23.** No. 1. Romanze (Es) f. V. m. 2 V., Vla, Vcello u. B. (ad lib.) Mk 2. — m. Pfte. Mk 1. Offenbach, André.

Skalla, Anton, Frühlingsgruss. Marsch f. Orch., s.: Sammlung beliebter Märsche, Heft 7.

— Jagd-Galopp f. Orch., s.: Seidemann.

— — f. Pfte, s.: Erholungsstunden.

— Schützen-Marsch } s.: Marsch-Album.
— Kronprinzen-Marsch }

— s. auch: Märsche, neueste, f. Orch.

Skallitzky, Fritz, Op. **2.** Rendez-vous. Polka-Mazur f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Op. **3.** Enzesfeld-Marsch f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Diana. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Gutmann Mk 0,50.

Skiwa, Jean, Op. **28.** Etüde f. das erschöpfende Studium des Trillers auf dem Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. **29.** Variations p. Piano à 4 Mains sur un Thème de George Maurocordato. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

Skop, V. F., Op. **11.** Zur Orgelschule. 49 fortschreitende Orgelsätze sowohl zur Uebung als auch zum kirchlichen Gebrauch m. Rücksicht auf Aneignung einer guten Pedalapplikatur. 1. Heft. 25 Orgelsätze enthaltend. Mk 1,40 n. 2. Heft. 24 Orgelsätze enthaltend. Mk 2 n. Innsbruck, Gross.

Skop, V. F., Op. **12.** No. 1. Der Jägerknabe, v. Th. Hegener, f. Deklamation m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,80.

— Op. **12.** No. 2. Columbus, v. E. Brachmann, f. Deklamation m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,80.

— Op. **13.** Jakob Stainer, v. Hermann Gilm, f. Deklamation m. Pfte u. V. Leipzig, Siegel Mk 1,80.

Skraup, Joh. Nep., Lateinische Messe f. S., A., T. u. B. u. Org., zur Erinnerung an die vor 40 Jahren (8. März 1845) erfolgte Ernennung zum Domkapellmeister. Part. u. Singst. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 4.

Skroup, Fr., Op. **7.** Messe (Dm.) f. 4 Singst., 2. V., Vla, 2 Oboen (2 Fag. u. 2 Horn ad lib.), 2 Tromp., Pauken, B. u. Org., m. latein. u. böhm. Text. Prag, Hoffmann Mk 8.

— Op. **26.** Kde domov můj? Böhmische Nationalhymne f. V. solo (od. V. u. Pfte, od. Vcello u. Pfte.) Mk 1,20. — arr. v. Jan Malát: f. Streichquartett. Part. u. St. Mk 2. — f. 2 V. Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,60; zu 2 Hdn. Mk 1. Prag, Urbánek.

Skuherský, F. Z., Op. **11.** Messe (C) f. gem. Chor u. Org. Part. 8. Prag, Hoffmann Mk 2,40.

— Op. **12.** Graduale f. A.-Solo, S.- u. A.-Chor, 4 Pos. u. Org., u. Offertorium f. T.-Solo m. 3 Violen u. 3 Vcelli m. Org. Part. u. Org. 8. Prag, Hoffmann Mk 1,60.

— Op. **13.** Studien f. Org. Prag, Hoffmann Mk 2.

— Op. **14.** Studien f. Org. Prag, Hoffmann Mk 2.

— Op. **47.** Kurze Fest-Messe f. gem. Chor m. Org. od. Orch. Part. u. St. Prag, Urbánek Mk 7.

— Theoretisch-praktische Orgelschule. Prag, Wetzler.
Op. **56.** Theoretischer Theil. Mk 4 n.
Praktischer Theil.
I. Abtheilung.
a. Op. **48.** 24 leichte Vorspiele. Mk 2.
b. - **44.** 30 Vorspiele in den Kirchentonarten (ohne Benutzung der Accidentalen). Mk 2.
c. - **25.** Studien. Mk 1,50.
d. - **45.** 30 Vorspiele in den Kirchentonarten (m. Benutzung der Accidentalen). 1. Heft Mk 1,80 2. Heft Mk 2.
e. - **26.** Studien. Mk 2.
II. Abtheilung.
a. Op. **57.** 6 Trios Mk 2.
b. - **58.** 6 Fughetten. Mk 1,50.
c. - **59.** 3 Fugen mit Einleitung. Mk 2,80.

Sladeczek, Henr., Cantica sacra, quae in usum studiosae juventutis selegit H. S. Ed. II. gr. 8. Wien, Hölder Mk 0,60 *n.

Slansky, Ludwig, Op. **27.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Vöglein: „Ein Vöglein singt auf der Höh'". No. 2. „Ich weiss nicht, wie es gekommen".) Prag, Hoffmann Mk 1,40.

— Op. **28.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ständchen: „Schlaf' wohl mein Liebchen". No. 2. „Die Blätter fallen vom Baume".) Prag, Hoffmann Mk 1,40.

— Op. **29.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Traume: „Im Traum' bin ich gelegen". No. 2. „O stille deine Thränen".) Prag, Hoffmann Mk 1,40.

Slawitzky, Paul, Op. **12.** Drei Albumblätter f. Pfte. No. 3. Elegie. Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,80.

— Op. **18.** Drei Lieder f. Bar. m. Pfte No. 3. „Mit schwarzen Segeln segelt mein Schiff". Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,50.

— Op. **21.** Der schlimme Tanz: „Es ist eine wonnige Juninacht" f. Bar. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.

— Op. **22.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Vorbei: „Das ist der alte Baum nicht mehr". No. 2. Bei einer Linde: „Seh' ich dich wieder". Berlin, Raabe & Plothow à Mk 0,50.

Slunícko, Johann, Op. **2.** Vier Salonstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Lied ohne Worte (G). Mk 1,50. No. 2. Adagio (C). Mk 1,50. No. 3. Tarantella (Hm). Mk 2,30. No. 4. Air (A). Mk 1,80. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Smejkal, Karl, Alpen-Idylle f. Z. Wien, Ludewig Mk 0,75.

Smetana, B., Kompositionen. Prag, Urbánek.
Aus der Heimath. 2 Duette f. V. u. Pfte. Mk 4,40.
Aus meinem Leben. Quartett f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. Mk 8. St. Mk 10. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6 *n.

Smetana, B., Kompositionen. Prag, Urbánek.
Brandenburger in Böhmen. Oper. Liebesduett: „Welche Wonne birgt die Freudenstunde", m. Pfte. Mk 2 *n.
Die verkaufte Braut. Komische Oper. Klavier-Auszug m. deutschem u. böhm. Text. Mk 16.
— Potpourri f. Harm. arr. v. Jan Waňaus. Mk 3.
— Sextett arr. f. kl. Orch., s.: Lipa, Heft 2.
Dalibor. Oper. Klavier-Auszug m. böhm. Text. gr. 8. Mk 16 *n.

Daraus einzeln:

Liebesduett: „Und nun o Dalibor verzeihe" f. S. u. T. Mk 4.
Liebesduett: „Ein Denken, ein Trachten". Mk 1,60 *n.
Der Kuss. (Hubička.) Volksoper. Klavier-Auszug m. böhm. u. deutschem Text. Mk 16.
Ouv. zur Oper „Hubička" f. Pfte. Mk 2,40.
Libuša. Oper. Klavier-Auszug m. böhm Text. Mk 16.
Mein Vaterland. Symphonische Dichtungen f. gr. Orch. Part. No. 1. Višehrad. Mk 10 *n. No. 2. Vltava. Mk 14 *n. No. 4. Aus Böhmen's Hain u. Flur. Part. Mk 14 *n. St. Mk 32 *n.
— arr. f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Višehrad. Mk 5 *n. No. 2. Vltava. Mk 6 *n. No. 3. Sárka. Mk 5 *n. No. 4. Aus Böhmens Hain u. Flur. Mk 6 *n. No. 5. Tábor. Mk 5 *n. No. 6. Blaník. Mk 6 *n.
Polka f. Pfte, s.: Tanz-Album, böhmisches.
Böhmische Tänze f. Pfte. Mk 16.

Daraus einzeln:

No. 3. Oves. } Mk 3.
- 4. Medvěd. }
- 5. Cibulička. } Mk 3.
- 6. Dupák. }
- 7. Hulán. } Mk 3.
- 8. Obkročák. }
- 9. Sousedská. } Mk 3.
- 10. Skočná. }

Večerní písně. (Abendlieder.) 5 Lieder (böhm. Text) f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 3.
Vltava. Poëme symphonique p. Piano concertant p. Henri de Káan. Mk 7.
Vyšehrad. Poëme symphonique p. Piano arr. p. Henri de Káan. Mk 5,50.

Smetana, Friedrich, Op. **15.** Trio (Gm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Hamburg, Pohle Mk 9.
— Ouv. Zwei Wittwen, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bote & Bock Mk 3.
— Balletmusik aus der komischen Oper „Zwei Wittwen", f. Orch. Part. 8. Mk 2. St. Mk 8. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Bote & Bock.

Smietanski, Emil, Mazurka (Am.) et Valse allemande (C) p. Piano. Wien, Wetzler Mk 1,50.
— Polonaise de Concert (F) p. Piano. Wien, Wetzler Mk 1,30.

Smith, Boyton, Op. **83.** Illustrations opératiques. Morceaux élégants p. Piano. No. 4. Weber, Freischütz, arr. à 4 Mains p. C. Werner. Offenbach, André Mk 2,30.
— Some Day. Transcription f. Pfte, s.: Welt, musikal., 1882, Heft 10.

Smith, N., Op. **40.** Te voir et mourir. Valse p. Piano. Mk 1,50. — arr. p. Piano à 4 Mains p. A. Biehl. Mk 2,50. Hamburg, Ed. Niemeyer.
— Op. **42.** La Jota aragonesa. Fantasia española p. el Piano. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 2.
— Op. **44.** La Madrileña. Danse espagnole p. Piano. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 1,50.
— Op. **45.** El Ole. Danse espagnole p. Piano. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 1,50.

Smith, Sydney, Compositions. Mainz, Schott.
Op. **6.** La Dame blanche, de Boïeldieu. Fantaisie élégante arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2.
- **22.** La Cascade de Rubis. Morceau élégant arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1,75.
- **24.** Gaité de Coeur. Valse brillante p. Piano, simplifiée p. L. Streabbog. Mk 1.
- **31.** Chanson russe. Romance p. Piano. Nouv. Edition. Mk 1,25.
- **32.** La Muette de Portici, d'Auber. Fantaisie arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,75.

Smith, Sydney, Compositions. Mainz, Schott.
Op. **33.** Danse napolitaine. Morceau de Concert arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2.
- **40.** Marche des Troubadours. Morceau militaire p. Piano. Edition simplifiée p. L. Streabbog. Mk 1,25.
- **45.** Premier Mai! Danse rustique en forme d'Esquisse, arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,25.
- **48.** Don Juan, de Mozart. Grande Fantaisie arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,75.
- **69.** Lucrezia Borgia, de Donizetti. Fantaisie de Concert arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,50.
- **78.** L'Elisire d'Amore, de Donizetti. Grande Fantaisie arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,50.
- **88.** I Lombardi, de Verdi. Fantaisie brillante arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,75.
- **96.** La Sonnambula, de Verdi. Fantaisie brillante arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,50.
- **103.** La Traviata, de Verdi. Fantaisie brillante arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 3.
- **106.** Les Trompettes de la Guerre. Morceau militaire p. Piano. Edition simplifiée p. L. Streabbog. Mk 1,25.
- **108.** Mendelssohn's Concerto, Op. **64.** Paraphrase p. Piano. Mk 3,25.
- **113.** Zampa, de Hérold. Fantaisie de Concert arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 3.
- **115.** La Fille du Régiment, de Donizetti. Fantaisie brillante arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,75.
- **122.** Rigoletto, de Verdi. Fantaisie brillante arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,75.
- **131.** Ernani, de Verdi. Fantaisie brillante arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2.
- **141.** La Gazza ladra, de Rossini. Fantaisie brillante p. Piano. Mk 2,25.
- **144.** Sémiramide, de Rossini. Fantaisie brillante p. Piano. Mk 2,25.
- **147.** Beatrice di Tenda, de Bellini. Grande Fantaisie p. Piano. Mk 2,50.
- **151.** Anna Bolena, de Donizetti. Fantaisie brillante p. Piano. Mk 2,25.
- **152.** Nabucco, de Verdi. Fantaisie p. Piano. Mk 2,75.
- **154.** Roméo et Juliette, de Bellini. Fantaisie brillante p. Piano. Mk 2,75.
- **155.** Le Domino noir, d'Auber. Fantaisie brillante p. Piano. Mk 3.

— Op. **158.** Fantasie f. Pfte über „Der fliegende Holländer" v. Wagner. Berlin, Fürstner Mk 3.
— Op. **161.** Gavotte p. Orch. arr. p. H. Rupp. Mainz, Schott Mk 6,50.
— Op. **162.** Esprit de Corps. Marche militaire p. Piano, simplifiée p. L. Streabbog. Mk 0,75. — arr. à 4 Mains. Mk 2. Mainz, Schott.
— Op. **163.** Sous les Tilleuls. Valse de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
— Op. **164.** Fantasie f. Pfte über Motive aus „Tannhäuser" v. Wagner. Berlin, Fürstner Mk 3.
— Compositions. Mainz, Schott.
Op. **166.** Marche hongroise p. Piano. Edition simplifiée p. L. Streabbog. Mk 0,75. — arr. p. Piano à 4 Mains p. H. Rupp. Mk 2,25.
- **167.** Les Echos du Passé. Méditation p. Piano. Mk 1,75.
- **168.** Grande Polonaise (As) p. Piano. Mk 2,25.
- **169.** Cantilena (Es) p. Piano. Mk 1,50.
- **170.** Bacchanale p. Piano. Mk 1,75.
- **171.** Choeur de Chasse p. Piano. Mk 2.
- **173.** The last Rose of Summer. Paraphrase de Concert p. Piano. Mk 2,75.
- **174.** Menuet romantique p. Piano. Mk 1,75.
- **175.** Marche funèbre p. Piano. Mk 1,50.
- **176.** Rayons d'Or. Bagatelle p. Piano. Mk 1,50.
- **177.** Victoire. Morceau chevaleresque p. Piano. Mk 1,75.
- **178.** Voix du Coeur. Mélodie p. Piano. Mk 1,75.
- **179.** Sarabande et Gigue (A) p. Piano. Mk 1,75.
- **180.** Siesta. Rêverie p. Piano. Mk 1,75.
- **181.** Kermesse. Scène hollandaise p. Piano. Mk 2.

Smith, Sydney, Compositions. Mainz, Schott.
Op. **182.** Nonchalance. Caprice de Concert p. Piano. Mk 2,25.
- **183.** Pifferari. Musette moderne p. Piano. Mk 1,50.
- **184.** Speranza. Andante espressivo p. Piano. Mk 1,75.
- **185.** Notre-Dame. Chant religieux p. Piano. Mk 1,50.
- **186.** Tristesse. Mélodie p. Piano. Mk 1,75.
— Op. **187.** Rienzi de Wagner. Grande Fantaisie p. Piano. Berlin, Meser Mk 2,50.
— Compositions. Mainz, Schott.
Op. **188.** Gavotte et Musette p. Piano. Mk 1,75,
- **189.** Une Fête à Fontainebleau. Gavotte p. Piano. Mk 1,50.
- **190.** Mendelssohn's Paulus. Paraphrase f. Pfte. Mk 1,75.
- **191.** La Mer calme. 2me Barcarolle p. Piano. Mk 1,75.
- **192.** Styrienne (C) p. Piano. Mk 1,75.
- **193.** Marguerite. Chanson d'une Fileuse p. Piano. Mk 2.
- **194.** La Fée des Ondes. Morceau brillant p. Piano. Mk 2.
- **195.** Pur et simple. Mélodie p. Piano. Mk 1,75.
- **196.** La Réunion des Fées. Scène de Ballet p. Piano. Mk 2,50.
- **197.** La Bohémienne, de Balfe. Fantaisie brillante p. Piano. Mk 2,50.
- **198.** Songe de Bonheur. Caprice à la Valse p. Piano. Mk 2,50.
- **199.** Le Réveil du Printemps p. Piano. Mk 1,75.
- **200.** Danse des Fantomes. Morceau dramatique p. Piano. Mk 2,50.
- **201.** Sérénade vénitienne p. Piano Mk 2,25.
- **202.** La Séduisante. Valse gracieuse p. Piano. Mk 2,25.
- **203.** Vie orageuse. Deuxième Ballade p. Piano Mk 2,25.
- **204.** Chant des Forgerons. Morceau caractéristique p. Piano. Mk 1,75.
- **205.** Hymne du Martyr p. Piano Mk 1,75.
- **206.** Marche gauloise p. Piano. Mk 2. — arr. p. Orch. 8. Mk 3 *n.
- **207.** Le Murmure du Ruisseau. Etude p. Piano. Mk 1,75.
- **210.** Scène de Ballet de Ch. de Bériot, transcr. p. Piano. Mk 2,50.

Smolian, Arthur, Op. **1.** Liebesfrühling: „Er ist gekommen in Sturm und Regen" f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Deubner Mk 1.
— Op. **2.** Was liegt denn an der Welt: „O lass dich küssen, Süssliebchen mein" f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Chemnitz, Plötner & Wagner à Mk 0,60.
— „Bin ein fahrender Gesell". Humoristisches Gedicht v. Rud. Baumbach f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,75.

Smyth, E. M., Op. **1.** Quintett (E) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli. Part. gr. 8. Mk 4,50 n. St. Mk 5. Leipzig, Edit. Peters.

Sobeck, Joh., Op. **10.** Concert-Arie (B) f. Clar. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.

Sobel, Max, Op. **49.** Prognose. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,60.

Söderman, Aug., Op. **12.** Schwedischer Hochzeits-(Bröllops-)Marsch. Bauerntanz. Idylle aus der Hochzeit zu Wolfsberg, f. Fl. m. Pfte arr. v. W. Popp. Mk 1. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Bernh. Wolff. Mk 2,50. Berlin, Simon.
— — f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,75.
— Op. **13.** Eine Bauernhochzeit. Bröllops-(Hochzeits-) Marsch f. Militair-Musik instrument. v. H. Saro. Part. Mk 2 n. St. kl. 8. Mk 2 n. — f. Fl. m. Pfte übertr. v. W. Popp. Mk 1,20. Berlin, Simon.
— — f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— — f. 3 Frauenst. a capella einger. v. Gust. Hasse. Part. Mk 0,90. St. 8. à Mk 0,30. Berlin, Simon.
— Ouv. zur Jungfrau v. Orleans, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. B Fexer. Stockholm, Hirsch Mk 2,50.

Söderman, Aug., Krönungs-Marsch ur Skådespelet Orleanska Jungfrun, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn Mk 1. Stockholm, Elkan & Schildknecht.
— Der Landsknecht. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. schwedischem Text. (No. 1. Verschmähte Liebe: „Die Sonne strahlte im Morgenglanz". No. 2. Klage: „Was hilft denn wohl auf Erden". No. 3. Die Werbung: „Es kommt ein bleicher Bursch geschritten". No. 4. In der Schlacht: „Es halten im Felde der Reiter Reih'n". No. 5. Scheiden: „Lebt wohl, Kam'raden rings umher". No. 6. Das Grab: „Inmitten auf dem Feld".) Stockholm, Elkan & Schildknecht Mk 2.
— Sånger och Visor satta f. V. och Piano of B. Fexer. 1. Heft. Stockholm, Hirsch Mk 1,25.
— 10 Sånger och Visor satta för Piano ensamt af Herm. Berens. gr. 8. Stockholm, Hirsch Mk 2.
— Sorg-Marsch f. Pfte. Mk 1. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. Stockholm, Elkan & Schildknecht.

Söhn, Cl., Turn-Festmarsch f. Pfte. Neuwied, Heuser Mk 0,60.

Sokalsky, P., Le Siège de Doubno. Opéra. Texte russe. Part. Chant et Piano. Petersburg, Bessel & Co. Mk 24n.

Sokoloff, W., Frage nicht: „Gedenkst du noch der frohen sel'gen Stund'", f. 2 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. russ. Text. Hamburg, Schuberth Mk 1.
— Liebeshoffen: „Wenn ich den Blick zum Himmel sende". Elegie f. 2 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. russ. Text. Hamburg, Schuberth Mk 0,75.

Sokolowski, Marian, Op. **1.** Au Bord de la Mer. Rêverie p. Piano. Berlin, Simon Mk 2.
— Op. **2.** Deux Barcarolles (Am., Fism.) p. Piano. Berlin, Simon Mk 1,50.
— Op. **4.** Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Petite Berceuse (B). Mk 0,50. No. 2. Mélodie (Dm.). Mk 0,50. No. 3. Sérénade (D). Mk 1. Berlin, Simon cplt Mk 2.

Solbrück, C., Drei Lieder f. Männerchor. (No. 1. „Es ist ein Schnee gefallen". No. 2. Hüte Dich: „Schöne Blume hüte Dich!" No. 3. „Nun ade! Keinen kümmert's dass ich geh".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Hamburg, Hoffmann Mk 1.50.

Soldan, Otto, Kompositionen. Marburg, Lorch.
Op. **1.** Marie. Notturno f V. u. Pfte. Mk 1.20.
- **15.** Romanze (C) f. V. m. Pfte. Mk 1,30.
- **20.** Elegie (Am.) f. V. m. Pfte. Mk 1.
- **24.** Rêverie (Es) f. V. m. Pfte. Mk 1.
- **25.** Die Malve: „Wieder hab' ich dich gesehen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- **26.** „Es war ein Traum" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- **29.** Anrede an die Glocke: „Hell in dem Morgen ertöne dein Klang" f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Mk 0,75.
- **30.** Serenade (G) f. V. m. Pfte. Mk 1.
- **31.** Abschied von der Heimath: „Es ziehen die Wolken hoch über mich" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2.
- **32.** „Die stille Wasserrose" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2.
- **36.** Concert-Fantasie (Vorspiel, Adagio cantabile, Finale) f. V. m. Pfte. Mk 2,50.
- **37.** Andante pastorale (G) f. V. m. Pfte. Mk 1.
- **38.** Abendlied (C) f. V. m. Pfte. Mk 1.
- **41.** Adagio religioso f. Harm. Mk 1.

Soldatenliederbuch. Einstimm. Gesänge. Ausg. v. königl. preuss. Kriegsministerium. qu. 16. Berlin, Mittler & Sohn Mk 1 n.

Söldner, Jósi, Scherzo u. Menuett f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1.

Soldner, M., Op. **6.** Festgruss. Marsch f. Pfte. Berlin, Anecke Mk 1,50.

Solla, Rémy, Train d'Enfer. Galop p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 4.

Solle, Fr., Tyrolerklänge f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,60 n.
— Praktische Violinschule. 5. revid. Aufl. 6 Hefte. Langensalza, Schulbuchhdlg. à Mk 1,20 n.; cplt Mk 7,20 n.; geb. Mk 7,80 n

Soller, Antonio, Op. **35.** Jongo. Danse des Nègres. Grand Caprice p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
— Op. **42.** Edla. Valse p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.50.
— Op. **51.** Patrie. Marche p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

Soller, Antonio, Op. **62.** Polonaise (As) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

Solo-Buch f. V. Bremen, Fischer Mk 2,50 n.; geb. Mk 3 n.
— f. Fl. Bremen, Fischer Mk 2,50 n.; geb. Mk 3 n.
— f. Clar. Bremen, Fischer Mk 2,50 n.; geb. Mk 3 n.
— f. Tromp. (od. Cornet à Pistons od. Flügelhorn in B) Bremen, Fischer Mk 2,50 n.; geb. Mk 3 n.
— f. Pos. (od. Bariton.) Bremen, Fischer Mk 2,50 n.; geb. Mk 3 n.

Solomon, J. J., Zwölf Etüden f. Cornet à Pistons. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.
— Zwölf Etüden f. Tenorhorn. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.

Soloquartette, 42, f. Männerst. hrsg., s.: Schmid, Fr. J.

Soloscenen, humoristische, m. Pfte. No. 1. Maxstadt, Karl, Der Raritätensammler. Leipzig, Knorr Mk 1,50.

Solowieff, N., Cordelia. Opéra Texte russe. Part. d'Orch. Mk 300*n. Part. Chant et Piano Mk 24 n. — réduit p. Piano p. G. Kasatschenko. Mk 10 n. Petersburg, Bessel & Co.
— Tarantelle de l'Opéra „Cordélia" réduite p. Piano à 4 Mains p. G. Kasatschenko. Petersburg, Bessel & Co. Mk 3.

Soltans, Nicolaus, Op. **10.** Im Freien. Idylle f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. **11.** Capriccio (Fm.) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.
No. 1. Du lichter Stern: „Du goldne Krone meiner Tage". Mk 0,50.
- 2. Schlummerlied: „Bevor ich schliess' die Augen zu". Mk 0,75.
— Trinklied: „In alten Zeiten, ihr könnt' es lesen", f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.
— Trinklied: „Schmetterling, wie freu' ich mich" f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.
— Trinklied der Germanen: „Freunde, trinkt den goldnen Wein", f. Solo u. Chor m. Pfte. Part. Mainz, Schott Mk 0,75.

Sölter, H. A. F., Volksschulliederbuch f. die deutsche Jugend. Unter Mitwirkung mehrer Schulmänner zusammengestellt u. hrsg. 1. Heft. Zweistimm. Lieder. 15. Aufl. (14. Ster.-Druck.) 2. Heft. 5. Aufl. (4. Ster.-Druck.) Braunschweig, Bruhn's Verl. à Mk 0,40*n.

Solvay, Théodore, Fanfare nuptiale p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
— Rêverie- Nocturne (Es) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

Somborn, Carl, Op. **4.** Brunnenfart. Ein Liederkreis nach Gedichten aus alter Zeit f. Frauen- u. Männerst. (No. 1. (S., A., T. u. B.) „Es grünet in den Wälden". No. 2. (2 A.): „Ich weiss mir einen Garten". No. 3. (S., A., T. u. B.) „Winter, du musst Urlaub han". No. 4. (S., A., T. u. B.) „Wie soll es denn geschehen". No. 5. (S., A., T. u. B.) „Ich weiss ein Mägdlein hübsch und fein". No. 6. (S., A., T. u. B.) „Mein Lieb' ist wie der Morgenstern". No. 7. (S., A., T. u. B.) „Es sang im tiefen Thale". No. 8. (T. u. B.) „Es war zu Nacht". No. 9. (S., A., T. u. B.) „Die Brünnlein, die da fliessen". No. 10. (S., A., T. u. B.) „Mir will die Nacht nicht weichen".) Part. Mk 3. St. à Mk 0,90. 8. Leipzig, Kahnt.

Sommer, Hans, Op. **2.** Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte aus Jul. Wolff's Aventiure „Der Rattenfänger von Hameln". I. Heft (No. 1—5). II. Heft (No. 6—10). III. Heft (No. 11—15). Hamburg, Schuberth à Mk 2,50.
No. 1. „Ich freu' mich, sprach das Mägdelein". Mk 0,80.
- 2. „Im Dorfe blüht die Linde". Mk 1.
- 3. „An meiner Thüre du blühender Zweig". Mk 0,60.
- 4. „Still ist's im Wald". Mk 0,80.
- 5. „Lass mich Dir sagen". Mk 0,60.
- 6. „Rothhaarig ist mein Schätzelein". Mk 0,60.
- 7. „Heraus mit der Fiedel". Mk 0,60.
- 8. „Ich kenne ein Mädchen". Mk 1.
- 9. „Wenn der Stern über'm Kirchthurm steht". Mk 0,60.
- 10. „Wirth, hast Du nicht ein volles Fass". Mk 0,60.
- 11. „Und habe ich gestern zu viel getrunken". Mk 0,80.
- 12. „Nun will ich mit dem reinsten Klange". Mk 0,80.
- 13. „Steige auf du goldene Sonne". Mk 0,80.
- 14. „Du rothe Ros' auf grüner Haid". Mk 0,80.
- 15. „Da hinter dem Berge da funkelt ein Schloss". Mk 0,60.

Sommer, Hans, Op. **3.** Mädchenlieder f. 1 Singst. m. Pfte aus Jul. Wolff's Waidmannsmär: „Der wilde Jäger". (No. 1. „Es wächst ein Kraut im Kühlen". No. 2. „Neunerlei Blumen winde zum Kranz". No. 3. „Es wartet ein bleiches Jungfräulein". No. 4. „Der Zaunpfahl trug ein Hütlein weiss". No. 5. „Glockenblumen, was läutet ihr". No. 6. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras". No. 7. „Blaublümlein spiegelten sich im Bach". No. 8. „Leer ist der Tag, er geht zu Ende". No. 9. „Alle Blumen möcht' ich binden". No. 10. „Im Grase thaut's, die Blumen träumen".) gr. 8. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. **4.** Hunold Singuf. Rattenfängerlieder nach Jul. Wolff's Dichtungen f. 1 Singst. m. Pfte. 3 Hefte. gr. 8. Braunschweig, Litolff à Mk 1,20.
Heft I. No. 1. Zum Gruss: „Mit Hand und Herzen Gott zum Gruss". No. 2. Frühlingsnacht: „Hörst du die Nachtigall?" No. 3. Im Sturme: „Ich ging im Sturme durch den Wald". No. 4. Röslein, wann blühst du auf: „Es wuchs an einem Rosenbaum". No. 5. „Der Mond nimmt zu". No. 6. Sommerspiel: „Ringelreie, Rosenkranz". No. 7. „Du kommst zu mir im Traume". No. 8. Kleine List: „Mädel, du bist schlank und schier". No. 9. Drei Jungfräulein: „Es waren drei schöne Jungfräulein". No. 10. Der graue Gesell: „Hat sich ein Kerl an mich gehängt". No. 11. Die Schalmei: „Ich weiss im Wald eine Weide".
- II. No. 12. Frage: „Eine Rose gepflückt". No. 13. Harren: „Es blühen an den Wegen". No. 14. Wenn du kein Spielmann wärst: „Traf ich die Blonde". No. 15. Waldharfen: „Ein leises, fernes Rauschen". No. 16. Am Eckernkruge: „Am Eckernkrug die Eiche". No. 17. Wider die Pfaffen: „Die Pfaffen tragen hoch das Haupt". No. 18. Erinnerung: „Die Bilder des Lebens schwanken". No. 19. Valet: „Nun trinke Valet und fahre dahin". No. 20. Die zwei Ratten: „Es waren zwei Ratten mit rauhem Schwanz". No. 21. Mittsommerstrauss: „Wer wird nun den Mittsommerstrauss". No. 22. Curriculum vitae: „Im Graben geboren.
- III No. 23. Lockung: „Schläfst du, Liebchen?" No. 24. Die schönste Frau vom Rheine: „Sei mir gepriesen und gelobt". No. 25. „Wo ich mich zeige". No. 26. Stelldichein: „Die Lippen rege nicht". No. 27. Am Waldteiche: „Ein Mägdlein ging im grünen Wald". No. 28. Spatz, Ratz, Katz: „Auf dem Dache der Spatz". No. 29. Frühling: „Treib' hin, du letzte Scholle Eis". No. 30. Herbst: „Es falbt der Wald". No. 31. Istud vinum: „Ein wanderfroher Hinker". No. 32. Abschied: „Die Schuhe geflickt". No. 33. Grabschrift: „Und bötet ihr ein Bisthum mir".
— Op. **5.** Lieder aus Jul. Wolff's Minnesang „Tannhäuser" f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Der Lenz ist gekommen ins harrende Land". No. 2. „Ein Schwert, das schneidet". No. 3. „Wiege dich, Wind". No. 4. „Wie soll ich's bergen". No. 5. „Offene Arme und pochende Brust". No. 6. „Für alle die Schätze". No. 7. „Bleib stehn! Dass nur ein Hauch vom Winde". No. 8. „Du zähltest wohl die Regentropfen".) gr. 8. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
— Op. **6.** Sappho's Gesänge aus Carmen Sylva's Dichtung f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die Blume verblühet auf fliessender Fluth". No. 2. „Wozu soll ich reden". No. 3. „Hört mich, Ihr grausamen Götter". No. 4. „Nicht lange ist's her". No. 5. „Ich singe der Kraft". No. 6. „Weine nicht, weil dich die Götter gesendet".) gr. 8. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. **7.** Lorelei: „Es ist schon spät". Romanze f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 1.

Sommer, Moritz, Neue Liebe, neues Leben. Ein Cyklus v. 4 Walzern f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,80.

Sonaten-Album f. Pfte. Sammlung der beliebtesten Sonaten (5 v. Haydn, 5 v. Mozart u. 5 v. Beethoven) progressiv geordnet v. Louis Köhler. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Sonatinen u. Rondos, 30, f. Pfte v. Clementi, Kuhlau, Dussek, Spindler, Schwalm, Haydn, Mozart, Beethoven. Neue progressiv geordnete Ausg. m. genauen Fingersatz- u. Vortragsbezeichnungen v. Rich. Kleinmichel. Hannover, Steingräber Mk 1,30.

Sonatinen-Album. Sammlung der beliebtesten Sonatinen f. Pfte m. Fingersatz versehen v. Louis Köhler, nebst Anhang enthaltend Rondos u. andere Stücke. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,30.

— f. Pfte. Sammlung der beliebtesten Sonatinen älterer u. neuerer Meister. 2 Bände. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 1,50.

Sonecitos, 21, del Pais arreglados para Piano y Canto ó Piano solo. Mexiko, Wagner & Levien Mk 2,25.

Sonnenfeld, Adolph, Op. **10.** Erinnerung an Breslau. Marsch, u. Ed. **Braun,** Champagner-Polka (m. Gesang ad lib.) f. Orch. Berlin, Philipp Mk 2*n.

— Op. **10.** Erinnerung an Breslau. Marsch f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,50.

— Concert-Polonaise f. Cornet à Pistons m. Orch. Berlin, Philipp Mk 1,50 n.

Sonntags-Album. Sammlung v. Musikstücken zur häuslichen Andacht f. Pfte bearb. v. Carl Richter. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Sontheim, Heinrich, Kornblume: „Von allen Blumen in der Welt", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Haring Mk 0,60.

Sorge, Louis, Op. 8. Chromatischer Concert-Galopp f. Pfte. • Thalbürgel, Sorge (Leipzig, Haendel) Mk 1,30.

Sormann, Alfred, Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Barth.
No. 1. „O Frühlingshauch, o Liederlust". Mk 0,60.
- 2. Waldeinsamkeit: „Deine süssen, süssen Schauer". Mk 1,20.
- 3. Thränenlos: „Als du mir die Liebe gestanden". Mk 0,60.
- 4. Rosen: „Ich bot Dir eine Rose dar". Mk 1.

Sosnkowski, Josef, Mazur nach polnischen Liedern f. Pfte. Breslau, Cranz Mk 0,60.

Soubre, Étienne, 14 vierstimm. Chöre f. den deutschen Männergesang, m. deutschem u. französ. Text. Part. u. St. 8. Lüttich, Soubre. (Leipzig, Hofmeister.)
No. 1. Die Zigeuner. Mk 2*n.
- 2. Die Mandelblüthe. Mk 2*n.
- 3. Die Sicilianischen Fischer. Mk 2,20*n.
- 4. Spanisches Tänzchen. Mk 1,85*n.
- 5. Aufforderung zum Gebet. Mk 1,25*n.
- 6. Wohl auf zur Schlacht. Mk 2,90*n.
- 7. Die Retraite. Mk 2,90*n.
- 8. Gesang der Trinker. Mk 2,90*n.
- 9. Osmanisches Lied (I. Theil). Mk 2,90*n.
- 10. — — (II. Theil). Mk 2,90*n.
- 11. Die griechischen Corsaren. Mk 4*n.
- 12. Triumphgesang deutscher Kreuzfahrer. Mk 1,85*n.
- 13. An die Freude. Mk 2,90*n.
- 14. Der Liebe Loblied. Mk 2,90*n.

— 4 Männerchöre m. Pfte (od. Orch.), m. deutschem u. französ. Text. gr. 8. Lüttich, Soubre. (Leipzig, Hofmeister.)
Gesang der Templer. Klavier-Auszug u. Singst. Mk 1,85*n.
Hebräische Melodie. Klavier-Auszug u. Singst. Mk 1,85*n.
Morgenweihe. Klavier-Auszug u. Singst. Mk 1,85*n.
Soldatengesang. Klavier-Auszug u. Singst. Mk 2*n.

Soubrette, die. Eine Sammlung auserwählter Humoresken f. 1 Frauenst. m. Pfte. Berlin, Neumann.
No. 1. Burwig, Gustav, Das zuckersüsse Schnutchen: „Schon als Kind ward ich gesehen". Mk 1.
- 2. — Ach wir Weiber sind fürwahr zu schwache Wesen: „Schönes Mädchen, holde Maid". Mk 1.

Soubretten-Album. Sammlung wirksamer Couplets zum Vortrag f. Damen f. 1 Singst. m. leichter Pftebegltg. No. 130—163. 8. Berlin, Kühling & Güttner à Mk 0,50 n.
No. 130. Lehnhardt, G., Citaten-Couplet: „Singe wem Gesang gegeben".
- 131. Mannstädt, W., Grosse Seelen dulden still: „Fühlt einmal ein Kammerkätzchen".

Soubretten-Album. (Fortsetzung.) Berlin, Kühling & Güttner.
No. 132. Thiele, Rich., Das Medaillon: „Zu einer jungen Dame".
- 133. — Mein Plätzchen: „Denk' ich an meines Vaters Garten".
- 134. Ihm, H., Mir können Sie's ja sagen: „Bin verschwiegen sicherlich".
- 135. Michaelis, G., Guter u. schlechter Ton: „Bei Exellenz beim Thee".
- 136. Steffens, G., Ach, was sind die Männer schlecht: „Was die Männer anbetrifft".
- 137. Thiele, Rich., Dafür sind wir Frauenzimmer: „Allgemein hört man uns nennen".
- 138. — Das Mädchenherz: „Fängt uns das Herz zu pochen an".
- 139. Steffens, G., Ein Dreier 's Schäfchen: „Zur Weihnachtszeit, wenn warm die Herzen".
- 140. Thiele, Richard, Das schöne Land Tyrol: „Es nahm sich ein Tyrolerkind".
- 141. — Du kennst mein Herz noch lange nicht: „Alles secirt man".
- 142. Steffens, G., Der Frauen Stärke: „Oft spricht von dem Weibe".
- 143. — Was die Herren den Damen nachsagen: „Dass doch die Herrn so gerne schelten".
- 144. Thiele, Rich., O, für Natur: „Wie ist die Liebe weit und breit".
- 145. — Ehret die Frauen: „Gar viele Männer auf uns Weiber schelten".
- 146. — Wir Mädchen sind doch nicht so dumm: „Der Mann, der stets sich überlegen".
- 147. Steffens, G., Die herrliche, schöne Natur: „Wenn mir mein Herz ist schwer wie Blei".
- 148. — Süsse Augenblicke: „Es giebt im Menschenleben Augenblicke".
- 149. Thiele, Rich., Der Klügere giebt nach: „Wie auch die Männer manchmal grollen".
- 150. Steffens, G., Ach, welch' ein Reiz liegt in der Einfachheit: „In uns'ren hoch civilisirten Tagen".
- 151. Thiele, Rich., Mein Alexander: „Die Liebe schafft mir viel Plaisir".
- 152. Steffens, G., Nirgends ist es schöner. als auf uns'rer Welt: „Was man uns auch mag erzählen".
- 153. Michaelis, G., So lang' das Herz in Liebe schlägt: „In dem Concerte sitzt Herr Dings".
- 154. Thiele, Rich., 16 Jahr!: „Ich bin zwar noch jung an Jahren".
- 155. Brandt, Franz, Halt' die Aeuglein auf mein Kind: „Wir Mädchen sind heut' übel d'ran".
- 156. Thiele, Rich., Die Männer bei Lichte beseh'n: „Die Männer bekritteln uns Frau'n".
- 157. Steffens, G., Ach was zierst Du Dich? sei nicht so zimperlich: „Bei unserm Herzblatt, sagt die Frau Mama".
- 158. — Jeder Backfisch macht es so: „Lange Zöpfchen auf dem Köpfchen".
- 159 Thiele, Richard, Die Liebe ist gefährlich u. dennoch unentbehrlich: „Die Männer taugen nicht sehr viel".
- 160. Brandt, Franz, Das ist was für'n Berliner, für's Berliner Gemüth: „Pfingsten geht's zur Landparthie".
- 161. — Das soll nun ein Vergnügen sein: „Viel Unglück ist mir in der Liebe".
- 162. Steffens, Gustav, Das ist des Lebens rauhe Wirklichkeit: „Die Maler zeichnen „Unschuld" im Tableau".
- 163. Thiele, Richard, Weil ich noch so klein u. so unschuldig bin: „Man siehet und höret".

Soubriquet, H., Opern-Fantasien f. Pfte, s. Friedrich, Ferd., Op. **17.**

Souček, Charles, Air hongrois p. V. av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2,50.

Soucoup, Franz, Am Bosporus. Orientalischer Marsch f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.

Sourget, E. de Sta Coloma, Gavotte variée (B) p. Piano, p. la Main droite seule. Brüssel, Schott Mk 1,60.

Souvenir! Original-Kompositionen hervorragender Tonkünstler der Gegenwart. (Moszkowski, M., Moment musical (C) f. Pfte. — Lassen, Ed., Trost im Leid: „Will die Seele dir verzagen" f. 1 Singst. m. Pfte. — Brüll, Ignaz, Mazurka (Cm.) f. Pfte. — Tschaikowsky, P., Air de Ballet (Es) f. Pfte.) Breslau, Cranz Mk 3.

— zum 10. Mai 1881. (Oesterreichische Volkshymne u. Belgisches Nationallied f. Pfte.) Wien, Bösendorfer Mk 1 n.

Soyka, Jos., Op. **24.** Sechs Impromptus f. Harm. Stuttgart, Lichtenberg Mk 3.

Spangenberg, F., Op. **1.** Allgemeine Heiterkeit. Polka-Mazurka f. Pfte. Perjámos, Spangenberg Mk 1.

Spanuth, August, Arabesken. 6 Klavierstücke im Tanz-Rhythmus. Bremen, Haake Mk 1,80.

Spaeth, André, Op. **178.** Elégie (Es) p. Clar. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,25.

— Hirtenliebe: „Mit der Sonne erstem Strahl" f. 1 Singst., obl. V. u. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.

Spaun, Ant. v., Oesterreichische Volksweisen in einer Auswahl von Liedern, Alpen-Melodien u. Tänzen, gesammelt. Mit 30 (eingedr.) Zinkotypien nach Original-Zeichnungen v. Karl Geiger. 3. verb. Aufl. Wien, Manz. kart. Mk 8 *n.

Spechtenhauser, Jos., Op. **8.** Gruss an's Vaterland: „Gegrüsst du Land der Treue" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Luxemburg, Stomps Mk 1.

— Brunecker Feuerwehr-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,90.

— Rosenzeit. Mazurka f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,90.

Speidel, Wilhelm, Op. **1.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 4. Gondoliera: „O komm zu mir". Mk 0,50.
- 5. Letzter Besuch: „Ich hab' vor ihr gestanden". Mk 50.
- 6. Sie ist mein: „O schneller, mein Ross". Mk 1.

— Op. **2.** No. 1. Waldeinsamkeit, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 57.

— Op. **20.** Romanze u. Saltarello f. Pfte. Neue revid. Ausg. Stuttgart, Ebner Mk 2.

— Op. **60.** Vier Männerchöre. 8. Schleusingen, Glaser.
No. 1. Im tiefsten Wald: „Wir sprachen bald". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Abendlied: „Hauche holder Abendstrahl". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. „Leb' wohl, mein süsses trautes Lieb". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Des Liedes Geist: „Von dem Thal bis zu den Hügeln". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. **62.** Zwei Lieder f. gem. Chor (aus dem II. Band der „Neuen Regensburger Sängerhalle".) (No. 4. „Es steht eine Lind' im tiefen Thal". No. 5. Beim Maiwein: „Welch' ein Klingen, welch' ein Treiben".) Part. u. St. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1 n.

— Op. **62.** No. 2. Bundeszeichen, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 152.

— Op. **62.** No. 3. Scheiden f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 127.

— Op. **62.** No. 3. Am See, f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 25.

— Op. **62.** No. 5. Alpenreigen f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 50.

— Op. **64.** No. 4. Weinlied f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 27.

— Op. **65.** No. 1. Es giebt ein Wiedersehen, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 49.

— Op. **65.** No. 2. Im Wald, im grünen Wald, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 88.

— Op. **65.** No. 3. Frühlingstrost, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 60.

— Op. **66.** Drei Männerchöre. 8. Stuttgart, Zumsteeg.
No. 1. Seliger Tod: „Es zogen drei Krieger aus blut'gem Gefecht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
No. 2. In der Laube: „Nach deiner Schulter, deinen Wangen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Seemannslied: „Matrosen auf und singet". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Speidel, Wilhelm, Op. **67.** Das Posthorn: „Ring's lautlos stille Sommernacht" f. Männerchor m. Cornet à Pistons. Part. u. St. (Singst. Mk 0,60.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

— Op. **68.** Ueber Berg u. Thal: „Weiter, fröhlich weiter". Sängermarsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 2.

— Op. **70.** Wickinger Ausfahrt. Konzertstück f. Männerchor, T.-Solo u. Orch. Part. (in Abschrift) Mk 6 *n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 8 *n. Klavier-Auszug Mk 2,50. Solost. 8. Mk 0,25. Chorst. 8. à Mk 0,25. Leipzig, Siegel.

— Op. **71.** Valse-Impromptu (Es) f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,60.

— Op. **73.** Drei heitere Männerchöre. 8. Stuttgart, Zumsteeg.
No. 1. Der Ulmer Spatz: „Zu Ulm im guten Schwaben". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Schwäbische Erbschaft: „Der gnäd'ge Herr von Zavelstein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Der Spion von Aalen: „Gemünd und Aalen sind streitentbrannt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. **75.** Des deutschen Mannes Wort u. Lied: „Ein deutsches Lied, ein deutsches Wort". Männerchor m. Pfte. (od. Orch.) Part. Mk 0,60. St. Mk 0,40. (Orch.-Part. 8. Mk 0,30) 8. Wien, Administration der „Lyra".

— Op. **76.** Drei deutsche Volkslieder aus jüngster Zeit f. Männerchor im Volkston. 8. Stuttgart, Zumsteeg.
No. 1. Mein Vaterland, leb' wohl: „Es stand auf Frankreichs Felde". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Treu bis in den Tod: „Die Sonne sinkt im Westen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. „Ich hör' ein Hirschlein rauschen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. **77.** Zwei Männerchöre. 8. Stuttgart, Zumsteeg.
No. 1. Die versunkene Stadt: „Fernher tönte Cicadengesang" m. Bar.-Solo. Part. u. St (Mk 0,80) Mk 1,50.
- 2. Der Sausewind: „Es hatt' in stiller Mitternacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. **78.** Das Lied vom Heimatland: „Schwing dich auf, du Lied der Lieder" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.

— Es steht eine Lind im tiefen Thal, s.: Liederkranz, Regensb. 3. Band, No. 105.

— Heimweh, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge No. 92.

— „Holde Waldeseinsamkeit" f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 15.

— Mein Engel hüte dein, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 66.

— Waldlied: „Waldesrauschen, Waldeswind" f. vier Männerst. (Part. s.: Schmid, Fr. J., 42 Soloquartette.) St. 8. Freising, Datterer Mk 0,60.

— „Wohl über Nacht", s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 128.

Speier, Wilh., Op. **31.** Der Trompeter: „Wenn dieser Siegesmarsch in das Ohr mir schallt" f. Bar. m. Pfte, m. deutschem u. italien. Text. Offenbach, André Mk 1,30.

— — f. Z. (m. unterlegtem Text u. Gesang ad lib. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Offenbach, André Mk 0,80.

— Op. **33.** Die drei Liebchen: „Drei muntre Burschen sassen" f. MS. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. **33.** Les trois Amis: „Assis sous la tonnelle". Ballade p. 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Speiser, Carl, Op. **19.** Electrisch. Marsch f. Pfte. Wien, (Ascher) Mk 0,75.

— Op. **20.** Rosenknosperln. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, (Ascher) Mk 0,75.

Spengel, Julius, Op. **1.** Fünf Lieder f. gem. Chor (No. 1. Kränze: „Mancher Brautkranz sprosst' und blühte". No. 2. Abendlied des Wanderers: „Wie sich Schatten dehnen". No. 3. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme". No. 4. Im Herbst: „Sei ge-

grüsset, Frühlingswonne". No. 5. Nur ein Leben: „Ein Tropfen fällt".) Part. u. St. (à Mk 0,50.) 8. Hamburg, Cranz Mk 3.

Spengel, Julius, Op. **3.** 7 Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Der Morgen: „Fliegt der erste Morgenstrahl". No. 2. Der Vögel Abschied: „Ade, ihr Felsenhallen". No. 3. Jägerlied: „Kein bessre Lust in dieser Zeit". No. 4. Das Reh: „Es jagt ein Jäger früh am Tag". No. 5. Der Mai: „Schwinge, schwinge deine Fahnen". No. 6. Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern". No. 7. „Kind, wo bist du nur gewesen?") Part. u. St. (à Mk 0,80.) 8. Hamburg, Cranz Mk 4,70.

— Op. **5.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Eingelegte Ruder: „Meine eingelegten Ruder triefen". No. 2. Morgenlied: „Mit edlen Purpurröthen". No. 3. Der Friedensbote: „Schlaf' ein, mein Liebchen, schlaf' ein". No. 4. Weihnachtslied: „Vom Himmel in die tiefsten Klüfte". No. 5. „Schliesse mir die Augen beide". No. 6. „Die Lor' sitzt im Garten".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,75.

— 10 deutsche Volkslieder f. gem. u. Frauen-Chor gesetzt. 8. Hamburg, Cranz.

Heft I. (f. gem. Chor.) No. 1. Das Hildebrandslied: „Ich will zu land ausreiten". No. 2. „Lieblich hat sich gesellet". No. 3. „Ach, herzigs Herz". No. 4. Die verzauberte Nachtigall: „Nachtigall, sag, was für Grüss'". No. 5. Die Einzige: „Von allen schönen Kindern in der Welt". Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,30.

- II. No. 6. (S., 2 A., T. u. B.) Vergänglichkeit der Liebe: „So hat Gott die Welt geschaffen". No. 7. (S., A., T. u. B.) Lass rauschen: „Ich hörte ein Sichlein rauschen". No. 8. (S., A., T. u. B.) Die Versuchung: „Feinsliebchen du sollst mir nicht barfuss geh'n". No. 9. (2 S. u. A.) Genoveva (vom Rhein): „Ach, ich Aermste bin geboren". No. 10. (2 S., 2 A.) Genoveva (vom Niederrhein): „Ich klag' es dem Wald".) Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,30.

Spengler, Frédéric, Souvenir d'Enfance. Variations p. Piano sur une Mélodie favorite de Zimmer. Lausanne, Benda Mk 1,25.

Spicker, Max, Op. **8.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. No. 1. Frühlingstraum: „Ich träumte von bunten Blumen". No. 2. „In dieser Stunde denkt sie mein". Berlin, Fr. Luckhardt à Mk 0,80.

— Op. **15.** Die Linde: „Es steht eine Linde so voll belaubt" f. vierstimm. Männerchor, m. deutschem u. engl. Text. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 2.

Spielmann, Hans, Dreizehn Lieder v. Julius Wolff, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras". No. 2. „Im Grase thaut's". No. 3. „Blaublümlein spiegelten sich im Bach". No. 4. „Es wartet ein bleiches Jungfräulein". No. 5. „Alle Blumen möcht' ich binden". No. 6. „Glockenblumen, was läutet ihr". No. 7. „Mädchenaug'! strahlender Schimmer". No. 8. „Du schöne, du liebe, du wonnige Maid". No. 9. „Der Donner rollt um Berg und Thal". No. 10. „Der Wald war grün". No. 11. „Wüchsen mir Flügel". No. 12. „Leer ist der Tag". No. 13. „Immer schaust du in die Ferne".) gr. 8. Berlin. Parrisius Mk 4.

Spielter, Hermann, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Schwelm, Voswinkel.

Op. **5.** No. 1. Mädel, mein Mädel: „Blickst du mich an mit den Aeugelein klar". Mk 0,80.
- 2. Herbstabend: „Nun wird die Rebe wieder kahl". Mk 0,50.
- **6.** Lied einer Mutter: „Schlafe süss, mein herz'ges Kind". Mk 0,80.

Spies, Ernst, Op. **39.** Introduction u. Polonaise (G) f. V. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 3,50.

— Op. **41.** Ballade (E) f. V. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. **42.** Drei heitere Lieder f. Männer-Quartett. 8. Schleusingen, Glaser.

No. 1. Die Geschichte vom Suppen-Kaspar: „Der Kaspar, der war kerngesund". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
No. 2. Die Geschichte vom Daumen-Lutscher: „Konrad! sprach die Frau Mama". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- 3. Schwäbische Erbschaft: „Der gnäd'ge Herr v. Zabelstein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Spies, Ernst, Op. **43.** Tarentelle (Dm.) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

— Op. **44.** Sonatine (D) f. V. u. Pfte. Mainz, Schott Mk 3,75.

— Op. **45.** Sechs Stücke f. V. m. Pfte. Zum Gebrauch beim Anfangsunterricht. No. 1. Marsch der Karawane. No. 2. Romanze (G). No. 3. Capriccio (D). No. 4. Schlummerlied. No. 5. Menuetto (Em.). No. 6. Serenade (Am.). Mainz, Schott à Mk 1,25; cplt Mk 3.

— Op. **48.** Etüde, Nocturne u. Scherzo-Capriccioso f. 3 V. zum instruktiven Gebrauch. Mainz, Schott Mk 4.

— Op. **50.** Sechs Charakterstücke f. die Jugend f. 2 V. m. Pfte. (Kleine Erzählung. Die Parade. Romanze. Scherzo. Gang zur Kirche. Sylphen-Tanz.) Leipzig, Kahnt Mk 3 n.

Spies, Karl, Liedersammlung f. katholische Mädchenschulen. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 0,50 *n.

Spindler, Franz, Jungbrunnen. Kleine Liederfantasien f. Pfte. 4 Bände. Hannover, Steingräber à Mk 1,60; cplt geb. Mk 8,40 n.

— Leichte Potpourris f. Pfte u. V. über beliebteste Opern u. Operetten. Hannover, Steingräber à Mk 1,60.

Band 4. Lecocq, Mamsell Angot. Gounod, Faust. Brüll, Das goldene Kreuz. Flotow, Stradella. Weber, Oberon. Rossini, Tell.
- 5. Bellini, Romeo u. Julie. Strauss, Indigo. Offenbach, Orpheus in der Unterwelt. Meyerbeer, Prophet. Marschner, Hans Heiling. Suppé, Galathea.

— Leichte Potpourris über beliebte Opern u. Operetten f. Pfte. 12 Bände. Hannover, Steingräber à Mk 1,60.

Band 1. Flotow, Martha. Nicolai, Lustigen Weiber. Mendelssohn, Hochzeitmarsch. Bellini, Norma. Boïeldieu, Johann v. Paris. Donizetti, Liebestrank. Hérold, Zampa. Auber, Maurer u. Schlosser. Donizetti, Lucia. Bellini, Romeo u. Julie; Nachtwandlerin. Donizetti, Lucrezia.
- 2. Mozart, Figaro; Don Juan. Weber, Freischütz; Oberon; Preciosa; Euryanthe. Cherubini, Wasserträger. Mendelssohn, Sommernachtstraum. Mozart, Zauberflöte. Auber, Stumme. Boïeldieu, Weisse Dame. Rossini, Barbier.
- 3. Suppé, Schöne Galathea. Strauss, Fledermaus. Flotow, Stradella. Donizetti, Regimentstochter. Verdi, Troubadour. Gounod, Faust. Mendelssohn, Kriegsmarsch aus „Athalia". Rossini, Tell. Kreutzer, Nachtlager. Meyerbeer, Robert. Offenbach, Orpheus. Lecocq, Angot.
- 4. Hertel, Fantasca. Offenbach, Fortunio's Lied. Meyerbeer, Afrikanerin. Halévy, Jüdin. Adam, Postillon. Auber, Fra Diavolo. Marschner, Vampyr; Hans Heiling. Offenbach, Schönröschen. Suppé, Cannebas. Lecocq, Hundert Jungfrauen. Brüll, Goldene Kreuz.
- 5. Suppé, Pensionat. Offenbach, Schöne Helena; Pariser Leben; Verlobung bei der Laterne. Strauss, Indigo; Prinz Methusalem; Carneval in Rom; Fatinitza; Boccaccio; Flotte Bursche. Gounod, Romeo u. Julie. Kretschmer, Folkunger.
- 6. Suppé, Mädchen vom Lande; Dichter u. Bauer; Reise um die Welt; Leichte Cavallerie; Der Teufel auf Erden. Strauss, Cagliostro! Blinde-Kuh. Nessler, Rattenfänger von Hameln. Verdi, Aïda; Rigoletto. Meyerbeer, Dinorah. Genée, Die letzten Mohikaner.
- 7. Lortzing, Der Wildschütz; Czaar u. Zimmermann; Der Waffenschmied; Undine; Die beiden Schützen. Kauer, Donauweibchen. Bellini, Straniera; Puritaner. Boïeldieu. Calif von Bagdad. Donizetti, Belisar; Linda von Chamounix. Kreutzer, Verschwender.

Spindler, Franz, Leichte Potpourris über beliebte Opern etc. (Fortsetzung.) Hannover, Steingräber.
Band 8. Bizet, Carmen. Genée, Nisida. Lacome, Jeanne, Jeannette et Jeanneton. Lecocq, Doctor Piccolo. Offenbach, Madame Favart. Strauss, Der lustige Krieg. Lecocq, Prinz Conti. Strauss, Spitzentuch der Königin. Suppé, Donna Juanita; Gascogner.
- 9. Lecocq, Der kleine Herzog. Hertel, Flick u. Flock. Lecocq, Kosiki. Delibes, Sylvia. Meyerbeer, Nordstern. Verdi, Ernani. Lecocq, Marjolaine. Genée, Rosina. Verdi, La Traviata. Balfe, Zigeunerin. Lecocq, Camargo. Strauss, Der lustige Krieg. (III).
- 10. Bizet, Die schönen Mädchen von Perth. Delibes, Coppelia. Müller, Der kleine Prinz. Goetz. Der Widerspenstigen Zähmung. Holstein, Haideschacht. Meyerbeer, Hugenotten; Prophet. Reinecke, Manfred. Verdi, Nebucadnezar. Maillart, Glöckchen des Eremiten. Suppé, Herzblättchen. Lecocq, Die Feindin des Cardinals.
- 11. Suppé, Zehn Mädchen u. kein Mann. Leschetizky, Die erste Falte. Offenbach, Creolin. Verdi, Attila. Gounod, Mireille. Massenet, Der König von Lahore; Der Tribut von Zamora. Gounod, Die Königin von Saba. Offenbach, La Boulangère. Hertel, Ellinor; Satanella. Offenbach, Hoffmann's Erzählungen.
- 12. Millöcker, Der Bettelstudent. Suppé, Die Frau Meisterin. Delibes, Der König hat's gesagt. Lortzing, Fantasie „Czaarenlied". Lortzing, Fantasie „Auch ich war ein Jüngling". Brüll, Der Landfriede. Nessler, Der wilde Jäger. Offenbach, Die Prinzessin v. Trapezunt. Lecocq, Pompon. Rubinstein, Die Makkabäer. Raida, Frau Venus. Millöcker, Die Jungfrau v. Belleville.

Spindler, Fritz, Op. **11.** Hexenfahrt. Klavierstück. Dresden. Brauer Mk 1,50.
— Op. **19.** Schneeglöckchen. Klavierstück. 2. Ausg. Dresden, Brauer Mk 1.
— Op. **29.** Valse mélancolique (Des) p. Piano. Nouv. Edition revue. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. **44.** Maiglöckchen. 12 kleine Lieder f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. **93.** Sylphen. Leichte Tanzweisen f. Pfte, arr. f. V. u. Pfte v. Richard Hofmann. Leipzig, Siegel Mk 2
— Op. **96.** No. 1. Alpenveilchen, f. Z. einger. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,60.
— Op. **110.** Glockentöne. Tonstück einger. f. Z. v. Oskar Messner. Leipzig, Siegel Mk 0,50.
— Op. **140.** No. 3. Husarenritt, f. Pfte zu 4 Hdn leicht arr. v. Richard Hofmann. Leipzig, Siegel Mk 1,80.
— Op. **244.** No. 1. Waldandacht, v. Abt, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Th. Herbert. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
— Op. **307.** Hülfsbüchlein f. angehende Klavierspieler. 24 kurze technische Studien. Leipzig, Heinr. Petersen Mk 1,20 n.
— Op. **308.** Blumenkörbchen. 40 progressive melodische Uebungsstücke f. die ersten Anfänger im Klavierspiel. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Op. **318.** Acht Lieder v. Robert Franz, f. Pfte frei übertragen. Leipzig, Siegel.
No. 1. Gute Nacht: „Die Höh'n und Wälder". (Op. **5** No. 7.) Mk 1,30.
- 2. Mädchen mit dem rothen Mündchen. (Op. **5** No. 5.) Mk 1.
- 3. Aus meinen grossen Schmerzen. (Op. **5** No. 1.) Mk 1,30.
- 4. Willkommen, mein Wald! (Op. **21** No. 1.) Mk 1,30.
- 5. Liebchen ist da. (Op. **5** No. 2.) Mk 1,50.
- 6. Vergessen. (Op. **5** No. 10.) Mk 1,30.
- 7. Ständchen: „Der Mond ist schlafen gangen". (Op. **17** No. 2.) Mk 1.
- 8. Es hat die Rose sich beklagt. (Op. **42** No. 5.) Mk 1.

Spindler, Fritz, Op. **319.** Frohsinn. Walzer-Rondo v. Gumbert, f. Pfte übertr. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
— Op. **320.** Meine kleine Barke. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,30.
— Op. **321.** Amazonenritt f. Pfte. Mk 1,80. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — f. Orch. arr. v. Th. Michaelis. Mk 6. Hamburg, Thiemer.
— Op. **322.** Lenzblüthen. Sechs melodische Stücke f. Pfte. No. 1. Erwachende Blumen. No. 2. Munterer Bach. No. 3. Sternennacht. No. 4. Maienwonne. No. 5. Frühlingsglück. No. 6. Eilende Wolken. Leipzig, Siegel à Mk 1.
— Op. **323.** Cascade. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50.
— Op. **324.** Paraphrase f. Pfte über Mendelssohn's Hochzeitmarsch. Hamburg, Thiemer Mk 1,80.
— Op. **325.** 2 Gavotten f. Pfte. No. 1 (Em.). No. 2 (G). Leipzig, Siegel à Mk 1,30.
— Op. **331.** Der Frühling kommt mit Brausen. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
— Op. **332.** Märchenbilder. Sechs Fantasiestücke f. Pfte. No. 1. Roseninsel. No. 2. Am Loreleyfelsen. No. 3. Der schwarze Reiter. No. 4. Erlkönigs Tochter. No. 5. Waldgeheimniss. No. 6. Geisterschiff. Leipzig, Siegel à Mk 1,25.
— Op. **334.** Samson et Dalila de Saint-Saëns. Fantaisie brillante p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4,80.
— Op. **335.** Mazurka brillante (Am.) f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,30.
— Op. **336.** Spieldose f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,50.
— Op. **337.** Blümlein traut. Klavierstück. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
— Op. **338.** Helle Glocken. 20 kleine Stücke f. Pfte. 4 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 1,50.
Heft 1. Willkommen! Ohnesorgen. Jägerliedchen. Eilender Wandrer. Kirchweg.
- 2. Still u. zufrieden. Trost. Erfüllung. Es schäumt u. gährt. Wirbeltanz.
- 3. Widerhall. Fremder Knabe. Liebchens Fenster. Dorniger Pfad. Wer wagt es?
- 4. Einstmals. Kampf u. Sieg. Woher, wohin? Spielmann. Wind u. Wellen.
— Op. **339.** Franz Schubert. Deutsche Tänze u. Ländler frei bearb. f. Pfte. No. 1, 2. Leipzig, Siegel à Mk 1,50.
— Op. **340.** Schelmenstücklein f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
— Op. **341.** Zwei russische Romanzen v. P. Kosloff, f. Pfte übertragen. No. 1. Ich glaube, dass du mich liebst. No. 2. Der fallende Stern. Hamburg, Rahter à Mk 1,50.
— Op. **342.** Aus dem Jägerleben. 4 Klavierstücke. No. 1. Traumgestalten. Mk 0,80. No. 2. Erwachen. Mk 1. No. 3. Zwiegespräch an der Mühle im Walde. Mk 1. No. 4. Die Zweige flüstern: Ade! Im Herzen ruft es: Weh! Mk 0,80. Leipzig, Siegel.
— Op. **343.** Militär-Rondo (D) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
— Op. **344.** „Mädchen mit dem rothen Mündchen" v. Jan Gall, f. Pfte übertr. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
— Op. **345.** Tiroler Alpenlieder f. Pfte frei übertragen. No. 1. Der Wasserfall (Ueber Berg u. Thal). No. 2. Auf der Alm, da giebt's koa Sünd. No. 3. Zillerthal, du bist mei Freud. No. 4. Diandl, wie ist mir so wohl. No. 5. Andreas Hofers Tod. No. 6. Grün in Tirol. Hamburg, Thiemer à Mk 1,50.
— Op. **346.** Campanella f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
— Op. **347.** Sonate (F) f. Horn (F) u. Pfte. Mk 3. — f. Vcello u. Pfte. Mk 3. — f. Fagott u. Pfte. Mk 3. — f. Clar. (B) u. Pfte. Mk 3. — f. Oboe u. Pfte. Mk 3. Leipzig, Siegel.
— Op. **348.** Quellenrauschen. Brillantes Salonstück f. Pfte. Berlin. Ries & Erler Mk 2.
— Op. **349.** Heckenröschen. Drei Tonbilder f. Pfte. No. 1 (F). No. 2 (G). No. 3 (C). Berlin, Ries & Erler à Mk 1.
— Op. **350.** 3 brillante Klavierstücke f. die linke Hand allein. No. 1. Ländler. No. 2. Trauermarsch. No. 3. Serenade. Leipzig, Siegel à Mk 1.

Spindler, Fritz, Transcriptionen f. Pfte über Lieder u. Märsche. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Spindler-Album. Auswahl beliebter Klavierstücke v. Fritz Spindler. (Op. **43.** No. 1. Alpenröslein. — Op. **44.** No. 6. Maiglöckchen. — Op. **88.** Frisches Leben. — Op. **88.** Reiterlied. — Op. **42.** Träumender See. — Op. **53.** Polka brillante. — Op. **48.** No. 4. Auf blühender Flur. — Op. **87.** No. 1. Bilder aus schöner Zeit.) Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Spindler, Fr., Opern-Album: 24 Potpourris aus den beliebtesten Opern f. Pfte leicht bearb. 2 Bände. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,50 n.
Band I. Kreutzer, Nachtlager. Lortzing, Der Wildschütz. Donizetti, Lucia. Mendelssohn, Sommernachtstraum. Weber, Preciosa. Méhul, Joseph. Lortzing, Undine. Boïeldieu, Johann von Paris. Donizetti, Regimentstochter. Mozart, Don Juan. Rossini, Barbier. Hérold, Zampa.
- II. Donizetti, Favoritin. Bellini, Norma. Nicolai, Lustigen Weiber. Weber, Oberon. Mozart, Figaro's Hochzeit. Lortzing, Czaar u. Zimmermann. Donizetti, Lucrezia. Boïeldieu, Weisse Dame. Bellini, Nachtwandlerin. Beethoven, Fidelio. Weber, Freischütz. Mozart, Zauberflöte.

Spohr, Badner-Marsch f. Z. Mk 0,50. — f. Pfte Mk 0,60. Dresden, Seeling.
— — f. Blasmusik, s.: Märsche f. Blasmusik.
— Gruss an Kiel. Marsch f. Z. Mk 0,50. — f. Pfte Mk 0,60. Dresden, Seeling.
— — f. Blasmusik, s.: Märsche f. Blasmusik.

Spohr, Louis, Op. **26.** Concert No. 1 (Cm.) f. Clar., m. Pfte v. Friedr. Demnitz. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
— Op. **28.** Concert No. 6 (Gm.) f. V. m. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Jac. Dont. Berlin, Schlesinger Mk 1,50 n.
— Adagio aus Op. **43** f. Fl. u. Pfte arr. v. W. Barge. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
— Op. **51.** Rondo brillant (G) f. Pfte u. V. Neue Ausg. revid. v. Carl Rundnagel. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
— Op. **57.** Concert No. 2 (Es) f. Clar., m. Pfte v. Friedr. Demnitz. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
— Op. **79.** Concert No. 12 (A) f. V. m. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Jac. Dont. Berlin, Schlesinger Mk 1,50 n.
— Op. **98.** God, Thou art great. (Gott, du bist gross.) A sacred Cantata. Part. London, Novello, Ewer & Co. Mk 10,50 n.
— Pastorale aus dem Septett Op. **147**, f. Pfte u. V. bearb. v. Fr. Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
— Zwei Adagios f. V., m. Pfte bearb. u. hrsg. v. Carl Rundnagel. [m. beigefügter Vcello-St. bearb. v. C. R.] No. 1 (E, komp. 1809 in Gotha). No. 2 (G, komp. 1820 in London). Berlin, Ries & Erler à Mk 2.
— Drei Adagios aus den Quatuors brillants f. V. m. Pfte übertr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
— Drittes Concert (F) f. Clar. (B), revid., m. Pfte bearb. u. hrsg. v. Carl Rundnagel. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.
— Viertes Concert (Em.) f. Clar. (A), revid., m. Pfte bearb. u. hrsg. v. Carl Rundnagel. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.
— Festmarsch f. Orch. zur Vermählungsfeier der Prinzessin Marie v. Hessen u. des Herzogs Bernhard v. Sachsen-Meiningen den 23. März 1825. Part. 8. Kassel, Voigt Mk 2,80.
— The last Judgement. (Die letzten Dinge.) An Oratorio. Part. London, Novello, Ewer & Co. Mk 31,50 n.
— Singet die Nachtigall } f. Z. arr., s.: Burgstaller, Salon-Album.
— Chor aus dem Schauspiel: „Die beiden Galeerensclaven" } f. Z. arr., s.: Burgstaller, Salon-Album.
— Uebungsstücke aus der Violinschule. 1. Heft Mk 2 *n. 2. Heft Mk 1,50 *n. 3. Heft Mk 0,80 *n. Wien, Haslinger.

Spontini, G., Ouv. Die Vestalin, bearb. v. Jul. Weiss, Op. **70.** Berlin, Weiss.
Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.

Sporck-Mader, Johanna, Kompositionen. Prag, Hoffmann's Wwe.
Op. **6.** Ton-Novellen. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- **7.** Begrabenes Glück: „Frühling so lange verbannt" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- **8.** Sous l'Oranger. Rêverie patriotique p. Piano Mk 0,80.
- **9.** Krieg im Frieden. Galopp f. Pfte. Mk 0,80.
- **10.** Sanskrit. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.
— Abschied, s.: Rütli. III. 2. No. 111.

Sprenger, Emil, Zwei altdeutsche Lieder f. 1 Singst m. Pfte. (No. 1. Preis der Singekunst: „Viel schöner Kunst und Gaben". No. 2. Drei Fragen: „Nun sage mir, du wertber Gast".) Frankfurt a. M., Henkel Mk 1.

Sprowacker, Leopold, Jegerl a Werkl. Jux-Marsch (m. Text) f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.
— s. auch: Couplet-Album.

Srebdolsky, Serge, Chant varié p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 4.
— Mosaïque. 11 Pièces p. Piano. (Chansonnette. Scherzo. Berceuse. 2 Romances. Valse. Mazourka. Berceuse. Scherzo. Elégie. Coda.) Hamburg, Rahter Mk 4,50.

Srubel, Jak., Theoretisch-praktischer Lehrgang f. den Gesangunterricht an Praeparandenschulen, Seminarien, Gymnasien, sowie zum Selbstunterrichte bearb. gr. 8. Nürnberg, Korn Mk 1 *n.

Staab, Adalbert, Op. **45.** Grüss' dich Gott, Westfalenland: „Ihr mögt den Rhein, den stolzen, preisen" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 1,10. — f. Bar. (m. Chor ad lib.) m. Pfte. Mk 0,75 n. Hamm, Grote.
— Op. **156.** Der liebe Herrgott hält die Wacht: „Liegst du im schweren Sorgenbann" f. vier Männerst. Part. Mk 0,50 St. (einzeln à Mk 0,20) Mk 0,60. 8. Hamm, Grote.
— Op. **160.** Drei geistliche Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Rose im Thale: „Einsame Rose, blühst so verlassen". No. 2. „Ich möchte heim". No. 3. „Behüt' dich Gott".) Stuttgart, Greiner & Pfeiffer Mk 1.
— Op. **162.** Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde" f. Männerchor u. T.- u. Bar.-Solo. Part. Mk 0,50 St. (einzeln à Mk 0,15) Mk 0,50. 8. Hamm, Grote.
— Op. **171.** Ein Becherlied vom Vaterlande: „Füllt die Becher bis zum Rande" f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,50. St. (einzeln à Mk 0,20) Mk 0,60. 8. Hamm, Grote.
— Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich" nach einer nordischen Melodie f. 1 Singst. m. Pfte. Hamm, Grote Mk 0,50.

Staab, Louis, Op. **35.** Scherzo (C) f. Pfte. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 1,25.
— Op. **36.** Herbstblätter. Rêverie f. Pfte. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 1,25.

Stade, Wilhelm, Fest-Ouv. f. Orch. Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
— Musik zur Tragödie Orestes v. Rossmann. Leipzig, Gründel.
I. Vorspiel f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.
II. Klaggesang u. Spendegesang der Frauen, f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,50. Chorst. 8. à Mk 0,15.
— Orgelkompositionen zum gottesdienstl. Gebrauch sowie zum Studium f. Schüler an Seminarien u. Conservatorien. 3. u. 4. Heft. Leipzig, Kahnt à Mk 2.
— Charakteristische Studien f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
— Thema m. Variationen (Dm.) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 2,50.

Stadelhofer, C., Am Seealpsee. Ländler f. 1 Z. Mk 0,80 — f. 2 Z. Mk 1,40. Leipzig, Kabatek.

Staden, Joh. v. Nürnberg, Widerspruch, s.: Teschner. Perlen aus alter Zeit.

Staeger, Alexander, Op. **1.** Mädchenlieder v. P. Heyse f. dreistimm. weibl. Chor m. Pfte. (No. 1. „Auf die Nacht in den Spinnstuben". No. 2. „Der Tag wird kühl". No. 3. „Und bild' dir nur im Traum nichts ein". No. 4. „Und als sie kam zur Hexe".) Klavier-Auszug Mk 3,50. Singst. 8. à Mk 0,50. Leipzig, Forberg.

Staeger, Alexander, Op. **2.** Sechs Lieder f. vierstimm. gem. Chor. 8. Leipzig, Forberg.
No. 1. Mailied: „Es kommt ein wundersamer Knab'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Wenn sich zwei Herzen scheiden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Frühling ohn' Ende: „Nun brechen aller Enden". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 4. Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 6. Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. **3.** Von Lenz u. Liebe. Klavierstücke. No. 1. Maienglück. Mk 1,25. No. 2. Lenznacht. Mk 1,25. No. 3. Frohe Waldfahrt. Mk 1,50. Leipzig, Forberg.

Stahl, Al., Missa in honorem S. Martini Turonensis quatuor vocibus virilibus concinenda cantantibus org. Part. u. St. gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2 *n.

Stahl, Erhard, Libera f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Stahl, Ernst, Op. **52.** In jubelnden Akkorden. Marsch f. Pfte. Annaberg, Graser Mk 1.

— Annaberger Bergmanns-Marsch f. Pfte arr. Annaberg, Graser Mk 0,60 n.

Stahl, Fr. Th., Lieder f. 4 gleiche Stimmen zum Gebrauche in Lehranstalten, Singschulen, Vereinen u. Familien, gesammelt, m. Rücksicht auf die Chevé'sche Gesanglehre in Ziffern übertragen u. nach den Treff- u. Taktschwierigkeiten geordnet. 1. Heft. 8. Arnsberg, Stahl Mk 0,60*n.

— Singschule, nach der Chevé'schen Elementar-Gesanglehre bearbeitet. Einzige v. dem Verfasser autorisirte, daher allein berechtigte u. authentische deutsche Ausg. der Methode Galin-Paris-Chevé. I. Teil. 1. Heft. 4. Aufl. ohne Lieder. Mk 0,35*n.; m. Liedern. 5. Aufl. Mk 0,80*n. 2. Heft. Mk 0,50*n. gr. 8. Arnsberg, Stahl.

— Singübungen u. Lieder f. kleine Kinder, nach der Chevé'schen Elementar-Gesanglehre (Methode Galin-Paris-Chevé) bearb. 5. Aufl. qu. 12. Arnsberg, Stahl Mk 0,20*n.

Stahl, L., Liedersammlung, s.: Reinig.

Stahlheuer, Ad., Op. **1.** Des Sängers Heimkehr: „Du liebe Heimath" f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,50.

— Op. **2.** Waldvöglein: „Waldvöglein sprich, was singst du so hell" f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,75.

Stallbaum, Friedrich, Op. **5.** „Noch ist die blühende goldene Zeit". Widmungsgesang f. die deutsche Jugend, f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,50.

— Op. **6.** Sechs Chorgesänge f. Gymnasial-Chöre, Ober-Klassen höherer Schulanstalten, sowie f. Gesangvereine. (No. 1. Chorgesang: „Omni die". No. 2. Weihnachtsgesang: „O du selige, o du fröhliche". No. 3. Psalm: „Danket dem Herrn". No. 4. Der Segen: „Der Herr, er segne und behüte dich". No. 5. Chor: „Domine, salvum fac regem". No. 6. Ode des Horatius XXII: „Integer vitae".) Part. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,30 n.

— Anthologie. Lieder u. Chorgesänge f. Gymnasien u. andere höhere Schulen f. gem. Chor hrsg. Part. 8. 2. verm. Ausg. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1*n.

— Sammlung ein- u. zweistimm. Gesänge zum Gebrauch in höheren u. mittleren Schulen. 3. verm. Aufl. Elementarkursus nebst einem Anhange v. 214 Choralmelodien zum Neuen Anhaltischen Gesangbuche. gr. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1*n.; Choräle apart Mk 0,60*n.

Stallwitz, Ferd., Op. **54.** Vier Lieder ohne Worte f. Pfte. Wien, Groscher & Blaha Mk 2.

Stamm, Adolf, Op. **6.** Romanze (G) f. V. u. Pfte. Marburg, Lorch Mk 1,30.

— Op. **12.** Quartett (Cm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Marburg, Lorch Mk 4.

Stampfl, Johann, Die Dörflerin. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1.

Standke, Otto, Op. **31.** Lorbeerblätter. Ausgewählte vierhändige Klavierstücke ohne Oktavenspannungen. 6. Heft. No. 31—36. Köln, P. J. Tonger à Mk 1; cplt Mk 4.
No. 31. Beethoven, Türkischer Marsch aus den Ruinen von Athen.
- 32. Boïeldieu, Ouv. Der Calif von Bagdad.
- 33. Kreutzer, Romanze: Ein Schütz bin ich.
- 34. Strauss, Des Verfassers beste Laune. Walzer.
- 35. Donizetti, Lucrezia Borgia.
- 36. Chopin, Trauermarsch.

— Zu Hause f. Pfte, s.: Seitz, Op. **36** No. 27.

Stanford, C. Villiers, Op. **11.** Sonate (D) f. Pfte u. V. Berlin, Ries & Erler Mk 10.

— Op. **13.** Three Intermezzi f. Pfte and V. (or Clar.) (or Vcello ad lib.) London, Novello, Ewer & Co. Mk 8.

— Op. **15.** Quartett (F) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Berlin, Bote & Bock Mk 14.

— Der verschleierte Prophet. Oper. Klavier-Auszug, deutsch u. engl. gr. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 12 n.

Stange, H., Choralbuch, s.: Fromm, E.

— 50 zwei- u. dreistimm. Choräle } s.: Fromm.
— 45 vierstimm. Choräle }

Stange, Max, Op. **1.** Andante (C) f. V. u. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 2.

— Op. **2.** Drei Gesänge f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow cplt Mk 1,50.
No. 1. Botschaft: „Mein Knecht steh' auf". Mk 0,80.
- 2. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier". Mk 0,50.
- 3. Sängerlied: „Der Sänger liebt den guten Wein". Mk 0,80.

— Op. **3.** Lieder u. Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow cplt Mk 2.
No. 1. „Als ich zum ersten Mal dich sah". Mk 0,50.
- 2. „Es muss ein Wunderbares sein". Mk 0,50.
- 3. Fernsicht: „Auf des Berges höchstem Scheitel". Mk 1.
- 4. „Es fliegt manch' Vöglein in das Nest". Mk 0,50.
- 5. Nebel: „Du trüber Nebel hüllest mir". Mk 0,50.

— Op. **4.** Drei Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow cplt Mk 1,50.
No. 1. „Du bist gemacht zu wandern". Mk 0,50.
- 2. „Ich hatte mich entschlossen". Mk 0,80.
- 3. Brennende Liebe: „In meinem Garten lachen". Mk 0,80.

— Op. **5.** 5 kleine Walzer-Impromptus f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.

— Op. **6.** Polonaise (G) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Raabe & Plothow Mk 2.

— Op. **7.** Sechs Lieder f. vierstimm. Männerchor. (od. vier Solost.) 8. Berlin, Raabe & Plothow.
Heft I. No. 1. „Wenn ich ein Vöglein wär'". No. 2. Zum Abschied: „Schätzchen reich' mir deine Hand". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- II. No. 3. Volkslied: „Ei, wie so gar freundlich". No. 4. Liebesgruss: „Ich schlaf', ich wach'". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,60.
- III. No. 5. „Da droben auf jenem Berge". No. 6. Tanzliedchen: „Ich habe mir mein's Gleichen ein's erwählet". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.

— Op. **8.** „Jauchzet dem Herrn alle Welt". Ein Dankpsalm f. gem. Chor, Bar.-Solo u. Orch. Klavier-Auszug. Mk 5. Chorst. à Mk 0,75. 8. Hamburg, Thiemer.

— Op. **9.** Fünf Tanzmusikstücke f. Pfte. Berlin, Paez Mk 2.

— Op. **10.** Drei Gedichte v. Claus Groth, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. (S. od. T.) „Düftet die Lindenblüth". No. 2. „Wenn ein müder Leib begraben". No. 3. „Komm sei nicht mürrisch".) Berlin, Paez Mk 1,50.

— Op. **11.** Drei Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Botschaft: „Wenn's im Thal zu Abend läutet". No. 2. Herbstgefühl: „Nun ist es Herbst". No. 3. Aus „Mirza Schaffy": „Sie meinten ob meiner Trunkenheit".) Berlin, Paez Mk 1,50.

— Op. **12.** „Wo der Herr das Haus nicht bauet". Ein Trauungsgesang nach Psalmworten f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Berlin, Paez Mk 2,40.

— Ego sum jung u. dumm: „Ach! auf wie viel Weisheit" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,50.

Stanislaw, Josef, Militär-Erinnerungen. Potpourri f. Z. Wien, Rörich Mk 1,80.

Stapelfeldt, H., Op. **30.** Jagdstück (F) f. Pfte. Hamburg, Leopoldt Mk 1,25.
— Op. **31.** Idylle (B) f. Pfte. Hamburg, Leopoldt Mk 1,25.
— Op. **32.** Trauermarsch f. Pfte. Hamburg, Leopoldt Mk 0,80.
— Op. **33.** Festgruss. Mazurka f. Pfte. Hamburg, Leopoldt Mk 1.
— Op. **34.** Gedenkblatt. Poetisches Tonstück f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1.

Stapf, E., Op. **11.** Tableaux dramatiques. Scenen, Arien etc. f. Harm. u. Pfte einger. Stuttgart, Stürmer.
No. 14. Schubert, Balletmusik aus „Rosamunde". Mk 1,20.
- 15. Mozart, Ouv. Don Juan. Mk 2,50.
- 16. — Ouv. Zauberflöte. Mk 2,50.
- 17. Weber, Ouv. Freischütz. Mk 2,50.
- 18. — Ouv. Oberon. Mk 2,50.
- 19. Beethoven, Ouv. Egmont. Mk 2,50.
— s. auch: Harmonium-Album.

Stara, Joseph, Feuille d'Album p. Harm. (ou Piano.) gr. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,50.

Stark, Ludwig, Op. **45.** Sechs Gesänge m. Pfte. (No. 1—3 f. MS. (od höhern Bar.) No. 4—6 f. MS. (oder tiefen Bar.) Stuttgart, Zumsteeg.
No. 1. Soldatentod: „Kein schön'rer Tod ist auf der Welt". Mk 0,50.
- 2. Männergesang: „Wir sind nicht mehr am ersten Glas". Mk 0,50.
- 3. Wanderlust: „Nun ist die schöne Frühlingszeit". Mk 0,60.
- 4. Sommernacht: „Der laute Tag ist fortgezogen". Mk 0,60.
- 5. Slavonisches Liebeslied: „Schönstes Kind, zu deinen Füssen lieg' ich hier". Mk 0,60.
- 6. Frühlingswind: „Du sonnenfroher Märzenwind". Mk 0,80.
— Op. **60.** Nachtmusik. Quartettsatz arr. f. Pfte. Wien, Jaegermayer Mk 2.
— Op. **66.** 12 Studienblätter f. Pfte. No. 1. Prolog. Mk 1. No. 2. Kinderreigen. Mk 1,25. No. 3. Idylle. Mk 1,50. No. 4. Mazurka élégante. Mk 1,50. No. 5. Hussiten-Marsch. Mk 1,50. No. 6. Polka gracieuse. Mk 1,25. No. 7. Praeludium. Mk 0,75. No. 8. Salon-Walzer. Mk 1. No. 9. Serenade. Mk 0,75. No. 10. Gondoliera. Mk 1,25. No. 11. Mazurka sensitive. Mk 0,75. No. 12. Epilog. Mk 1,25. Köln, P. J. Tonger.
— Op. **73.** Aus dem Schwabenland. Acht Lieder im Volkston f. 1 St. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg.
No. 1. Morgens: „Allemal wenn i auf's Gütle gang". Mk 0,60.
- 2. Abends: „Vom Himmel drobe schaue die Stern'". Mk 0,50.
- 3. Abschied: „O Schatz, heut isch des letzte Mol". Mk 0,60.
- 4. Zweifel: „Dort wo des Bächle rinnt". Mk 0,60.
- 5. Trauer: „Wie 'ne Schildwach bin i zoge". Mk 0,60.
- 6. In der Fremde: „Bin im fremde Land". Mk 0,60.
- 7. Wiedersehen: „Auf'm Wald und auf der Wiese". Mk 0,50.
- 8. Zu Zweien: „Die Lieb isch wie e junger Baum". (ein- od. zweistimm.) Mk 0,80.
— Mehrstimmige Gesänge. 8. Stuttgart, Zumsteeg.
Op. **75.** No. 1. Harfners Schwanenlied: „Der Harfner sitzt am Meeresstrand" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Freie Liebe: „Schönes Mädchen du gefällst mir" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **76.** Zwei Gedichte f. Männerchor. (No. 1. Mein Schwabenland: „Ich sah schon manchen fremden Strand". No. 2. Neckarlied: „Neckarfluss, Heimatfluss!") Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **77.** Fünf Lieder u. Sprüche f. Männerchor.
Heft I. No. 1. Deutscher Muth: „Es geht nichts über's deutsche Land". No. 2. Tafelspruch: „Suchst gute Brüder". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
Heft II. No. 1. Altdeutsches Weinlied: „Nun heb' ich an zu singen". No. 2. Trinkspruch: „Qui non sapit". No. 3. Trinkspruch: „Nunc est bibendum". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Stark, Ludwig, Neue philharmonische Bibliothek f. Pfte. Ausgewählte Instrumentalsätze v. Meistern des 19. Jahrh., vorzugsweise zum Studium des polyphonen u. Partiturspiels bearb. u. hrsg. 2 Bände. Leipzig. Breitkopf & Härtel à Mk 4.
— Zwei Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Frieden: „Ich grüsse dich, du holdes Thal". No. 2. Das rothe Ringelein: „Mir ist ein rothes Ringelein".) Part. u. St. (Mk 0,60.) Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.
— Elementar- u. Chorgesang-Schule, s.: Faisst u. Stark.
— In der Kirche (Gebet u. Choral) s.: Seitz, Op. **36** No. 12.
— Altdeutsche Lieder in neuer Bearbeitung f. Männerchor. 8. Stuttgart, Zumsteeg.
Heft I. No. 1. Der Schnee: „Es ist ein Schnee gefallen". No. 2. Abschied: „So wünsch' ich dir jetzt gute Nacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- II. No. 3. Das arme Brüderlein: „Wo soll ich mich hinkehren". No. 4. Jagd- u. Liebeslied des Herzogs Ulrich von Würtemberg: „Mein Horn, es schallt in Jammerton". Part. u St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- III. No. 5. Feins Mägdelein: „Mir ist ein feines Mägdelein". No. 6. Henrice der Schreiber im Korb: „Nun will ich aber heben an". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— Nachtgesang: „Liebe schläft, wenn Alles wacht" }
— Altes Lied: „Da drunten auf der Wiese" } f. vier Männerst. (Part s.: Schmid, Fr. J., 12 Soloquartette.) St. 8 Freising, Datterer Mk 1

Stark, Robert, Op. **39.** Arpeggien-Studium f. Clar. Hamburg, Leichssenring Mk 4.

Stasny, L., Zwei Lieder ohne Worte f. Flügelhorn (od. Cornet à Pistons) m. Orch. (Op. **209.** Sehnsucht. — Op. **210.** Steyrisches Lied.) Bockenheim, Schunck. (Frankfurt a/M., Henkel) Mk 3 *n.

Stattler, Paul, Op. **8.** Messe (F) f. 1 Singst. m. leichter Orgelbegltg. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,30.
— Op. **4.** Missa pro defunctis f. 1 Singst. m. leichter Orgelbegltg. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.
— Op. **6.** Requiem f. S., A. u. Bar. m. Org. Part. Mk 1 *n. Singst. à Mk 0,20 *n. Regensburg, Seiling.
— Op. **12.** Missa in honorem Beatae Mariae Virginis f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2 *n.
— 16 Offertorien f. 1 Singst. m. leichter Orgelbegltg. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,80.
— Vesper (D) f. 1 Singst. m. leichter Orgelbegltg. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.

Staudacher, C., Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No 1. „Deine Augen willst mir schenken". No. 2. Des Morgens im Walde: „Ein leises, leichtes Zittern". No. 3. Abschied: „Ein Lebewohl, ein Händedruck". No. 4. Sympathie: „Glöcklein in dem Zaune dort". No. 5. „Und was die Sonne glühet". No. 6. „Bist mir von Gott gegeben".) Ravensburg, Dorn Mk 2 n.

Staudigl, Alois, Op. **80.** Ulanen-Marsch }
— Op. **168.** Maiglöckchen Polka-Mazurka } f. Z. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,50 n.

Stauffer, Th., „Kennst du das Land" s.: Rütli. III. 2. No. 119.
— Der Landsknecht, s.: Rütli. III. 2. No. 147.

Stavenhagen, Bernhard, Op. **1.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lied an Meieli: „O könntet Ihr hören und sehen sie". No. 2. Lied an Meieli: „Ich sahe die blaue unendliche See". No. 3. „Ström' leise du Bächlein". No. 4. Lied an Hafisa: „Neig' schöne Knospe dich zu mir". No. 5. Erste Begegnung: „Wohl mir der Stunde". No. 6. Die verschwiegene Nachtigall: „Unter der Linden".) Berlin, Ries & Erler Mk 3,60.
— Op. **2.** Drei Klavierstücke. (Presto. Pastorale. Caprice.) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Stcherbatcheff, N., Bigarrures. Petit Supplément aux „Paraphrases" sur un Thème obligé p. Piano à 4 Mains. Hamburg, Rahter Mk 1,80.
— Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Der kranke Sohn und die Mutter". No. 2. „Der Tod, das ist die kühle Nacht". No. 3. Der Asra: „Täglich ging die wunderschöne Sultanstochter". No 4. Der Schneidergeselle: „Ich war ein Schneidergeselle". No. 5. „Vergiftet sind meine Lieder". No. 6. Die Ilse: „Ich bin die Prinzessin Ilse".) Hamburg, Rahter Mk 2,50.
— Pantomimes et Féeries. Scènes et Morceaux détachés p. Piano. Hamburg, Rahter.
Ire Série. No. 1. Prologue symphonique. No. 2. Au Jardin. Saynette. No. 3. Au Rouet. Bluette. No. 4. Bouffonneries. Scherzo. No. 5. Le Mezzetin amoureux. Sérénade-Valse No. 6. Le Bourdon. Impromptu. No. 7. La Fée mistérieuse. Apparition. No. 8. Danses caractérisées. Rondo pantomimique. Mk 5.
IIme - No. 1. Papillons. Divertissement-Intermezzo. No. 2. Marguerite. Balladette. No. 3. Le Géant. Fantasmagorie. No. 4. Concert de Bergers. Pastorale. No. 5. Chinoiseries. No. 6. Cortège de Moines. Scène de Nuit. No. 7. Epilogue dramatique. Mk 4,50.
— Deux Fantaisie-Etudes p. Piano. No. 1. Sous Bois. No. 2. Tourmente. Petersburg, Bessel & Co. à Mk 2.
— Valse allemande p. Piano. Petersburg, Bessel & Co. Mk 2.
— Valse-Caprice p. Piano. Petersburg, Bessel & Co. Mk 2.
— Zig-Zigs. Recueil humoristique p. Piano. Petersburg, Bessel & Co. Mk 3.
Stecher, Hermann, Op. **37.** Zwei Walzer (D, G) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
— Op. **39.** Album f. Violin-Schüler. Opern-, Oratorien- u. Sonaten Sätze, Choräle, Fugen u. s. w. v. den berühmtesten Meistern, theils f. 3, theils f. 4 V. (in 1. Lage) arr. u. als Supplement zu jeder Violinschule, zunächst f. Lehrer-Seminare. Neue veränd. u. verm. Ausg. Part. Mk 5. St. (V. I Mk 3. V. II Mk 2,50. V. III u. IV Mk 3) Mk 8,50. Berlin, Ries & Erler.
— Op. **43.** Elementar-Buch f. Klavier-Spieler. 2 Theile. qu. 8. Annaberg, (Graser) à Mk 3.
— Op. **44.** Miniaturen. 14 Tonstücke f. Harm. (No. 1. Romanze. No. 2. Sehnsucht. No. 3. Herbstblume. No. 4. Jägerlied. No. 5. Auf dem Canal grande. No. 6. Lied ohne Worte. No. 7. Meditation. No. 8. Preghiera. No. 9. Ricordanza. No. 10. Es muss doch Frühling werden. No. 11. Abendlied. No. 12. Ad Astra. No. 13. Farewell. No. 14. Choral.) Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Op. **45.** Zwanzig Tonstücke f. Org. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2.
— Op. **46.** 24 Orgel-Stücke zum Gebrauch in Seminaren u. Kirchen. qu. 8. Annaberg, (Graser) Mk 1,75 n.
— Op. **47.** 24 leichte Orgelstücke. qu. 8. Annaberg, (Graser) Mk 1,75 n.
— Op. **48.** Drei Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel Mk 2.
— Op. **49.** 20 Orgelstücke. Mainz, Schott Mk 2.
— Op. **50.** Zwölf Tonstücke f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.
Stechert, C., Liederbuch f. Turner, s.: Timm.
Steckmest, Henri, Op. **14.** Fleurs d'Opéras. Potpourris élégants p. Fl. No. 45. Suppé, Boccaccio. No. 46. Suppé, Donna Juanita. No. 47. Strauss, Spitzentuch der Königin. No. 48. Suppé, Der Teufel auf Erden. No. 49. Genée, Nisida. No. 50. Genée, Nanon. No. 51. Roth, Der Marquis v. Rivoli. No. 52. Strauss, Eine Nacht in Venedig. No. 53. Millöcker, Gasparone. No. 54. Suppé, Die Afrikareise. No. 55. Strauss, Der lustige Krieg. No. 56. Millöcker, Der Bettelstudent. No. 57. Suppé, Der Gascogner. No. 58. Genée, Rosina. No. 59. Suppé, Leichte Cavallerie. No. 60. Mozart, Don Juan. No. 61. Mozart, Figaro's Hochzeit. No. 62. Weber, Preciosa. No. 63. Weber, Oberon. No. 64. Lortzing, Czaar u. Zimmermann. No. 65. Dellinger, Don Cesar. Hamburg, Cranz à Mk 0,80.

Steckmest, Henri, Op. **17.** Fantaisies de Salon sur des Chansons favorites p. Fl. et Piano. (Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges. Abt, Schlaf wohl, du süsser Engel du; Gute Nacht, du mein herziges Kind.) Offenbach, André Mk 1,50.
Steenaerts, Joh. Jos. Xav., Melodien zu dem katholischen Gebet- u. Gesangbuche f. den gemeinsamen Gottesdienst u. die Privatandacht. Unter Mitwirkung v. Friedr. Könen hrsg. 2. Aufl. 8. Düsseldorf, Schwann Mk 0,60 *n.
Steenberg, Johannes, Menuett f. V. u. Pfte. Christiania, Warmuth Mk 1.
Steenhuis, H. P., Op. **8.** Les premières Roses. Album. Six Récréations caractéristiques et faciles p. Piano. (Air de Danse. Berceuse. Fête au Village. Air de Chasse. Défilé de la Garde civique. Danse des Nains.) Hamburg, Cranz Mk 2.
Stefani, Jos., Messen (m. polnischem Text). Part. Warschau, Gebethner & Wolff.
No. 1. Msza (C) (No. 17) f. 3 Singst. m. Org. Mk 2,25.
- 2. Msza żałobna (No. 2) (Am.) f. 3 Singst. m. Org. Mk 2,25.
- 3. Msza ludowa (ostatnia) f. 3 Singst. Mk 2,25.
- 4. Msza (C) (No. 2) f. S., A., T. u. B. m. Org. Mk 2,25.
Steffen, C. L., Gretelein. Polka-Mazurka f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.
— Nocturne f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.
— Postillon-Galopp f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.
Steffens, Gustav, Op. **12.** Treu unserm Kaiser bis zum Grab: „In allen deutschen Gauen", f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mk 0,75. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Berlin, Güttner.
— Op. **18.** Capriccietto (B) f. Pfte. Berlin, Güttner Mk 1.
— Op. **19.** Das ist der wahre Himmel nicht: „So Mancher denkt", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Güttner Mk 0,60.
— Op. **20.** Der König der Zecher: „Jüngst rief Herr Petrus im Himmelssaal". Komisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Güttner Mk 1.
— Op. **21.** Der träumende Amor: „Auf grünen, duft'gen Matten", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Güttner Mk 0,60.
— Op. **22.** „Wo die schönsten Frauen wohnen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Güttner Mk 0,60.
— Op. **73.** Der Tambourmajor. Marsch f. Pfte über das beliebte Couplet: „Denn von dem Jägerchor bin ich der Matador" aus der Posse „Jägerliebchen". Berlin, Weinholtz Mk 0,60.
— Op. **76.** Der Walzerkönig. Walzer f. Pfte nach Motiven der gleichnamigen Posse v. W. Mannstädt. Berlin, Paez Mk 1,50.
— — f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50 n.
— Op. **77.** Er liebt dich. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,80.
— Op. **78.** Marquita-Walzer f. Pfte aus der Posse „Die wilde Katze" v. W. Mannstädt. Berlin, Paez Mk 1,50.
— Op. **79.** Don Ramiro-Marsch f. Pfte aus der Posse „Die wilde Katze" v. W. Mannstädt. Berlin, Paez Mk 1.
— Das Wunder im Münchener Hofbräuhaus: „Zu München an dem Isarstrand". Humoreske f. B. m. Pfte. Berlin, Neumann Mk 1,50.
— s. auch: Couplets, norddeutsche; Duette, deutsche; Komiker-Album; Lieder, deutsche; Soubretten-Album.
Steffens, Julius, Op. **10.** 3 Charakterstücke f. Vcello m. Pfte. (Frühlings Glück. Unerwartet. Rheinfahrt.) Berlin, Schlesinger Mk 2.
Stegmann, Conr., Theoretisch-praktische, systematischgeordnete Gesangschule zum Gebrauche f. ungeteilte u. geteilte Volksschulen, höhere Töchter- u. Mittelschulen, sowie f. die unteren Klassen der Realschulen u. Gymnasien, nach praktisch erprobten Principien. Lehrerheft. Unter- u. Mittelstufe. Mk 3,20 *n. Oberstufe. Mk 2,80 *n. gr. 8. Gotha, Matthaei Mk 3,20 *n.
— Dasselbe. Schülerheft. I. Unterstufe. Mk 0,50 *n. II. Mittelstufe. Mk 0,75 *n. III. Oberstufe. Mk 0,75 *n. 8. Gotha, Matthaei.
Stehle, Joh. Gust. Ed., Op. **15.** Lateinische u. deutsche Vesper f. S., A., T. u. B. m. obl. Org. Part. u. St. Waldsee, Liebel Mk 3,50.

Stehle, Joh. Gust. Ed., Op. **30.** Kleine Tonbilder f. Pfte. No. 1. Lenzesgaben. No. 2. Sommerblumen. No. 3. Winterspenden. No. 4. Feeentanz. No. 5. Mazurka brillante. Waldsee, Liebel à Mk 1,20.

— Duae Litaniae lauretanae ad quatuor voces aequales. Augsburg, Böhm & Sohn.
No. 1. (B) Op. **41a.** Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Mk 2 n.
- 2. (Gm.) - **41b.** (m. eingeflochtenem Choral, wie es in Rom üblich.) Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Mk 2 n.

— Op. **42.** Drei Lamentationen f. vier Männerst. nach Melodien des cantarium sancti Galli. Part. u. St. (Mk 1,50 n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3,50 n.

— Op. **45.** Liber gradualium. Gradualienbuch f. vierstimm. gem. Chor f. das ganze Kirchenjahr. Im Auftrage sämmtlicher Caecilien-Vereine der Schweiz gesammelte Original-Beiträge der Kirchen-Komponisten: Bischoff, Breitenbach, Diebold etc. 1—4. Abth. gr. 8. Einsiedeln, Benziger à Mk 1,60 n.

— Op. **47.** Concert-Fantasie f. Org. über die österreichische Hymne. Zürich, Hug Mk 4,50 n.

— Op. **49.** Messe zu Ehren des göttlichen Kindes Jesu f. kleinere Chöre 1- od. 2stimm. m. Org., od. 3- u. 4stimm. ohne Org. Part. Mk 1,80 *n. St. à Mk 0,15 *n. Augsburg, Böhm & Sohn.

— Op. **50.** Kurze u. sehr leichte Messe zu Ehren der allerseligsten Jungfrau Maria f. 1 Singst. od. f. 2 gleiche od. 4 gem. St. m. Org. Part. u. St. (à Mk 0,20 *n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,80 *n.

— Op. **51.** Missa alma redemptoris mater in honorem B. M. V. de Lourdes. Leichte Messe f. S. u. A. m. Org. (T. u. B. nicht obl.) Part. Mk 1,60 *n. St. Mk 0,20 *n. Regensburg, Pustet.

— Op. **52.** Missa pro defunctis pro una voce, vel pro duabus vocibus aequalibus, vel pro quatuor vocibus mixtis cum org. Part. Mk 2 *n. St. à Mk 0,20 *n. Augsburg, Böhm & Sohn.

— Op. **53.** Zwei Weihnachtslieder f. 2 Singst. m. Pfte. (No. 1. Weihnacht: „Ueber Wald und Strom und Hügel". No. 2. Altes Weihnachtslied: „In dulci jubilo".) gr. 8. Solothurn, Schwendimann Mk 1,50 n.

— Concert-Paraphrase. Eine Bravour-Studie f. Pfte über den Parademarsch der Königin Olga v. Württemberg, m. eingeschlossener russischer u. württemberg. Hymne. Waldsee, Liebel Mk 1,20.

— Flores paradisi. Sammlung v. Gesängen zu Ehren des heiligen Aloysius v. Gonzaga in Original-Kompositionen v. C. Jaspers, Fr. Koenen, P. Piel, Fr. Schmidt, J. G. E. Stehle, Aug. Wiltberger u. Franz Witt. Part. Mk 3 *n. 1—3. St. à Mk 0,60 *n. 4. St. Mk 0,20 *n. Regensburg, Seiling.

— Hochlandsbursch, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 35.

— Zwei Hymnen (in honorem S. Ignatii u. S. Franc. Xaverii.) Ausg. f. gem. Chor. Part. Mk 0,80 *n. — Ausg. f. Männerchor. Part. Mk 0,80 *n. Regensburg, Seiling.

— Lauda Sion Salvatorem: Gesänge zur Verehrung des Allerheiligsten Altarssakraments f. 3- od. vierstimm. Frauenchöre zum Gebrauch in Frauenklöstern, Töchterinstituten u. Chorknabenschulen. 8. Regensburg, Pustet Mk 0,40 *n.

— Liber motettorum. Motettenbuch f. vierstimm. gem. Chor f. das ganze Kirchenjahr. Part. gr. 8. 2. verb. u. verm. Aufl. Regensburg, Pustet Mk 3,50 *n.

— Nachtgruss, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 47.

— Panis angelicus
— Ad sacrum cor Jesu } s.: Album f. Kirchenmusik, Lief. 3.
— Ecce sacerdos

— Salve Regina. Preis-Messe f. S. u. A. (obl.), T. u. B. (ad lib.) m. Org. Part. Mk 1,40 *n. St. Mk 0,50 *n. 3. Aufl. Regensburg, Pustet.

— Kleines Sänger-Brevier. Ein theoretisch-praktisches Gesangbüchlein nach den Grundsätzen der Galin-Paris-Chevé'schen Methode, auf Notenschrift angewendet. 2., verb. u. verm. Aufl. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,20 *n.

— Lateinische Vesper f. 4 Männerst. m. obl. Org. Part. u. St. Waldsee, Liebel Mk 3.

Stehle, Wilh., Op. **2.** Zwei Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg.
No. 1. „Es ragt ins Meer der Runenstein". Mk 0,50.
- 2. „Die Wellen blinken und fliessen dahin". Mk 0,60.

— Margherita. Klavier-Walzer. Stuttgart, Ebner Mk 1,50.

— Terpsichore. Klavier-Walzer. Stuttgart, Ebner Mk 1,50.

Steibelt, D., Op. **5.** Drei kleine Stücke f. Pfte. (Prelude. Gavotte. Prélude.) Wien, Goll Mk 1.

— Op. **38.** No. 2. Rondo (F) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— Le Berger et son Troupeau. Rondo pastoral p. Piano Mainz, Schott Mk 0,60.

— Les Papillons. Rondeau p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,70.

— Polonaise de Mme Billington, arr. en Rondeau p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,50.

— Rondo turc p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,40.

Steidler, Jos., s.: Couplet-Album.

Stein, Armin, „Gedenket eurer Lehrer". Luther-Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Halle, Koestler Mk 1,10.

— Gretchens Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der König von Thule: „Es war ein König in Thule". No. 2 Gretchen am Spinnrad: „Meine Ruh' ist hin". No. 3. Gretchen am Muttergottesbild: „O neige, du Schmerzensreiche".) Halle, Koestler Mk 2.

Stein, Carl, Op. **25.** Aula u. Turnplatz. Schulliederbuch f. die jungen Tenor- u. Bass-St. in Gymnasien u. Realschulen, 3- u. 4stimm. bearb. 4. unveränd. Aufl. 8. Wittenberg, Herrosé Verl. Mk 0,80 *n.

— Op. **29.** Sursum corda I. Eine Sammlung geistlicher vierstimm. Männergesänge in leicht ausführbarer Weise zum Gebrauch f. Kirche u. christliches Leben in Lehrerseminarien, höheren Lehranstalten, Jünglings- u. Männer-Gesangvereinen, bei besonderen Gelegenheiten, Jubiläen, Lehrer-Konferenzen etc. bearb. u. komponiert 2. Aufl. gr. 8. Wittenberg, Herrosé Verl. Mk 1 *n.

— Op. **32.** Sursum corda II. Eine Sammlung leicht ausführbarer geistlicher Lieder u. Motetten f. gem. Chor. m. besonderer Berücksichtigung aller kirchlichen Festzeiten u. des christlichen Lebens, zum Gebrauch f. Kirchenchöre u. Gesangvereine, sowie Schulchöre in Gymnasien u. Realschulen bearb. u. komponiert. gr. 8. Wittenberg, Herrosé Verl. Mk 1 *n.

— Sammlung v. Liedern u. Gesangübungen, f. den Unterricht in höheren Schulanstalten bearb. 1. Heft, enthaltend ein- u. zweistimm. Gesangübungen u. Lieder. 6. verb. Aufl. 8. Potsdam, Stein. kart. Mk 0,60 *n.

— Volkslieder f. Knaben- u. Mädchenschulen. 8. m. einem Anhang dreistimm. liturg. u. anderer geistlicher Choräle verm. Aufl. 8. Wittenberg, Herrosé Verl. Mk 0,30 *n.

Stein, Eugen, Op. **12.** Choral-Vorspiele zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1 n.

Stein, Jos., Op. **5.** Litaniae lauretanae f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Leobschütz, Kothe Mk 1,40 *n.

— Op. **6.** Missa pro defunctis f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1 *n.) Regensburg, Seiling Mk 2 *n.

— Op. **14.** Zwei Ecce sacerdos zum Gebrauch beim Einzug eines Bischofs. Part. u. St. (Mk 0,50 *n.) Leobschütz, Kothe Mk 1 *n.

— Op. **15.** Missa in honorem sancti Valentini f. S., A., T. u. B. Part. u. St. gr. 8. Regensburg, Coppenrath's Kirchenmusik-Verlag Mk 2 *n.

— Op. **17.** Sehr leichte u. kurze Lauretanische Litanei f. S. u. A. (T. u. B. ad lib.) u. Org. Part. u. St. gr. 8. Regensburg, Coppenrath's Kirchenmusik-Verlag Mk 1,40 *n.

— Op. **19.** Kurze u. sehr leichte Messe f. 1 Singst. od. Unisono-Chor m. Org. Part. u. Singst. gr. 8. Regensburg, Coppenrath's Kirchenmusik-Verlag Mk 1,40 *n.

— Op. **21.** Vier Marianische Antiphonen u. Ave Maria f. S. u. A. (od. T. u. B.) m. Org. Part. u. St. gr. 8. Regensburg, Coppenrath's Kirchenmusik-Verlag Mk 1,50 *n.

Steinbach, Emil, Capriccio (Fism.) f. Pfte. Darmstadt, Bölling Mk 1,80.

— Ein neues Quartett: „Da bring' ich Euch was Neues mit". Komische Vokal-Scene f. 1 Männerquartett m. Pfte. Part. Mk 1,50 n. St. Mk 2. Mainz, Schott.

Steinbach, Fritz, Op. **4.** Ständchen: „Leise rauscht es in den Bäumen", f. Bar. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.
— Op. **5.** 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Am Brunnen: „Die Linde duftet wunderbar". No. 2. Tausendschön: „Und ein Bach, und ein Steg". No. 3. Eifersucht: „Willst du mein Schätzel sein". No. 4. Hochzeit im Dorfe: „Zwei Tannen vor'm Hause".) Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. **7.** Septett (A) f. Oboe, Clar., Horn, V., Vla, Vcello u. Pfte. Mainz, Schott Mk 19,75.
Steinbach, Julius, Op. **9.** Moselblümchen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
Steinbrück, Carl, Op. **45.** Waldmarsch: „Der Berge Echo hallt", f. Männerchor m. Pfte, Fl., V., Glocken u. Vcello. (ad lib.) Part. u. Singst. (Mk 1 n.) Berlin, Horn Mk 2,50 n.
Steiner, F., Kompositionen f. Z. qu. 8. Regensburg, Steiner.
Op. **37.** s' Hoamweh. Vaterländische Weisen v. W. Löhr, arr. f. 3 Z. Mk 1,80. — f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 1 Z. Mk 1.
- **38.** Die Ballkönigin. Polka-Mazurka v. G. Lanzhammer, arr. f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50.
- **39.** Fest-Marsch v. W. Löhr, arr. f. 5 Concert- u. 2 Streich-Z. Mk 2. — f. 4 Z. Mk 1,50. — f. 3 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50.
- **40.** Alpenveilchen-Idylle v. G. Lanzhammer, arr. f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Z. Mk 0,80.
- **41.** Selige Erinnerung. Polka-Mazurka v. W. Löhr, arr. f. 3 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,60.
- **42.** Erinnerung an Rosenheim. Ländler f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 1 Z. Mk 1.
- **43.** Lustig froh. Polka v. J. Kellner, arr. f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50.
- **44.** Die Herzenseroberer. Ländler v. W. Löhr, arr. f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Z. Mk 0,80.
- **45.** Franz Xaver-Marsch v. Jos. Gunkel, arr. f. 3 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50.
- **46.** Kärntner-Lieder v. W. Löhr, arr. f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Z. Mk 0,80.
- **47.** Josephinenklänge. Melodien v. G. Lanzhammer, arr. f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 1 Z. Mk 1.
- **48.** Guirlande über Walzer v. Joh. Strauss Vater. Mk 1.
- **49.** Erinnerung an Wildenroth. Ländler v. W. Löhr, arr. f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Z. Mk 0,80.
- **50.** Negativ- u. Positiv-Polka f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50.
- **51.** Bergbleamerl'n. Melodien v. G. Lanzhammer, arr. f. 2 Z. Mk 1,20 — f. 1 Z. Mk 0,80.
- **52.** Ein Bremer Kind. Polka-Mazurka v. W. Löhr, arr. f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50.
- **53.** Schneewittchen. Gavotte v. G. Lanzhammer, arr. f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Z. Mk 0,80.
- **54.** Magst dö wohl leid'n? Ländler v. W. Löhr, arr. f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Z. Mk 0,80.
- **55.** Minnesold. Romanze v. G. Lanzhammer, arr. Mk 0,80.
- **56.** Pekelsky-Marsch v. W. Löhr, arr. f. 3 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50.
- **57.** Die Herztäuberl'n. Ländler v. G. Lanzhammer, arr. f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Z. Mk 0,80.
- **58.** A Bleamerl an's Herz. Polka-Mazurka v. W. Löhr, arr. f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50.
- **59.** Potpourri aus dem Waffenschmied, v. Lortzing. Mk 1.
- **60.** Im Blumenhain. Idylle v. G. Lanzhammer, arr. Mk 0,80.
- **61.** Gemüths-Klänge. Melodien v. W. Löhr, arr. f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Z. Mk 0,80.
- **62.** Im Freundeskreis. Marsch v. Jos. Gunkel, arr. f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50.
- **63.** Weiss-Blau. Walzer v. W. Löhr, arr. f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Z. Mk 0,80.
- **64.** Frauenbilder. Melodien v. G. Lanzhammer, arr. Mk 0,80.

Steiner, F., Kompositionen f. Z. (Fortsetzung.) Regensburg, Steiner.
Op. **65.** Gedenk-Blättchen. Polka-Mazurka v. W. Löhr, arr. f. 3 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50.
- **66.** Die Kloster-Finken. Ländler v. G. Lanzhammer, arr. f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 1 Z. Mk 1.
- **67.** Jugend-Leben. Marsch v. J. Laiss, arr. f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50.
- **68.** Zwei Lieder ohne Worte v. W. Löhr (Stille Sehnsucht. Alpenfreude). Mk 0,80.
- **69.** Potpourri aus Donizetti's Regimentstochter. Mk 1.
- **70.** Für Dich. Polka v. W. Löhr, arr. f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50.
- **71.** Die Landbewohner. Ländler v. W. Löhr, arr. f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Z. Mk 0,80.
- **72.** Vereins-Gavotte v. W. Löhr, arr. f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 1 Z. Mk 1.
- **73.** Herzensblumen. Ländler v. Jos. Gunkel, arr. Mk 0,80.
- **74.** Mit vereinten Kräften. Marsch f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50.
- **75.** Genre-Bilder. Ländler f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Z. Mk 0,80.
Steiner, Hans, Op. **2.** Ständchen am Main f. 2 Z., u. H. **Seifert,** Leichter Sinn. Polka-Mazur f. Z. Mannheim, Heckel Mk 2.
— Op. **5.** Gami-Polka, u. F. **Lohr,** Op. **31.** Das trauernde Herz. Charakteristisches Tonstück f. Z. Mannheim, Heckel Mk 1,20.
— Op. **14.** Ruder-Marsch f. Pfte. Mannheim, Donecker Mk 0,75.
— Op. **16.** Immer lustig. Schottisch f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
Steiner, Heinr., Originelle Wiener Volksmelodien (echte Weaner Tanz) f. 1 od. 2 Z. gesetzt. Wien, Ludewig Mk 1,50.
Steiner, Martin, Dem Feuer zum Trutz', dem Nächsten zum Schutz'! Polka tremblante f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,60.
Steinert, Ferd., Geburtstags-Gavotte f. Pfte. Köln, Weber Mk 1.
— Ständchen f. T. m. Pfte. Köln, Heyn Mk 1.
Steinhardt, Max, Romanze (C) f. V. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 2,30.
— „Wie stolz und stattlich geht er" f. 1 Frauenst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
Steinhauer, Carl, Op. **23.** Leichte Sonatine (C) f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1.
— Op. **24.** Vier Dichtungen aus Scheffel's Trompeter v. Säkkingen, f. Männerchor. (No. 1. „Alt Heidelberg, du feine". No. 2. Fridolins Abschied: „Lass' die Klag', herzliebe Mutter". (m. T.-Solo.) No. 3. Zu St. Fridolin: „Der du hoch im Himmel wohnest". No. 4. Mailied: „Es kommt ein wundersamer Knab".) Part. u. St. (Mk 2,25.) 8. Düsseldorf, (Bayrhoffer) Mk 3,50.
— Op. **31.** Sechs Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. „Ein Fichtenbaum steht einsam". No. 2. Traurig: „Der Liebe Farb' ist leuchtend Roth". No. 3. „O holde Sprache, holdes Land". No. 4. Im Walde: „Einsam schreit' ich durch den Wald". No. 5. Zweikampf: „Das ist doch recht sonderbar". No. 6. Vorabend: „Was streift vorbei im Dämmerlicht".) Berlin, Simrock Mk 3.
Steinhausen, Karl Wilh., Op. **10.** Deutsche Gesänge, drei- u. vierstimm. f. den Schulgebrauch einger. 6. Aufl. 8. Neuwied, Heuser Verl. geb. Mk 1,30**n.
— Op. **18.** Conferenz-Gesänge f. das Seminar zu Neuwied, zugleich Fortsetzung v. Altes u. Neues f. mehrstimm. Männergesang in Seminarien, Oberklassen der Gymnasien u. Realschulen etc. 2. Band. 4—9. Heft. gr. 8. Neuwied, Heuser's Verl. à Mk 0,50 *n.
— Op. **20.** Choräle, zweistimm. f. den Schulgebrauch hergestellt. 8. Neuwied, Heuser Verl. Mk 0,50 *n.; geb. Mk 0,70 *n.
— Op. **21.** Choralbuch f. Org. mit u. ohne Pedal u. gem. Chor nebst einer Liturgie f. evangelische Kirchen hrsg. Neue, vollständige Ausg. gr. 8. Neuwied, Heuser Verl. Mk 5*n.; geb. Mk 6 *n.
Steinhäuser, J., „Ne, derbeme gehn wer nich", s.: Lieder, lustige, No. 1.

Steinke, G., Op. **3.** Erinnerung an Jeschkenthal. Salon-Fantasie f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 1.
Steinmann, Alfred, Op. **4.** Wiegenlied (G) f. Vcello m. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 1.
Stemler, Adolf, Ich hab' die Nacht geträumet, s.: Preis-Lieder-Album, No. 9.
Stempelmann, Hugo, Op. **19.** In stiller Nacht, f. Pfte. Danzig, Lau Mk 1,30.
— Op. **20.** Des Jägers Traum, f. Pfte. Danzig, Lau Mk 1,30.
— Op. **29.** La Reine des Fleurs. Morceau de Genre p. Piano. Danzig, Lau Mk 2.
Stempfle, Hans, Op. **7.** Treue Liebe. Lied ohne Worte f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
— Op. **8.** Du mein Stern. Lied ohne Worte f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
— Op. **9.** Vier Lieder ohne Worte f. Z. (Liebesgedanken. Träumerei. Trauliches Plätzchen. Froher Muth.) Trier, Hoenes Mk 0,75.
— Op. **10.** Romanze f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
— Op. **12.** Trauter Ort. Idylle f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.
— Erinnerung an Nesselwang. Rêverie f. Z. Trier, Hoenes Mk 1.
Stenberg, Alt-norwegisches Menuett f. V. u. Pfte. Neue Ausg. Christiania, Warmuth Mk 1.
Stenglin, Victor v., Op. **66.** Am See. Klavierstück zu 4 Hdn arr. v. F. Friedrich. Hamburg, Haring Mk 1,80.
Stennes, W., Uebungstafeln zur (Galin-Paris) Chevé'-schen Ziffernmethode. Imp.-Fol. Essen, Baedeker.
Ausg. A. 24 Tafeln. Mk 8 *n.; aufgezogen auf Pappdeckel Mk 21 *n.
- B. (f. 1—3 klass. Schulen.) 16 Tafeln. Mk 5 *n.; aufgezogen auf Pappdeckel Mk 14 *n.
Stephan, Heinrich v., Am Rhein: „Wie glüht er im Glase!" f. Bar. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,75.
— Liebesbrief-Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Der Kaiser von China". Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.
Stephan, Theodor, Op. **2.** Frauenliebe: „Ich weiss ein kurzes Wörtlein" f. T. m. Pfte. — f. Bar. m. Pfte. Bremen, Cranz à Mk 0.50.
Stephani, Joh., Ballet } s.: Teschner, Perlen aus alter
— Kukuk } Zeit.
Stephany, J. B., Op. **21.** Capriccio-Scherzando (D) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
— Op. **22.** Tempo di Minuetto (Em.) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
Stephens, Charles Edward, Op. **5.** Mathilde. Valse brillante p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. **20.** Printemps. Morceau caractéristique p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. **21.** 1er Quatuor (G) p. 2 V., A. et Vcelle. Part. 8. Mk 2. St. Mk 4,25. Mainz, Schott.
— Op. **22.** 2me Quatuor (F) p. 2 V., A. et Vcelle. Part. 8. Mk 3. St. Mk 7. Mainz, Schott.
Stepper, Isidor B., Op. **20.** Trauermarsch f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,70.
— Op. **30.** La belle Russe. Quadrille p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 1,25.
— Op. **58.** No. 1. Vom Fels zum Meer. Russischer Triumph- u. Siegesmarsch f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.
— Op. **58.** No. 2. Oesterreichischer Volks-Jubel-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,50. Prag, Hoffmann.
— Op. **100.** Gebet: „Herr der Welt und König" f. Ihre Majestäten den Kaiser u. die Kaiserin, sowie f. das ganze Kaiserhaus f. T.-Solo u. vierstimm. gem. Chor m. Org. od. Harm. Zum Gebrauch f. grössere Gesangvereine bei allerhöchsten Festtagen eingerichtet. Part. u. St. 8. Prag, Hoffmann Mk 2,50.
Stepputn, S., Gedenke mein auch in der Ferne. Salonstück f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.
Stern, Chr. J., Op. **7.** Die Legende vom Storch: „Als Adam noch im Paradies", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
— f. Männerchor bearb. v. Carl Gramm. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Mk 1,40. Hamburg, Thiemer.
— Op. **10.** Goldkäferchen. Polka f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 0,80.
— Op. **11.** Gut Heil! Marsch f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 0,80.

Stern, Julius, Schamster Diener, 'pfehl' mich Ihnen: „Zum Souper ist wo geladen". Couplet aus der Posse „Gefundenes Geld" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Lewy Mk 1,20.
Stern, Julius G, Op. **40.** Variationen f. V. (erste Lage) m. Pfte über das Volkslied: „S'ist nicht alles eins". Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
— Op. **41.** Abschied. Charakteristisches Tonstück f. V. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 2.
— Op. **42.** O sanctissima. Sicilianisches Schifferlied. Variationen f. V. m. Pfte (od. Harm.) Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
Stern, Theophil, Drei grosse Orgel-Fantasien. No. 1 (Dm.) Mk 1,60 n. No. 2 (F) Mk 1,10 n. No. 3 (Es) Mk 0,90 n. Zürich, Hug.
Sternberg, Constantin, Op. **18.** Sonst u. Jetzt. Zwei Tänze (Menuett u. Polka) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
— Op. **20.** Drei Klavierstücke. No. 1. Caprice (Es) Mk 2. No. 2. Gavotte (C) Mk 1,50. No. 3. Etude (F) Mk 1,25. Breslau, Hainauer.
Sternberg, Hermann, Op. **15.** Polonaise de Concert (Gm.) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,75.
— Op. **17.** Rêverie (D) p. V. av. Piano. Mainz. Schott Mk 1,75.
Sternfeld, R., Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schilflied: „Auf geheimem Waldespfade". No. 2. „Die Rose, die Lilie, die Taube, die Sonne". No. 3. „Wie ist doch die Erde so schön".) Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,50.
Stetefeld, Louis, Diana-Quadrille f. Orch. Hannover. Oertel Mk 1,50 n.
— — f. Pfte, s.: Erholungsstunden.
— Heimathsklänge. Walzer f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2 n.
— Mühlhäuser Schützen-Compagnie-Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.
— Der Musikalien-Redacteur. Grosses Potpourri f. Orch. Hannover, Oertel Mk 3 n.
— s. auch: Signale f. die Tanzwelt.
Stettheimer, Louis, Zwei Mazurken f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
Steuer, Robert, Op. **31.** Trio (B) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Kahnt Mk 12.
— Op. **32.** Fünf Lieder f. MS. m. Pfte. Nürnberg, Schmid à Mk 1.
No. 1. Mein Liebster: „Mein Liebster bei uns zu Gaste war".
- 2. Mädchenlied: „Der Blumen wollt' ich warten".
- 3. „Immer leiser wird mein Schlummer".
- 4. Mädchenlied: „Gestern noch schwur er".
- 5. Mädchenlied: „Die Luft ist grau".
— Op. **33.** Aquarellen. 8 Charakterstücke f. Pfte. Nürnberg, Schmid Mk 3,50.
— Op. **34.** 9 Lieder aus dem Buch der Liebe v. H. Lingg, f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Nürnberg, Schmid à Mk 3.
Heft I. No. 1. „So selig zu plaudern". No. 2. „Tritt her an's Licht der Sterne". No. 3. „Ich habe dich immer lieber". No. 4. „Holdsel'ger Mund der Liebsten mein".
- II. No. 5. „Jetzt tauchst du schneeig lilienrein". No. 6. „Die Liebste mit lieblichem Lächeln". No. 7. „Deine Thränen sind nicht umsonst geflossen". No. 8. „Schon wer dich kennt und von dir spricht". No. 9. „Zum zweiten Mal steigt dieses Jahr".
— Op. **35.** Das deutsche Kind: „Ein Wandrer hier in Griechenland". Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Nürnberg, Schmid Mk 0,80.
— Op. **36.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Serenata (Des) Mk 1,50. No. 1. Scherzino (A). Mk 1. Leipzig. Kahnt.
— Op. **42.** Sechs Gesänge f. vierstimm. Männerchor. S. Leipzig, Siegel.
No. 1. Aufgebot: „Waldhorn bringt Kund' getragen". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 2. Abendlied: „Süsser Schlaf, o senke dich hernieder". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 3. Nachtreise: „Ich reit' in's finstre Land hinein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

No. 4. „Der schnellste Reiter ist der Tod". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 5. Treue Liebe: „Treue Liebe gilt für's Leben". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 6. Am Waldsee: „Da draussen an der Halde". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Steyer, E. Louis, Mit klingendem Spiel. Drei Märsche f. die 88-, 100- u. mehrtönige Harmonika (od. Bandoneon) bearb. Leipzig, Edm. Stoll.
No. 1. Peuschel, M., Sängerfahrt in die sächsische Schweiz. Mk 1.
- 2. Volkslied: Hoch vom Dachstein an. Mk 1.
- 3. Werner, C., Siegers Heimkehr. Mk 1.
— Opernstrauss. Quadrille f. 88- u. mehrtönige Harmonika (od. Bandoneon). Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

Steyskal, J., Op. **25.** 's Ringerl u. 's Röserl: „Ich hab amal a Ringerl kriagt". Männerquartett. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,75.
— Op. **26.** Da Frühling: „Im Frühling blüaht Alles". Männerquartett. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,75.

Stiastny, J., Vcello-Kompositionen, m. Pfte versehen v. F. Gust. Jansen. Hamburg, Pohle.
Op. **4.** Zwölf Stücke. 1. Heft Mk 1,50. 2. Heft Mk 2.
- **5.** Sechs Stücke. 1. Heft Mk 1,50. 2. Heft Mk 2.
- **9.** Sechs Stücke. 1. Heft Mk 2. 2. Heft Mk 1,50.
- **11.** Sechs Solos. 2 Hefte à Mk 2.

Stich, Joseph, Op. **11.** Albumblätter. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Vergissmeinnicht: „In einem Wald von hohen Eichen". No. 2. Küsse mich: „Gott grüss' dich, mein Liebchen".) Leipzig, Lichtenberger Mk 0,60
— Op. **12.** Reminiscenzen f. Pfte aus der Oper „Der Geiger von Gmünd". Leipzig, Lichtenberger Mk 1,50.
— Liebessehnen. Fantasie, u. J. **Bartl,** Op. **122.** Grüsse an das schöne Egern. Ländler f. Z. Mannheim, Heckel Mk 2.

Stieber, Paul, Op. **1.** Walzer-Fantasie (As) f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,80.
— O welche Lust. Walzer f. Pfte nach Motiven des Singspiels „Kabale u. Laura". Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

Stiebitz, Richard, Op. **9.** Variationen (G) über ein Originalthema f. Orch. Part. 8. Mk 3. St. Mk 6. — arr. f Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Berlin, Schlesinger.
— Op. **12.** „Liebe sucht und Liebet findet" f. S. u. T. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
— Op. **14.** Andante cantabile f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Spandau, (Lampel) Mk 1,50 n.
— „Auf, Brüder, auf! beginnt das Lied der Weihe" f. Männerchor (od. f. 1 Singst. m. Pfte.). Part. Berlin, R. Schultz Mk 0,80.

Stiegmann, Ed., Polonaise u. Pantoffel-Polka f. Pfte aus der Weihnachts-Komödie „Aschenbrödel". Lübeck, Berens Mk 0,80.

Stiehl, Henri, Op. **148.** Deux Impromptus p. Piano. No. 1. Marche bohémienne. Mk 1. No. 2. Heureux. Mk 1,25. Köln, P. J. Tonger.
— Op. **150.** Six Morceaux élégants p. Piano. No. 1. Grande Marche militaire. No. 2. Doux Bonheur. No. 3. Felicità. Polka brillante. No. 4. Sur la Plage. Pensée caractéristique. No. 5. Gaie et gracieux. No. 6. Souvenir. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.
— Op. **151.** Morceaux élégants p. Piano. 2me Suite. No. 1. Chanson sans Paroles (As). No. 2. Marche humoristique (B). Köln, P. J. Tonger à Mk 1.
— Op. **161.** Mosaik. Zehn Klavierstücke. I. Heft (No. 1—5). II. Heft (No. 6—10). Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.
— Op. **166.** Vier musikalische Portraits f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. **167.** Valse-Impromptu (Des) p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 1,80.
— Op. **168.** Aglaïa. Grande Valse brillante p. Piano à 4 Mains. Lübeck, Berens Mk 2.
— Op. **168a.** Canzonetta (D) p. V. et Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
— Op. **169.** En avant. Galop brillant p. Piano à 4 Mains. Lübeck, Berens Mk 1,50.
— Op. **170.** Arabesken. Vier Klavierstücke. No. 1 (Dm.) Mk 1,20. No. 2 (G) Mk 0,80. No. 3 (Es) Mk 0,60. No. 4 (F) Mk 1,20. Hamburg, Rahter cplt Mk 3.

Stiehl, Henri, Chant d'Espoir p. Piano. Paris, Gregh & Co. Mk 3,20.
— Gipsy-Impromptu. Zigeuner-Marsch } f. Orch. Köln, P.
— Felicità. Polka brillante } J. Tonger Mk 3.
— Mazeppa. Grand Galop p. Orch. Mk 6. — p. Piano Mk 1. Hamburg, Rahter.
— Romance sans Paroles (F) p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 1.
— Trauerklänge f. Pfte auf den Tod des Kaisers Alexander II. v. Russland. Hamburg, Rahter Mk 1,20.

Stigelli, G., Op. **2.** Die schönsten Augen, f. 2 Z. (m. unterlegtem Text u. Gesang ad lib.) arr. v. Fr. Gutmann. 8. Offenbach, André Mk 0,40.
— Op. **2b.** Les beaux Yeux: „Je vois dans tes yeux" p. T. (ou S.) av. Vcelle et Piano. Offenbach, André Mk 1,50.

Stigler, Karl, Erika. Polka-Mazurka f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
— Maienlieb'. Walzer f. Z. Wien, Kratochwill Mk 1,50.

Stiglitz, Alex., Herzenswunsch. Gavotte f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,60.

„Stille Nacht, heilige Nacht". Weihnachtslied f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 0,50.

Stipek, Josef, Op. **17.** Miloušek. Galopp f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 0,60 *n.

Stix, Carl, Zecherlied: „Weil ich ein Freund der Wahrheit bin". Polka française f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Freudenthal, Thiel Mk 1,75.

Stöber, H., Op. **2.** Acht Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Aufbruch: „Kehrt die Schwalbe zu dem Neste". No. 2. Auf Wiedersehen: „Ein Wandrer hab' ich im fremden Land". No. 3. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht". No. 4. „Im Wald, im hellen Sonnenschein". No. 5. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will". No. 6. Samstagabend: „Es dunkelt nun so schlafensmüd". No. 7. Scheiden, Leiden: „Und bist du fern". No. 8. Waldesnacht: „Was kann sich dir, du stolze Pracht".) Part. 8. Berlin, Sulzer Mk 1,25.
— Op. **3.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Blätter fallen: „Als schweigend ich die rothe Rose". No. 2. Am See: „Es starrt die alte Weide".) Berlin, Sulzbach Mk 1.
— Op. **4.** 36 Vorspiele f. Org. Minden, Marowsky Mk 2 *n.
— Op. **5.** 12 Choralbearbeitungen f. Org. Minden, Marowsky Mk 1,50 *n.
— Op. **6.** 60 kurze Vorspiele f. Org. Minden, Marowsky Mk 1,50 *n.

Stock, Joh., Die Wildsau. Mimisch-dramatisches Fastnachtsstück v. Anton Stöger, f. Pfte arr. v. Karl Lengfellner. Landshut, Attenkofer Mk 3 n.

Stöckel, A., Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wie auf dem Felde die Halmen". No. 2. Herbstlied: „Durch Nebel matt hernieder". No. 3. Uebermuth: „Unter den Zweigen in tiefer Nacht". No. 4. Lied aus dem Spanischen: „Der Mond hat eine schwere Klag'".) Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.
— Neujahrslied: „Durch den Schnee gar leise" f. 1 Singst. m. Pfte. kl. 8. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,30.

Stocker, Eduard, Op. **7.** Vier Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. (No. 1. Nachtgesang: „Die Sterne leuchten am Himmel". No. 2. Letzter Wunsch: „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen". No. 3. „Wohl lag ich einst in Gram und Schmerz". No. 4. „Aus deinem lieben Munde".) Wien, Rebay & Robitschek Mk 2.
— Op. **8.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz.
No. 1. „Wolken, die ihr nach Osten eilt". Mk 0,80.
- 2. „Verrieth mein bleiches Angesicht". Mk 0,50.
- 3. Vergangenes Glück: „Und wälzte auch auf jene Matten". Mk 0,50.
- 4. „Ich will dich auf den Händen tragen". Mk 0,50.
- Op. **10.** Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Sprach eine Maid voll Bangigkeit". No. 2. „Ja schau' mich an mit deinen Blicken". No. 3. „Ich ging im Walde den alten Steig". No. 4. „O wärst du da in dieser Stunde".) Wien, Haslinger Mk 2.
— Op. **12.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich will dir's nimmer sagen". No. 2. „Ich sterbe gern von deinem Arm umfangen". No. 3. „Ich möchte laut aufweinen".) Wien, Lewy Mk 1,50.

Stocker, Eduard, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingslied: „Die linden Lüfte sind erwacht". No. 2. „Es zieht herauf die stille Nacht". No. 3. Im Mondenlicht: „Wie liegt im Mondenlichte".) Berlin, Fürstner Mk 1,50.

Stocker, Stefan, Op. **5.** Drei Capriccios f. Pfte zu 4 Hdn. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 5.

— Op. **6.** Variationen (B) über ein eigenes Thema f. Pfte. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 3.

— Op. **7.** Sonate (Dm.) f. Pfte zu 4 Hdn. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 4.

— Op. **9.** Fünf Stücke f. Pfte. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 3,60.

Stoeckert, Hermann, Op. **6.** Material zur Erlangung einer guten Tonbildung. 14 praktische Uebungen in systematischer Ordnung zusammengestellt. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 5.

— Op. **8.** Sechs leichte instruktive Klavierstücke ohne Oktavenspannung. Leipzig, W. Dietrich Mk 2.

Stöckhardt, Reinhold, Op. **8.** Sechs Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. Leipzig, Dörffel à Mk 0,80.
No. 1. „Durch meine Jugendträume".
- 2. „Neig', schöne Knospe, dich zu mir".
- 3. Liebesgeläute: „In meiner Brust eine Glocke klingt".
- 4. „Ueber Nacht, über Nacht kommt still das Leid".
- 5. Frühling ist da: „Bächlein zum Bache schwoll".
- 6. Gruss an die Geliebte: „Mit den alten Liebesnamen".

— Op. **6.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Russisches Volkslied: „Du meine helle Sonne". No. 2. Aus dem Arabischen: „Geliebte! Wenn einst gebrochen mein Herz". No. 3. Ständchen: „Rosen und duftende Veilchen". No. 4. „Sei still, mein Herz und harre".) Leipzig, Peters Mk 2.

— Op. **7.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sonnenschein: „Mühlen still die Flügel dreh'n". No. 2. Liebeslied: „Ein Blick aus deinen Augen". No. 3. Am Spinnrad: „Ich sitze am Fenster und träume". No. 4. „O träume nur".) Leipzig, Peters Mk 2,50.

Stockhausen, Julius, Gesangs-Methode. gr. 8. Leipzig, Edit. Peters Mk 5.

Stöckigt, L., Op. **16.** Ostfriesische Küstenbahn-Polka f. Pfte (m. humoristischem Text.) Emden, Schwalbe Mk 0,75.

Stöckl, Franz, Steirerlieder f. die Jugend. 12. Graz, Pechel Mk 0,50 *n.

Stöckl, Rudolf, Op. **28.** Concert-Etüde (Es) f. Pfte. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 1.

Stöcklin, Conr., Missa solemnis in honorem Sancti Conradi ad quatuor voces inaequales et org. Part. u. St. (8. Mk 1,20 *n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 4 *n.

Stoffregen, H. A., Deutscher Liederschatz f. Schule, Haus u. Leben. In 3 Heften. Eine Auswahl der schönsten u. volksthümlichsten Lieder, gesammelt u. zur Gewinnung fester Normen in Text u. Weisen nach ihrer Ursprünglichkeit u. m. Berücksichtigung der besten, gangbarsten Lesearten bearb. 1. Heft. Für die unteren u. bezw. mittleren Gesangstufen: 91 Kinder- u. Schullieder u. im Anhang 12 Spiele m. Gesang. 3. verb. u. verm. (Ster.-)Aufl. 8. Hildesheim, Gerstenberg Mk 0,30 *n.; kart. Mk 0,40 **n.

Stöger, Anton, Salon-Schnadahüpf'l: „Schö' langsam, schö' langsam, wie mer d'Arbes'n saat" f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Landshut, Attenkofer Mk 0,80.

Stoeger, René, Op. **9.** Suite des Valses p. Piano. Wien, Goll Mk 2,70.

Stöhr, Anton, Kompositionen f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek.
Op. **19.** Polonaise de Salon (D). Mk 1,20.
- **20.** Fantaisie brillante sur des Chansons favorites des Slaves du Sud. Mk 2.
- **21.** Stephanie-Polka française. Mk 0,90.
- **22.** La Rose de Zagorie. Impromptu. Mk 0,90.
- **23.** Transcription élégante sur la Chanson nationale croâte „Miruj, scre moje". Mk 0,90.
- **24.** Ein Liebeslied. Mk 0,80.
- **25.** Za tebe draga. Chanson nationale croâte transcr. Mk 1,20.
- **26.** Gedankenstriche. Walzer. Mk 0,80.
- **27.** Rhapsodie croâte. Mk 1,80.
Op. **35.** Sini žarko od iztoka sunce. Chanson nationale croâte transcr. Mk 1,50.
- **36.** Trois Chansons nationales croâtes transcr. (Gdje si mila? Zemaljski raj. Mila moja.) Mk 1,50.
- **38.** Zweite croatische Lieder-Quadrille. Mk 1,20.

Stoiber, Ernst, Op. **28.** Vier Gesänge m. Org. Wien, Rebay & Robitschek.
No 1. „Ave Maria" (As) f. A. (od. B.) Mk 1,20.
- 2. „O salutaris hostia" f. A. (od. B.) Mk 0,60.
- 3. „Pater noster" f. A. (od. B.) Mk 0,90.
- 4. „Ave Maria" (As) f. S. (od. T.) m. Org. (od. Harm.) Mk 0,90.

— Sammlung v. Chören u. Quartetten f. Männerst. s. Wien, (Gutmann.)
Op. **42.** Kirchlein auf Felsenhöh'n: „Stand ein Knab' auf Bergeshald". Chor m. T.-Solo. Part u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- **43.** „O trockne diese Thräne nicht", f. Bar.-Solo m. Brummchor. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- **44.** Liebesglück: „In jedes Haus, wo Liebe wohnt". Chor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,75.
- **45.** Waldeszauber: „In des Waldes heilig stillem Dunkel". Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,75.
- **46.** „Silbernes Bächlein im tiefen Thal". Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- **47.** Seemannslied: „Hinaus in das blaue, das brausende Meer". Chor m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- **48.** Der Abend: „Sanft und still wie Engelsgruss". Chor. Part. u. St. (Mk 0,25) Mk 0,50.
- **49.** Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht". Chor m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,75.
- **50.** Die Lerchen: „Es ziehen die Wolken". Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,75.
- **51.** Gott segne dich, mein Oesterreich: „Erkling du stolzer Jubelchor". Hymne f. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0.75.
- **52.** „Wenn's winterlich stöbert". Solo-Quartett od. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,75.
- **53.** „In stillen Waldesreichen". Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- **54.** No. 1. „Im Garten der Liebe". Solo-Quartett. No. 2. „Liebchen, wache auf". Solo-Quartett od. Chor. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- **55.** Das Röslein: „Es lebt im stillen Walde". Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

— „Ave Maria" (Es) f. S. (od. T.) m. Org. od. Harm. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,80.

— Frühlingsglaube f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 42.

— Die Lerchen, f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 43.

— Das erste Lied f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 51.

— Waldeszauber f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 41.

— Wein her: „Merkt auf! ich weiss ein neu' Gedicht" f. vier Männerst. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,40. 8. Wien. Administration der „Lyra".

Stolberg, C., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier.
No. 3. „Du hast was Liebes in den Augen" f. S. (od. T.) Mk 0,50.
- 3a. Dasselbe f. A. (od. Bar.) Mk 0,50.
- 3b. Dasselbe im B.-Schlüssel. Mk 0,50.
- 4. „Komm, leg' Dein Haupt an meine Brust". Mk 0,60.
- 5. Das Haidekind: „Wär' ich geblieben doch". Mk 0,50.
- 6. „Ach, viel zu früh bist du von mir geschieden". Mk 0,80.
- 7. Offenes Liebesgeständniss: „Mein Wilhelm ist der schönste Mann". Mk 0,60.
- 8. Vergessen u. verlassen: „Von des treuen Liebchens Seite". Mk 0,60.

— Rheinländer (m. Gesang) f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,60.

Stollewerk, Ph., Op. **26.** Ruder-Marsch f. Pfte. Koblenz, Falckenberg Mk 0,60.

Stolley, A., Altes u. Neues. Eine Sammlung der schönsten 2-, 3- u. 4stimm. Lieder volkstümlicher Art, besonders f. Gymnasien, Realschulen, höhere Bürgerschulen, Mittelschulen u. höhere Mädchenschulen. 1. Heft, enthaltend 2- u. 3stimm. Lieder. Mk 0,80 *n. 2. Heft, enthaltend 3- u. 4stimm. Lieder. Mk 1 *n. 8. Flensburg, Westphalen. kart.

Stolpe, Gustav, Electricitets-Polka f. Piano. Christiania, Warmuth Mk 0,50.
— 24 Pianostudier för det musikaliska föredraget. Stockholm, Bagge Mk 6.
— „Vue" f. V. u. Pfte. Christiania, Warmuth Mk 2,25.

Stolz, Ed., Op. **17.** Premier Prélude p. Orch., arr. p. Piano, V., Vcelle, Fl. et Cornet à Pistons. Berlin, Philipp Mk 1,50.

Stolz, Ewald, Abendlied f. Vla m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,75.
— Grosse Fantasie f. Pos. u. Pfte über „Die Puritaner" v. Bellini. Bremen, Fischer Mk 2,25.

Stolz, Jacob, Op. **7.** Neben dir: „Neben dir ist das liebste Plätzchen mir" f. 1 hohe St. — f. 1 Mittelst. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Simon à Mk 1.
— Op. **21.** Habsburger-Marsch f. Militärmusik. Part. Mk 1,30. — f. Pfte zu 2 od. 4 Hdn Mk 1. Hamburg, Cranz.
— Op. **38.** Maiglocken zur Feier des Marienmonats. Sieben Marienlieder f. vier Männerst. Part. u. St. (à Mk 0,30.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,20.
— Op. **57.** Die Forelle. Polka f. Pfte. Mk 1. — zu 4 Hdn. Mk 1. Berlin, Simon.
— Op. **59.** Gondellied (Glückliche Fahrt) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 1. Berlin, Simon.
— Op. **64.** Erinnerung an Radegrund. Fantasiestück f. Pfte. Wien, Ludewig Mk 1,80.

Stolzenberg, Benno, Op. **18.** Fünf Lieder f. S. m. Pfte. Berlin, Schlesinger cplt Mk 2.
No. 1. Kleopatra's Lied: „Ueber die Welt kommt Stille". Mk 0,50.
- 2. „Soll ich ihn lieben". Mk 0,80.
- 3. „Der Himmel hat keine Sterne so klar". Mk 0,50.
- 4. „Mir träumte von einem Myrtenbaum". Mk 0,50.
- 5. Brautlied: „Welch' ein Scheiden ist seliger". Mk 0,80.

Stolzenberg, Georg, Heitere Musik. Zwölf Stücke f. Pfte. 5 Hefte. Berlin, Bote & Bock à Mk 2.
Heft 1. Walzer (As). Allegro grazioso. Menuetto rustico.
- 2. Allegro (B). Allegro (C).
- 3. Polka (Des). Allegretto grazioso (A). Walzer (Es).
- 4. Fantasie-Tanz. Frohsinn. Walzer (F).
- 5. A la Mazurka.

Stomps, Wilhelm, Freundschafts-Gavotte f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,40.
— Jugendfreuden. 6 leichte Kompositionen f. Z. (In der Gondel. Weisse Rose. Walzer. Wiegenlied. Dir zum Gruss. Marsch.) Luxemburg, Stomps Mk 1,20 n.
— Les Oiseaux de Paradis. 6 Kompositionen im allerleichtesten Style f. Z. No. 1. In der Dämmerung. Mk 0,40. No. 2. Rheinländer. Mk 0,30. No. 3. In der Frühe. Mk 0,30. No. 4. Polka-Mazurka. Mk 0,30. No. 5. Walzer. Mk 0,30. No. 6. Walzer. Mk 0,40. Luxemburg, Stomps cplt Mk 1 n.

Stör, C., Op. **31.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer.
No. 1. Waldesträume: „In dem dunklen Walde lag ich" f. S. (od. T.) Mk 0,80.
- 2. Frühling u. Liebe: „Im Rosenbusch die Liebe schlief" f. S. Mk 0,80.
- 3. Tausendschön: „Und ein Bach und ein Steg" f. S. (od. T.) Mk 0,80.
- 4. „Ich habe von reinem Golde" f. T. (od. MS.) Mk 0,80.
- 5. Eifersucht: „Willst du mein Schätzel sein" f. S. Mk 0,80.
- 6. Verlassen: „Wie sangen froh die Vögelein" f. S. (od. T.) Mk 0,80.
No. 7. König Wenzel: „Ich bin der König Wenzel" f. B. Mk 0,80.
- 8. Die Bettelmönche: „Das läutet früh" f. B. Mk 0,80.
- 9. Seelentrost: „Gräm' dich nur nicht so viel" f. MS. Mk 0,80.
- 10. „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'" f. MS. Mk 0,60.
- 11. Die Rosen: „Zwei Röslein, zwei Schwestern" f. S. (od. T.) Mk 0,60.

Stör, C., Op. **32.** Walzer No. 2 (E) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Sulzer Mk 2.
— Op. **33.** Walzer No. 3 (F) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Sulzer Mk 2.
— Op. **34.** Spanisches Rondo f. V. m. Orch. Orch.-St. Mk 2,60. — f. V. m. Pfte. Mk 4. Berlin, Sulzer.
— Walzer-Idyll f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli. (auch in mehrfacher Besetzung.) Leipzig, Hofmeister Mk 4.

Storch, A. M., Da Bua in da Angst: „Wanns dunkelt am Himm'l" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.
— Frau Wirthin: „Hab' keinen rothen Heller mehr" f. 1 Singst. m. Chor (ad lib.) u. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.
— „Frühling ist da", s.: Rütli, III. 2. No. 128.
— Je veille sur toi: „Qu'un doux sommeil sur toi s'épanche" à 1 Voix av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
— Im Traume: „Ich bin mit dir gewandert" f. Männerchor (m. Soli). Part. u. St. (Mk 1.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,50.
— Mühlenlied: „O klappre meine traute geliebte Mühle du" f. Männerst. m. Pfte. Klavier-Auszug u. St. (8. Mk 0,75.) Wien, Rebay & Robitschek Mk 2,25.
— Nachtzauber: „Helle glänzt das Licht der Sterne" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,60.
— Le Renouveau: „L'hiver fuit la plaine". Duo p. S. et Ca. av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,20.
— „Silbernes Bächlein im tiefen Thal" f. vier Männerst. Part. u. St. (à Mk 0,30) 8. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
— Spielmannslied: „Und legt ihr zwischen mich und sie" f. vier Männerst. Part. Mk 1. St. Mk 0,80. 8. Wien, Administration der „Lyra".
— „Wenn alle Brünnlein fliessen" f. vier Männerst. Part. Mk 0,50. St. Mk 1. 8. Hamburg, Cranz.

Storch, Viktor, Op. **12.** Studentenlaunen. Galopp f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 0,80.

Stoumon, O., Les Sorrentines. Ballet. No. 1. Suite de Valses p. Piano. Mk 1,75. No. 2. Polka bachique p. Piano. Mk 1. Mainz, Schott.
— Grande Valse extraite du Ballet „Nuit de Noël", p. V. et Piano. Mk 2,50. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2. — à 2 Mains. Mk 1,50. Mainz, Schott.

Stouxmann, La Coquette. Romance transcr. p. Vcelle av. Piano p. Charles Marx-Markus. Hamburg, Rahter Mk 1,50.

Stoevesand, Albert, Op. **12.** Der Sehnsucht Klage. Meditation f. Pfte. Neue Ausg. Berlin, Simon Mk 0,80.
— Stralsunder Schützen-Marsch f. Pfte. Stralsund, Lindner Sohn Mk 0,50.

Stoewe, Gustav, Op. **7.** Zwei Fantasiestücke (Dm., F) f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.
— Op. **8.** Mazurka, Walzer u. Marsch f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.
— Op. **9.** Auf der Wanderschaft f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.

Stradella, Alessandro, Kirchen-Arie: „Pietà, Signore" — „Herr, hab' Erbarmen", bearb. v. Ferd. Gumbert, f. S. (od. T.) m. Pfte — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte — f. A. (od. B.) m. Pfte. Offenbach, André à Mk 0,80.
— — „Pietà, Signore" — „O Lord, have mercy", f. MS. with Piano ed. by Ferd. Gumbert. Offenbach, André Mk 0,80.
— — f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 2.
— — f. Vcello m. Pfte (od. Org.) bearb. v. Ad. Fischer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,25.
— — p. Cor anglais (ou Hautbois) av. Piano (ou Org.) s.: Bruyant.
— — f. Horn m. Pfte arr. v. Friedr. Gumbert. Leipzig, Forberg Mk 1.

Stradella, Alessandro, Kirchen-Arie: „Pietà, Signore". Neue Ausg. arr. v. C. Schröder. Leipzig, Schuberth & Co.
Ausg. f. V. (od. Oboe) m. Pfte. Mk 1.
- - Vla m. Pfte. Mk 1.
- - Vcello m. Pfte. Mk 1.
- - Horn m. Pfte. Mk 1.
— Aria (1667): „Lass' für die Sünden" — „Sei miei sospiri" f. A. m. Pfte hrsg. v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer Mk 1.
Strahl, Fritz, Boss-Puzzle-Walzer f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1.
Stransky, Josef, Op. **32.** Praktische Beiträge in allen Dur- u. Moll-Tonarten (ohne Daumeneinsatz) f. 2 Vcelli, als Anhang zu jeder Vcelloschule. 3 Hefte. Wiener-Neustadt, Wedl à Mk 2 n.
— Op. **34.** No. 1. Andante (C) f. Vcello (od. V.) u. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1885, No. 18.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
— Op. **35.** 3 Albumblätter f. Pfte u. Vcello. No. 1. Schwärmerei. Mk 1,30. No. 2. Novellette (B). Mk 1,30. No. 3. Impromptu (D). Mk 1,50. Hamburg, Cranz.
— Praktische Elementarschule f. Vcello. Berlin, Schlesinger Mk 3 n.
Strantz, G. v., Aegyptische Freischaar-Wache f. Orch. Mk 2,50 n.; f. gr. Militär-Musik. Mk 2,50 n.; f. kl. Militär-Musik. Mk 2 n.; f. gr. Blechmusik. Mk 2 n.; f. kl. Blechmusik. Mk 1,50 n. Hannover, Oertel.
Strasser, Alfred, Op. **10.** Die Schwärmer. Walzer f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. **11.** Die Glocken von Belgien. Walzer f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. **14, 16, 17.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. **14.** „Ihr Vöglein, die ihr eilig ziehet". — Op. **16.** „Schlaf', Kindchen, schlaf' ruhig die Nacht". — Op. **17.** „Im Grase thaut's, die Blumen träumen".) Wien, Gutmann Mk 1,50.
— Op. **18.** „Alle Blumen möcht' ich binden" f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1,25.
— Op. **22.** Natur u. Cultur: „Wie lieblich ist die Sommerzeit". Walzer f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2,70. Singst. 8. Mk 2,40. — f. Pfte. Mk 1,80. Wien, Rebay & Robitschek.
— Op. **25.** Souvenir de Sinaïa. Valse p. Piano. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,80.
— Op. **30.** Les Fleurs de Topschider. Valse p. Piano. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,50.
— Op. **31.** Amor u. Merkur. Polka française f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.
— Op. **32.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Der Wald hat seine Vögelein". No. 2. Meine Leiden: „Meine Leiden möcht' ich schreiben".) Wien, Gutmann Mk 1,50.
Straube, C., Reise-Harfe. Melodieenbüchlein zum Reisepsalter f. Pfte, Harm. od. Org. 5. Aufl. gr. 8. Berlin, Hauptverein f. christl. Erbauungsschriften. geb. Mk 2,40 *n.
Strauch, L., Op. **4.** Franziska-Walzer f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.
— Op. **32.** Gruss an Mainz. Polka-Mazurka f. 2 Diskant-Z. Mk 0,60. — f. 1 A.- u. 2 Diskant-Z. Mk 1. — f. 1 Streich-, 1 A.- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,40. qu. 8. Leipzig, Kabatek.
Strauss, Hochzeits-Walzer f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
— Mein schönes Wien. Albumblatt f. Orch. Mk 1,50 *n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Ries & Erler.
Strauss, Anton, Jung Werner's Marsch f. Pfte nach Motiven aus Nessler's Trompeter v. Säkkingen. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
— Marien-Walzer f. Pfte nach Motiven aus Nessler's Trompeter von Säkkingen. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.
— Quadrille f. Pfte nach Motiven aus Nessler's Trompeter von Säkkingen. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.
— Strauss-Album. Neue Tänze f. Pfte. 1—3. Band. Hannover, Steingräber à Mk 1,60.
Band 1. Tänze v. Joh. Strauss Sohn, arr. v. Franz Spindler, s.: Strauss-Album.
- 2. Walzer. (Minnelieder. Fahrende Gesellen. Junge Liebe. Wunderhorn. Frühlingsblumen. Elfenreigen.)
Band 3. Marion. Walzer. — Lieb' und Leben. Walzer. — Märchenbilder. Walzer. — Blüthensterne. Polka-Mazurka. — Silberklänge. Polka. — Husaren-Galopp — Olivette. Lancier. — Stella. Contretanz.
Strauss, C., Op. **36.** Le premier Baiser. Valse p. Piano à 4 Mains sur des Motifs de l'Opéra „Dr. Piccolo" (Le Pompon) de Lecocq. Offenbach, André Mk 1,50.
Strauss jun., C., Quadrille nach Motiven aus dem Rattenfänger von Hameln, v. Nessler, f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Schuberth & Co.
— Walzer nach Motiven aus dem Rattenfänger von Hameln, v. Nessler, f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Schuberth & Co.
Strauss, Eduard, Op. **70.** Mit Dampf. Schnell-Polka f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,90 n.
— Op. **122.** Giroflé-Girofla-Quadrille f. Militärmusik arr. v. F. Burald, 12—30stimm. Mk 2 n.; 12—20stimm. Mk 1,50 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
— Op. **123.** Giroflé-Girofla-Walzer arr. f. Militärmusik, 12—30stimm. Mk 2 n.; 12—20stimm. Mk 1,50 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
— Op. **134.** Carmen-Quadrille nach Motiven der gleichnamigen Oper v. Bizet f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. Hamburg, Cranz.
— Op. **135.** Aus Lieb' zu ihr! Polka française f. (16—33stimm.) Harmonie-, od. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 1,60 n. Hamburg, Cranz.
— Op. **148.** Quadrille aus „Graziella" v. Lecocq, f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Offenbach, André Mk 1.
— Op. **149.** Quadrille aus „Dr. Piccolo" v. Lecocq, f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Offenbach, André Mk 1.
— Tänze. Hamburg, Cranz.
Op. **155.** Märchen aus der Heimath. Walzer f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 1.
- **161.** Leuchtkäferln. Walzer f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 1,70 n.
- **170.** Traumgebilde. Walzer f. Pfte. Mk 1,80.
- **173.** Herbstblättchen. Quadrille f. Pfte nach Motiven der gleichnamigen Operette v. Suppé. Mk 1,30.
- **175.** Boccaccio-Walzer f. 8—22stimm. Harmoniemusik. 8. Mk 3,10 n. — f. Fl. Mk 0,75. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 1. — f. Pfte. erleichterte Ausg. Mk 1,50.
- **176.** Poesie u. Prosa. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 5,30.
- **177.** Lustfahrten. Walzer f. Orch. Mk 8,50. — f. V. (od. Fl.) u. Pfte. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
- **178.** Rundgesänge. Walzer f. Orch. Mk 7.
- **179.** Pfeilschnell. Schnell-Polka f. Orch. Mk 3,50.
- **180.** Boccaccio-Quadrille f. Orch. Mk 5,50. — f. V. u. Pfte. Mk 1,30. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80.
- **181.** En miniature. Polka-Mazur f. Orch. Mk 3,30. — f. Pfte. Mk 1,20.
- **182.** Souvenir de Dresde. Polka française f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte. Mk 1,20.
— Op. **183.** „Un petit rien", p. Orch. Mk 2 n. — p. Piano. Mk 0,75. Wien, Rättig.
— Tänze u. Märsche. Hamburg, Cranz.
Op. **184.** Terpsichore. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 5,30. — f. Pfte. Mk 1,20.
- **185.** Feuerfunken. Walzer f. Orch. Mk 9,50. — f. V. u. Pfte. Mk 2,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.
- **186.** Hectograph. Schnell-Polka f. Orch. Mk 5. — f. Pfte. Mk 1,20.
- **187.** Still u. bewegt. Polka française f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte. Mk 1,20.
- **188.** Freie Lieder. Walzer f. Orch. Mk 8,30. — f. V. u. Pfte. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.
- **189.** Original-Bericht. Polka française f. Orch. Mk 3,30. — f. Pfte. Mk 1,20.

Strauss, Eduard, Tänze u. Märsche. (Fortsetzung.) Hamburg, Cranz.

Op. **190.** Juanita-Walzer f. Orch. Mk 9,50. — f. kl. Orch. 8. Mk 1,70 n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 1. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,20.
- **191.** Juanita-Quadrille f. Orch. Mk 5,75. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,30.
- **192.** Fleur roumaine. Polka française f. Orch. Mk 5. — f. Pfte Mk 1,30.
- **193.** Nisida-Walzer nach Motiven der gleichnamigen Genée'schen Operette, f. Orch. Mk 8. — f. Pfte. Mk 1,80.
- **194.** Herzenstelegraf. Polka-Mazur f. Orch. Mk 5,30. — f. Pfte. Mk 1,20.
- **195.** Bemooste Häupter. Walzer f. Orch. Mk 8,80. — f. V. u. Pfte. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.
- **196.** Passe-partout. Schnell-Polka f. Orch. Mk 5,80. — f. Pfte. Mk 1,20.
- **197.** Je pense à toi. Polka française f. Orch. Mk 3,60. — f. Pfte. Mk 1,20.
- **198.** Glocken-Signale. Walzer f. Orch. Mk 10. — f. V. u. Pfte. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.
- **199.** Probenummer. Polka française f. Orch. Mk 5,50. — f. Pfte. Mk 1,20.
- **200.** Schleier u. Krone. Walzer f. Orch. Mk 10. — f. kl. Orch. 8. Mk 1,70 n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann: Ausg. im V.-Schlüssel; Ausg. im Bass-Schlüssel à Mk 0,80 — f. V. u. Pfte Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.
- **201.** Mit zartem Colorit. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 5,80. — f. Pfte. Mk 1,20.
- **202.** Wo Lust u. Freude wohnen! Walzer f. Orch. Mk 7,80. — f. Harmoniemusik. 8. Mk 3,20 n. — f. Z. arr. v. J. Grienauer. Mk 1. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2 — zu 2 Hdn. Mk 1,80.
- **203.** Faschingsbrief. Polka française f. Orch. Mk 3,30. — f. Pfte. Mk 1,20.
- **204.** Schneewittchen. Polka-Mazur f. Orch. Mk 5,50. — f. Harmoniemusik. 8. Mk 1,70 n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- **205.** Lebende Blumen. Walzer f. Orch. Mk 8. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.
- **206.** Luftig u. Duftig. Schnell-Polka f. Orch. Mk 5,30. — f. Pfte. Mk 1,20.
- **207.** Heitere Weisen. Walzer f. Orch. Mk 7,50. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.
- **208.** Die Träumerin. Polka-Mazur f. Orch. Mk 5. — f. Pfte. Mk 1,20.
- **209.** Quadrille nach Motiven der Operette „Der kleine Prinz" v. Ad. Müller jun., f. Orch. Mk 3,50. — f. Pfte. Mk 1,30.
- **210.** Jugendfeuer. Schnell-Polka f. Orch. Mk 5. — f. Pfte. Mk 1,20.
- **211.** Oesterreichs Völkertreue. Marsch f. Orch. Mk 3,50. — f. Harmonie-Musik. 8. Mk 1,60 n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- **212.** Bettelstudent-Quadrille f. Orch. Mk 3,50 — f. Harmonie-Musik. 8. Mk 3,20 n. — f. kl (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 1,60 n. — f. Pfte. Mk 1,30.
- **213.** Carnevalsstudien. Walzer f. Orch. Mk 6,30. — f. Pfte. Mk 1,80.
- **214.** Vergnügungsanzeiger. Polka française f. Orch. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,30.
- **215.** Nixenreigen. Polka-Mazur f. Orch. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,30.
- **216.** Glühlichter. Walzer f. Orch. Mk 6,50. — f. Pfte. Mk 1,80.
- **217.** Witzblitz. Schnell-Polka f. Orch. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,30.
- **218.** Gemüthswelle. Polka-Mazur f. Orch. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,20.

Strauss, Eduard, Tänze u. Märsche. (Fortsetzung.) Hamburg, Cranz.

Op. **219.** Quadrille nach Motiven der Operette „Die Afrikareise" v. Suppé, f. Orch. Mk 3,50. — f. Pfte. Mk 1,30.
- **220.** Jubelfanfaren. Walzer f. Orch. Mk 7,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.
- **221.** Mit Chic. Schnell-Polka f. Orch. Mk 3. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- **222.** Quadrille nach Motiven der Operette „Gasparone" v. Millöcker f. Orch. Mk 3,50. — f. V. Mk 0,50 — f. V. u. Pfte. Mk 1,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,30.
- **223.** Chère Amie. Polka française f. Orch. Mk 3,30. — f. Pfte. Mk 1,20.
- **224.** Bei Sing-Sang u. Becherklang. Walzer f. Orch. Mk 6,30. — f. Pfte. Mk 1,80.
- **225.** Organ f. Tanzlustige. Polka française f. Orch. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,20.
- **226.** Schmeichelkätzchen. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,20.
- **227.** Lustige Geschichten. Walzer f. Orch. Mk 6,50. — f. Pfte. Mk 1,80.
- **228.** Mit Vergnügen. Schnell-Polka f. Orch. Mk 3,30. — f. Pfte. Mk 1,20.
- **229.** Gruss an Budapest. Polka française f. Orch. Mk 3,60. — f. Pfte. Mk 1,30.
- **230.** Mein Lieblingsblümchen. Polka-Mazur f. Orch. Mk 3,60. — f. Pfte. Mk 1,20.
- **231.** Im Flug mit ihr. Schnell-Polka f. Orch. Mk 1,30.
- **232.** Landeskinder. Walzer f. Pfte. Mk 1,80.
- **233.** Grüsse an die Aula. Walzer f. Pfte. Mk 1,80.
- **234.** Kunstnotiz. Polka française f. Pfte. Mk 1,20.
- **235.** Liebeszeichen. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1,20.
- **236.** Stelldichein. Polka française f. Pfte. Mk 1,20.
- **237.** Wiener Dialect. Walzer f. Pfte. Mk 1,80.
- **240.** Quadrille f. Pfte über Motive der Dellinger'schen Operette „Don Cesar". Mk 1,30.

Strauss, Franz, Zigeuner-Marsch f. Orch. — f. 2 V., Vla u. B., s.: Miller, Rich.

— Marche des Bohémiens p. Piano. München, Aibl Mk 0,80.

Strauss, (Vater) Johann, Op. **69.** Fortuna-Galopp f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— Op. **71.** Elisabeth-Walzer f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Carl Burchard. Leipzig, Lichtenberger Mk 2,50.

— Op. **74.** Venetianer-Galopp f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— Op. **127.** Deutsche Lust (Donau-Lieder ohne Text.) Walzer f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek. Mk 0,20 *n.

— Op. **133.** Sperl-Polka f. Pfte. gr. 8. Leipzig. Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— Op. **137.** Annen-Polka f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— Op. **154.** Loreley-Rhein-Klänge. Walzer arr. v. Carl J. F. Umlauf: f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 3,70; f. 2 Diskant-Z. Mk 2,80; f. 1 Z. Mk 1,60. Wien, Umlauf.

— — f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— Op. **209.** Defilir-Marsch f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 0,50.

— Op. **210.** Kathinka-Polka f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— Op. **214.** Palatinal-Tanz (nach ungarischer Melodie) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— Op. **215.** Martha-Quadrille f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,60 n.

— Op. **220.** Wiener Kreutzer-Polka f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— Op. **221.** National-Garden-Marsch f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 0,40.

— Op. **228.** Radetzky-Marsch arr. f. V. Mk 0,20. — f. Fl. Mk 0,20. — f. V. u. Pfte. Mk 0,30. Wien, Haslinger.

— — f. V. u. Pfte in leichter Bearbeitung v. Rich. Hofmann. Leipzig, H. Petersen Mk 1.

Strauss, (Vater) Johann, Op. **228.** Radetzky-Marsch arr. f. 2 Pfte zu 8 Hdn v. C. Burchard. Dresden, Brauer Mk 3.
— — f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 2.
— — arr. f. Pfte zu 6 Hdn v. Th. Herbert. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Burchard. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
— — f. Pfte zu 2 Hdn. Leipzig, Hofmeister Mk 0,50; gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.; Lübeck, Berens Mk 0,50.
— Op. **280.** Sorgenbrecher. Walzer f. Pfte gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Tänze f. 1 V. arr. Wien, Haslinger.
Op. **49.** Das Leben ein Tanz. Walzer. Mk 0,20.
- **74.** Venetianer-Galopp. Mk 0,30.
- **82.** Philomelen-Walzer. Mk 0,30.
- **84.** Heimath-Klänge. Walzer. Mk 0,30.
- **124.** Wiener Carnevals-Quadrille. Mk 0,20.
- **127.** Donau-Lieder (Deutsche Lust.) Walzer. Mk 0,30.
- **133.** Sperl-Polka. Mk 0,30.
- **137.** Annen-Polka. Mk 0,20.
- **154.** Loreley-Rhein-Klänge. Walzer. Mk 0,30.
- **178.** Stradella-Quadrille. Mk 0,20.
- **205.** Triumph-Quadrille. Mk 0,60.
- **206.** Najaden-Quadrille. Mk 0,60.
- **210.** Kathinka-Polka. Mk 0,20.
- **280.** Sorgenbrecher. Walzer. Mk 0,30.
- **286.** Damen-Souvenir-Polka. Mk 0,20.
— 50 auserwählte Tänze u. Märsche in leichtem Arrangement f. V. 2 Hefte. à Mk 1,20 n. — f. Fl. 2 Hefte. à Mk 1,20 n. Dresden, Bock.
— Tänze u. Märsche f. Z. bearb. v. Ph. Grasmann, Op. **88.** qu. 8. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
— Tänze arr. f. Z., s. auch: Bayer, Ed.; Gutmann, Fr.
— Tänze arr. f. V. u. Pfte. Wien, Haslinger.
Op. **159.** Nur Leben. Walzer. Mk 0,60.
- **174.** Musen-Quadrille. Mk 0,60.
- **202.** Eisele u. Beisele. Polka. Mk 0,30.
- **210.** Kathinka-Polka. Mk 0,30.
- **215.** Martha-Quadrille. Mk 0,40.
- **288.** Huldigungs-Quadrille. Mk 0,60.
— Auswahl der beliebtesten Tänze u. Märsche. Neue Arrangements f. Pfte zu 4 Hdn v. Ed. Wagner. Wien, Haslinger.
Op. **49.** Das Leben ein Tanz. Walzer. Mk 0,60.
- **68.** Gabrielen-Walzer. Mk 0,60.
- **69.** Fortuna-Galopp. Mk 0,40.
- **71.** Elisabethen-Walzer, arr. v. Th. Herbert. Mk 0,50.
- **76.** Rosa-Walzer, arr. v. Th. Herbert. Mk 0,50.
- **82.** Philomelen-Walzer. Mk 0,60.
- **84.** Heimath-Klänge. Walzer. Mk 0,60.
- **120.** Caecilien-Walzer. Mk 0,50.
- **127.** Donau-Lieder. Walzer. Mk 0,60.
- **137.** Annen-Polka française. Mk 0,30.
- **154.** Loreley-Rhein-Klänge. Walzer. Mk 0,60.
- **159.** Nur Leben. Walzer. Mk 0,50.
- **166.** Rosen ohne Dornen. Walzer. Mk 0,60.
- **210.** Kathinka-Polka. Mk 0,30.
- **215.** Martha-Quadrille. Mk 0,40.
- **228.** Radetzky-Marsch. Mk 0,30.
- **280.** Sorgenbrecher. Walzer. Mk 0,60.
- **281.** Brünner National-Garde-Marsch. Mk 0,40.
— Feldbleameln. Ländler f Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Auswahl der beliebtesten Tänze u. Märsche f. Pfte. Neue Arrangements v. Ed. Wagner. Wien, Haslinger.
Op. **179.** Oesterreichische Jubelklänge. Walzer. Mk 0,40.
- **185.** Sophien-Tänze. Walzer. Mk 0,40.
- **186.** Moldau-Klänge. Walzer. Mk 0,40.
- **195.** Die Graziösen. Walzer. Mk 0,50.
- **210.** Kathinka-Polka. Mk 0,20.
- **215.** Martha-Quadrille. Mk 0,60.
- **223.** Marsch der Studenten-Legion. Mk 0,20.
- **224.** Amphion-Klänge. Walzer. Mk 0,40.
- **226.** Freiheits-Marsch. Mk 0,40.
- **281.** Brünner National-Garde-Marsch. Mk 0,20.

Strauss, (Vater) Johann, 50 ausgewählte Tänze u. Märsche in leichtem Arrangement f. Pfte. 2 Hefte. Dresden, Bock à Mk 1,50 n.
— 50 der beliebtesten Tänze f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Portius à Mk 1,50.
— 100 Tänze f. Pfte in erleichterter Bearbeitung v. Franz Goerner. Hamburg, Thiemer Mk 6 n.
— Walzer f. Pfte, hrsg. v. Carl Werner. I. Band. (Op. **23.** Josephstädter Tänze. — Op. **49.** Das Leben ein Tanz. — Op. **51.** Hof-Ball-Tänze — Op. **58.** Mein schönster Tag in Baden. — Op. **94.** Künstler-Ball-Tänze. — Op. **118.** Myrthen.) gr. 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.
— Sammlung der beliebtesten Tänze v. Joh. (Vater). Joh. (Sohn), Josef u. Eduard Strauss, arr. f. V. — f. Fl. Berlin, Schlesinger à Mk 2.
— u. Jos. **Lanner,** Tänze arr. f. V. (Strauss, Op. **49.** Das Leben ein Tanz. Walzer. — Op. **133.** Sperl-Polka. — Op. **127.** Donau-Lieder. Walzer. — Op. **137.** Annen-Polka. — Op. **150.** Künstlerball-Tänze. Walzer. — Op. **210.** Kathinka-Polka. — Op. **154.** Loreley-Rheinklänge. Walzer. — Op. **220.** Wiener Kreuzer-Polka. — Op. **208.** Die Schwalben. Walzer. — Op. **74.** Venetianer-Galopp. — Op. **280.** Sorgenbrecher. Walzer. — Op. **228.** Radetzky-Marsch. — Lanner, Op. **93.** Pesther-Walzer. — Op. **200.** Die Schönbrunner. Walzer. — Op. **103.** Die Werber. Walzer. — Op. **180.** Abendsterne. Walzer. — Op. **158.** Hoffnungsstrahlen. Walzer. — Op. **165.** Steyrische Tänze. Walzer.) Leipzig, Ed. Peters Mk 1.
Strauss-Album. Danses célèbres de Joh. Strauss (Père) arr. p. V. p. Franz Görner. (No. 1. Das Leben ein Tanz. Walzer. No. 2. Philomelen-Walzer. No. 3. Donau-Lieder. Walzer. No. 4. Sorgenbrecher. Walzer. No. 5. Loreley-Rheinklänge. Walzer. No. 6. Des Verfassers beste Laune. Walzer. No. 7. Die Nachtwandler. Walzer. No. 8. Annen-Polka. No. 9. Kathinka-Polka. No. 10. Venetianer-Galopp. No. 11. Radetzky-Marsch. No. 12. Jugendfeuer-Galopp. No. 13. Gabrielen-Walzer. No. 14. Brüssler Spitzen. Walzer. No. 15. Louisen-Quadrille. No. 16. Martha-Quadrille.) Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Danses célèbres de Joh. Strauss (Père), arr. p. Fl. seule p. O. Standke. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Sammlung der beliebtesten Tänze f. Pfte u. V. arr. (Op. **49.** Das Leben ein Tanz. Walzer. — Op. **133.** Sperl-Polka. — Op. **127.** Donau-Lieder. Walzer. — Op. **137.** Annen-Polka. — Op. **150.** Künstlerball-Tänze. Walzer. — Op. **210.** Kathinka-Polka. — Op. **154.** Loreley-Rheinklänge. Walzer. — Op. **220.** Wiener-Kreuzer-Polka. — Op. **208.** Die Schwalben. Walzer. — Op. **74.** Venetianer-Galopp. — Op. **280.** Sorgenbrecher. Walzer. — Op. **228.** Radetzky-Marsch.) Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
— Danses célèbres de Joh. Strauss (Père) p. Piano et V. arr. p. Franz Görner. (Op. **49.** Das Leben ein Tanz. Walzer. — Op. **82.** Philomelen-Walzer. — Op. **127.** Donau-Lieder. Walzer. — Op. **280.** Sorgenbrecher. Walzer. — Op. **154.** Loreley-Rhein-Klänge. Walzer. — Op. **137.** Annen-Polka. — Op. **210.** Kathinka-Polka. — Op. **74.** Venetianer-Galopp. — Op. **228.** Radetzky-Marsch. — Op. **215.** Martha-Quadrille.) Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— f. Pfte u. V. Sammlung der beliebtesten Tänze v. Joh. (Vater), Joh. (Sohn), Josef u. Eduard Strauss. I. Band. (No. 1. Das Leben ein Tanz. Walzer. No. 2. Annen-Polka. No. 3. Venetianer-Galopp. No. 4. Loreley-Rhein-Klänge. Walzer. No. 5. Martha-Quadrille. No. 6. Kathinka-Polka. No. 7. Donau-Lieder. Walzer. No. 8. Fortuna-Galopp. No. 9. Wiener Carnevals-Quadrille. No. 10. Sorgenbrecher. Walzer. No. 11. Ungarischer Tanz. No. 12. Radetzky-Marsch.) Berlin, Schlesinger Mk 2.
— Danses célèbres de Johann Strauss Père, arr. p. Piano et Fl. p. Franz Görner. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Danses célèbres de Joh. Strauss (Père) arr. p. Piano à 4 Mains. (Op. **49.** Das Leben ein Tanz. Walzer. — Op. **154.** Loreley-Rhein-Klänge. Walzer. — Op. **127.** Donau-Lieder. Walzer. — Op. **137.** Annen-Polka. — Op. **82.** Philomelen-Walzer. — Op. **210.** Kathinka-Polka. — Op. **228.** Radetzky-Marsch. — Op. **74.** Venetianer-Galopp. — Op. **215.** Martha-Quadrille.) Braunschweig, Litolff Mk 1,50

Strauss-Album. Beliebte Tänze v. Joh. Strauss (Vater) arr. f. Pfte zu 4 Hdn. (Op. **49.** Das Leben ein Tanz. Walzer. — Op. **188.** Sperl-Polka. — Op. **127.** Donau-Lieder. Walzer. — Op. **137.** Annen-Polka. — Op. **150.** Künstler-Ball-Tänze. Walzer. — Op. **210.** Kathinka-Polka. — Op. **154.** Loreley-Rhein-Klänge. Walzer. — Op. **220.** Wiener Kreuzer-Polka. — Op. **208.** Die Schwalben. Walzer. — Op. **74.** Venetianer-Galopp. — Op. **230.** Sorgenbrecher. Walzer. — Op. **228.** Radetzky-Marsch.) Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

— Sammlung der beliebtesten Tänze f. Pfte v. Joh. Strauss (Vater), Joh. Strauss (Sohn), Josef u. Eduard Strauss. 2 Bände. gr. 8. Berlin, Schlesinger à Mk 1.

Band I. Strauss (Vater), Op. **49.** Das Leben ein Tanz. Walzer. — Op. **137.** Annen-Polka. — Op. **74.** Venetianer-Galopp. — Op. **154.** Loreley-Rheinklänge. Walzer. — Op. **215.** Martha-Quadrille. — Op. **210.** Kathinka-Polka. — Op. **127.** Deutsche Lust. (Donau-Lieder ohne Text.) Walzer. — Op. **69.** Fortuna-Galopp. — Op. **124.** Wiener-Carneval-Quadrille. — Op. **230.** Sorgenbrecher. Walzer. — Op. **214.** Palatinal-Tanz. — Op. **228.** Radetzky-Marsch.

- II. Op. **84.** Heimath-Klänge ('s giebt nur a Kaiserstadt, 's giebt nur a Wien.) Walzer. — Op. **236.** Damen-Souvenir-Polka. — Op. **170.** Nachtveilchen. Polka-Mazurka. — Op. **178.** Stradella-Quadrille. — Strauss, Josef, Op **127.** Vorwärts. Galopp. — Strauss, Johann, Op. **68.** Gabrielen-Walzer. — Op. **218.** Bonbon-Polka française. — Op. **158.** Maria-Anna-Quadrille. — Op. **82.** Philomelen-Walzer. — Strauss, Josef, Op. **106.** Blitz-Polka (schnell). — Strauss, Johann, Op. **226.** Freiheits-Marsch. — Op. **166.** Rosen ohne Dornen. Walzer.

— Sammlung der beliebtesten Tänze v. Joh. Strauss (Vater) f. Pfte arr. (Op. **49.** Das Leben ein Tanz. Walzer. — Op. **133.** Sperl-Polka. — Op. **127.** Donau-Lieder. Walzer. — Op. **187.** Annen-Polka. — Op. **150.** Künstlerball-Tänze. Walzer. — Op. **210.** Kathinka-Polka. — Op. **154.** Loreley-Rheinklänge. Walzer. — Op. **220.** Wiener Kreuzer-Polka. — Op. **208.** Die Schwalben. Walzer. — Op. **74.** Venetianer-Galopp. — Op. **230.** Sorgenbrecher. Walzer. — Op. **228.** Radetzky-Marsch.) Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

— Danses célèbres de Joh. Strauss (Père) arr. p. Piano p. Franz Görner. 3 Volumes. Braunschweig, Litolff à Mk 1.

Vol. I. No. 1. Loreley-Rhein-Klänge. Walzer. No. 2. Donau-Lieder. Walzer No. 3. Annen-Polka. No. 4. Das Leben ein Tanz. Walzer. No. 5. Philomelen-Walzer. No. 6. Radetzky-Marsch. No. 7. Quadrille im militairischen Style. No. 8. Sorgenbrecher. Walzer. No. 9. Venetianer-Galopp. No. 10. Hof-Ball-Tänze. Walzer. No. 11. Kathinka-Polka. No. 12. Martha-Quadrille.

- II. No. 1. Mittel gegen den Schlaf. Walzer. No. 2. Waldfräuleins Hochzeits-Tänze. Walzer. No. 3. Oesterreichischer Defilir-Marsch. No. 4. Die Schwalben. Walzer. No. 5. Die Nachtwandler. Walzer No. 6. Des Verfassers beste Laune. Walzer. No. 7. Jugendfeuer-Galopp. No. 8. Frohsinn mein Ziel. Walzer. No. 9. Louisen-Quadrille. No. 10. Gabrielen-Walzer. No. 11. Eisele- u. Beisele-Sprünge. Polka.

- III. No. 1. Cäcilien-Walzer. No. 2. Brüsseler-Spitzen. Walzer. No. 3. Sommernachtsträume. Walzer. No. 4. Elisabethen-Walzer. No. 5. Rosen ohne Dornen. Walzer. No. 6. Mein schönster Tag in Baden. Walzer. No. 7. Nur Leben. Walzer. No. 8. Reise-Galopp. No. 9. Charivari-Quadrille. No. 10. Sperl-Polka.

— 50 der schönsten Tänze u. Märsche v. Joh. Strauss (Vater) f. Pfte leicht bearb. v. Franz Wohlfahrt. 2 Bände. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,50.

Strauss-Potpourri, grosses, in 3 Abtheilungen, aus 100 Melodien berühmter Tänze u. Märsche v. Joh. Strauss Vater, f. V. Mk 1,20 n. — f. Pfte. Mk 1,50 n. Dresden, Bock.

Strauss, Joh., Sängergruss: „Lasst den Sängergruss ertönen" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Strauss, (Sohn) Joh., Op. **61.** Neue steirische Tänze f. Z. arr. v. J. Grienauer. Wien, Kratochwill Mk 1,20.

— Kompositionen. Hamburg, Cranz.

Op. **279.** Morgenblätter. Walzer f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 1,70 n.

- **289.** Persischer Marsch f. Harmonie-Musik. 8. Mk 1,60 n.

- **289.** Persischer Marsch. Concertparaphrase f. Pfte einger. v. Alfred Grünfeld. Mk 1,80.

- **314.** An der schönen blauen Donau. Walzer f. kl. (6—17stimm.) Orch. arr. 8. Mk 1,70 n. — f. Z. arr. v. J. Grienauer. Mk 1.

- **316.** Künstlerleben. Walzer f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 1,70 n.

- **325.** Geschichten aus dem Wiener Wald. Walzer f. (16—33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 3,50 n.

- **335.** Egyptischer Marsch f. Harmonie-Musik. 8. Mk 3,20 n. — f. V. u. Pfte. Mk 1,30.

- **346.** Tausend und eine Nacht. Walzer f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 1.

- **354.** Wiener Blut. Walzer f. (16—33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 3,10 n. — f. Z. arr. v. J. Grienauer. Mk 1.

- **365.** Tik-Tak. Schnell-Polka f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n.

- **367.** Du und Du. Walzer f. Z. arr. v. J. Grienauer. Mk 1.

- **370.** Cagliostro-Walzer f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 1,70 n.

- **375.** O schöner Mai. Walzer f. Z. arr. v. J. Grienauer. Mk 1.

- **376.** Methusalem-Quadrille f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 1,60 n. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1,30.

- **377.** I-Tipferl-Polka française (Prinz Methusalem) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1,30.

- **378.** Banditen-Galopp f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1,30.

- **379.** Kriegers Liebchen. Polka-Mazurka nach Motiven der Operette „Prinz Methusalem" f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30.

- **380.** Ballsträusschen. Schnell-Polka f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30.

- **381.** Kennst du mich? Walzer f. Z. übertr. v. Fr. Gutmann. Mk 1.

- **382.** Pariser-Polka française nach Motiven der Operette „Blindekuh" f. V. u. Pfte. Mk 1,30. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30.

- **383.** Nur fort! Schnell-Polka nach Motiven der Operette „Blindekuh" f. V. u. Pfte. Mk 1,30. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.

- **384.** Opern-Maskenball-Quadrille f. Orch., nach Motiven aus „Blindekuh". Mk 5,80.

- **385.** Waldine. Polka-Mazurka f. Z. arr. v. J. Grienauer. Mk 1. — f. V. u. Pfte. Mk 1,30. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30.

- **386.** Frisch heran. Schnell-Polka f. Orch. Mk 5,25. — f. Pfte. Mk 1,20.

- **387.** In's Centrum. Walzer f. Orch. Mk 12,30. — f. V. Mk 1. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 1. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Fl. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.

Strauss, (Sohn) Joh., Kompositionen. (Fortsetzung.) Hamburg, Cranz.

Op. 388. Rosen aus dem Süden. Walzer nach Motiven aus der Operette „Das Spitzentuch der Königin", f. Orch. Mk 10,30. — f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 1,70 n. — f. Harmoniemusik. 8. Mk 3,20 n. — f. Z. arr. v. J. Grienauer. Mk 1; v. Fr. Gutmann. 8. Mk 1; v. J. L. Pick. Mk 1. — f. V. u. Pfte. Mk 2,30. — f. Fl. u. Pfte. Mk 2,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,80; erleichterte Ausg. v. L. Streabbog. Mk 1,20.

- 389. Burschenwanderung. (Spitzentuch.) Polka française f. Orch. Mk 5,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. — „Die frische Maienlust, Fallera", f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8.) Mk 2,30.

- 390. Nordseebilder. Walzer f. Orch. Mk 9,30. — f. V. Mk 1. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 0,80. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Fl. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.

- 391. Gavotte der Königin, nach Motiven der Operette „Das Spitzentuch der Königin", f. Orch. Mk 5,25. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,30.

- 392. Spitzentuch-Quadrille nach Motiven der gleichnamigen Operette, f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,30.

- 393. Stürmisch in Lieb' und Tanz. Schnell-Polka nach Motiven der Operette „Das Spitzentuch der Königin", f. Orch. Mk 5,50. — f. Pfte. Mk 1,20.

- 394. Liebchen schwing' Dich! Polka-Mazurka nach Motiven der Operette: „Das Spitzentuch der Königin", f. Orch. Mk 5,80. — f. Z. arr. v. J. Grienauer. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,20.

- 395. Myrthenblüthen-Walzer f. Orch. Mk 9,30. — f. V. Mk 0,75. — f. Z. arr. v. J. Grienauer. Mk 1; v. Fr. Gutmann. Ausg. im V.-Schlüssel; Ausg. im B.-Schlüssel. 8. à Mk 1; v. J. L. Pick. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,80; erleichterte Ausg. Mk 1,80. — f. Männerchor u. Pfte. Part. u. St. (8.) Mk 4.

- 396. Jubelfest-Marsch f. Orch. Mk 6,30. — f. Pfte Mk 1,30. — f. Männerchor u. Pfte. Part. u. St. (8.) Mk 2.

- 397. Der lustige Krieg. Marsch nach Motiven der gleichnamigen Operette f. Orch. Mk 6. — f. Harmoniemusik. 8. Mk 1,65 n. — f. Z. arr. v. J. L. Pick. Mk 1. — f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,20.

- 398. Frisch in's Feld. Marsch nach Motiven der Operette „Der lustige Krieg" f. Orch. Mk 6,30. — f. Z arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1; v. J. L. Pick. Mk 1. — f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,20.

- 399. Was sich liebt, neckt sich. Polka française nach Motiven der Operette „Der lustige Krieg" f. Orch. Mk 6. — f. V. u. Pfte. Mk 1,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,20.

- 400. Kuss-Walzer nach Motiven der Operette „Der lustige Krieg" f. Orch. Mk 7,50. — f. kl. Orch. (6—17stimm.) 8. Mk 1,70 n. — f. Harmoniemusik. 8 Mk 3,20 n. — f. V. Mk 0,80. — f. Fl. Mk 0,80. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 1,50; v. J. L. Pick. Mk 1,50. — f. V. u. Pfte. Mk 1,80. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1,80. — arr. v. H. Alberti f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Mk 2,50; f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,80; erleichterte Ausg. Mk 1,80.

- 401. Der Klügere giebt nach. Polka-Mazurka nach Motiven der Operette „Der lustige Krieg" f. Orch. Mk 5,50. — f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 0,85 n. — f. Harmonie-Musik. 8. Mk 1,65 n. — f. Z. arr. v. J. Grienauer. Mk 1. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20.

Op. 402. Quadrille nach Motiven der Operette „Der lustige Krieg" f. Orch. Mk 6. — f. V. u. Pfte. Mk 1,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,30.

- 403. Entweder — oder! Schnell-Polka nach Motiven der Operette „Der lustige Krieg" f. Orch. Mk 6. — f. V. u. Pfte. Mk 1,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20.

- 404. Violetta. Polka française nach Motiven der Operette „Der lustige Krieg" f. Orch. Mk 6. — f. kl (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. Harmoniemusik. 8. Mk 1,70 n. — f. Z. arr. v. J. Grienauer. Mk 1. — f. V. u. Pfte. Mk 1,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn Mk 1,20.

- 405. Nord u. Süd. Polka-Mazurka nach Motiven der Operette „Der lustige Krieg" f. Orch. Mk 6. — f. V. u. Pfte. Mk 1,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20.

- 406. Matador-Marsch nach Motiven der Operette „Das Spitzentuch der Königin" f. Orch. Mk 1,70. — f. Pfte. Mk 1,20.

- 407. Italienischer Walzer nach Motiven der Operette „Der lustige Krieg" f. Orch. Mk 8,80. — f. V. Mk 0,80. — f. Fl. Mk 0,80. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Fl. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn Mk 1,80.

- 408. Habsburg hoch! Marsch f. Orch. Mk 6,30. — f. Pfte. Mk 1,30.

- 409. Rasch in der That. Schnell-Polka f. Orch. Mk 6,30. — f. Pfte. Mk 1,30.

- 410. Frühlingsstimmen. Walzer f. Orch. Mk 8,80. — f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 1,70 n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 0,80; arr. v. Franz Wagner. Mk 1,50. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 2. — „Die Lerche in blaue Höh' entschwebt", m. deutschem u. italien. Texte, f. S. m. Orch. Orch.-St. Mk 5,30; m. Pfte. Mk 2,50. — f. tiefere St. (F u. G) m. Pfte. à Mk 2,50.

- 411. Lagunen-Walzer nach Motiven der komischen Oper „Eine Nacht in Venedig" f. Orch. Mk 8,80. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 1,70 n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-. od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 3,30 n. — f. V. Mk 0,80. — f. Fl. Mk 0,80. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,50; v. Franz Wagner. Mk 1,50. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,80; erleichtert v. Le Streabbog. Mk 1,80.

- 412. Pappacoda-Polka française nach Motiven der komischen Oper „Eine Nacht in Venedig" f. Orch. Mk 5,80. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik. 8 Mk 1,70 n — f. Pfte. Mk 1,20.

- 413. So ängstlich sind wir nicht. Schnell-Polka nach Motiven der komischen Oper „Eine Nacht in Venedig" f. Orch. Mk 5,50. — f. Pfte. Mk 1,20.

- 414. Die Tauben von San Marco. Polka française nach Motiven der komischen Oper „Eine Nacht in Venedig" f. Orch. Mk 5,50. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 0,90 n. — f. Pfte. Mk 1,20.

- 415. Annina. Polka-Mazurka nach Motiven der komischen Oper „Eine Nacht in Venedig" f. Orch. Mk 5,50. — f. Pfte. Mk 1,20.

Strauss, (Sohn) Joh., Kompositionen. (Fortsetzung.) Hamburg, Cranz.

Op. **416.** Quadrille nach Motiven der komischen Oper „Eine Nacht in Venedig" f. Orch. Mk 6,30. — f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 1,70 n. — f. (16—33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 3,10 n. — f. Pfte. Mk 1,30.

Blindekuh. Operette. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 12 n.
Ouv. Blindekuh f. Orch. Mk 8,75.
Potpourri aus der Operette „Blindekuh", f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 2.
Potpourri aus der Operette „Die Fledermaus", f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 1,70 n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 1,50; arr. v. Aug. Huber. Mk 2.
Indigo u. die vierzig Räuber. Komische Operette. Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). gr. 8. Mk 4,50 n.
Potpourri aus „Indigo u. die vierzig Räuber", f. 3 Z. u. 1 Elegie-Z. arr. v. Aug. Huber. Mk 4,30.
Der lustige Krieg. Komische Operette.
Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 12 n.
Klavier-Auszug ohne Text. gr. 8. Mk 4,50 n.

Daraus einzeln m. Pfte:

No. 1. Couplet: „Weil den Scandal ich gern vermeide". Mk 1,20.
- 2. Couplet: „Noch kam nun ohne Blutvergiessen". Mk 1.
- 3bis. Lied: „Wir machten zusammen aus Holland die Reise". Mk 1.
- 4. Arietta: „Umsonst! ich kann nicht fort" Mk 1.
- 5. „Von einem Mann liess ich mich küssen". Mk 0,50.
- 6. Walzer-Romanze: „Kommen und geh'n ohne zu seh'n". Mk 1,20.
- 7. Finale I: „Was lange währt wird gut". Mk 0,80.
- 8. „Commandirt, instruirt". Mk 1.
- 9. Lied: „Durch Wald und Feld bin ich geirrt". Mk 1,20.
- 10. Arietta: „Es war ein lustig Abenteuer". Mk 0,80.
- 11. Walzer-Arie: „Nur für Natur hegte sie Sympathie" f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. tiefe St. à Mk 1,20.
- 12. Holländisches Lied: „Me frown, ick wensch a gooden dag". Mk 0,80.
- 13. Lied: „Was ist an einem Kuss gelegen". Mk 1.
- 14. Finale II: „Steh'n wir hier auch kampfbereit". Mk 1.
- 16. Schlüssel-Couplet: „Zwei Schlüssel bringen wir Euch her". Mk 0,80.
- 17. Duett: „Zwei Monat sind es schon". Mk 0,80.
- 18. Lied: „Süsse Friedensglocken, Himmelsmelodie". Mk 0,80.

Discretions-Couplet: „Es harrte kürzlich ziemlich lang". Mk 1.

Ouv. f. Orch. Mk 8. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
Nur für Natur. Walzer-Arie arr. f. kl. Orch. 8. Mk 1,60 n. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1. — f. 4 Männerst. arr. v. C. G. Part. u. St. (8. à Mk 0,30.) Mk 2,50.
Potpourri f. Orch. Mk 12,50; f. kl. Orch. (6—17 stimm.) No. 1 u. 2. 8. à Mk 1,70 n. — f. Harmoniemusik. 8. Mk 3,20 n. — f. Z. arr. v. J. Grienauer. Mk 1,50.

La Guerre joyeuse. Opéra comique. Part. Chant et Piano. gr. 8. Hamburg, Cranz Fr. 15 n.

No. 2. Couplets du Marquis (T.): „Je n'aime pas, je le confesse". Fr. 4.
- 3. Couplets du Colonel (T.): „En vérité dans cette affaire". Fr. 4.
- 5. Complainte du Hollandais (Bar.): „Pour ce long voyage de notre village". Fr. 4.

Strauss, (Sohn) Joh., Kompositionen. (Fortsetzung.) Hamburg, Cranz.

No. 6. Ariette de Violetta (S.): „Pour les besoins de notre cause". Fr. 5.
- 10. Couplets militaires (Ca.): „Que l'état du soldat". Fr. 4.
- 11. Chanson (MS.): „Par le taillis et la plaine". Fr. 5.
- 13. Valse (S.): „Pour la nature elle avait un' toquade". Fr. 6.
- 13bis. La même p. MS. Fr. 6.
- 18bis. Couplets des Clefs (T.): „Voici les deux clefs de Massa". Fr. 4.
- 20. Duo (S. et T.): „Ah! je voudrais à ces aveux". Fr. 6.
- 23. Valse (S.): „Oui! des combats nous aimons les ardeurs". Fr. 6.

Eine Nacht in Venedig. Komische Oper.
Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 12 n.
Klavier-Auszug ohne Text. gr. 8. Mk 4,50 n.

Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:

„Alle maskirt! Cospetto! wie amüsant das wird". Mk 1.
Gondellied: „Komm in die Gondel". Mk 1,30.
Lagunen-Walzer: „Ach, wie so herrlich zu schau'n". Ausg. in F u. Es. à Mk 1,50.
Lied: „Was mir der Zufall gab". Mk 1,30.
Man steckt ein: „Noch sah Ciboletta ich nicht". Mk 1,30.
Guitarren-Serenade: „Mit der Würde, die dir eigen". Mk 1,30.
Der Mond hat schwere Klag' erhob'n: „Hier ward es still". Mk 1.
„Ninana, Ninana, hier will ich singen". Mk 1,30.
Pellegrina rondinella: „Dein Lied von Lieb' und Treue". Mk 1.
Tarantelle: „Eine neue Tarantelle". Mk 1.
So ängstlich sind wir nicht: „Venedigs Frauen herzuführen". Mk 1,30.

Ouvertüre f. Orch. Mk 8,50. — f. Pfte. Mk 1,50.
Aufzugsmarsch f. Orch. Mk 6,30. — f. Harmonie-, Artillerie-, Cavallerie-od. Jägermusik. 8. Mk 1,70 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,20.
Gondellied f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 0,50.
Potpourri f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 2,20 n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,50; arr. v. Franz Wagner. Mk 1.
Operetten-Tanzalbum f. Pfte im leichtesten Style ohne Oktavenspannung u. m. Fingersatz, nach Motiven der komischen Oper „Eine Nacht in Venedig" (Op. **411—416**.) Mk 2,50 n.

Potpourri aus der Operette „Prinz Methusalem" f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. arr. v. Aug. Huber. Mk 3,30. — arr. f. Z. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 1,50; arr. v. Aug. Huber. Mk 1,80.

Das Spitzentuch der Königin. Komische Operette.
Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 12 n.
Klavier-Auszug ohne Text. gr. 8. Mk 4,50 n.

Daraus einzeln m. Pfte:

Bolero: „Welch holdes Bild dies Haupt umhüllt". Mk 0,80.
Couplet: Das ist gegen mein Prinzip: „Wenn ich leite ein Verhör". Mk 1.
Couplet: Höherer Schliff, diplomatischer Kniff: „Nur keine cause célèbre". Mk 1.
Lied: „Wo die wilde Rose erblüht", f. S. (od. T.) — f. MS. — f. A. (od. Bar.) à Mk 0,60.
Lied: Guten Appetit: „Stundenlang nun harr' ich". Mk 1.
Lied der Königin: „Siebzehn Jahre war ich eben". Mk 0,80.
Mond-Couplet: „In der Nacht mit seiner Zither". Mk 1.
Trüffel-Couplet: „Stets kommt mir wieder in den Sinn". Mk 1.

Strauss, (Sohn) Joh., Kompositionen. (Fortsetzung.) Hamburg, Cranz.
Das Spitzentuch der Königin. (Fortsetzung.)
Ouv. f. Orch. Mk 8,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
Potpourri f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 1,70 n. — f. Z. arr. v. Aug. Huber. Mk 1.
Valse brillante estratto dalla melodia del „Wiener Blut" p. due voci (o una voce) con Piano p. Guglielmo Troschel. Mk 1.
— Die Fledermaus. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 5 n. — Klavier-Auszug ohne Text. Mk 3 n. Leipzig, Edit. Peters.
— Erster Gedanke. Walzer f. Pfte. (komponirt in seinem 6. Lebensjahre) hrsg. v. Frau Joh. Strauss. Wien, Lewy Mk 0,40 n.
— Berühmte Ouv. (Die Fledermaus. Prinz Methusalem. Cagliostro. Der Karneval in Rom. Indigo. Blindekuh.) arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 3. Leipzig, Edit. Peters.
— u. Josef, Liebes-Grüsse Walzer } f. Pfte bearb. v. Ed. Werner. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
— — Vermählungs-Walzer }
Strauss-Album. Sammlung der beliebtesten Tänze v. Joh. (Vater), Joh., (Sohn), Josef u. Eduard Strauss, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Bände. Berlin, Schlesinger à Mk 1,80.
Band I. Strauss (Vater), Op. **49.** Das Leben ein Tanz. Walzer. — Op. **187.** Annen-Polka. — Op. **74.** Venetianer-Galopp. — Op. **154.** Loreley-Rhein-Klänge. Walzer. — Op. **215.** Martha-Quadrille. — Op. **127.** Deutsche Lust od. Donau-Lieder ohne Text. Walzer. — Op. **210.** Kathinka-Polka. — Op. **69.** Fortuna-Galopp. — Op. **124.** Wiener Carneval-Quadrille. — Op. **280.** Sorgenbrecher. Walzer. — Op. **214.** Palatinal-Tanz.
- II. Strauss (Vater), Op. **81.** Heimath-Klänge. ('S giebt nur a Kaiserstadt, 's giebt nur a Wien.) Walzer. — Op. **286.** Damen-Souvenir-Polka. — Op. **170.** Nachtveilchen. Polka-Mazurka. — Op. **178.** Stradella-Quadrille. — Strauss, Jos., Op. **127.** Vorwärts-Galopp. — Strauss, Joh., Op. **68.** Gabrielen-Walzer. — Op. **213.** Bonbon-Polka. — Op. **158.** Anna-Quadrille. — Op. **82.** Philomelen-Walzer. — Strauss, Jos., Op. **106.** Blitz-Polka (schnell). — Strauss, Joh., Op. **266.** Freiheits-Marsch. — Op. **166.** Rosen ohne Dornen. Walzer.
— Sammlung der beliebtesten Tänze v. Joh., Josef u. Eduard Strauss. 7. u. 8. Band. Leipzig, Edit. Peters.
Ausg. f. Pfte u. V. à Mk 3.
- - Pfte zu 4 Hdn. à Mk 3.
- - - - 2 - à Mk 3.
Band 7. Strauss, Joh., Op. **367.** Du u. Du. Walzer; Op. **377.** I-Tipferl-Polka; Op. **379.** Kriegers Liebchen. Polka-Mazur; Op. **365.** Tik-Tak. Schnell-Polka; Op. **370.** Cagliostro-Walzer; Op. **368.** Fledermaus-Quadrille. — Strauss, Jos., Op. **204.** Die Libelle. Polka-Mazur. — Strauss, Ed., Op. **157.** Schneesternchen. Polka; Op. **147.** Fatinitza-Walzer; Op. **154.** Brausteufelchen. Galopp.
- 8. Strauss, Joh., Op. **343.** Shawl-Polka; Op. **375.** O schöner Mai. Walzer; Op. **378.** Banditen-Galopp; Op. **404.** Violetta. Polka française; Op. **407.** Walzer aus „Der lustige Krieg". — Strauss, Jos., Op. **270.** Aus der Ferne. Polka-Mazur. — Strauss, Ed., Op. **135.** Aus Lieb' zu ihr! Polka française; Op. **150.** Das Leben ist doch schön. Walzer; Op. **212.** Bettelstudent-Quadrille.
— I f. Pfte. (Band II u. III s.: Strauss, Anton.) Berühmte Tänze u. Märsche bearb. v. Franz Spindler. (Der lustige Krieg. Walzer. — Das Spitzentuch der Königin. Walzer. — Prinz Methusalem. Walzer. — Die Fledermaus. Walzer. — Indigo. Walzer. — Cagliostro. Tyrolienne. — Der lustige Krieg. Marsch. No. 1. — Der Carneval in Rom. Polka. — Der lustige Krieg. Marsch No. 2.) Hannover, Steingräber Mk 1,60.

Strauss, Jugend-Tanz-Album. Sammlung der beliebtesten Tänze v. Johann, Josef u. Eduard Strauss, im leichten Arrangement f. Pfte. 2. Band. (Johann Strauss, Op. **388.** Rosen aus dem Süden. Walzer; Op. **408.** Entweder — oder! Schnell-Polka; Op. **404.** Violetta. Polka française; Op. **400.** Kuss-Walzer; Op. **394.** Liebchen, schwing' Dich! Polka-Mazurka; Op. **377.** I Tipferl. Polka française; Op. **387.** In's Centrum. Walzer. — Josef Strauss, Op. **269.** Feuerfest! Polka française. — Eduard Strauss, Op. **180.** Boccaccio-Quadrille; Op. **157.** Schneesternchen. Polka française; Op. **194.** Herzenstelegraf. Polka-Mazurka; Op. **150.** Das Leben ist doch schön. Walzer.) Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
Strauss, Jos., Op. **166.** Frauenherz. Polka-Mazur f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,80 n.
Strauss, Jules, La Nourrice de Montfermeil. Quadrille p. Piano sur des Motifs de V. Roger. Paris, Bathlot Mk 4.
Strauss, Richard, Op. **1.** Festmarsch f. gr. Orch. Part. Mk 5. St. Mk 7,25. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Kompositionen. München, Aibl.
Op. **2.** Quartett (A) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. St. Mk 4,50 n. St. Mk 6. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rich. Kleinmichel. Mk 6.
- **3.** 5 Klavierstücke. Mk 3,50.
- **5.** Sonate (Hm.) f. Pfte. Mk 4.
- **6.** Sonate (F) f. Vcello u. Pfte. Mk 4,50.
- **7.** Serenade (Es) f. 2 Fl., 2 Oboen, 2 Clar., 4 Hörner, 2 Fag. u. Contrafag. od. Basstuba (Cb.). Part. 8. Mk 3. St. Mk 3,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. (leicht) Mk 1,60.
- **8.** Concert (Dm.) f. V. m. Pfte. Mk 7,50.
- **11.** Concert (Es) f. Waldhorn m. Orch. Orch.-St. Mk 8. — m. Pfte. Mk 4.
- **12.** Symphonie (Fm.) f. gr. Orch. Part. 8. Mk 25 n. Orch.-St. Mk 25. Klavier-Auszug zu 4 Hdn Mk [illegible]
Straussfeder, Johann, Im schönen Dresden. Polka f. Pfte. Neue Ausg. Mk 0,60. — arr. v. Fr. Gutmann f. 2 Z. Mk 0,70; f. 1 Z. Mk 0,40. 8. Dresden, Näumann.
Strausz, J., Op. **19.** Du, du, du nur allein. Walzer f. Pfte. Stuhlweissenburg, Klökner Mk 1,20.
Streabbog, L., Compositions p. Piano. Berlin, Fürstner.
Op. **155.** Les Pierrots. Valse. Mk 1.
- **156.** Ombres chinoises. Polka. Mk 0,60.
- **157.** Le Réveil. Marche militaire. Mk 1,50.
- **158.** La Rieuse. Valse. Mk 0,60.
- **160.** Les Spirites. Quadrille infernal. Mk 1.
- **161.** Le Carillon. Caprice. Mk 1,30.
- **162.** Rouge et noir. Polka. Mk 0,60.
- **163.** Les Magots. Polka. Mk 0,60.
- **164.** Les Girouettes. Valse. Mk 1.
Trois Duos à 4 Mains, dédiés aux jeunes Elèves.
No. 1. Op. **165.** Un Jour de Fête. Marche triomphale. Mk 1.
- 2. - **166.** Sous l'Ombrage. Mélodie. Mk 1.
- 3. - **167.** Le premier Bal. Valse. Mk 1.
— Op. **176.** s.: Chopin, Trauermarsch.
— Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
Op. **179.** Marche guerrière d'Athalie, de Mendelssohn, arr. facile. Mk 1.
- **181.** Promenade militaire. Marche. Mk 0,75.
- **182.** Le Livre d'Or. Album de Danses 1881. 6 nouvelles Danses. No. 1. Valse. No. 2. Polka. No. 3. Schottisch. No. 4. Polka-Mazurka. No. 5. Galop. No. 6. Valse. à Mk 0,50; cplt Mk 2.
- **183.** Aux Pensionnats. Morceaux brillants et non difficiles à 6 Mains. No. 1. Marche. Mk 1,25. No. 2. Valse. Mk 1,25. No. 3. Boléro. Mk 1,50.
- **186.** Pluie de Roses. (Album 1882.) 6 Danses faciles. No. 1. Valse. Mk 0,50. No. 2. Polka. Mk 0,50. No. 3. Schottisch. Mk 0,50. No. 4. Polka-Mazurka. Mk 0,50. No. 5. Galop. Mk 0,50. No. 6. Quadrille. Mk 1; cplt Mk 2,75.
- **192.** Le Retour du Régiment. Marche à 4 Mains. Mk 1,50. — à 2 Mains. Mk 1.
— Op. **201.** Chez Grand-Papa Valse mignonne p. Piano. Paris, Leduc Mk 3,20.

Streabbog, L., Op. **202.** Les petits Conscrits. Marche militaire p. Piano. Paris, Leduc Mk 3,20.
— Op. **203.** Gavotte de la Poupée p. Piano. Paris, Leduc Mk 3,20.
— Op. **205.** Petite Fantaisie p. Piano sur „Le Coeur et la Main", de Lecocq. Paris, Brandus & Co. Mk 4.
— Compositions p. Piano. Hamburg, Cranz.
Op. **216.** L'Avant-Garde. Marche. Mk 1.
- **217.** L'Eventail. Six Danses faciles à 4 Mains. No. 1. Valse. Mk 1. No. 2. Polka. Mk 1. No. 3. Schottisch. Mk 1. No. 4. Polka-Mazurka. Mk 1. No. 5. Galop. Mk 1. No. 6. Quadrille. Mk 1,80.
- **217.** L'Eventail. Six Danses faciles à 2 Mains. No. 1. Valse. Mk 0,60. No. 2. Polka. Mk 0,60. No. 3. Schottisch. Mk 0,60. No. 4. Polka-Mazurka. Mk 0,60. No. 5. Galop. Mk 0,60. No. 6. Quadrille. Mk 1,20; cplt Mk 2,40 n.
- **218.** Petite Fantaisie sur „Don Pasquale", de Donizetti. Mk 1,30.
La Gerbe mélodique. Fantaisies élégantes sur des Motifs d'Opéras. No. 1—7. à Mk 1,30.
No. 1. Op. **219.** Suppé, La Cavalerie légère.
- 2. - **220.** — Le Pensionnat.
- 3. - **221.** — Dix Filles à marier.
- 4. - **222.** Millöcker, L'Etudiant pauvre.
- 5. - **223.** Strauss, Les Dentelles de la Reine.
- 6. - **224.** Suppé, Le Gascon.
- 7. - **225.** — Joyeux Garçons.
Op. **228.** A tous les Diables. Galop. Mk 1.
- **229.** La première Fleur. Valse élégante. Mk 1.
— Op. **229a.** Fantaisie facile p. Piano sur „La Muette de Portici" d'Auber. Offenbach, André Mk 1,20.
— Op. **230.** Le premier Bal. Six Danses faciles et doigtées p. Piano. No. 1 Valse. No. 2. Polka. No. 3. Redowa. No. 4. Schottisch. No. 5. Polka-Mazurka. No. 6. Galop. Hamburg, Cranz à Mk 0,60.
— Op. **231.** Petite Fantaisie p. Piano sur „La Favorite" de Donizetti. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
— Op. **232.** Souvenir d'Espagne. Boléro p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
— Op. **231—236.** Sac de Bonbons. Album 1884. 6 Morceaux faciles p. Piano. Mainz, Schott cplt Mk 3,50.
No. 1. Op. **231.** Valse mignonne (F). Mk 0,75.
- 2. - **232.** Menuet (G). Mk 0,75.
- 3. - **233.** Sur le Lac. Barcarolle. Mk 0,75.
- 4. - **234.** Dans les Champs. Rondo. Mk 0.75.
- 5. - **235.** Tendresse. Bluette. Mk 0,75.
- 6. - **236.** Le Message. Galop. Mk 0,75.
— Op. **244.** Le Calendrier musical. 12 Récréations faciles p. Piano à 4 Mains. No. 1—12 à Mk 1. — à 2 Mains. No. 1—12 à Mk 0,80; cplt Mk 3 n. Hamburg, Cranz.
No. 1. Janvier. Sur la Glace. Mazurka.
- 2. Février. Le Mardi Gras. Galop.
- 3. Mars. Les Laboureurs. Pastorale.
- 4. Avril. Les premières Feuilles. Polka.
- 5. Mai. Le Réveil. Bluette.
- 6. Juin. Dans les Champs. Valse.
- 7. Juillet. Sur la Plage. Rêverie.
- 8. Août. Les Moissonneuses. Rondo.
- 9. Septembre. Le Rendez-vous de Chasse.
- 10. Octobre. Les Touristes. Marche.
- 11. Novembre. Le Bal. Valse.
- 12. Décembre. Noël. Mélodie.
— Op. **248.** La Poste. Galop p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Op. **249.** Les Joyeux. Pas redoublé p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
— Op. **252.** Souvenir de Varsovie. Polonaise p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.
— L'Avocate des Oiseaux: „A vous saisir ses nids de mousse". Bluette à 1 Voix av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
— Petite Fantaisie p. Piano sur „Boccace" de Suppé. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Petite Fantaisie p. Piano sur „Le Chalet" d'Adam. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Parce que: „Vous demandez pour quoi". Chansonnette à 1 Voix av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

Streabbog, L., Si peu: „Venez ici que je vous gronde". Chansonnette à 1 Voix av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
— Souvenir du Tannhäuser de Wagner, p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,30.
— Souvenirs d'un premier Bal. 6 Danses p. Piano. (Polonaise. Valse. Polka. Polka-Mazurka. Galop. Quadrille.) Mainz, Schott Mk 3.
— Compositions p. Piano. Brüssel, Bertram.
3 Airs populaires.
No. 1. Ah! vous dirai-je, Maman. Mk 1,25.
- 2. Au Claire de la Lune. Mk 1,25.
- 3. Où peut-on être mieux. Mk 1,25.
- - Le même à 4 Mains. Mk 1,50.
Album de 6 Chants nationaux favoris. à Mk 0,50; cplt Mk 2,25.
No. 1. La Brabançonne.
- 2. La Marseillaise.
- 3. Chant national hollandais.
- 4. God save the Queen.
- 5. Chant national autrichien.
- 6. Chant national polonais.
Il Bacio (Le Baiser). Valse d'Arditi, à 4 Mains. Mk 1. — à 2 Mains Mk 0,75.
Boléro. Mk 1,25.
Carnaval. Quadrille facile et brillant sur des Airs populaires, à 4 Mains. Mk 1,50. — à 2 Mains. Mk 1.
Le Carnaval de Venise à 4 Mains Mk 1,50. — à 2 Mains. Mk 1.
La Clochette de l'Hermitage. Mk 1,25.
Le Cor des Alpes, de Proch. Mk 1,25.
Le Coucou. Valse à 4 Mains. Mk 0,75. — à 2 Mains. à Mk 0,50.
Echos du Théâtre. Album de 12 Morceaux faciles sur des Motifs d'Opéras, à 4 Mains à Mk 1; cplt Mk 6,50. — à 2 Mains à Mk 0,50; cplt Mk 3,50.
No. 1. Bellini, La Somnambule.
- 2. Grétry, Richard Coeur-de-Lion.
- 3. Donizetti, Bélisaire.
- 4. Bellini, Norma.
- 5. Mozart, Don Juan.
- 6. Weber, Robin des Bois.
- 7. Bellini, Béatrice di Tenda.
- 8. Donizetti, L'Elisire d'Amore.
- 9. Rossini, Moïse.
- 10. Weber, Obéron.
- 11. Mercadante, Il Giuramento.
- 12. Rossini, Le Barbier de Séville.
Elégie. Mk 1,25.
Petite Fantaisie sur „L'Eclair" de Halévy. Mk 1,25.
Petite Fantaisie sur „La Flûte enchantée" de Mozart. Mk 1,25.
Petite Fantaisie sur „La Juive" de Halévy. Mk 1,25.
Petite Fantaisie sur „Les Mousquetaires de la Reine" de Halévy. Mk 1,25.
Les Fleurs. Album de 7 Danses faciles à 4 Mains. No. 1 Mk 1,75. No. 2—7 à Mk 1,25. — à 2 Mains à Mk 1; cplt Mk 4,50.
No. 1. Le Dahlia. Quadrille.
- 2. La Tulipe. Polka.
- 3. La Pensée. Valse.
- 4. Le Fuchsia. Polka-Mazurka.
- 5. La Reine Marguerite. Sicilienne.
- 6. Le Laurier Rose. Galop.
- 7. L'Hortensia. Valse.
Guignol-Quadrille sur des Airs populaires. Mk 1.
Les Joyaux. Album de 6 Danses faciles, à 4 Mains. No. 1 Mk 1,50. No. 2—6 à Mk 1; à 2 Mains. No. 1 Mk 1. No. 2—6 à Mk 0,50; cplt Mk 2,50.
No. 1. Le Diamant. Quadrille.
- 2. L'Emeraude. Valse.
- 3. Le Rubis. Polka.
- 4. Le Grenat. Schottisch.
- 5. Le Saphir. Polka-Mazurka.
- 6. La Topaze. Galop.
Méthode de Piano p. les Enfants. 2me Edition, revue et augmentée. Mk 7,20.
Les plus beaux Motifs des grands Maitres. No. 1. Beethoven. No. 2. Chopin. No. 3. Mozart. No. 4. Meyerbeer. No. 5. Weber. No. 6. Mendelssohn. No. 7. Haydn. No. 8. Schubert. à Mk 1,25.

Streabbog, L., Compositions p. Piano. Brüssel, Bertram.
Miserere de „Il Trovatore" de Verdi, à 4 Mains. Mk 1,50. — à 2 Mains. Mk 1,25.
Petits Oiseaux (O bitt' euch, liebe Vögelein) de Gumbert. Transcription. Mk 1,25.
Récréations musicales. No. 1. Nocturne. No. 2. Marche. No. 3. Rondo. à Mk 1.
3 Romances célèbres.
No. 1. Grisar, La Folle. Mk 1,25.
- 2. La Reine Hortense, Partant pour la Syrie. Mk 1,25.
- 3. Lys, Portrait charmant. Mk 1,25.
La Ronde des Lutins. Mk 1,25.
Les Saisons. Album de 4 Danses très-faciles, à 4 Mains à Mk 0,75; cplt Mk 2,50. — à 2 Mains à Mk 0,50; cplt Mk 1,50.
No. 1. Le Printemps. Valse.
- 2. L'Eté. Polka-Mazurka.
- 3. L'Automne. Schottisch.
- 4. L'Hiver. Polka.
La Semaine des Vacances. Album de 7 Danses faciles.
No. 1. Dimanche. Quadrille. Mk 1.
- 2. Lundi. Valse. Mk 0,75.
- 3. Mardi. Polka. Mk 0,75.
- 4. Mercredie. Redowa. Mk 0,75.
- 5. Jeudi. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- 6. Vendredi. Valse. Mk 0,75.
- 7. Samedi. Galop. Mk 0,75.
Sérénade. (Reponse à Ecoutez-moi, de Funke.) Mk 0,50.
Souvenir de „Joseph" de Méhul. Mk 1,25.
Souvenir des joyeuses Commères de Windsor, de Nicolai. Mk 1,25.
Souvenir de „Lucia di Lammermoor" de Donizetti, à 4 Mains. Mk 1,50. — à 2 Mains. Mk 1,25.
Souvenir de „Lucrezia Borgia" de Donizetti. Mk 1,25.
Souvenir de „Martha" de Flotow, à 4 Mains. Mk 1,75. — à 2 Mains. Mk 1,25.
Souvenir des Noces de Figaro, de Mozart. Mk 1,25.
Souvenir de „Rigoletto" de Verdi, à 4 Mains. Mk 1,50. — à 2 Mains. Mk 1,25.
Souvenir de Strauss. Valses Mk 1,25.
Souvenir de „La Traviata", de Verdi, à 4 Mains. Mk 1,50. — à 2 Mains. Mk 1,25.
Tyrolienne de Hölzel, à 4 Mains. Mk 1,50. — à 2 Mains. Mk 1.
Valse du Freischütz (Robin des Bois) de Weber. Mk 0,50.

Strebinger, Josef, Op. **124.** Wiener Garnisons-Marsch f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 0,60.

Strehlen, Anton, Op. **19—21.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. **19.** Ich liebe dich: „Ich möcht' es legen". — Op. **20.** „Die Rose, die ich dir gepflückt". — Op. **21.** Erkenntniss: „Dass ich dich liebe".) Pressburg, Stampfel Mk 1,60.

Streitmann, Carl, „Was mich bezaubert hat an dir", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,50.

Strekker, Jules, Op. **1.** Souvenir de Brunsvic. Valse brillante p. Piano. Berlin, Weinholtz Mk 1,50.

Strigl, Franz, Op. **12.** Frisches Blut. Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,72.

Stritzko, Josef, Militär-Marsch f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

Strnad, K. V., Op. **17.** 130 Vor- u. Nachspiele in allen modernen u. alten Tonarten. Zum theoret. u. prakt. Gebrauch f. Org. Olmütz, Zákovský Mk 2.

Strobl, Heinrich, In Reih u. Glied. Polka française f. 2 Z. übertr. v. Enslein. Wien, Kratochwill Mk 0,80.
— Plauderei. Polka f. Militär-Musik, s.: Métra.
— Neue Tanz-Kompositionen f. Pfte. Berlin, Fürstner.
No. 1. Amor's Pfeile. Walzer. Mk 1,80.
- 2. Die Forelle. Polka. Mk 1.
- 3. Die Schäferin. Polka-Mazurka. Mk 1.
- 4. Unter der Laube. Polka. Mk 1.
- 5. Die Zauberin. Polka-Mazurka. Mk 1.
- 6. Mit vollen Segeln. Walzer. Mk 1,50.
- 7. Plauderei. Polka. Mk 1.
- 8. Märzveilchen. Polka-Mazurka. Mk 1.
- 9. Ländlich, sittlich. Polka. Mk 1.
- 10. Im Feuer. Galopp. Mk 1.

Strobl, Heinrich, Tänze f. Orch. 8. Paris, Heugel.
La Caille. Polka-Mazurka. Mk 4.
Chicnosof-Polka. Mk 4.
Dans la Pénombre. Polka-Mazurka. Mk 4.
Fragilité. Polka-Mazurka. Mk 4.
Les Idoles. Valse. Mk 4,80.
Illusions. Valse. Mk 4,80.
La Prétantaine. Polka. Mk 4.
Ni Trêve ni Merci. Galop. Mk 4.
— Danses p. Piano. Paris, Heugel.
Cherchez la Femme! Polka-Mazurka. Mk 4.
De loin comme de près (Aus nah und fern). Polka-Mazurka. Mk 4.
Sous les Lauriers Roses. Suite de Valses. Mk 4,80.
Suite de Valses sur les Motifs de „Françoise de Rimini" de Thomas. Mk 4,80.
Time is Money. Galop. Mk 4.
Turlutaine-Polka. Mk 4.
La Vie moderne. Galop. Mk 4.

Stroh, Ph., Kompositionen f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel.
Op. **1.** Première Pensée. Andante. Mk 0,50.
- **2.** Chérubin. Lied ohne Worte nach J. Battmann. Mk 0,50.
- **3.** Melancolie. Mk 0,50.
- **4.** Französische Volks-Mazurka, theilweise nach Charles Richard. Mk 1.
- **5.** Reichsländisches Kaiser-Manöver. Marsch. Mk 0,80.
- **6.** Mitternachtstraum. Andante. Mk 1.
- **7.** Erinnerung an Dijon. Marsch. Mk 0,80.
- **8.** Gedanken an Falkenberg. Fantasie-Walzer. Mk 1.
- **9.** Des Polen letzter Abschied. Marsch. Mk 0,80
— Op. **11.** Wiener Schnitzel. Ländler f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
— Op. **14.** Was man aus Coburg sich erzählt. Walzer f. Z Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.
— Op. **20.** Marbach's Philister-Grillen. Walzer
— Op **22.** Immortellen-Kranz
— Op. **23.** Der lange Isaac. Gavotte
} f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,75.
— Op. **24.** Gruss an mein Heimathland Baden. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. (Fl. u. Vla ad lib.) Mk 1,50. Leipzig, Edm. Stoll.
— Op. **26.** Im Reiche der Sirenen. Walzer f. Z., s.: Blumenlese, Jahrg. 1882, Heft 12.

Strong, G. Templeton, Kompositionen. Leipzig, Kistner.
Op. **6.** Fünf Charakterstücke f. Pfte. (Pastorale No. 1, 2. Ekloge. Idylle. Pastorale No. 3.) Mk 2,50.
- **8.** Suite f. Pfte. No. 1. Praeludium (Cm.) Mk 1,50. No. 2. Caprice (As) Mk 1. No. 3. Gigue (Bm.) Mk 0,75. No. 4. Romanze (Des) Mk 1. No. 5. Polka fugale (Es). Ein Scherz. Mk 0,75. No. 6. Fuge (Cm.) Mk 1,75; cplt Mk 5.
- **12.** Gestrebt-Gewonnen-Gescheitert. Ein Märchen f. Orch. u. obl. V. Part. Mk 5. St. Mk 6,50. — arr. f. Pfte u. V. Mk 2,50.
- **17.** Klänge aus dem Harzgebirge. Sieben Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn.
Theil I. Früh. No. 1. Morgenempfindungen. No. 2. Am Mühlrad. Mk 2,50.
- II. In den Nachmittagsstunden. No. 3. Wiegenlied. No. 4. Dorfmusikanten. Mk 2.
- III. Abends. No. 5. Spielende Kinder. No. 6. Schäfers Klage. Mk 1,50.
- IV. Um Mitternacht. No. 7. Gespenstertanz auf dem Brocken. Mk 2,50.
- **21.** Drei Bagatellen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (G). No. 2 (Es). No. 3 (Dm.). à Mk 1,50.
- **22.** Ballade (Gm.) f. Pfte. Mk 3.
- **23.** Romanze (G) f. V. m. Pfte. Mk 2.
- **24.** Drei Charakterstücke f. Pfte. Mk 2,50.
- **26.** Wie ein fahrender Hornist sich ein Land erblies, f. Soli u. Männerchor m. Orch. Part. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 9 n. Klavier-Auszug Mk 2. Chorst. 8. à Mk 0,30.

Stross, Alfred, Op. **2.** Phantasiestücke in Tanzform f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 4,30.
— Op. **3.** Humoresken f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 3.
— Op. **4.** Aus Mythen u. Märchen. Phantasiestücke f. Pfte. 2 Hefte. Wien, Gutmann à Mk 5.
— Op. **5.** Vier Intermezzi f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
— Op. **6.** Zwölf Bagatellen f. Pfte. 1. Heft (No. 1—6). 2. Heft (No. 7—12). Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 4.
— Silhouetten f. Pfte. 2 Hefte. Hamburg, Cranz à Mk 3,50.

Strubel, Jakob, Theoretisch-praktischer Lehrgang f. den Gesangunterricht an Praeparandenschulen, Seminarien, Gymnasien, sowie zum Selbstunterrichte bearb. gr. 8. Nürnberg, Korn Mk 1 *n.
— 33 progressiv geordnete Uebungen in der 1. Position als Einlage beim Violin-Unterricht zur Bildung eines kunstgemässen Vortrages. Leipzig, Merseburger Mk 0,75 n.
— Vademecum f. angehende Klavierspieler, insbesondere f. die Zöglinge an den Lehrerbildungsanstalten. Leipzig, Merseburger Mk 1,50 n.

Struck, Adolf, Op. **1.** Silberröschen. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Struck, Christoph, Op **30.** Luisen-Klänge. Walzer f. Pfte. Hannover, (Nagel) Mk 1.

Strusch, Hermann, Op. **1.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, (Kuprion.)
No. 1. „Wenn sich zwei Herzen scheiden". Mk 0,50.
- 2. Vergissmeinnicht: „Blaublümlein spiegelten sich im Bach". Mk 0,80.
- 3. „In meinem Garten die Nelken". Mk 0,80.
- 4. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht". Mk 0,50.
- 5. „O lieb' so lang' du lieben kannst". Mk 0,50.
— Op. **2.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, (Kuprion.)
No. 1. Tannhäuser's Abschied vom Stift zu Adamund: „Der Lenz ist gekommen". Mk 1.
- 2. Tannhäuser am Minnehofe zu Avellenz: „Ein Schwert, das schneidet". Mk 0,80.
- 3. Am Ammersee: „Es steht eine Weide am Ammersee". Mk 1.
- 4. „So halt' ich endlich dich umfangen". Mk 0,50.
- 5. Schilflied: „Drüben geht die Sonne scheiden". Mk 0,50.

Struss, Fritz, Op. **4.** Concert (Am.) f. V. m. Orch. Part. 8. Mk 12 n. Solost. Mk 2. Orch.-St. Mk 10 n. — m. Pfte. Mk 7. Leipzig, Kistner.
— 2 Salonstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Elegie. No. 2. Impromptu. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 2.

Struth, A., Theoretisch-praktische Flötenschule m. Tonleitern, Fingerübungen u. vielen melodischen Uebungsstücken in den gebräuchlichen Dur- u. Molltonarten. 5. Aufl. m. Tabellen. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.

Stübbe, H., Op. **7.** Waldvöglein. Polka-Mazurka f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Stubenberg (Zichy-), Anna Buttler, Kompositionen. Wien, Kratochwill.
Op. **46.** Philomele. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.
- **47.** Jubel-Marsch f. Pfte. Mk 1.
- **48.** Aus des Herzens Tiefe. Lied ohne Worte f. Pfte. Mk 1,30.
- **49.** An der Elbe. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.
- **50.** Traumesglück: „Könnt' ich schlafend immer träumen", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **51.** Die Schöckel-Hexe. Fantastische Polka f. Pfte. Mk 1.
- **52.** Einst u. Jetzt. Gavotte f. Pfte. Mk 1.
— Op. **53.** Drei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Verlässen bin i". Kärntner Volkslied. No. 2. „O Diarndle tief drunt im Thal". Kärntner Volkslied. No. 3. Die Klag: „Da steh' i auf'n Hügerl". Steirisches Volkslied.) Hamburg, Cranz Mk 1.
— Op. **54.** Au Bord de la Mer. Pièce caractéristique p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Kompositionen. Wien, Kratochwill.
Op. **55.** Zwei Gedichte v. Franz Resch (Das Leben ein Traum. Kein Traum.) f. Pfte (m. unterlegtem Text) Mk 1.
- **56.** Gavotte (G) f. Pfte. Mk 1
Op. **57.** „Ich trag' im Herzen eine tiefe Wunde" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- **58.** Die Blumen am Grabe: „Ihr Blumen die ich selbst gesetzt", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **59.** Gruss v. St. Georgen am Längsee. Ländler f. Pfte. Mk 1.50.
- **60.** Drei Zigeuner: „Es wanderten drei Zigeuner". Ballade f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mk 1
- **61.** Une Fleur: „Fleur pâle, fleur desséchée. Romance à 1 Voix av. Piano. Mk 0,90.

Stücke, 100, aus Klavierwerken der Zeitgenossen. Leipzig, Kistner.
No. 1. Rheinberger, Jos., Scherzo aus der Sonate (Es) Op. **135.** Mk 1.
- 2. Volkmann, Rob., Op. **23.** No. 3. Liebliche Au', aus „Wanderskizzen". Mk 0,50.
- 3. Kirchner, Th., Op. **45.** No. 2. Mazurka (As). Mk 0,75.
- 4. Liszt, F., Mélodies polonaises, aus „Glanes de Woronince". Mk 1.
- 5. Gade, Niels W., Op. **19.** No. 4. Humoreske, aus „Aquarellen". Mk 0,75.
- 6. Hiller, Ferd., Op. **97.** Zur Guitarre. Impromptu. Mk 0,75.
- 7. Jensen, Ad., Op. **33.** No. 11. Menuett (F) aus „Lieder u. Tänze". Mk 0,50.
- 8. Bennett, W. St., Op. **10.** No. 1. The Lake. Mk 0,75.
- 9. Draeseke, F., Op. **21.** No. 5. Weltvergessenheit, aus „Was die Schwalbe sang". Mk 0,75.
- 10. Jadassohn, S., Op. **25.** No. 3. Valse (Des). Mk 1.
— leichte. Sonatinen, Rondos, Phantasien f. Pfte zu 4 Hdn v. Weber, Clementi, Kuhlau, Haydn, Mozart, u. Beethoven. In fortschreitender Ordnung m. Fingersatzbezeichnung hrsg. v. F. Stade. 2 Bände. Hannover, Steingräber à Mk 1.
Band I. Weber, 9 leichte Stücke aus Op. **3.** — Clementi, Sonatine (C). — Mozart, Op. **3.** 2 Sonaten (D, B.) — Beethoven, Op. **6.** Leichte Sonate (D). — Kuhlau, Op. **44.** 3 Sonatinen (G, C, F).
- II. Haydn, Maëstro e Scolare. — Weber, Op. **10** No. 6. Polacca. — Weber, Op. **10** No. 2. Sonate (G). No. 4. Sonate (Es). — Mozart, Op. **15.** Sonate (C). — Mozart, 2 Phantasien (Fm., Fm.).
— lyrische, f. Vcello u. Pfte. Zum Gebrauch f. Concert u. Salon. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 37. Gluck, J. C. v., Ballet aus der Oper „Orpheus u. Eurydice" bearb. v. Philipp Roth. Mk 0,75.
- 38. Mendelssohn, Allegretto aus dem „Lobgesang" bearb. v. Philipp Roth. Mk 1.
- 39. Mozart, Ave verum corpus, bearb. v. Joseph Sulzer. Mk 0,75.
- 40. Goltermann, Georg, Andante aus dem Concert (Am.) Op. **14,** bearb. v. Philipp Roth. Mk 0,75.

Studentenlieder, 150, ernste u. launige m. leichter Pftebegltg. Ein Supplement zum Allgemeinen Reichscommersbuch, sowie zu allen übrigen Commersbüchern hrsg. v. Th. Hauptner. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 n.

Stumpf, W., Op. **25.** Kameruner Wachtparade f. Orch. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1. Köln, P. J. Tonger.
— Fünf Charakterstücke f. Streich-Quartett. (No. 1 m. 2 Hörnern.) (No. 1. Im Dorfkirchlein. No. 2. Der einsame Wanderer. No. 3. An Liebchens Fensterlein. No. 4. Christkindchen komm. No. 5. Sibylla-Polka.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20 n.

Sturm, August, Op. **4.** Studienbilder. Sieben Charakterstücke f. Pfte. (Abenddämmerung. Launen. Ständchen. Walzer. Heimweh. Erinnerung an glückliche Tage. Mazurka.) Hamburg, Cranz Mk 2,50.
— Op. **5.** Notturno (As) f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Op. **6.** Impromptu-Caprice (C) f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Op. **7.** Fantastischer Marsch f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

Sturm, August, Op. **8.** Phantasie (B) f. Pfte. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 1,80.
— Op. **9.** Drei Concert-Etüden f. Pfte. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 2,40.
— Op. **10.** Drei Phantasiestücke f. Pfte zu 4 Hdn. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 2,40.
— Op. **11.** 2me Valse de Concert (Des) p. Piano. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,50.

Sturm, Fr. Jos., Souvenir. Lied ohne Worte f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.

Sturm, Franz Otto, Op. **2.** Schenkenlied: „Die Schenke soll meine Wohnung sein" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Op. **3.** Edlitam. Drei Gedichte v. Bodenstedt, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ständchen: „Ich halte, Edlitam, am Fenster hier Wacht". No. 2. „Ich singe dich, liebliches Mädchen, du". No. 3. „Mir träumte einst ein schöner Traum".) Köln, P. J. Tonger Mk 2.
— Op. **4.** Romanze (Em.) f. V. u. Pfte (in: Neue Musik-Zeitung, 1884, No. 21.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.

Sturm, J. B., Scheiden, s.: Liederkranz, Regensb. 3. Band, No. 110.

Sturm, Joh. Friedr., Op. **39.** Frohe Heimkehr. Marsch f. 2 gewöhnl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 1,80. — f. 2 gewöhnl. Z. Mk 1,20. Wien, Rörich.
— Op. **44.** Wenn Gott durch den Wald geht. Idylle f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60
— Op. **71.** Freundschafts-Walzer f. Z. Wien, Rörich Mk 1.
— Buda-Pester Zither-Album. Eine Sammlung gewählter Zither-Musik. Wien, (Kratochwill.)
Heft 23. Op. **27.** Opern-Potpourri No. 1. Mk 1,40.
- 24. - **8.** Gruss an Wien. Polka française v. Edm. Keglevich, arr. f. 2 Z. Mk 1,60.
- 25. - **47.** Lieder aus dem ungar. Volksstück: Piros Bugyelláris, u. Mollmáry Nóta. Mk 1,20.
- 26. - **50.** Lieschen-Polka. Mk 0,60.
- 27. - **21.** Drei deutsche Lieder, arr. (No. 1. Abt, Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n. No. 2. Proch, Von der Alpe tönt das Horn. No. 3. Reissiger, Der Zigeunerbube im Norden.) Mk 1.
- 28. - **16.** Rosensträusschen. Polka-Mazur. Mk 0,70.
- 29. - **41.** Vier Tyroler Lieder (Sehnsucht nach Tyrol. Die Teppichhändlerin aus Tirol. Tiroler seid's lusti. Auf da Alm is a Freud.) Mk 1.
- 30. - **54.** Drei ungar. Lieder aus: Piros Bugyelláris. (2. Folge.) Mk 0,60.
- 31. - **45.** Divertissement aus: Belisar, v. Donizetti. Mk 1,20.
- 32. - **38.** Frühlings-Grüsse. Walzer. Mk 1,20.
- 33. - **55.** Kincsem-Polka. Mk 0,70.
- 34. - **56.** Gamsjäger-Marsch. Mk 0,70.
- 35. - **58.** Florentiner-Polka-Mazur. Mk 0,60.
- 36. - **61.** Ritka Buza f. 2 Z. Mk 1.
- 37. - **62.** Szegedi Nóta. Hallgató és Csárdás. Mk 0,70.

Sturm, L., Wegweiser f. den Gesangunterricht. 8. Leipzig, Robolsky Mk 0,50 *n.

Sturm, Wilhelm, Op. **10.** No. 1. Unter'm Lindenbaum „Wir sassen am sonnigen Morgen", f. 1 Mittelst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,50.
— Op. **16.** Vier Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Kistner.
No. 1. Thuiska: „Thuiska schlummert im Eichenhain". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 2. „Es war als hätt' der Himmel". Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
- 3. Volkslied: „Wir müssen halt warten bis Frühling wird sein: „Wie still ist's da draussen". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
- 4. Wir müssen halt warten bis Hochzeit wird sein: „Da stand wohl alleine". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.

Sturm, Wilhelm, Op. **19.** Sechs Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Kistner.
No. 1. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
- 2. Minnelied: „In deine Aeuglein möcht' ich schauen". Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
- 3. Frühlingsgruss: „Leise zieht durch mein Gemüth". Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. „Die Glocken läuten das Ostern ein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. Trinklied: „So lang ich noch am grünen Rhein". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
- 6. „Schlaf' in Frieden, süsses Mädchen". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
— Op. **22.** Drei Musikantenlieder f. vier Männerst. (No. 1. Sie schmollt: „Schatz, du gehst an mir vorüber". No. 2. Ich liebe dich: „Als ich, lust'ge Weisen spielend". No. 3. Erfüllung: „Musikant muss träumend wandern".) Part. u. St. (Mk 1,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 2.
— Op. **24.** Der Carneval in Rom: „Das drängt und jubelt", f. Männerchor, m. deutschem u. französ. Text. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,75.
— Op. **26** u. **27.** Liederkreis. Zehn Gesänge f. vierstimm Männerchor. (Op. **26.** No. 1. Ständchen: „Wie die Blüthen träumen im Frühlingshauch". No. 2. Dem freien Schweizerthume: „Weih' dem ächten Schweizerthume". No. 3. Das Volkslied: „Wie durch Sturm und Wind". No. 4. Alprösli: „Es git e schöns Aelpli". No. 5. Vertrauen: „Ob auch das Leid dein Herz bewegt". — Op. **27.** No. 1. Des Kriegers Rüstung: „Die Mutter blickt den Jüngling an". No. 2. „Noch ist die schöne, die blühende Zeit". No. 3. Hymne an die Nacht: „Heil'ge Nacht, du führest deine Globen". No. 4. Sehnsucht nach der Heimat: „An die Heimat lieb und traut". No. 5. Sängers Nachtfeier: „Cantate, ihr Brüder! der Tag ist vollbracht".) Part. 8. Biel, Kuhn Mk 0,50 *n.
— Op. **28.** Jaromir. Grosse tragi-komische Oper in 3 Abth. m. Pfte f. Männergesangvereine u. Liedertafeln. Klavier-Auszug Mk 5. Solost. 8. Mk 1,40. Chorst. 8. Mk 1.10. [Chor der Ritter (T. u. B.) à Mk 0,40. Chor der Räuber (T. u. B.) à Mk 0,15.] Textbuch. 8. Mk 0,15 n. Leipzig. Siegel.
— Op. **30.** Nordlandsbilder. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2.) 8. Leipzig, Kistner cplt Mk 3.
No. 1. Vom Strand des Ayr: „Schnell bricht herein die finstre Nacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Die Maid v. Isla: „O Maid von Isla, hoch vom Strand". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Trinklied vor'm Abschied: „So holt mir einen Weinkrug doch". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
- 4. Jock von Hazeldean: „Was lehnst du Maid am Söller hier". Part. Mk 0,40. St.: T. I, II. B. II à Mk 0,15. B. I. Mk 0,25.
— Op. **31.** Vier Gesänge f. drei Frauenst. (od. Chor.) 8. Leipzig, Kistner.
No. 1. Liebeswünsche: „Auf der Welt hab' ich kein' Freud'". Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,15.
- 2. „Zwitschert nur zu, ihr kleinen Vögel". Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,70.
- 3. „Mein Herz ist im Blühen". Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,70.
- 4. „O wenn um dich auf kahler Haid'". Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,55.
— Op. **32.** Psalm 97: „Der Herr ist König" f. 3 Frauenst. (od. Chor.) Part. u. St. (Mk 0,75) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,25.
— Op. **33.** Vier Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.
Heft I. No. 1. Weinlese am Rhein: „Nun sind sie gekommen am Rhein, am Rhein". No 2. Abendglocken: „Wie ein Grüssen, wie ein Singen". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- II. No. 3. Trost im Winter: „Hüben noch Eis und Schnee". No. 4. Liebestreu' u. Liebeskraft: „Herzchen, mein Schätzchen". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.

Sturm, Wilhelm, Op. 34. Aussöhnung v. Goethe, f. gem. Chor u. Orch. Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 8 n. Klavier-Auszug Mk 4. Chorst. 8. à Mk 0,40. Leipzig, Kistner.
— Op. 35. Fünf Klavierstücke. (In der Jasminlaube. Auf der Bauernhochzeit. Zum Schnitterfest. Träumerei. Abendgebet.) Leipzig, Kistner Mk 2,50.
— Op. 36. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Schleusingen, Glaser.
No. 1. Die drei Wünsche: „Vor dem Schank zum weissen Schwane". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Das Testament: „Nun lasst uns tapfer brechen den Rheinweinflaschen den Hals". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
— Kompositionen. Leipzig, Kistner.
Op. 39. Roland's Horn. Ballade v. Em. Geibel, f. Bar.-Solo u. Männerchor m. Orch. Part. m. unterlegtem Klavier-Auszug. 8. Mk 3n. Orch.-St. Mk 6n. Chorst. 8. Mk 1.
- 40. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Himmelsthräne: „Der Himmel hat eine Thräne geweint". No. 2. „Ich sah in die blaue, unendliche See". No 3. „Im goldnen Kreuz da kehr' ich ein") Mk 2.
- 41. Für dich auch naht ein Frühlingstag: „Seit ich es weiss" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- 42. Dr. Theobald od. Die Wunderkur. Eine heitere Studentengeschichte f. 3 T., Bar. u. B. m. Pfte, frei nach Schneidler's Federzeichnungen. Neue verb. Ausg. Part. Mk 4n. St. Mk 4 n. gr. 8. Textbuch. 8. Mk 0,20 n.
- 44. Weihnachtsnähe: „Längst entblättert stehn die Gärten". Kantate f. S.- u. Bar.-Solo u. Frauenchor (event. Kinder- od. gem. Chor) m. Pfte. Part. Mk 4. Chorst.: S. u. A. à Mk 0,50. T. u. B. à Mk 0,40. gr. 8.
- 47. Lenzbilder f. vierstimm. Männerchor. 8.
No. 1. Seligster Traum: „Du ruhest unter dem Lindenbaum". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,65.
- 2. Liebesfrühling: „Thu' dich auf in deinen Tiefen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. „Hei! lust'ger Ritt durch's Waldgeheg". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 4. Lenzzauber: „Wenn in des Frühlings Hauch". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 48. Schwerting. Ballade v. E. Ebert, f. T.- u. Bar.-Solo, Männerchor u. Orch. Part. m. unterlegtem Klavier-Auszug Mk 7,50 n. Orch.-St. Mk 10 n. Chorst. 8. à Mk 0,25.
— Op. 50. 4 Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Zürich, Hug.
No. 1. Selige Rast: „Wenn du noch eine Heimat hast". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,85.
- 2. Die Welt der Töne: „Im Busen da leben die Töne". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafen lag". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,65.
- 4. Hochlands Marie: „Um Schloss Montgomery sollen Hald'". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,40.
— Reiterlied, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 33.

Stürmer's, P., kleiner Volkssänger, in neuer Bearbtg v. A. Wessel. 186 ausgewählte ein- u. mehrstimm. Lieder, nach Stufen geordnet, f. den Schulgebrauch. 18. Aufl. 8. Trier, Lintz Mk 0,30 *n.
— Liederheft, s.: Beck, C. A.

Stürmer, W., Op. 4. Klänge aus Kärnten. Zwei Lieder v. Koschat (D'Senner Mizzi. Verlässen) f. Pfte bearb. Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 0,60 n.
— Op. 5. Erinnerung. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20.
— Op. 14. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde" f. Männerchor m. T.- u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Berlin, Wehde Mk 1.
— Op. 14b. Dasselbe f. gem. Chor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (à Mk 0,15.) 8. Berlin, Wehde Mk 1.

Stürmer, W., Op. 14c. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wehde Mk 0,60.
— Op. 15. Elma. Polka-Mazurka de Salon p. Piano. Berlin, Wehde Mk 1,50.
— Op. 16. Schmeichelkätzchen. Tondichtung f. Pfte. Berlin, Wehde Mk 1,50.
— Op. 17. Nähe der Geliebten: „Da liegt die liebe, die traute Stadt" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robolsky Mk 1.
— Op. 19. Zwei vierstimm. Männerchöre. (No. 1. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". No. 2. „Jedweder Geselle, sein Mädel am Arm".) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Leipzig, Eulenburg Mk 2,20.
— Op. 24. Frühlingsboten. Idylle f. Pfte. Berlin, Wehde Mk 1,50.
— Op. 26. Glückliche Stunden. Tondichtung f. Pfte. Berlin, Wehde Mk 1,50.
— Op. 28. „Hüttelein, still und klein" f. Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Robolsky Mk 0,80.
— Op. 31. Uebermut. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Wehde Mk 1,50.
— Op. 33. L'Hirondelle. Polka de Salon p. Piano. Berlin, Wehde Mk 1,50.
— Op. 34. Weihnachtsglocken. Beliebte Weihnachtslieder f. Pfte (m. Gesang ad lib.) Berlin, Wehde Mk 1,50.
— Op. 36. Tänzchen im Freien. Idylle f. Pfte. Leipzig, Robolsky Mk 1.

Stutz, Philippe, Danses p. Piano. Paris, Heugel.
Bons Souhaits! Polka. Mk 4.
La Cape et l'Epée. Polka-Mazurka. Mk 4.
Charmeuse-Polka. Mk 4.
Dans les Fleurs. Suite de Valses. Mk 4,80.
Persuasion. Suite de Valses. Mk 4,80.
Venise. Polka-Mazurka. Mk 4.

Succo, Reinhold, Op. 18. Praeludium u. Fuge (D) f. Org. Berlin, Sulzer Mk 0,80.
— Op. 19. Zwei Duette f. einzelne St. m. Pfte od. auch vom Chor zu singen. Berlin, Trautwein.
No. 1. Himmelfahrt (2 S.): „Wie prangt im Frühlingskleide". Part. u. St. (8. à Mk 0,15.) Mk 1.
- 2. (S. u. A.) „Siehe, schon harret er dein". Part. u. St. (8. à Mk 0,30) Mk 1,80.
— Op. 20. Benedictus f. 8 Männerst. Part. Mk 0,50. St. Mk 1. 8. Berlin, Trautwein.
— Op. 21. Der 2. Psalm: „Warum toben die Heiden" f. achtstimm. Chor a capella. Part. Mk 6. St. 8. Mk 5. Berlin, Trautwein.
— Op. 22. Romanze f. Vcello u. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
— Op. 23. Menuett (G) f. Vcello m. Pfte. Berlin, Annecke Mk 1,20.
— Das Abendläuten, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 24.
— Deutsche Siege, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 142.
— Ganymed, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 25.
— Lied hoch! f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 4.
— Lied im Freien, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 99.
— Trinklied, s.: Scherz u. Humor, No. 29.

Sucher, Josef, Neuer Frühling: „Herz, mein Herz, sei nicht beklommen" f. S. — f. MS. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Hamburg, Leichssenring à Mk 1.
Sucher-Album. 18 Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte v. Josef Sucher. Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. Wien, Rebay & Robitschek à Mk 3 n.

Suchorovsky, M., Danse slave. Polka p. Piano à 4 Mains. Dresden, Näumann Mk 1.

Suk, Váša, Op. 2. Deux Danses bohêmes p. Piano. No. 2 (D). Prag, Urbánek Mk 3.

Sullivan, Arthur, Amor an Bord. Komische Oper, f. die deutsche Bühne bearb. v. Ernst Dohm. Klavier-Auszug. Mk 5 n. — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). Mk 2,50. Braunschweig, Litolff.
— Verlorene Klänge: „Sass eines Tags vor der Orgel" f. 1 Singst. m. Pfte. (u. Harm. ad lib.), m. deutschem u. engl. Text. Mk 2. — arr. f. Pfte v. C. Bial. Mk 1,50. Berlin, Fürstner.

Sullivan, Arthur, O, lasst mich träumen: „Leis tritt der Mond" f. S. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Berlin, Sulzer Mk 1.

Sulzbach, Emil, Op. 8. No. 1. Albumblatt (D) f. V., f. Vcello m. Pfte übertr. v. Bernhard Cossmann. Mainz, Schott Mk 2,75.

— Kompositionen. Frankfurt a/M., Henkel.
Op. **9.** Vorbei: „Das ist der alte Baum nicht mehr" f. 1 tiefe St. m. Pfte. Mk 1.
- **10.** Fest-Ouv. (D) arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.
- **11.** Drei Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 mittlere St. m. Pfte. cplt à Mk 2.
No. 1. Vesper: „Die Abendglocken klangen". à Mk 0,80.
- 2. Stille Liebe: „Ich wollt' dir immer sagen". à Mk 0,80.
- 3. Sehnsucht: „Es schienen so golden die Sterne". à Mk 0,80.
- **12.** Moments musicals. Drei kleine Klavierstücke. No. 1 (F) Mk 1. No. 2 (D) Mk 0,60. No. 3 (Hm.) Mk 1; cplt Mk 2.
- **13.** Zwei Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. No. 1. Stille Liebe: „Ich hab dir's nicht geschrieben". No. 2. Heimkehr: „Hatt' ihr ein Ringlein gegeben". à Mk 0,80; cplt Mk 1,50.
- **14.** Miniaturen. Vier Klavierstücke. No. 1 (G) Mk 1. No. 2 (D) Mk 0,60. No. 3 (C) Mk 0,60. No. 4 (Des) Mk 1; cplt Mk 2,50.
- **15.** Zwei Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. à Mk 1; cplt Mk 1,50.
No. 1. Ewig: „Tief im Walde gingen wir".
- 2. Der Traum: „Im schönsten Garten wallten".
- **16.** Drei Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. cplt Mk 2,50
No. 1. Nachtstille: „In stiller Nacht die Sterne gingen". Mk 1,50.
- 2. All: „Du bist das keusche Mondenlicht". Mk 1.
- 3. Ständchen: „Leise rauscht es in den Bäumen". Mk 1.

— Vier kleine Stücke f. Streichorch. Part. 8. Mk 1,50. St. Mk 3,75. Mainz, Schott.

Sulze, B., Op. **13.** Drei Fugen (Am., B, C) f. Org. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

— Op. **15.** No. 4. Thüringer Marsch über das Volkslied „Ach wie ist's möglich dann" f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,80; grössere Ausg. (E) Mk 1. Berlin, Sulzer.

— Op. **49.** Kleine Phantasie f. Org. über ein Motiv aus Wagner's Lohengrin. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,25.

— Op. **54.** Gebet nach Motiven aus Wagner's Lohengrin f. Org. frei bearb. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,25.

— Op. **85.** Sechs kleine Fantasien (Concertvorträge, Vor- od. Nachspiele) f. Org. über Lieder v. Georg Neumark (aus dessem „Fortgepflanzter musikalisch-poetischer Lustwald" gedruckt 1657 in Jena). No. 1. Am Morgen. No. 2. Am Abend. No. 3. Bitte. No. 4. Trost. No. 5. Bitte. No. 6. Lob göttlichen Worts. Mainz, Schott à Mk 0,75; cplt Mk 3.

— Op. **87.** Ave Maria v. Liszt, f. Org (Harm. od. Pedalflügel) frei übertr. Berlin, Bahn Mk 1,20.

— Op. **88.** No. 1. Feierlicher Marsch aus der Königin von Saba, v. Gounod, f. Org. (od. Pedalharm.) frei übertr. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Zwei Praeludien f. Org. („Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'". „Nach einer Prüfung kurzer Tage".) s.: Ritter-Album No. 9.

— Kompositionen u. Bearbeitungen f. Org. Mainz, Schott.
No. 1. Beethoven, Adagio cantabile. II. Satz aus Op. **13.** Mk 1.
- 2. Händel, Marsch aus „Jephta". Mk 0,75.
- 3. Scarlatti, Dom., Fuge (Dm.). Mk 1.
- 4. Mendelssohn, Praeludium u. Fuge (Em.). Mk 2.
- 5. — Adagio f. Org. u. Vcello, aus Op. **58.** Mk 1.
- 6. Bach, Praeludium u. Fuge über den Namen B-A-C-H, f. Org. od. Pedalflügel. Mk 1,25.
- 7. Sulze, Op. **79.** Fest-Vorspiel zum Choral „Herr Gott dich loben wir", f. Org. od. Pedalflügel. Mk 1.
No. 8. Mendelssohn, Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia". Mk 1.
- 9. Händel, Op. **7.** No. 1. Concert (B) f. Org. od. Pedalflügel. Mk 3.

Sulzer, Joseph, Schwedisches Volkslied „Neckens Polska" f. Vcello u. Pfte bearb. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,75.

Sulzer, Julius, Die Waise: „Bin ein armer Waisenknabe" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Summerer, Julius, Kärntner Lieder-Quadrille nach Thomas Koschat'schen Kärntner Liedern f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1. Leipzig, Leuckart.

Suppé, Franz v., Ouv. Banditenstreiche f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Th. Herbert. Leipzig, Siegel Mk 4.

— Die Beichte (Sonst nichts?): „Tritt näher! Der Herr vergiebt dem reu'gen Kinde". Duett f. 1 Frauen- u. 1 Männerst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2.

— Ouv. Dichter u. Bauer. München, Aibl.
Arr. f. Militärmusik v. Fr. Burald. Mk 8; f. kl. Militärmusik. Mk 5,50.
- - Fl. (od. Piccolo), 2 V., Vla, Vcello (od. B.) v. Fastlinger. Mk 4.
- - 2 V., Vla, Vcello u. B. Mk 4,50.
- - f. Pfte zu 4 Hdn leicht v. Rob. Schaab. Mk 2,30.
- - Pfte, Harm., V. u. Fl. (Vcello ad lib.) v. Jos Löw. Mk 4.
- - Pfte u. Harm. v. Jos Löw. Mk 2.

— Fatinitza. Operette. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 5. Klavier-Auszug ohne Text. Mk 3. Leipzig, Edit. Peters.

— Ouv. Flotte Bursche. München, Aibl.
Arr. f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 3.
- - Pfte, V., Fl. u. Vcello. Mk 3.
- - Pfte, Fl., Vla u. Vcello. Mk 3.
- - Pfte, V. u. A. Mk 2,50.
- - Pfte, Fl. u. A. Mk 2,50.

— Ouv. Die schöne Galathé arr. f. Pfte, V., Fl. u. Vcello. München, Aibl Mk 3.

— Ouv. Isabella. München, Aibl.
Für gr. Orch. Part. Mk 7.
Arr. f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 3.
- - Pfte, V., Fl. u. Vcello. Mk 3.
- - Pfte, Fl., Vla u. Vcello. Mk 3.
- - Pfte, V. u. Vla. Mk 2,50.
- - Pfte, V. u. Vcello. Mk 2,50.
- - Pfte, Fl. u. Vla. Mk 2,50.
- - Pfte, Fl. u. Vcello. Mk 2,50.

— Ouv. Leichte Kavallerie arr. v. Aug. Riedel f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Fl. u. Pfte. Mk 2. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Mk 3,50. — f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello. Mk 3. Leipzig, Siegel.

— Das Lied vom „Pst": „Ich nenn' euch einen lieben Laut", f. 1 Singst. (u. Chor) m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

— Marsch-Album. (Boccaccio-Marsch. Fatinitza-Marsch. Juanita-Marsch. Teufels-Marsch. Wenzel-Marsch. Gascogner-Marsch.) f. Pfte u. V. — f. Pfte zu 4 Hdn. — zu 2 Hdn. Leipzig, Edit. Peters à Mk 2.

— 's Meisterwerk. Lied arr. f. Z. v. A. J. Paschinger. Wien, Kratochwill Mk 0,60.

— Ouv. Paragraphe 3, p. Musique militaire arr. p. Eugène Meyronnet. Mk 6 n.; arr. f. Pfte. V., Fl. u. Vcello. Mk 3,50. München, Aibl.

— Ouv. Pique-Dame f. Z. einger. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

— Ouv. Zehn Mädchen u. kein Mann arr. f. Pfte, V., Fl. u. Vcello. München, Aibl Mk 3,50.

— Kompositionen. Hamburg, Cranz.
Die Afrikareise. Komische Operette.
Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 12 n.
Klavier-Auszug ohne Text. gr. 8. Mk 4.50 n.

Daraus einzeln m. Pfte:

Beduinen-Entrée: „Wir Egypter am Nil". Mk 1.
Blumen-Duettino: „Es spricht aus jeder Blume". Mk 1.
Couplet: Gute Nacht, du mein herziges Kind: „Gerne geh' ich sonst zum Stelldichein". Mk 1.

Suppé, Franz v., Kompositionen. (Fortsetzung.) Hamburg, Cranz.

Die Afrikareise. Komische Operette.
Couplet: Nur dies Englisch, das ist die richtige Manier: „In Egypten wird gestohlen". Mk 1.
Entrée des Prinzen: „Wie die Gazelle munter und schnelle". Mk 1.
Lied: „Palermos Lüfte sind erfüllt". Mk 1.
Lied: „Wenn fremd wir auch bisher uns sind". Mk 1.
Marsch-Lied: „Ueber Berg, über Thal". Mk 1.
Romanze: „Schon weicht die Nacht". Mk 0,80.
Terzett (f. 1 Singst. einger.): Das ist zwar vandalisch, aber orientalisch: „Grossen Vollbart tragen". Mk 1.
Touristen-Lied: „Ich durchschiffe alle Seen". Mk 1,50.

Fanfani-Marsch (Ueber Berg, über Thal) f. Orch. Mk 3,50; f. Harmonie-Musik. 8. Mk 1,70 n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 0,50; arr. v. Franz Wagner. Mk 1. — f. V. u. Pfte. Mk 1,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 1.
Gavotte du Pacha f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. Harmonie-, Artillerie-, Kavallerie- od. Jägermusik. 8. Mk 1,60 n. — f. Pfte. Mk 1.
L'Orientale. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 3,30. — f. Pfte. Mk 1.
Polka f. Harmonie-, Artillerie-, Kavallerie- od. Jägermusik. 8. Mk 1,70 n.
Potpourri f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 1,80 n. — f. Harmonie-, Artillerie , Kavallerie- od. Jägermusik. 8. Mk 3,30 n.
Titania-Walzer f. Orch. Mk 6,30. — f. Harmonie-, Artillerie-, Kavallerie- od. Jägermusik. 8. Mk 1,50 n. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1,30. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Fl. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.
Le Voyage en Afrique. Polka f. Orch. Mk 3,30. — f. Pfte. Mk 1.

Boccaccio. Komische Oper.

Daraus einzeln m. Pfte:

Couplet: „Wie Gott will, ich halt' still". Mk 0,50.
Fassbinder-Lied: „Tagtäglich zankt mein Weib". Mk 0,80.
Lied: „Hab' ich nur deine Liebe" f. S. (od. T.) Mk 0,80.
Serenade: „Ein Stern zu sein". Mk 0,80.
Ständchen: „Holde Schöne, hör' diese Töne". Mk 0,80.

Ouv. f. Orch. Mk 8. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 2.
Boccaccio-Marsch f. Orch. Part. Mk 1,50. — f. Militair-Musik. Part. Mk 1,50. — arr. f. Fl. u. Pfte. Mk 1. — f. Cornet à Pistons u. Pfte. Mk 1. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. H. Alberti. Mk 2.
Boccaccio-Walzer: „Wonnevolle Kunde neu belebend", f. S. m. Pfte arr. v. Ed. Strauss, Op. **175.** Mk 1,50.
„Hab' ich nur deine Liebe" f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 0,50.
Italienisches Duett f. kl. Orch. 8. Mk 0,90 n.
Fassbinder-Marsch f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. Harmoniemusik. 8. Mk 1,60 n. — arr. v. W. Popp: f. Pfte u. V. Mk 1,50; f. Pfte u. Fl. Mk 1,30. — arr. v. H. Alberti: f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Mk 2,50; f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 2; f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 1.
Potpourri f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 2; v. Aug. Huber. Mk 2.
Stern meiner Liebe. Walzer f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 1,30.

Donna Juanita. Komische Oper.
Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 12 n.
Klavier-Auszug ohne Text. gr. 8. Mk 4,50 n.

Daraus einzeln m. Pfte:

Ringel, ringel reia: „Gleich den Kindern will ich springen" nach dem Kinder-Duett f. 1 Singst. einger. 8. Mk 0,60 n.

Suppé, Franz v., Kompositionen. (Fortsetzung.) Hamburg, Cranz.

Donna Juanita.
Cadettenstreiche. Polka française f. Pfte. Mk 1.
Fein parfümirt. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 0,50.
Juanita-Marsch f. Orch. Mk 6. — f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 1,70 n. — f. Harmonie-Musik. 8. Mk 2,90 n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 0,80. — f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30; zu 2 Hdn. Mk 1.
Potpourri f. Z. arr. v. Aug. Huber. Mk 1,80.
Ringel ringel reia. Polka f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n — f. Pfte. Mk 1.

Fatinitza-Marsch f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. H. Alberti. Mk 2.
Potpourri aus „Fatinitza" f. Z. arr. v. Aug. Huber. Mk 1,80.
Türkischer Marsch f. Pfte, nach Motiven der Operette „Fatinitza". Mk 1.

Der Gascogner. Komische Oper.
Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 12 n.
Klavier-Auszug ohne Text. gr. 8. Mk 4,50 n.

Daraus einzeln m. Pfte:

Romanze: „Nun holt mir eine Kanne Wein". Mk 1.

Ouv. f. Orch. Mk 8,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2; zu 2 Hdn. Mk 1.50.
Cascaritta. Marsch-Polka f. kl. Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. Pfte. Mk 1.
Gascogner-Marsch f. Orch. Mk 5,80. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Ausg. im V.-Schlüssel; Ausg. im B.-Schlüssel. 8. à Mk 0,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 1.
Gavotte f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. Harmoniemusik. 8. Mk 1,60 n. — f. Z. arr. v. Franz Wagner Mk 1. — f. Pfte. Mk 1.
Mary-(Gascogner-)Walzer f. Orch. Mk 9,80. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Ausg. im V.-Schlüssel; Ausg. im B.-Schlüssel. 8. à Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,50.
Potpourri f. Z. arr. v. Aug. Huber. Mk 1,80.

Gute Nacht: „Ewiger Frieden sei dir beschieden". Trauerchor f. S., A., T. u. B. m. willkürl. Harmoniebegltg. Part., Chor- u. Harmoniest. 8. Mk 3,30. — ohne Begleitung. Part. u. St. 8. Mk 1,50.

Herzblättchen. Komische Operette.
Couplet: Ich war so derfrorn: „Im Wald da drin" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Lied: Mir dürft ihr trauen, ich bin Matrose: „Mit Elementen stets im Kampfe", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Brautkleid-Polka française f. Orch Mk 5. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1.
Gabriele-Walzer f. Orch. Mk 8,50. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,50.
Herzblättchen-Marsch f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1.

Invitation à la Danse: „Venez, venez, accourez au signal". Gavotte à 2 Voix égales av. Piano. Part. Mk 2. St. Mk 1.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. Mein Traum: „Ich sah im Traum dein süsses Engelsbild". Mk 1.
- 2. „Fort ist mein Lieb". Mk 0,75.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. Sie wusst' es nicht: „Die Nachtigall, sie sang so süss". Mk 1.
- 2. Maria: „Maria, ich liebe dich". Mk 1,30.

Des Matrosen Heimkehr. Oper. Klavier-Auszug v. A. Oelschlegel. gr. 8. Mk 8 n.

Daraus einzeln:

Die erste Liebe vergisst man nie: „Ist dir beschieden ein treues Herz" f. 1 Singst. Mk 1.
Matrosen-Marsch f. Orch. 8. Mk 4,20. — f. (16—33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 1,70 n. — f. Pfte. Mk 1.

Mein Oesterreich: „Ihr Berge! grüne Berge" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.

Suppé, Franz v., Kompositionen. (Fortsetzung.) Hamburg, Cranz.
Unser Wenzel. Marsch f. Orch. Mk 5,80. — f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. Harmonie-Musik. 8. Mk 1,70 n. — f. Pfte. Mk 1.
Das Vergissmeinnicht (Non ti scordar di me): „Die Blume die am Baches Rand" f. 1 Singst. u. Z. (f. Streich-Z. u. Z. od. f. Z. allein) arr. v. Franz Wagner. Mk 1. — arr. f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 0,80 n. — f. Harmonie-Musik. 8. Mk 1,40 n. — f. Z. arr. v. Leopold Pick. 8. Mk 0,50.

Surläuly, Ed., Sammlung volksthümlicher Lieder f. Männerchor. 1. Heft. (No. 1. In Lust u. Leid: „O Lied in Lust". No. 2. O wunderschöner Wald: „Wald, du bist so wunderschön". No. 3. „Ein Sternlein sah ich fallen". No. 4. Treu bis zum Tod: „In gut' und bösen Tagen". No. 5. Heimkehr: „Es war ein Knabe gezogen". No. 6. Sei gegrüsst mein Vaterland: „O sei gegrüsst, mein Vaterland".) Part. 8. Zürich, Holzmann Mk 0,40 *n.

Sussmayer, F. H., Allegretto scherzando f. Z. s.: Kolb, W.

Sutter, H., Op. **27.** Gruss an Braunschweig. Mazurka f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1880, Heft 8.
— Op. **38.** Studenten-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Stosst an, Heidelberg lebe". No. 2. „Gaudeamus igitur". No. 3. „Was blasen die Trompeten". No. 4. Bundesfeier: „Wo zur frohen Feierstunde". No. 5. Fuchsritt: „Was kommt dort von der Höh". No. 6. Wanderlied: „Wohlauf noch getrunken". No. 7. Weihelied: „Alles schweige". No. 8. Urbummellied: „Studio auf einer Reis'".) Hamburg, Schleuning Mk 1.

Svácha, V. B., Potpourri aus böhmischen Nationalliedern im ganz leichten Style f. V. u. Pfte. Prag, Urbánek Mk 3.

Svarcz, Gyula, 6 ungarische Volkslieder (ungarischer Text) f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,60.

Svendsen, Joh. S., Op. **11.** Zorahayda. Legende f. Orch. Part. Mk 3. St. Mk 7,50. Christiania, Warmuth.
— Op. **14.** Norwegischer Künstler-Carneval f. Orch. Part. Mk 3 n. St. Mk 5,55 n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Aug. Horn. Mk 1,50. Leipzig, Peters.
— Op. **18.** Romeo u. Julia. Fantasie f. Orch. Part. 8. Mk 4,50. St Mk 8,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Hermann Mk 3,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **26.** Romanze (G) f. V. m. Orch. Part. Mk 2. — Principalst. Mk 0,50. — Orch.-St. Mk 4. — f. V. m. Pfte. Mk 2. — f. Vcello m. Pfte arr. v. David Popper. Mk 2. Christiania, Warmuth.
— Frühlingsjubel: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt", f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. schwedisch Christiania, Warmuth Mk 1.
— Das Veilchen: „Inmitten welker Blätter", f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. schwedisch. Mk 0,75. — engl. u. französ. Mk 1. Christiania, Warmuth.

Sweet, A. S., Chant des Anges. Rêverie p. Piano. Mk 1,80. — à 4 Mains arr. p. L. Gobbaerts. Mk 1,80. Hamburg, Cranz.

Swert, Jules de, Op. **29.** 3 Duos de Salon p. Vcelle et Piano. No. 1. Barcarole (G). Mk 1,30. No. 2. Capriccioso (F). Mk 1,50. No. 3. Mazurek (Am.). Mk 2. Berlin, Raabe & Plothow.
— Op. **40.** Concertstück (Dm.) f. Vcello m. Pfte. Mainz, Schott Mk 4.
— Op. **42.** Romance sans Paroles (E) p. Vcelle av. Piano — p. V. av. Piano. Brüssel, Schott à Mk 1.
— Op. **46.** Ave Maria p. 3 Voix de Femmes (ou 3 Voix d'Hommes) et Vcelle obl. av. Org. ou Piano. Brüssel, Schott Mk 1,60.
— Die Albigenser. Oper. Klavier-Auszug m. deutschem u. französ. Text. Wiesbaden, Pohl Mk 20 n.
— Sérénade de l'Opéra „Les Albigeois" (Die Albigenser). Transcriptions p. Vcelle av. Piano. Brüssel, Bertram Mk 1,75.
— Collection de Morceaux choisis des Maîtres classiques transcr. p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott.

Suite I. cplt Mk 3,25.
No. 1. Bach, J. S., Andante (Am.). Mk 1.
- 2. Händel, Larghetto (Gm.) (av. Piano ou Harm.) Mk 0,75.
- 3. Veracini, Sarabande (Em.). Mk 0,75.
- 4. Händel, Larghetto (F). Mk 0,75.
- 5. Corelli, Andante (Am.). Mk 0,75.

Swert, Jules de, Collection de Morceaux choisis etc. Mainz, Schott.

Suite II. cplt Mk 3,25.
No. 1. Locatelli, Cantabile (Em.). Mk 0,75.
- 2. Bach, J. S., Adagio (Am.). Mk 0,75.
- 3. Händel, Andante (G. Mk 0,75.
- 4. Locatelli, Siciliano (Am.). Mk 0,75.
- 5. Tartini, Largo (F). Mk 0,75.

Suite III. cplt Mk 3,25.
No. 1. Pergolesi, Andante (Gm.). Mk 0,75.
- 2. Locatelli, Aria (As). Mk 0,75.
- 3. Tartini, Andante (Gm.). Mk 0,75.
- 4. Corelli, Adagio (Am.). Mk 0,75.
- 5. Leclair, Andante (Es). Mk 0,75.

Suite IV. cplt Mk 4,25.
No. 1. Tricklir, J., 1re Sonate (F). Mk 1,25.
- 2. — 2me Sonate (B). Mk 1,25.
- 3. — 3me Sonate (C). Mk 1,50.

Suite V.
L'Oeillet, Grande Sonate. Mk 2,25.

Suite VI.
Buononcini, Giov., 1re Sonate originale (Am.). Mk 2.

Suite VII.
Pasqualini, 2me Sonate originale (A). Mk 2.

Suite VIII.
Martini, St., 3me Sonate originale (Am.). Mk 2.

— — 6–8me Suite arr. av. 2d Vcelle. (Buononcini, Sonate originale. Pasqualini, Sonate originale. Martini, Sonate originale.) Mainz, Schott Mk 1,75.
— Oeuvres choisies de Chopin. Transcriptions de Concert p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott.
No. 1. Op. **15.** No. 1. Nocturne. Mk 1,50.
- 2. - **15.** - 2. Nocturne. Mk 1,50.
- 3. - **15.** - 3. Nocturne. Mk 1,50.
- 4. - **27.** - 1. Nocturne. Mk 1,50.
- 5. - **27.** - 2. Nocturne. Mk 1,75.
- 6. - **55.** Nocturne. Mk 1,50.

Swoboda, J., Polnischer Liederschatz. 100 polnische Lieder f. Pfte zusammengestellt. 1. Heft. qu. 8. Tarnow, Raschka Mk 1,20 n.

Swolba, A., Cornaro-Marsch f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 0,75.
— Sembratovicz-Marsch f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 0,60.

Sychra, Jos. Cyrill, Sechs Chöre f. gem. Chor, m. böhmischem Texte. Part. u. St. (à Mk 0,80) 8. Prag. Urbánek Mk 4,80.
— Lateinische Messe zum heiligen Wenzel f. S. u. A. (od. S., A. u. B., od. gem. Chor) m. Orch. Mk 10. — m. Org. Mk 7. Prag, Urbánek.

Sydow, Herm., Op. **10.** Gruss an Bacharach. Rheinländer-Polka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Sykora, Franz, Brecht-Marsch f. Militärmusik. Part. Mk 2. — f. Pfte. Mk 0,80. Prag, Hoffmann.

Sykora, Josef, Op. **83.** Verlobt. Polka française f. Orch. Part. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1. Wien, Kratochwill.

Szabodos, Charles, „Si vous saviez". Romance à 1 Voix av. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20

Székely, Emerich, Op. **100.** Idyllen über ungarische Originallieder u. Volkslieder f. Pfte. 2 Hefte. Budapest, Táborszky & Parsch à Mk 6.
— 31te ungarische Fantasie f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3.
— 32dik magyar ábránd f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 3.
— 33dik magyar ábránd f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 3.
— 15 Inventionen f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 6.
— Quatuor (Dm.) arr. p. Piano à 4 Mains. Budapest. Harmonia Mk 4.

Szénfy, Gyula, Könny-zápor f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 2.

Szenkovits, Gyula, Op. **2.** 1sö Magyar ábránd f. Pfte. Klausenburg, Stein Mk 3.

Szentirmay, Elemér, „Nótás Kátá". 12 Gesänge f. 1 Singst. (m. ungar. Text) m. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 3.

Szuk, Leopold, Op. **8.** Sechs Capricen f. Vcello. Leipzig, Kahnt Mk 2,50.

T.

Tafel- u. Commers-Lieder, 150, arr. f. 2 V., Vla, Cb., 2 Clar. (2. ad lib.) u. 2 Tromp. (2. ad lib.) v. Gärtner. Dresden, Seeling Mk 6 n.

Tagliafico, T., „Battez le fer". Chanson à 1 Voix av. Piano. Paris, Heugel Mk 4.

Tal, C. van, Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
Op. **5.** Valse de Betsy et une Enigme à 4 Mains. Mk 1,50.
- **53.** 2 Morceaux de Salon. (No. 1. La Reconnaissance après la Victoire. Fantaisie. No. 2. Souvenir à ma Mère. Romance sans Paroles.) Mk 1,75.
- **57.** Une Soirée dansante. Galop, Valse et Mazurka. Mk 1.
- **58.** Marche des Etudiants et Valse. Mk 1.
- **59.** Marche et Mazurka. Deux Morceaux mélodieux et faciles. Mk 1.
- **60.** Deux Morceaux de Salon. (No. 1. La Prière d'une Mère. Romance sans Paroles. No. 2. Marche fantastique.) Mk 1.

Talexy, Adrien, Musidora. Célèbre Polka-Mazurka p. Piano. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 1.

Tangl, Ferd., Op. **2.** Drei „O salutaris Hostia" f. S., A., T. u. B. (auch einstimm. m. Org.) Part. u. St. gr. 8. Regensburg, Coppenrath's Kirchen-Musik-Verlag Mk 1 *n.
— Op. **4.** Missa pro defunctis quatuor vocum imparium. Part. u. St. gr. 8. Regensburg, Coppenrath's Kirchen-Musik-Verlag Mk 2 *n.
— Op. **5.** Missa (F) in honorem Sancti Severini f. 1 Singst. m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.
— Op. **6.** Acht Tantum ergo f. verschiedene Stimmengruppen. (No. 1 f. einstimm. Chor. No. 2, 3 f. gem. Chor. No. 4, 5 f. A., T. u. B. I, II od. f. gem. Chor. No. 6 f. Männerchor.) Part. u. St. gr. 8. Regensburg, Coppenrath's Kirchen-Musik-Verlag Mk 2,20 *n.
— Op. **7.** Zwei Tantum ergo f. 1 Singst. m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,75.

Tanhäuser, der neue. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es ist das alte minnelied". No. 2. „Stieg am ersten weltenmorgen". No. 3. „Dass andre dich vor mir besessen". No. 4. „Ein neues Mädchen". No. 5. „Feil hat sie rettig und rapunzeln". No. 6. „Der junge lenz ist abgeblüht". No. 7. „Ja, der adler flog gen westen". No. 8. „Zu meines sel'gen vetters zeiten". No. 9. „Frau Venus, nun lachst du umsonst mich an".) gr. 8. Leipzig, Fritzsch Mk 5.

Tank, H., Op. **19.** Poëme lyrique. Nocturne p. Piano. Mk 1,50. — p. Cornet à Pistons av. Piano arr. p. Th. Hoch. Mk 1,50. Berlin, Tank.
— Op. **23.** Türkische Tänze. Nach Original-Melodien f. Pfte frei bearb., zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 2,50. Berlin, Tank.
— Op. **24.** Scènes orientales p. Piano. (Danse asiatique. Danse réouméliote.) Berlin, Tank Mk 1,50.

Tannert, Max, Kompositionen f. Z. (No. 1. Grüsse vom Achensee. Ländler u. Lieder. No. 2. Im Gedanken „Daheim". Impromptu) qu. 8. Dresden, Seeling Mk 1.

Tannhauer, H., „In's Weinhaus treibt mich dies und das", s.: Lieder, lustige, No. 5.

Tanz, ungarischer, f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.

Tanz-Album f. Orch. 55—65. Lief. Freiberg, Donath à Mk 3 n.
— f. Blas-Musik. 55—65. Lief. Freiberg, Donath à Mk 3 n.
— enthaltend 16 leichte Tänze f. 1 V. Mk 1. — f. 2 V. Mk 1,50. — f. 2 V. u. B. Mk 2. Dresden, Seeling.
— f. V. solo. Wien, Kratochwill Mk 1 n.
— Sammlung der beliebtesten Tänze f. V. od. Fl. (Fahrbach jun., Op. **153.** Verlobungs-Feierklänge. Walzer; Op. **187.** Diabolin-Galopp; Op. **148.** Im Maiengrün. Polka-Mazurka; Op. **157.** Früh u. spät. Polka française. — Ellenbogen, Ad., Kör. — Fahrbach jun., Op. **168.** Waldmärchen. Walzer. — Feleki, H., Ujra! Csárdás. — Fahrbach jun., Op. **165.** Auf Schritt u. Tritt. Polka française; Op. **159.** La Perle de Brésil. Polka-Mazurka; Op. **152.** Klatsch-Polka (schnell). — Hubert, A. A., Cooke. Quadrille. — Fahrbach jun., Op. **182.** Széchényi induló.) Budapest, Táborszky & Parsch Mk 3.

Tanz-Album f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons hrsg. v. S. Philipp. No. 2 u. 3. Berlin, Philipp à Mk 6.
— f. V. hrsg. v. S. Philipp. No. 4. Berlin, Philipp Mk 2.
— f. V. u. Pfte. No. 4. Berlin, Philipp Mk 4.
— f. V. (Fl. od. Clar.) u. Pfte. Dresden, Seeling Mk 2,50 n.
— f V. u. Pfte übertr. v. Josef Blumenthal. I. Band. Edit. André. Offenbach, André Mk 2,50.
— f. Pfte. 1881—1883. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50 n.
— f. Pfte. Stuhlweissenburg, Klökner Mk 2,50.
— f. Pfte. I. Jahrg. (Kremser, Ed., Aus alter Zeit. Gavotte Genée, Rich., Albumblätter. Polka française. Hellmesberger jun., Jul., Jung Wien. Walzer. Gothov-Grüneke, Fesch u. Resch. Schnell-Polka. Roth, Louis, Die Goldfliege. Polka-Mazurka. Millöcker, Carl, Quadrille nach Motiven der Operette: Die Jungfrau v. Belleville. Kaulich, J., Margherita-Sträusschen. Walzer. Mannsfeld, Louis, Liebesgruss. Polka française. Doppler, Franz, Graziella. Tanz-Scene aus dem Ballet: Der Stock im Eisen. Kratzl, Carl, Athemlos. Schnell-Polka.) Wien, Lewy Mk 3 n.
— f. Pfte nach H. G. Lauterbach's Methode. Breslau, Wecker Mk 2.
— böhmisches, f. Pfte. 4 Hefte. Prag, Urbánek à Mk 2*n.
Heft 1. Smetana, B., Polka. Novotný, V. J., Mazurka. Chvála, Em., Sousedská.
- 2. Fibich, Z. J., Walzer. Kovařovic, K., Mazurka. Jiránek, A., Polka.
- 3. Dvořák, Ant., Walzer. Rozkošný, J. K., Galopp. Knittl, K., Mazurka.
- 4. Šeber, K., Walzer. Kovařovic, K., Quadrille. Laub, V., Galopp.
— Bremer, f. Orch. hrsg. v. A. E. Fischer. IX. Jahrg. 2—4. Lief. X. Jahrg. 1. Lief. Bremen, Fischer à Mk 2 n.
— Bremer. Sammlung der neuesten u. beliebtesten Tänze. 12. u. 13. Jahrg. à 4 Lief. Bremen, Fischer.
Ausg. f. Pfte, V., Fl. u. Trompete. à Lief. Mk 1,20 n.
- - Pfte, V. u. Fl. à Lief. Mk 1 n.
- - Pfte, V. u. Trompete. à Lief. Mk 1 n.
- - Pfte u. V. à Lief. Mk 0,80 n.
— Dresdner, f. Pfte hrsg. v. Rich. Heyer. 2. Heft. Dresden, Seeling Mk 1,50.
— Leipziger. Eine Sammlung beliebter Tänze f. Pfte. 11. Band. Leipzig, Kahnt Mk 3.
— schweizerisches, f. Pfte. Zürich, Fries.
1. Jahrg. 1880. No. 1. Mayr, S., Hochzeits Fest-Polonaise. No. 2. Abt, Franz, Gruss an Zürich. Walzer. No. 3. Bogler, B., Mailüfterl-Polka. No. 4. Eichler, F. G., Kirmess-Polka. No. 5. Fries, Ph., Op. **14.** Chocolat Suchard. Polka-Mazurka. No. 6. Bogler, B., Op. **77.** Emma-Galopp. No. 7. Fries, Ph., Op. **18.** Guckkasten-Bilder. Quadrille. No. 8. Wolfensperger, J., Op. **20.** General Herzog-Marsch. Mk 3 n.
2. - 1881. No. 1. Dieffenbacher, Eugen, Tanz-Signale. Polonaise. No. 2. Fries, Ph., Op. **17.** No. 1. Straussfedern. Walzer nach Themen v. Joh. Strauss Vater. No. 3. Baumgartner, Wilh., Anna-Polka. No. 4. Fries, Ph., Op. **16.** Prosit Neujahr! Polka. No. 5. Bogler, Bernh., Op. **65.** Am Limmatstrand. Polka-Mazurka. No. 6. Mayr, Seb., Schlittenfahrt-Galopp. Kick, J. B., Sternenbanner-Quadrille. Mk 3 n.
3. - 1882. Fries, Ph., Op. **19.** Winterblumen. Polonaise. Kick, J. B., Op. **69.** Ewig Dein. Walzer. Gaensslen, Friedr., Harmonie-Polka. Wolfensperger, Jean, Op. **15.** Gruss an Davos Polka.

Tanz-Album, schweizerisches, f. Pfte. (Fortsetzung.) Zürich, Fries.

4. Jahrg. 1883. Mayr, Seb., Im Mondenschein. Polka-Mazurka. Fries, Ph., Op. **20.** Bon voyage! Galopp. Hager, Hans, Dolce far niente. Quadrille. Mk 3,20 n. Fries, Ph., Op. **18.** Herz u. Hand für's Vaterland. Militär-Marsch. — Hager, Hans, Aus der Märchenwelt. Walzer. — Mayr, Seb., Deutsch u. französisch. Polka. — Meyer, Rudolf, Meinem Liebling. Polka. — Kick, J. B., Op. **105.** Eine Rose den Schweizer-Frauen. Polka Mazurka. — Wolfensperger, J., In rosiger Laune. Galopp. — Fries, Ph., Op. **21.** Fliegende Blätter. Quadrille. Mk 3,20n.

— Wiener, f. Pfte. 5—10. Jahrg. 1881—1886. Wien, Kratochwill à Mk 2,30 n.

— Wiener, f. 6—16stimm. Orch. I. Jahrg. (No. 1. Brandl, Joh., Coco. Polka française. No. 2. Mauthner, Max, Um die Wette. Polka (schnell). No. 3. Wagner, J. F., Wiener Theater-Couplets-Quadrille. No. 4. Dubez, Jos., Die Bergführer. Walzer. No. 5. Wisneth, Jos., Abendglöcklein. Polka-Mazurka. No. 6. Fahrbach, Ph., Vogelsang-Polka française. No. 7. Enslein, C.F., Touristen-Marsch.) Wien, Kratochwill Mk 3 n.

— 1885, neues Wiener, f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 2 n.

Tänze, alte. Sammlung der berühmtesten deutschen, französischen u. italienischen Gavotten f. Pfte. Ausgewählt, theilweise eingerichtet u. durchgesehen v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1. Gavotte (Alt-Französisch, F). Mk 0,50.
- 2. Gavotte (Alt-Französisch, D). Mk 0,50.
- 3. Corelli, Arcangelo, Gavotte (Hm.). Mk 0,50.
- 4. — Gavotte (A). Mk 0,50.
- 5. — Gavotte (B). Mk 0,50.
- 6. — Gavotte (G). Mk 0,50.
- 7. Loeillet, Johann Baptist, Gavotte (D). Mk 0,50.
- 8. Couperin, François, Gavotte (Gm.). Mk 0,50.
- 9. — Gavotte (La Bourbonnaise, G). Mk 0,50.
- 10. — Gavotte (Cm.). Mk 0,50.
- 11. Rameau, Jean Philippe, Gavotte (aus der Balletoper: Le Temple de la Gloire, D). Mk 0,50.
- 12. — Gavotte (Tambourin, Em.). Mk 0,50.
- 13. Bach, Joh. Seb., Gavotte (u. Musette) (Dm.) aus der 6. englischen Suite. Mk 0,50.
- 14. — Gavotte (u. Musette) (Gm.) aus der 3. englischen Suite. Mk 0,50.
- 15. — Gavotte (D) aus der Orch.-Suite. Mk 0,50.
- 16. Händel, G. Fr, Gavotte (C) aus der 3. Slg. Mk 0,50.
- 17. — Gavotte (B) aus der Oper „Rodrigo". Mk 0,50.
- 18. — Gavotte (G) aus der 14. Suite. Mk 0,50.
- 19. Leclair, JeanMarie, Gavotte (Em.). Mk 0,50.
- 20. Martini, Giov. B., Gavotte (F). Mk 0,75.
- 21. Exaudet, Joseph, Gavotte (Gm.). Mk 0,50.
- 22. Gluck, Chr. W., Gavotte (D) aus dem Ballet: „Don Juan". Mk 0,50.
- 23. — Gavotte (G) aus der Oper „Paris u. Helena". Mk 0,50.
- 24. Bach, Joh. Chr., Gavotte (Cm.). Mk 0,50.
- 25. (Komponist unbekannt) Gavotte (alt-französisch) (Cm.) Mk 0,50.

— 12 beliebte, f. Guitarre m. V. u. Fl. Mk 3. — f. Guitarre m. V. Mk 2. Dresden, Seeling.

— 24 leichte, f. 6—14stimm. Orch. 13—15. Lief. 6stimm. à Mk 2,50 n ; 8stimm. à Mk 3 n.; vollstimm. à Mk 3,50 n. Bremen, Fischer

— leichte, f. 6—14stimm. Orch. Extra-Heft No. 4. (Bigge, C., Fass-Polka. — Neibig, A., Walzer (Schulden sind keine Hasen). — Hollstein, E., Lach-Polka. — Weissenborn, E., Op. **140.** Spassvogel. Humorist. Polka.) Bremen, Fischer Mk 1 n.

— polnische. Sammlung der beliebtesten polnischen Mazurkas f. Pfte ausgewählt, durchgesehen u. bearb. v. Oscar v. Kolberg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5 n.

Tänze, ungarische, bearb. f. V. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2 n.

— u. Märsche, beliebte, f. Z. bearb. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— u. Märsche, berühmte ungarische, türkische u. slavische, in freier Bearbeitung f. Pfte v. Robert Schwalm. (No. 1. Nittinger, Rózsabokor Csárdás. No. 2. Kéler-Béla, Bartfai Emlék. No. 3. Mérty, Kalocsai Emlék. No. 4. Resch, Heimliche Liebe. Gavotte-Marsch. No. 5. Rákoczy-Marsch. No. 6. Schubert, Franz, Ungarischer Marsch, aus Op. **54.** No. 7. Chopin, Marche funèbre. No. 8. Beethoven, Türkischer Marsch, z. Concertvortrag bearb. v. Anton Door.) Hannover, Steingräber Mk 1,20.

Tanzeln, Badner. Ländler f. Z. Wien, Kratochwill Mk 1.

Tanzsalon, der. Tänze f. Orch. II. Jahrg. 18. Heft. III. Jahrg. 1—4 Heft. Dresden, Seeling. p. Halbj. (6 Hefte) Mk 4.80 n.; einzeln à Mk 1 n.

Tappert, Wilhelm, Immer vergnügt! Ein lustiges Stück f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,30.

— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, aus der Sammlung: Deutsche Lieder aus dem 15., 16. u. 17. Jahrh. Berlin, Challier & Co. à Mk 0,50.

No. 1. „All' mein' Gedanken, die ich hab'".
- 2 „Will Niemand singen, so sing' aber ich".
- 3. „Es steht ein' Lind' in jenem Thal".
- 4. Es flog ein kleines Waldvöglein".
- 5. „So wünsch' ich ihr ein' gute Nacht".

— „Die letzten Sonnenstrahlen bleichen". Terzett f. 3 Frauenst. m. Pfte. Klavier-Auszug u. St. (Mk 0,90.) Berlin, Raabe & Plothow Mk 2,70.

— Vale carissima!: „Ich bin der Mönch Waltramus" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. à Mk 1.

Tarantellen-Album f. Pfte. Sammlung der beliebtesten Tarantellen berühmter Komponisten. (Chopin, Op. **43.** Krug, Op. **2.** Löw, Op **281** No. 3. Mayer, Ch., Op. **121** No. 2. Mills, Op. **18, 20.** Raff, Op. **82** No. 12. Op. **99** No. 3. Rossini, Tarantelle.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.

Tardif, Lucien, Bouquet de Marguerites. Tempo di Valse p. Piano et V. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,25.

— Caprice (Hm.) p. Piano et V. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Li Nòvi. Campanejado p. lou Piano à **4 Man.** Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Douze Prières p. Org. (ou Harm.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,25.

Tartini, Guiseppe, Op. **1.** Adagio aus der V.-Sonate No. 4, f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen. Lief. 8.

— Grave aus der 4. V.-Sonate f. Streichquintett arr. v F. M. Berr. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,50 n.

— Arie (D) einger. f. Org. (v. G. A. Brandt) u. V. (v. Ad. Herman.) Mk 1. — f. Org. (v. G. A. Brandt) u. Vcello (v. C. Stahlknecht). Mk 1. — f. Pfte v. Rud. Palme. Mk 0,60. Berlin, Sulzer.

— L'Art de l'Archet Die Kunst der Bogenführung. 50 Variationen über eine Gavotte f. V. Zum Gebrauch am Conservatorium der Musik in Leipzig m. obl. Pfte, Bogenstrich, Fingersatz u. Vortragszeichen versehen v. Ferd. David. Violinst. Mk 1. Pfte Mk 2. Offenbach. André.

— Pastorale arr. f. V. u. Pfte v. Fr. Hermann. London, Augener & Co. Mk 3.

— 2me Sonate (F) p. V. et Piano, s.: Alard, Les Maîtres classiques No. 53.

— Der Teufelstriller. Sonate f. V., f. Vcello m. Pfte übertr. v. Rob. Emil Bockmühl u. Kasp. Jac. Bischoff. Leipzig, Kistner Mk 4.

Taschen-Musik-Albums f. gesellschaftliche Zwecke kl. 8. Leipzig, Prof. Sington's Verl.

Serie A. Lieder u. Gesänge f. 1 hohe St. m. Pfte. 2 Bände. à Mk 2 n.
- B. Lieder u. Gesänge f. 1 mittlere St. m. Pfte. 2 Bände. à Mk 2 n.
- C. Lieder u. Gesänge f. 1 tiefere St. m. Pfte. 2 Bände. à Mk 2 n.

Singst. (mittlere Tonlage) apart zu Serie A–C. Mk 0,50 n.

Taschen-Musik-Albums. (Fortsetzung.) Leipzig, Prof. Sington's Verl.
Serie D. Lieder u. Gesänge f. tiefen B. m. Pfte. 2 Bände. à Mk 2 n.
- E. Tafelgesänge in leichtem Klaviersatz (m. unterlegtem Text.) I. Band. Mk 2 n. Tischliederbuch f. alle Vereins- u. Familien-Festlichkeiten. Separat-Abdruck der Liedertexte. Mk 0,25 n.
- F. Tanzmusik f. Pfte (in mittlerer Schwierigkeit, m. Erleichterungen f. schwächere Spieler.) 2 Bände. à Mk 2 n.
- G. Unterhaltungsmusik f. Pfte in klassischem Styl (resp. neuere Romantiker). 2 Bände. à Mk 2 n.
- H. Moderne Salonmusik f. Pfte. 2 Bände à Mk 2 n.
- I. Gesang-Duette m. Pfte. Mk 2 n.
- K. Klaviermusik zu 4 Hdn. Mk 2 n.

Taeschner, H., Op. **5.** Zwei charakteristische Klavierstücke. (Zufriedenheit. Froher Sinn.) Oberhausen, (Kühler) Mk 1,50.
— Op. **6.** Zwei charakteristische Klavierstücke. (Abendständchen. Kriegerlust.) Oberhausen, (Kühler) Mk 1,50.
— Op. **7.** Zwei charakteristische Klavierstücke. (Abendgebet. Ein Tänzchen.) Oberhausen, (Kühler) Mk 1,50.

Taubert, Ernst Ed., Op. **17.** No. 1. „Du Abendklang" f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
— Op. **32.** Quartett (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 5. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5,75. Berlin, Raabe & Plothow.
— Op. **35.** 2 Ländler f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Raabe & Plothow Mk 2,30.
— Op. **36.** Drei Polonaisen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (Em.) Mk 2. No. 2 (D) Mk 1,50. No. 3 (E) Mk 2. Leipzig, Siegel.
— Op. **37.** Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Menuett. Mk 1,50. No. 2. Bolero. Mk 1,50. No. 3. Fantasietanz. Mk 1,50. No. 4. Ländler. Mk 2,50. Leipzig, Siegel.
— Op. **38.** Quartett (Es) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Siegel Mk 10.
— Op. **39.** Zwei Stücke f. Chor u. Soli m. Pfte. Leipzig, Siegel.
No. 1. „Jubilate Amen! Die Vesperglocke klingt" f. dreistimm. Frauenchor, T.- u. B.-Solo. Klavier-Auszug Mk 1,50. Solost. 8. à Mk 0,15. Chorst. 8. à Mk 0,15.
- 2. Ständchen: „Verstohlen kommt der Mond herauf" f. T.-Solo u. gem. Chor. Klavier-Auszug Mk 1,50. Solost. 8. Mk 0,15. Chorst. 8. à Mk 0,15.
— Op. **40.** Lieder aus Wolff's Tannhäuser f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Hab' ein Röslein dir gebrochen". No. 2. „Merke, Vöglein, mein Klagen". No. 3. „Der Lenz ist gekommen". No. 4. „Ein Schwert, das schneidet". No. 5. „Du schaust mich an mit stummem Fragen". No. 6. „Jahrlang möcht' ich so dich halten".) Leipzig, Peters Mk 1,50.

Taubert, Otto, Op. **3.** Neobule: „O wie elend ist ein Mägdlein" f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Köln, Reinhardt Mk 0,75.
— Op. **4.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. (No. 1. Veilchen: „Veilchen, wie so schweigend". No. 2. Volkslied: „Was habe ich denn meiner Feinsliebsten nur gethan?" No. 3. Winterlied: „Keine Blumen blüh'n". No. 4. Zweifel: „An deinem Finger, dem weissen". No. 5. „O glücklich, wer ein Herz gefunden".) Köln, Reinhardt Mk 1,25.
— Op. **14.** Stets gedenk' ich dein: „Leise sinkt der Abend nieder" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,60.
— Op. **16.** Weihnachtsgebet: „Wo der Stern ist aufgegangen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,50.
— Op. **17.** Durch Nacht zum Licht: „Wintermüd' und müd' vom Wehe" f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
— Op. **18.** Des Müllers Tochter: „Fort, sag' ich, Bursche". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1

Taubert, Wilhelm, Op. **17.** Sang der Liebe. 12 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Rhapsodie: „Mein wunderholdes Mägdelein". No. 2. Abendlied: „Wenn der Abendstern die Rosen". No. 3. Blumengruss: „Der warme Kuss". No. 4. Schilflied: „Auf geheimem Waldespfade". No. 5. Liebesgedanken: „Je höher die Glocke". No. 6. Abrede: „Vor meiner Liebsten Fenster". No. 7. Hailuli: „Ich bin so trüb'". Kaukasisches Lied. No. 8. Ständchen: „Hast du gewacht bei stiller Nacht". No. 9. Vor ihrem Bildniss: „Ich stand in dunklen Träumen". No. 10. Liebesbotschaft: „Rauschendes Bächlein". No. 11. Flug der Liebe: „Wenn ich ein Vöglein wär'". No. 12. An sein Mädchen: „Schlummre, o Mädchen".) gr. 8. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Taubert, Wilhelm, Op. **48.** No. 5. Einquartirung: „Die Enten sprechen: Soldaten kommen" f. 4 Männerst. arr. v. Edwin Schultz. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
— Op. **81.** Vier Chorlieder f. S., A., T. u. B. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
- 3. Weihnachtslied: „In Mitten der Nacht". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
- 4. „Ihr Matten, lebt wohl!" Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
— Liebesliedchen aus der Musik zu Shakespeare's „Sturm", Op. **134.** f. Pfte u. V. bearb. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
— Op. **155.** No. 2. Gänse: „Nun sagt einmal, ihr Gänschen mir" f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,30.
— Op. **184.** Klänge aus der Kinderwelt. Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (11. Heft der Kinderlieder.) No. 7. Wiegenlied: „Schlafe ein, sonst strecken Mäuschen aus den Ecken" f. Mittelst. — f. tiefe St. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.
— Op. **191.** No. 3. Im goldenen Kranze. Festlicher Reigen f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,80.
— Op. **195.** No 1. „Das kleine Mariechen, das kann nicht mehr". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
— Op. **195.** No. 2. Sommerlied: „Wann der Frühling vorbei", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
— Op. **196.** Der Tod: „Gestern, Brüder, könnt ihr's glauben" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
— Op. **197.** Sei wieder gut! 3 Charakterstücke f. Pfte. No. 1 (F). No. 2 (Des). No. 3 (Fm.). Köln, P. J. Tonger à Mk 1.
— Kompositionen. Berlin, Ries & Erler.
Op. **198.** 's Lerchle: „Ueber's Kornfeld bin i gange" f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. in D u. B. à Mk 1,80.
- **199.** Vier Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8.
No. 1. Vom Wiedersehen: „Alles mögen sie ergründen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Andreas Hofer: „Zu Mantua in Banden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Auf dem See: „Und frische Nahrung, neues Blut". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Schneiderburg: „Ein Schneider flink mit der Ziege sein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **200.** Der Landsknecht. Lieder-Kantate f. Männerchor, T.-, Bar.- u. B.-Soli, S.-Solo u. Orch. Part. Mk 15*n. Orch.-St. Mk 33. Klavier-Auszug Mk 8*n. Solost. 8. Mk 10*n. Chorst. 8. à Mk 2,50.
- **201.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. Wildfang: „Du Wildfang mit dem Schelmenaug'" f. hohe — f. tiefe St. à Mk 1,80.
- 2. Von den Engeln: „Nun lass dir erzählen mein liebes Kind". Mk 1.20.
- **202.** Stumme Liebe. Gesellschaftliches Liederspiel f. Solost. u. gem. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug. gr. 8. geb. Mk 12 n. Solost. 8. Mk 12 n. Chorst. 8. Mk 6.
— Letzte Hoffnung: „Wo bist du hin, mein Hoffnungsstern", s: Venzoni, Gesangschule.

Taubert, Wilhelm, Klänge aus der Kinderwelt. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn.
No. 2. Soldatenlied: „Ein scheckiges Pferd" f. A. Mk 0,50.
- 6. „Wo sind all' die Blumen hin" f. A. Mk 0,50.
- 7. Wer hat das Alles so gemacht: „Es ist kein Mäuschen so jung und klein" f. A. Mk 0,50.
- 11. Kind u. Maikäfer: „Maikäfer, summ, summ, summ" f. A. Mk 0,50.
- 15. Vom Bauern u. den Tauben darf's Büble alles glauben: „Der Bauer hat ein Taubenhaus" f. A. Mk 0,50.
- 17. Der Vöglein Abschied: „Wer klappert am Dache" f. A. Mk 0,50.
- 19. Wiegenlied: „Kommt gezogen, kleine Vögel" f. S. — f. A. à Mk 0,50.
- 27. Vom listigen Grasmücklein ein lustiges Stücklein: „Klaus ist in den Wald gegangen" f. A. Mk 0,80.
- 30. Wie das Finklein das Bäuerlein im Scheuerlein besucht: „Bäuerlein, Bäuerlein, tick, tick, tack" f. A. Mk 0,80.
- 32. Abendglöcklein: „Glöcklein, Abendglöcklein, läute Frieden" f. A. Mk 0,50.
- 37. Guten Morgen: „Nun reibet euch die Aeuglein wach" f. A. Mk 0,50.
- 40. Wiegenlied: „Sonne hat sich müd' gelaufen" f. S. — f. A. à Mk 0,80.
- 72. Der tapfere Reiter: „Hänschen will reiten" f. A. Mk 0,50.

Taubert-Album. Auswahl beliebter Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Wilhelm Taubert, m. deutschem u. engl. Text. (Op **182** No. 1. Ich bleibe hier. — Op. **182** No. 2. Liebeslied. — Op. **182** No. 3. Schön Margot. — Op. **182** No. 4. Des Kindes Frage. — Op. **186** No. 1. An den Mond. — Op. **186** No. 2. „Du bist wie eine Blume". — Op. **186** No. 3. „Komm zum Garten". — Op. **186** No. 4. Sehnen. — Op. **186** No. 5. Kuss u. Lied. — Op. **186** No. 6. Abschied. — Op. **186** No. 7. „Mein Herz, thu' dich auf".) gr. 8. Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. Braunschweig, Litolff à Mk 1,50.

Taund, Eugen v., Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. **3.** „Der Schnee ist zergangen". Op. **4.** „O banger Traum".) Wien, Gutmann Mk 0,75.

Tausch, Julius, Op. **5.** Lieder f. Männerst. 2. Heft. (No. 4. Reiterlied: „Und reiten wir in's Gefield hinein". No. 5. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band". No. 6. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund".) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Düsseldorf, Bayrhoffer,
— Op. **17.** Festmarsch f. Pfte. Düsseldorf, Bayrhoffer Mk 1.
— Op. **18.** Rheinfahrt: „Das ist ein Feierabend" f. Bar.-Solo, Männerchor u. Orch. Klavier-Auszug Mk 3. Chorst. 8. Mk 2. Bonn, Cohen.
— Lied der schönen Müllerin: „Der Giessbach rauscht" f. 1 Singst. m. Pfte. Düsseldorf, Modes Mk 0,60.

Tauwitz, Eduard, Op. **95** No. 3. Wanderlied, s.: Rütli. III. 2. No. 112.
— Op. **95** No. 4. Auf Bergen, s.: Rütli. III. 2. No. 143.
— Op. **102** No. 1. Nähe / — Op. **102** No. 2. „Wär' ich der Baum" } s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge, No. 90, 91.
— Op. **118.** Drei Gedichte f. vier Männerst. (No. 1. Liebeslied (Ständchen): „Liebesweise, Liebesworte". No. 2. Sommerruhe: „Mild und sonnig ruht die Welt". No. 3. Singe du Vöglein, singe: „Es ist keine Hütte so arm und klein".) Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 2,50.
— Op. **120** No. 2. Die Rosen, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 197.
— Op. **125** No. 1. Die Blume der Blumen, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 127.
— Op. **125** No. 2. Auf Gott allein, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 126.
— Op. **126.** Zehn Lieder f. Männerchor. (No. 1. Frei u deutsch in Wort u. Sang: „Wo man singt, da lass dich nieder". No. 2. Lied: „Du hörst wie durch die Tannen". No. 3. Der Morgen ist erwacht: „Es steigt am Himmel". No. 4. „Ach Gott, wie braucht's so kurze Frist". No. 5. Muth: „Fliegt der Schnee mir in's Gesicht". No. 6. „Frag' ich die Schwalbe". No. 7. Der Vater Rhein: „Ich grüsse dich, o Vater Rhein". No 8. „Es kehret Alles wieder". No. 9. Lasst uns trinken: „Die Zeit ist kurz". No. 10. „Muss Einer von dem Andern".) Part. kl. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 0,40 n.

Tauwitz, Eduard, Op. **127.** Fahnenschwur: „Auf diese Fahne schwören wir", f. Männerchor u. Blechmusik. Part. m. unterlegtem Klavier-Auszuge Mk 2,40. Singst. Mk 0,60. Wien, Rebay & Robitschek.
— Op. **128.** Aus Psalm 3, f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 6.
— Op. **133.** Drei Quartette f. Männerst. (No. 1. „Zur Rechten die Gärten". No. 2. So gern: „Es hatt' ein Mädchen ihr Spiegelein klein". No. 3. O trinkt: „Ein voller Mann, ein volles Glas".) (Part. s.: Schmid, Fr. J., 42 Soloquartette No. 36–38.) St. 8. Freising, Datterer Mk 1,50.
— Op. **134.** „Deutsche sind wir und wir wollen's bleiben" f. vier Männerst. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,40. 8. Wien, Administration der „Lyra".
— Op. **135.** „Der Tag neigt sich zu Ende" f. Männerchor u. Orch. od. Pfte. Part. m. unterlegtem Klavier-Auszuge Mk 3. Chorst. 8. Mk 0,60. Schleusingen, Glaser.
— Op. **136.** „O schönster Stern". Doppelchor f. gem. St. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 2.
— Op. **137.** Zwei Chöre f. gem. St. (No. 1. Frühlings Einzug: „Die Fenster auf, die Herzen auf". No. 2. Schifferlied: „Strahlet der Morgen".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 2.
— Op. **142.** „Deutschböhmerland, du herrliches" f. vier Männerst. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,40. 8. Wien, Administration der „Lyra".
— Op. **144** u. **145.** Grab- u. Hochzeitsgesänge f. Männerchor. Part. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 0,60.
— Op. **146.** „Ich liebe, was fein ist", s.: Scherz u. Humor, No. 28.

Tauwitz, Julius, Op. **13.** Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Vaterlandslied: „Wie könnt' ich dein vergessen". No. 2. Im Walde: „Im Walde, im grünen Dämmerschein". No. 3. Die Sternschnuppe: „Wisst ihr, was es bedeutet".) Part. u. St. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2,60.
— Op. **15.** „Ave Maria" f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.
— Op. **16.** Missa pro defunctis f. 1 Singst. m. leichter Orgelbegltg. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80.
— Op. **17.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Komm' wieder: „Wenn ich bei meinen Freunden bin". Glogau, John Mk 0,75.
— Op. **18.** Zur Luther-Feier. Chöre zum Reformations-Fest v. Richard Jonas, f. S., A., T. u. B. m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2,50. St. Mk 1,20. — Ausg. f. 2 S. u. A. Part. Mk 0,60. Leipzig, Peiser.
— Op. **19.** Elegie (Em.) f. Vcello m. Pfte. — f. V. m. Pfte. Leipzig, Peiser à Mk 2.
— Komm' wieder, f. 1 Singst. m. Pfte. Glogau, John Mk 0,75.
— „Ave Maria! Meer und Himmel ruh'n" s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge, No. 14.
— Ein Mann nach der Uhr, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge, No. 121.
— Krippenlied f. 2 Singst., s.: Seitz, Op. **36** No. 14.

Tavan, Emile, Albums classiques. Arrangements des Oeuvres des grands Maîtres. Braunschweig, Litolff.
Edition p. Violon seul. 7 Volumes à Mk 1.
— - Flûte seul. 7 Volumes à Mk 1.
— - Cornet seul. 7 Volumes à Mk 1.

Vol. 1. Beethoven.	Vol. 5. Schubert.
- 2. Haydn.	- 6. Weber.
- 3. Mendelssohn.	- 7. Auteurs divers.
- 4. Mozart.	

— Estudiantina, s.: Welt, musikal, 1885, Heft 1.
— Une Fête à Versailles. Gavotte p. Piano, s.: Welt, musikal., 1882, Heft 5.
— Mazurkas, Schottischs, Redowas et Galops. Braunschweig, Litolff.
Arrangement p. Violon seul. Mk 1.
— - Flûte seul. Mk 1.
— Cornet seul. Mk 1.

Tavan, Emile, Menuets et Gavottes célèbres. Braunschweig, Litolff.
Arrangement p. Violon seul. Mk 1.
— - Flûte seul. Mk 1.
— - Cornet seul. Mk 1.
— Quadrilles et Lanciers. Braunschweig, Litolff.
Arrangement p. Violon seul. Mk 1.
— - Flûte seul. Mk 1.
— - Cornet seul. Mk 1.

Tchouhadjian, D., Grande Polka p. Piano sur des Motifs de l'Opéra Ruy Blas. 2me Edition. Konstantinopel, Adam Mk 1,60.

Tecke, Hermann, Op. **6.** Drei Lieder f. Männerchor. (No. 1. „Der Bach zieht durch die Auen". No. 2. „Lebe wohl, jetzt muss ich scheiden". No. 3 Waldlied: „Der Wald ist stille".) Part. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,50.
— Op. **7.** No. 1. „Fliegt aus dem Busch ein Vögelein" f. gem. Chor. Part. u. St. (à Mk 0,20.) 8. Hamburg, Cranz Mk 1,10.
— Op. **8.** Motette: „Danket dem Allmächtigen" f. gem. Chor. Part. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,60.
— Mailied: „Wenn jubelnd die Lerche gen Himmel steigt" f. gem. Chor. Part. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,50.
— Zwei Männerquartette. (No. 1. Unterm Lindenbaum: „Wir sassen am sonnigen Morgen". No. 2. „Du bist so still, so sanft, so sinnig".) Part. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,30.

Teckow, Eduard, Erinnerung an Heringsdorf. Vier Tänze f. Pfte. No. 1. Präsidentenberg-Rheinländer. Mk 0,80. No. 2. Kulm-Polka. Mk 0,80. No. 3. Waldeinsamkeit-Walzer. Mk 1,50. No. 4. Kurhaus-Polka-Mazurka. Mk 0,80. Berlin, Bote & Bock.
— Tänze f. Pfte nach Motiven der Oper „Königin Mariette" v. Brüll. Walzer. Mk 1,50. Polka. Mk 0,50. Polka-Mazurka. Mk 0,50. Quadrille. Mk 1. Berlin, Bote & Bock.

Tedesca, Fernanda, Berceuse (D) p. Piano et V. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Tedesco, Armand, Croquet. Polka-Caprice p. Piano. Basel, Hug Mk 3,20.
— Entr'acte-Impromptu p. Piano. Basel, Hug Mk 2,40.
— Un Rêve. Valse lente p. Piano. Basel, Hug Mk 2.

Tedesco, Ignace, Op. **118.** Gavotte (Gm.) p. Piano. Lübeck, Berens Mk 1,50.

Tejada, Ignacio, Kompositionen f. Pfte. Mexiko, Wagner & Levien.
Op. **5.** Mexico, leb' wohl. Schottisch. Mk 1.
- **8.** Irgend etwas Schottisch. Mk 1.
- **9.** Träumend. Polka. Mk 1.
- **10.** In meinem Schmerze, was soll ich thun? Fantasie. Mk 1,50,
- **11.** Seufzer des Herzens. Mazurka. Mk 1.
- **12.** Nach einem Traum. Mazurka. Mk 1.
- **14.** Klagen der Liebe. Mazurka. Mk 1.
- **15.** Vergnügungszug. Schottisch. Mk 1.
- **16.** Unter Veilchen. Walzer. Mk 1,80.
- **17.** Für meine Braut. Polka. Mk 1.
- **19.** Vergissmeinnicht. Mazurka. Mk 1.
- **20.** Thränen der Liebe. Mazurka. Mk 1.
- **21.** Blumen-Allee. Mazurka. Mk 1.
- **22.** Bertha. Polka. Mk 1.
- **23.** Amalia. Polka. Mk 1.

— Op. **24.** Te amo! (Ich liebe dich!) Mazurka f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.
— Op. **32.** Mecido por las hadas. (Von Feen gewiegt.) Walzer f. Pfte. Mexiko, Wagner & Levien Mk 2.
— Liebeslied. Schottisch f. Pfte. Mexiko, Wagner & Levien Mk 1.

Teichmann, Otto, Husarengruss. Defilir-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kröhl Mk 0,60.

Teilman, Christian, Op. **81.** Fjeldtoner. Musikstykke f. V. og Piano. Christiania, Warmuth Mk 1,50.
— Op. **85.** Chant des Paysans norvégiens p. Piano. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 0,80.
— Op. **86.** Le Jeu des Vagues. Pièce caractéristique p. Piano. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 1,50.
— Op. **87.** La Fileuse. Etude mélodique p. Piano. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 1,30.
— Op. **88.** La Tempête. Etude de Concert p. Piano. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 1,30.

Teilman, Christian, Op. **89.** Aftenstemning. Serenade f. Piano. Christiania, Warmuth Mk 1.
— Op. **90.** Salon Vals (D) f. Piano. Christiania, Warmuth Mk 1.
— Op. **91.** Idyl (D) f. Piano. Christiania, Warmuth Mk 1.
— Op. **91a.** Menuet à la Cour p. Piano. Hamburg, Thiemer Mk 1.

Telephon-Klänge. Salon-Musik f. Pfte. Leipzig, Kahnt.
No. 15. Kalkbrenner, La Femme du Marin. Pensée fugitive. Mk 0,80.
- 16. Dussek, Rondo à la militaire. Mk 1.
- 17. Bachmann, Elise, Op. **40.** Silberblüthen. Tyrolienne. Mk 1.
- 18. Voigt, Th., Albumblatt. Mk 0,50.
- 19. Field, Nocturne (F). Mk 0,80.
- 20. — Nocturne (B). Mk 0,50.
- 21. Mendelssohn, Hochzeitmarsch. Mk 0,60.
- 22. — Marsch aus „Athalia". Mk 0,60.
- 23. Joseffy, Abendlied. Mk 0,50.
- 24. Wohlfahrt, H., Weihnachten. Mk 0,80.
- 25. Gudera, Sehnsucht. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 26. Voigtmann, Jul., Novellette. Mk 0,80.

Teller, Alfred, Op. **9.** Acht vom Ersten. Polka française f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.

Tempesta, M., A Blüm'l und a Herz. 8. Dresden, Seeling.
Ausg. f. Cornet à Pistons (B) (od. Trompete (B), od. Tenorhorn (B) m. Orch. Mk 1 n. — m. Harmonie- od. Blechmusik. Mk 1 n.
- f. Flügelhorn (B) (od. Cornet à Pistons (Es), od. Flügelhorn (Es), od. Waldhorn (Es), od. Althorn (Es), od. Posaune) m. Orch. Mk 1 n. — m. Harmonie- od. Blechmusik. Mk 1 n.

Tenaglia, Ant. Franc., Aria (Fm.) f. V. (od. Vcello) m. Pfte übertr. v. Franz Ries. Berlin, Sulzer Mk 1,30.
— Canzone: „Begl'occhi, mercè!" — „Hör', Liebster, mein Flehn", bearb. v. Ad. Schimon, f. S. (od. T.) m. Pfte — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte — f. A. (od. B.) m. Pfte. Offenbach, André à Mk 0,80.
— — „Begl'occhi, mercè" — „Take pity, sweet eyes", f. MS. with Piano ed. by A. Schimon. Offenbach, André Mk 0,80.

Teresius a s. Maria, P., Op. **3.** Litaniae sanctissimi Nominis Jesu, quas ad 4 voces inaequales org. comitante. Part. Mk 0,80*n. St. Mk 0,60*n. Regensburg, Pustet.
— Marienlieder f. 3 Singst. 1. u. 2. Heft cplt in 1 Bande. I. u. II. St. in 1 Bande. Mk 1,80*n. III. St. (zugleich Part.) Mk 2,60*n. qu. 8. 3. Aufl. Regensburg, Seiling.

Terschak, Ad., Op. **181a.** Duos faciles et progressifs p. 2 Fl. Offenbach, André Mk 2.
— Op. **181d.** Studien in sämmtlichen Tonarten f. Fl. Zwölf Studien. 1. Heft. Tonarten in ♯. 2. Heft. Tonarten in ♭. Ausg. f. Fl. solo. 2 Hefte à Mk 3,20. — Ausg. f. Fl. m. Pfte. 1. Heft Mk 7,20. 2. Heft Mk 8,30. Offenbach, André.
— Op. **149.** Mélancolie hongroise p. Fl. et Piano, transcr. p. V. et Piano p. Ch. Hausenblass. Offenbach, André Mk 3.
— Op. **152.** Italienische Reisebilder f. Fl. u. Pfte, f. V. u. Pfte arr. v. C. Hausenblass. No. 1. Rom. No. 2. Sorento. No. 3. Genua. No. 4. Florenz. No. 5. Neapel. No. 6. Venedig. Nürnberg, Schmid à Mk 2,50.
— Op. **155.** Neun Salonstücke f. Fl. u. Pfte. 3 Hefte. München, Aibl à Mk 3.
Heft I. England. (No. 1. Begone dull care. No. 2. Rocket in the cradle of the deep. No. 3. Gaily, the Troubadour.)
- II. Schottland. (No. 4. Ye Branks and Braes ò bonny Doon. No. 5. The yellow-haired ladie. No. 6. Weel may the Keel row.)
- III. Irland. (No. 7. Garry Owen. No. 8. By that Lake. No. 9. Oh the Shamrock.)
— Op. **157.** Rubens. Concertstück f. Fl. m. Pfte, f. V. m. Pfte arr. v. Carl Hausenblass. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 4,50.
— Op. **158.** Rhapsodie slave f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,50.
— Op. **159.** Julietta. Scène italienne p. Fl. av. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,50.

Terschak, Ad., Op. **160.** Fantasca. Morceau de Salon p. Fl. av. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.
— Op. **166.** 3 Duos f. Fl. u. Pfte über englische, schottische u. irische Volkslieder. 1. Heft. Rose (Englisch). Mk 2,50. 2. Heft. Distel (Schottisch). Mk 2,50. 3. Heft. Kleeblatt (Irisch). Mk 2,30. Hamburg, Cranz.
— Op. **168.** Sonate (A) p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott Mk 4,50.
— Op. **169.** Erin, o Erin: „Gleich der Lampe, die seit undenklichen Tagen" f. Männerchor m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 2.
— Op. **170.** 2me Polka-Caprice (A) p. Fl. et Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.
— Op. **171.** 6 Lieder ohne Worte (im italienischen Styl) f. Fl. u. Pfte. Mainz, Schott Mk 3,75.
— Op. **173.** Zwei Gedichte v. Thomas Moore, f. Männerchor, m. deutschem u. engl. Text. 8. Leipzig, Siegel.
No. 1. „Dich vergessen?" Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
- 2. „Geh', wo Ruhm dir winket". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
— Op. **175.** 3me Sonate (F) p. Fl. et Piano. Mk 5,25. — transcr. p. V. et Piano p. C. Hausenblass. Mk 5,25. Mainz, Schott.

Teschner, G. W., Lieder f. S., A., T. u. B. bearb. 8. Berlin, Ries & Erler.
Drei Melodien v. Beethoven. (20. Heft der vierstimm. Lieder.) (No. 1. [nach Op. **94**] An die Hoffnung: „Die du so gern in heil'gen Nächten". No. 2. [nach Op. **26**] Ständchen: „Aus dunkelm Laub mit leisem Klingen". No. 3. [nach Op. **84**] „Ich kann wohl manchmal singen".) Part. u. St. (à Mk 0,20) Mk 1,10.
Vier Melodien v. Mozart. (21. Heft der vierstimm. Lieder.) (No. 1. Frühlingsanfang: „Erwacht zu neuem Leben". No. 2. An die Einsamkeit: „Dir Einsamkeit, vertrau' ich nur mein Herz". No. 3. An die Hoffnung: „Ach! verschmachtet wär' ich lange". No. 4. Sehnsucht nach dem Frühling: „Komm, lieber Mai, und mache".) Part. u. St. (à Mk 0,30) Mk 1,50.
Drei geistliche Lieder. (22. Heft der vierstimm. Lieder.) (No. 1. „Uns ist ein Kindlein heut' gebor'n" (nach Joh. Ott). No. 2. „An deinem Kreuzesstamme" (nach J. W. Franck). No. 3. Weihnachtslied: „Von Osten ging ein Sterne" (nach Th. Fröhlich). Part. u. St. (à Mk 0,20) Mk 1,10.
— Acht einstimm. Lieder im Volkston f. S., A., T. u. B. bearb. (23. Sammlung der vierstimm. Lieder.) 8. Berlin, Ries & Erler.
Heft I. No. 1. Gondelfahrt: „Die Nacht ist so lieblich. (venezianisch.) No. 2. Thoms: „Thoms sass am hallenden See". (nach C. F. Zelter.) No. 3. Altes Volkslied: „Schätzelein, es kränket mich". (nach Fr. Curschmann, Op **5.** No. 2.) No. 4. Die Heimkehr: „Ich hab' schon drei Sommer". (süddeutsch.) Part. u. St. (à Mk 0,30) Mk 1,80.
- II. No. 5. Auf dem Strome: „Gleite sanft, mein schaukelnder Nachen". (nach Matthaei.) No. 6. Volkslied: „Wie breitet der Himmel". (süddeutsch.) No. 7. Der Verblüffte: „Sie ging zum Sonntagstanze". No. 8. Die letzte Rose: „Letzte Rose, wie magst du". Irisches Volkslied. Part. u. St. (à Mk 0,30) Mk 1,80.
— Perlen aus alter Zeit. 15 Lieder f. gem. Chor ausgewählt u. bezeichnet. 8. Leipzig, Kistner.
No. 1. Hassler, Hans Leo, Tanzliedchen: „All Lust und Freud". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,65.
- 2. — Liebeslied: „Ach, Fräulein zart". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. — Herzeleid: „Mein Herz, das mir hast g'stohlen". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,65.
- 4. — Liebesklage: „Ach Schatz, ich sing und lache". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. — Scheiden u. Leiden: „Ach weh dess Leiden". (fünfstimm.) Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,90.
- 6. Friederici, Daniel, Liebeshoffnung: „Ach, wie gar lieblich". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,85.

Teschner, G. W., Perlen aus alter Zeit. (Fortsetzung.) Leipzig, Kistner.
No. 7. Stephani, Joh., Ballet: „Der Kukuk hat sich zu Tod gefalln". (fünfstimm.) Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,25.
- 8. Staden, Joh. v. Nürnberg, Widerspruch: „Sagt mir, Jungfräulein zart". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,65.
- 9. Scandelli, Antonio, Von einem Hennlein: „Ein Hennlein weis". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 10. Stephani, Joh., Kukuk: „Der Kukuk auf dem Zaune". (fünfstimm.) Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,90.
- 11. Friederici, Daniel, Ade: „Ade, ich muss mich scheiden". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,65.
- 12. Eccard, Johann, Hans und Grete: „Nun schürz dich". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 13. — Weib, Wein u. Gesang: „Man acht die Musik". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 14. Franck, Melchior, Bergreigen: „Das Bergwerk woll'n wir preisen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 15. Friederici, Daniel, Drei Dinge: „Wir lieben sehr im Herzen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,85.
— Dodici Vocalizzi melodici p. S. o MS. con Pfte. S. Fasc. I, II à Mk 2,25. — MS. Fasc. I, II à Mk 2,25. Leipzig, Klemm.

Teubner, R., Op. **4.** Erfülltes Sehnen. Lied ohne Worte f. Z. Magdeburg, Rathke Mk 0,60.
— Op. **5.** Neue Hoffnung. Concert-Fantasie f. Z. Magdeburg, Rathke Mk 0,60.

Thalberg, S., Op. **26.** Douze Etudes p. Piano. Nouv. Edition. Volks-Ausg. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Thaler, A., Taschenbuch f. Zitherspieler, s.: Geiger.

Thauer, Franz, Op. **20.** Carneval-Gedanken. Fantasie f. Z. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,50 n.
— Drei Lieder f. Z. arr. (m. unterlegtem Text) (No. 1. Robert, J., Ob wir uns wiederseh'n? No. 2. Schubert, Franz, Op. **18.** No. 2. Lob der Thränen. No. 3. Romanze: „Auf meiner Fahrt nach Frankreichs Strande" aus: Die Reise nach China".) Leipzig, W. Dietrich Mk 0,60 n.

Thauer, Joh., Original-Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Leipzig, Kabatek.
Op. **14.** Maifest-Polka f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1. — f. 2 Diskant-Z. Mk 0,70. — f. 1 Diskant-Z. Mk 0,40.
- **15.** Die Ursprunger. Concert-Ländler. } Mk 0,60.
- **16.** Abschied von München. Fantasie. } Mk 0,60.
- **18.** Erinnerung an Paris. Polka f. 2 Diskant-Z. Mk 0,60.
- **19.** Sieg des Frohsinns. Concert-Mazurka f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant-Z. Mk 0,70.
- **25.** Gemüthsstimmungen. Fantasie. Mk 1,20.
— Am Hochzeitsmorgen. Fantasie f. Z. Hamburg, Exped. des Centralblattes deutscher Zithervereine Mk 1.

Thaule, William H., Op. **14.** Frühlingslied f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
— Op. **15.** Nordisches Hirtenlied f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,30.
— Op. **16.** „Warum duften die Blumen" f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,60.
— Op. **17.** Praeludium (Am.) f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,30.
— Op. **18.** Zuversicht: „Sag warum, liebliche Maid" f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,80.

Theil, Carl, Herz-Lenchen. Polka f. Militärmusik. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,60 n.
— — f. Pfte. Danzig, Lau Mk 0,60.

Thern, Charles, Op. **20.** Romance (Es) p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,80.

Thern, Charles, Op. 32. Musikalische Bilder aus Weimar f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Sulzer.
Heft 1. Promenade im Park. Tempelherren-Haus. Lauschiges Plätzchen. Bal champêtre. Mk 3,50.
- 2. Aus der Burgmühle. Genius loci. Fürstengruft. Wachtparade. Mk 3.
— Dieselben f. Pfte zu 2 Hdn. 1. Heft Mk 2. 2. Heft Mk 1,80. Berlin, Sulzer.
— Op. 32. No. 8. Die Wachtparade, arr. f. Infanteriemusik. 8. Berlin, Sulzer Mk 7.
— Op. 56. Ungarische Volksweisen f. Pfte zu 4 Hdn übertr. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 2,40.
— Op. 57. Ungarisches Fantasiestück f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 2,40.
— Op. 58. Scherzo (Fm.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (zur Aufführung gehören 2 Exemplare.) Berlin, Ries & Erler Mk 3,50.
— Op. 59. Die Eulen, s.: Scherz u. Humor No. 8.
— Op. 60. Trio (D) f. 2 V. u. Vla. Leipzig, Kahnt Mk 4.
— Op. 63. Hommage à Henselt. Romance p. Piano à 4 Mains. Wien, Gutmann Mk 2.
— Op. 64. Portrait-Skizzen f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Gutmann Mk 3.
— Op. 65. Concertino (C) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Ries & Erler Mk 4.
— Op. 66. Nocturne (Des) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Ries & Erler Mk 4.
— Op. 67. Thema u. Variationen in italienischer Weise f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Ries & Erler Mk 5.
— Op. 68. Fantasie f. Pfte über zwei ungarische Lieder aus dem 16. Jahrh. v. Tinódi. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.
— Op. 69. Der Mond: „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 0,80.
— Op. 70. Frühlingsnahen. Marsch f. Pfte zu 6 Hdn. (u. 2 Singst. ad lib.) Wien, Doblinger Mk 2,10.
— Op. 71. Das Erwarten, s.: Preis-Lieder-Album, No. 11.

Theubert, J., Op. 14. Elfer-Marsch f. Orch. 8. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Fürstner.
— Op. 15. Festmarsch f. Pfte zur Jubiläumsfeier am 26. Okt. 1881. Stuttgart, Lichtenberg Mk 1,50.
— Op. 20. Blaue Blumen. Marsch } f. Orch. Breslau, Hai-
— Op. 21. Hygiene-Polka } nauer Mk 1,50 n.
— Op. 20. Blaue Blumen. Marsch f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.
— Op. 21. Hygiene-Polka f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.
— Emma-Marsch f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,40.

Theumert, Ed., Op. 13. Wasserfahrt. Barcarole f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,20.
— Op. 14. Grand Galop de Concert (F) p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 1,80.
— Op. 15. Auf den Bergen. Tonstück f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,20.
— Op. 16. Romanze (Es) f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,60.

Thiebault, A. C., Op. 8. L'Ora Santa. Etude de Concert p. Piano, p. la Main gauche. Mainz, Schott Mk 1,50
— Op. 9. L'Invocazione. Etude caractéristique de Concert p. Piano, p. la Main gauche. Mainz, Schott Mk 1,50.

Thiele, Hans, Op. 6. Schweizers Heimkehr. Salon-Polka-Mazurka f. Pfte. Bern, Krompholz Mk 1.
— Der lustige Schweizerbub. Polka f. Pfte. Bern, Krompholz Mk 0,60.

Thiele, Henri, Op. 6. La Vie des Enfants. Huit Morceaux faciles p. Piano. (A l'Eglise. A l'Ecole. Dans la Cour. Kermess. Dans les Montagnes. A la Maison. Les Enfants heureux. L'heureuse Enfance.) Lausanne, Spiess Mk 3.

Thiele, J. G. A., Op. 8. Lieb' Nachtigall: „Lieb' Nachtigall, du singst so traut" f. 1 Singst. m. Pfte. Bern, Krompholz Mk 0,50.

Thiele, Louis, Werke f. Org. Im Auftrage der Familie redigirt u. hrsg. v. Aug. Haupt. Berlin, Schlesinger.
Adagio (As) zu 4 Hdn. Mk 3.
Concertsatz (Cm.) zu 4 Hdn. f. den Solo-Vortrag bearb. v. Aug. Haupt. Mk 2.
Trio (Gm.) f. 2 Manuale u. Pedal. Mk 2.

Thiele, Richard, Kompositionen. Berlin, Güttner.
Op. 37. Die Jule. Polka f. Pfte. Mk 0,60.
- 38. Gambrinus-Marsch f. Pfte nach Motiven der gleichnamigen Operette. Mk 1.
- 39. Zweites Streichquartett im komischen Styl f. 2 V., Vla u. Vcello. (I. Satz. Thema m. Variationen „Eduard u. Kunigunde". II. Satz. Marcia funebre. Thema: „Lott' ist todt". III. Satz. Menuett. Thema: „Wenn der Topf aber nun ein Loch hat". IV. Satz. Finale. Thema: „Wenn der Hund mit der Wurst".) Mk 2.
- 40. Gröblmeier od. Eine Theaterprobe. Komisches Terzett f. S., T. u. B. od. 2 T. u. B. m. Pfte. Mk 2,50.
- 41. So dumm: „Es reitet Sonntags früh". Komisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- 42. Ein Abend im American-Theater. Grosses humoristisches Potpourri (m. unterlegtem Text) f. Pfte. Mk 2.
- 43. Der Hauswirth u. sein Miethscontrakt: „Hauswirth bin ich". Komische Scene f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 44. Der Landgensd'arm: „Muss als Landgensd'arm, kalt und warm". Komisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 45. Drittes Streichquartett im komischen Styl f. 2 V., Vla u. Vcello. (1. Satz. Andante m. Fuge. Thema: ABC, die Katze liegt im Schnee. 2. Satz. Menuett. Thema: a. Und nu woll'n wir noch'n mal. b. Grad' aus dem Wirthshaus. 3. Satz. Allegro. a. Wer niemals einen Rausch gehabt. b. Herr Schmidt! Was kriegt die Jule mit. c. Die Jule war so schön.) Mk 2.
- 46. Deutsche Liebe: „Herrlich und schön ist's hier auf Erden". Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 47. Des armen Teufels Klage: „Ein Fluch des Lebens ist der Dalles". Komisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- 49. Sei mir gegrüsst du schöne Welt: „Hat man das Licht der Welt erblickt" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
— Op. 50. Kornblumen. Deutsches Kaiserlied v. G. Steffens. Transcription f. Orch. Berlin, Philipp Mk 1,50 n.
— Op. 51. Ein Abend bei Kroll. Grosses Potpourri f. Orch. Berlin, Philipp Mk 3 n.
— Op. 52. Ihm hat ein goldner Stern gestrahlt, v. A. Conradi. Transcription f. Orch. Berlin, Philipp Mk 1,50 n.
— Op. 60. Antreten zum Contre. Humoristische Couplet-Quadrille (m. Text) f. Orch. Berlin, Philipp Mk 2*n.
— August u. Auguste: „Es stand von Glas gemauert". Komische Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Güttner Mk 0,60.
— Das bi-ba-bairisch' Bier li-la lob' ich mir: „'s giebt ein Getränk, das trefflich mundet". Heiteres Lied aus dem Liederspiel „Nord u. Süd" v. Rob. Linderer, f. 1 Singst. m. Pfte (m. Männerchor ad lib.) Berlin, Neumann Mk 0,75.
— Deutsches Flaggenlied: „Stolz weht die Flagge" f. 1 Singst. m. Pfte (m. Männerchor ad lib.) Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. Berlin, Neumann à Mk 0,60.
— Grosses humoristisches Hochzeits-Potpourri f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 3. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Fl. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Philipp.
— Trinklied: „Wo der Saft der Trauben perlt im Becher" (m. Männerchor ad lib.) f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Neumann à Mk 1.
— s. auch: Chansonetten-Album; Couplets, Berliner; Duette, deutsche; Komiker-Album; Lieder, deutsche; Soubretten-Album.

Thieme, Paul, Op. 5. Krokodil-Marsch f. Pfte (m. Gesang ad lib.) Mk 1. — f. Z. (m. Gesang ad lib.) arr. v. Alex. v. Edlinger. Mk 0.60. Trier, Hoenes.

Thierfelder, Albert, Op. 8. Musik zu Zlatorog. Eine Alpensage v. Rud. Baumbach, f. Chor, Solost. u. Orch. Part. Mk 30*n. Orch.-St. Mk 24*n. Solost. 8. Mk 1,50. Chorst. 8. Mk 5. Klavier-Auszug Mk 13. Deklamationsbuch. 8. Mk 2,50 **n Textbuch. 8. Mk 0,25 *n Berlin, Bahn.

Thierfelder, Albert, Op. **8.** Menuett f. Pfte aus „Zlatorog". Berlin, Bahn Mk 0,60.
— Op. **9.** Phantasiestück (Es) f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,80.
— Op. **10.** Bilder aus Venedig f. Pfte. (In der Gondel. Am Strande. Ständchen. Sehnsucht. Gondoliergesang. Abschied.) Berlin, Bahn Mk 2,30.
— Op. **12.** Zwei Lieder f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn.
No. 1. März: „Es ist ein Schnee gefallen". Mk 1,20.
- 2. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin". Mk 1,20.
— Amor u. Fortuna, s.: Palme, Preisgekrönte lustige Lieder f. gem. Chor, No. 19.
— Heute ist heut, s.: Palme, Preisgekrönte lustige Lieder f. gem. Chor, No. 20.
— Luftschloss, s.: Palme, Preisgekrönte lustige Lieder f. gem. Chor, No. 34.
Thieriot, Ferd., Op. **29.** Thema u. Variationen (A) f. Pfte u. 2 Vcelli. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 6.
— Op. **34.** Klavierstücke zu 4 Hdn. 1. Heft (No. 1—3). 2. Heft (No. 4—6). Leipzig, Hofmeister à Mk 3.
— Op. **35.** Drei Impromptus (F, Es, C) f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 1,30.
— Op. **36.** Zwei Stücke f. 2 Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Intermezzo (Bm.). No. 2. Humoreske (Am.). Lübeck, Berens à Mk 2,50.
— Op. **37.** Drei Klavierstücke. No. 1. Toccata (Fis). No. 2. Quasi Gavotte (E). No. 3. Intermezzo (Am.) Lübeck, Berens à Mk 1.
— Hindernisse: „Als ich vor die Hausthür kam". Altdeutsches humoristisches Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Lübeck, Berens Mk 0,80.
Thinnes, Franz, 12 katholische Grablieder (vor od. nach den liturgischen Grabgesängen zu gebrauchen), f. 4 Männerst. bearb. 12. Saarlouis, Hausen Mk 0,25 *n.
Thinnes, Fritz u. Franz **Thinnes,** Neues Schul-Liederbuch. 167 alte u. neue ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder f. die Volksschule. Ausgewählt u. bearb. 3. Aufl. 8. Saarlouis, Hausen Mk 0,40 *n.; geb. Mk 0,50 **n.
Thoma, Rudolf, Op. **44.** Weberschiffchen. Eine kleine Akkord-Studie f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.
- Op. **45.** Impromptu (As) p. Piano. Berlin, Simon Mk 1.
— Op. **47.** Csárdás (Fm.) f. Pfte übertr. Berlin, Simon Mk 1.
— Op. **48.** Mignonne. Valse p. Piano. Berlin, Simon Mk 1.
— Op. **50.** Romanze (Es) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
— Op. **51.** Idylle (G). Klavierstück. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
— Op. **52.** Polnischer Tanz. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
— Op. **53.** No. 1. Fromme Weise f. Pfte (in: Neue Musik-Zeitung, 1884, No. 23) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
— Op. **54.** La Zingara. Klavierstück. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
— Op. **55.** Scherzo (Gm.). Klavierstück. Leipzig, Siegel Mk 1.
— Op. **56.** La Consolation. Klavierstück. Leipzig, Siegel Mk 0,50.
— Op. **57.** Zweite Legende (Es) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
— Op. **58.** Souvenir de Pologne. Klavierstück. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
— Op. **59.** Legende (Cm.). Klavierstück. Leipzig, Siegel Mk 0,50.
— Op. **59a.** Ballade (Em.) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
— 45 Choräle zum Gebrauch an höheren Lehranstalten f. vierstimm. gem. Chor bearb. 4. verb. (Ster.-)Aufl. 8. Berlin, Ries & Erler Mk 0,50 n.
— Deutscher Liedergarten. Auswahl ein- u. mehrstimm. Lieder f. den Schulgebrauch hrsg. 16. Berlin, Ries & Erler.
Heft 1. Ein- u. zweistimm. Lieder f. Knaben- u. Mädchen-Schulen. 10. verb. (neue Ster.-)Aufl. Mk 0,30 n.
- 2. Zwei-, drei- u. vierstimm. Lieder f. Männerchor. (auch f. Knabenst. brauchbar.) 3. (Ster.-) Aufl. Mk 0,50 n.
- 3. Vierstimm. Lieder f. gem. Chor. 7. (Ster.-) Aufl. Mk 0,50 n.

Thoma, Rudolf, Technische Studien f das Klavierspiel zusammengestellt u. hrsg. Berlin, Simon Mk 1,50.
Thomas, A. Goring, Esmeralda. Oper. Klavier-Auszug m. deutschem u. italien. Text. gr. 8. Mailand, Ricordi Mk 12 *n.
Thomas, Alexander, Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. Koblenz, Falckenberg.
No. 1. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage". Mk 0,60.
- 2. „Du bist wie eine Blume". Mk 0,60.
- 3. „Wie sich Rebenranken schwingen". Mk 0,60.
Thomas, Ambroise, Ouv. Le Caïd, arr. p. Piano à 4 Mains p. H. Rupp. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Françoise de Rimini. Opéra. Part. Chant et Piano réduite p. M. L. Delahaye. gr. 8. Paris, Heugel Mk 16 *n.
— — transcr. p. Piano p. M. L. Delahaye. Paris, Heugel.
No. 1. Entrée de Virgile et Duo du Livre. Mk 4.
- 3. Choeur nuptial. Mk 4.
- 4. Air de Malatesta. Mk 3,20.
- 5. Choeur des Pages. Mk 4.
- 6. Cavatine de Paolo. Mk 3,20.
- 7. Arioso de Malatesta. Mk 4.
- 8. Couplets-Saltarelle. Mk 4.
- 9. Barcarolle du Ballet. Mk 2,40.
- 10. Valse du Ballet. Mk 4.
- 11. Adagio du Ballet. Mk 4.
- 12. Scherzo du Ballet. Mk 2,40.
- 13. Capriccio. Mk 3,20.
- 14. Pas de Six du Ballet. Mk 4.
- 15. Habanera. Mk 3,20.
- 16. Sévillana. Mk 4.
Thomas, Anton, Op. **5.** Morceaux de Salon p. Vla (ou Vcelle) av. Piano. No. 1. Tarantelle (Gm.) Mk 1. No. 2. Sérénade (D) Mk 0,60. No. 3 Chansons slaves. Mk 1. No. 4. Scherzo (Es) Mk 1,50. No. 5. Sicilienne. Mk 1. No. 6. Danse bohémienne. Mk 1. No. 7. Cavatine (C) Mk 1. No. 8. Polonaise (C) Mk 1,50. München, Aibl.
Thomas, Arthur, s.: Komiker-Album.
Thomas, J. G., Op. **9.** Der Taucher. Ballade v. Schiller. Melodramatisch bearb. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2.
— Op. **15.** Erinnerungen an Italien. 4 charakteristische Tonstücke f. Orch., arr. f. Pfte. 2 Hefte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1,50.
Heft I. No. 1. A Roma. Triumpf-Marsch. No. 2. A Venezia. Gondoliera.
- II. No. 3. A Napoli. Tarantella. No. 4. A Milano. Ave Maria.
— Op. **17.** Festmarsch (m teilweiser Benutzung der ersten Strophe des ersten Pythischen Hymnus des Pindar als Triotext) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
— Op. **20.** Schwäbische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. cplt Mk 2,25.
No. 1. Uf a welk Rösle: „Duck de net so traurig nieder". Mk 0,60.
- 2. Halt aus: „Wenn in Gram und Not versunke". Mk 0,80.
- 3. „Mädele guck raus". Mk 1.
- 4. Botschaft: „Schwälble, wenn i Flügel hätt". Mk 0,80.
— Op. **28.** Felice Notte: „In tiefen Träumen wiegt sich der See" f. 1 tiefere St. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
Thomé, Francis, Op. **25.** Simple Aveu. Romance sans Paroles p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4.
— Op. **26.** Scaramouche. Scène de Ballet p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4.
— Op. **28.** Légende de l'Ukraine p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4.
— Op. **29.** Sous la Feuillée p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4.
— Op. **47.** Caresse. Morceau de Salon p. Piano. Paris, Lemoine Mk 4.
— Op. **48.** 2me Mazurka (G) p. Piano. Paris, Lemoine Mk 4,80.
— Op. **51.** Badinage p. Piano. Paris, Heugel Mk 4.
— Op. **52.** Chanson du Rouet p. Piano. Paris, Heugel Mk 4.

Thomé, Francis, Op. **58.** Premier Nocturne (B) p. Piano. Paris, Heugel Mk 4.
— Op. **60.** Illusion. Romance sans Paroles p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4.
— Op. **61.** Menuet-Bagatelle p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4,80.
— Quatuor de Henry VIII de Saint-Saëns. Transcription de Concert p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 7,20.

Thoms, Otto, Op. **1.** Vier geistliche Lieder f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. „Gieb Frieden, Herr". No. 2. „Am Kreuze erblasst". No. 3. „O du demutreiche Liebe". No. 4. „Nimm, güt'ger Gott".) Part. u. St. (à Mk 0,30.) 8. Leipzig, Kahnt Mk 2,50.

Thomsen, M. A., A la Patrie. Chanson sans Paroles p. Cornet à Pistons av. Piano. Hamburg, Rahter Mk 1,20.

Thonet, August, Op. **140.** Wiener Lieder ohne Worte. Polka française f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,20.
— Op. **146.** Rudolfs-Marsch f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1.
— Op. **148.** Auf der Wanderschaft. Walzer f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,80.

Thoss, Günther v., s.: Scherr-Thoss.

Thouret, Nicolaus, Op. **2.** Barcarole (Des) f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
— Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Verrathene Liebe: „Da Nachts wir uns küssten". No. 2. Das Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich". No. 3. Die Quelle: „Unsre Quelle kommt im Schatten".) Mannheim, Heckel Mk 1,50.

Threde, R., Brillante Vortragsstücke in Form v. Fantasien f. Pfte. No. 1. Boïeldieu, Die weisse Dame. No. 2. Bellini, Norma. No. 3. Donizetti, Die Regimentstochter. No. 4. Mozart, Don Juan. No. 5. Weber, Freischütz. No. 6. Rossini, Barbier. No. 7. Flotow, Martha. No. 8. Mozart, Figaro's Hochzeit. No. 9. Gounod, Faust. No. 10. Mozart, Zauberflöte. No. 11. Auber, Die Stumme. No. 12. Hérold, Zampa. Köln, P. J. Tonger à Mk 1,50.

Thuille, Ludwig, Op. **1.** Sonate (Dm.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 5.
— Op. **3.** Drei Klavierstücke. (Ständchen. Humoreske. Capriccio.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50.

Thuillier, Ed., 1re Mazurka de Concert (D) p. Piano. Paris, Bathlot Mk 4,80.
— Menuet du Berger p. Piano. Paris, Bathlot Mk 4,80.
— Sur le Golf. Barcarolle p. Piano. Paris, Bathlot Mk 4,80.

Thul, Friedr. v., Der von Humpenburg. Komische Operette in 2 Akten. Part. Mk 30 n. (Orch.- u. Singst. leihweise.) Textbuch Mk 1,50 n. Text der Gesänge Mk 0,50 n. Offenbach, André.

Thuman, Herman, Svenska Folktoner lätt satta för Pfte fyra händer. 3 Hefte. Stockholm, Bagge à Mk 1.
— 50 svenska Folkmelodier satta för Piano. Stockholm, Elkan & Schildknecht Mk 2.

Thümer, H., Es lebe die Gemüthlichkeit! Potpourri f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50 n.
— Jugendlust. Galopp f. Pfte, s.: Hausschatz, musikal.

Thurner, A., Op. **25.** Exercices progressifs p. Piano. (No. 2 de l'Ecole préparatoire du Pianiste.) Paris, Leduc Mk 9,60.
— Op. **30.** Gai Dimanche. Rondo villageois p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 4,80.
— Op. **31.** Le Chant du Ruisseau. Caprice-Impromptu p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 6.
— Op. **34.** Propos musicale. Esquisse musicale p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 3,20.

Thurner, Eugène, Duo (F) p. 2 Hautbois arr. d'après une Sonate de Mozart. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 2.

Thurner, Th., Op. **20.** Tataren-Marsch f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,75.
— Op. **21.** 2tes Menuett (As) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,25.
— Sérénade (As) p. Piano. Paris, Richault & Co. Mk 4.

Tibbe, Henry, Op. **2.** Barcarolle (Fis) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2.
— Sérénade (Gm.). Morceau de Salon p. Alto-Vla av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

Tiefenbach, Oscar, Op. **1.** Hommage à Strauss. Valse brillante p. Piano. Berlin, Bahn Mk 1,50.
— Op. **2.** Phönix-Klänge. Walzer f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.
— Op. **3.** Mein Herz ist wie die Sonne: „Dass du mich liebst, das wusst' ich" f. S. — f. MS. — f. A. m. Pfte. Berlin, Paez à Mk 1.
— Op. **4.** Bahn frei! Concert-Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 2. Berlin, Bahn.

Tiehsen, O., Op. **5.** „Das Meer hat seine Perlen" f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,80.
— — f. 1 Singst. m. Vcello u. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 0,60.
— „Ach wem ein rechtes Gedenken blüht" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 0,30; f. A. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50.
— „An die blaue Himmelsdecke" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 0,30; f. A. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50.

Tiersch, Otto, Das Notensingen nach der Schreiblesemethode f. Knaben- u. Mädchenschulen in Dorf u. Stadt (kleine Notenschreibschule) in 3 Heften. qu. 4. Berlin, Oppenheim à Mk 0,15 n.

Tietz, Otto, Gesangbuch f. evangel. Gymnasien, s.: Henke, O.

Tietz, Ph., Op. **63.** Frauenlob, s.: Rütli. III. 2. No. 153.
— Hochzeitlied f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 27.
— „Ich weiss ein holdes Jungfräulein", s.: Rütli. III. 2. No. 106.
— In der Morgenfrühe, f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 45.
— „Und bist du klein, mein Vaterland", s.: Rütli. III. 2. No. 133.

Tilkowsky, Adalbert, Kompositionen. Wien, Rebay & Robitschek.
Op. **3.** Dornröslein im Dorf. Walzer f. Männerchor u. Pfte. Klavier-Auszug Mk 4. Singst. 8. Mk 2. — arr. f. Pfte. Mk 2.
- **4.** Krisen. Walzer f. Pfte. Mk 1,80.
- **5.** Nebelbilder: „Neblige Schleier weh'n auf und nieder". Männerchor m. Pfte in Form einer Polka-Mazurka. Klavierbegltg. Mk 1,20. St. 8. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,20.
- **6.** Maientraum. Walzer-Idylle f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 3. St. 8. Mk 1,80. — f. Orch. Mk 5 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.
- **7.** Alte Liebe rostet nicht: „Kinderzeit, goldne Zeit". Walzer-Idylle f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 3. Chorst. 8. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,80.

Tillmetz, Rudolf, Soirées du Flûtiste-Amateur. Deux Fantaisies brillantes sur deux Romances de Tito Mattei, p. Fl. av. Piano. Offenbach, André.
Op. **6.** Ce n'est pas vrai! Mk 2.
- **7.** Il ne vient plus! Mk 2.
— Op. **8.** Albumblatt (F). Liebeslied f. Fl. m. Pfte. Berlin, Philipp Mk 1,50.
— Op. **9.** Fantasiestück (Dm.) f. Fl. m. Pfte. Berlin, Philipp Mk 3,50.
— Op. **13.** Ueber des Kindes Grab. Deklamation m. melodramatischer Pftebegltg. Regensburg, Bössenecker Mk 1.
— Op. **14.** Musikalische Anthologie. Sammlung der beliebtesten Lieder, Opern-, Tanz- u. anderer Melodien in progressiver Ordnung zur Bildung des Tones u. des Vortrages f. Fl. 2 Lief. à Mk 0,90 n. — f. Fl. m. Pfte. 2 Lief. à Mk 2 n. — f. V. m. Pfte. 2 Lief. à Mk 2 n. Regensburg, Bössenecker.

Tilmann, Engelbert, „Die Fenster auf, die Herzen auf" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 0,60.

Timm, H., Liederbuch f. Turner. Mit Singweisen in ein- u. zweistimm. Bearbeitung v. C. Stechert. 9. verb. u. m. einem Nachtrag versehene Aufl. 16. Wismar, Hinstorff Verl. kart. Mk 1 n.

Tinel, Edgar, Op. **32.** Bunte Blätter. Sechs Klavierstücke. (Marsch. Scherzino. Allegretto. Menuett. Appassionato. ***.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

Tischler, Ignaz, Methodische Elementar-Klavier-Schule ohne Oktavenspannung m. ausreichendem Uebungsstoffe f. den ersten Unterricht. I. Theil. Landshut, Thomann Mk 3 n.

Tischler, W., Op. **80.** Puszta-Marsch f. Pfte m. Benutzung ungarischer Melodien. Prag, Hoffmann Mk 0,80.

Tisza, Aladár, A tavaszi ünnepély emlékére. Csárdás f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,60.

— Alföldi nóták. Csárdás f. Pfte. Szegedin, Menner & Schleuning Mk 1,60.

— 10 Volkslieder f. 1 Singst. (ungarischer Text) m. Pfte. Szegedin, Menner & Schleuning Mk 3.

Titl, A. Emil, Op. **89.** Ouv. Der Königslieutenant, f. Orch. Mk 3 n. — f. Militärmusik. Mk 2 n. — f. 2 V. Mk 0,50. — f. Pfte arr. v. F. Friedrich. Mk 1,50. Dresden, Seeling.

— Ouv. Heinrich der Löwe f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte arr. v. F. Friedrich. Mk 1,50. Dresden, Seeling.

— Ouv. Richard III. f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Dresden, Seeling.

— Serenade. Dresden, Seeling.
Ausg. f. Fl. u. Waldhorn (Orig.)
- - - - Violine
- - - - Viola
- - - - Violoncello
- - - - Oboe
- - - - Clarinette
- - - - Fagott
- - - - Cornet à Pistons
} m. Orch. à Mk 1,50 n.
- - Violine m. Pfte
- - Vla - -
- - Vcello - -
- - Oboe - -
- - Clarinette - -
- - Fagott - -
- - Cornet - -
- - Waldhorn - -
} à Mk 1.
- - Pfte arr. v. Ferd. Friedrich. Mk 0,80.

— — f. Harm u. Pfte arr. v. Waldemar Schneider, Op. **16.** Berlin, Simon Mk 1,80.

Toby, H. P., Op. **63.** Gavotte Trianon (1775) p. Piano à 4 Mains arr. p. Renaud de Vilbac. Paris, Gregh & Co. Mk 6.

— Op. **64.** Souvenir de Bohème. Mazurka brillante p. Piano. Paris, Gregh & Co. Mk 4.

Todt, Aug., Op. **61.** Mein Jesu, dem die Seraphinen, f. Org., s.: Ritter-Album No. 23.

— Op. **70.** Kinder-Märchen in Tanz-Weisen zur Aufmunterung f. fleissige Kinder am Pfte. (No. 1. Aufforderung zum Tanz. Fest-Polonaise. No. 2. Gnomen-Walzer. No. 3. Schlitten-Galopp. No. 4. Erlkönigs Töchter. Polka-Mazurka. No. 5. Aus der Jugendzeit. Rheinländer-Polka. No. 6. Dornröschen-Polka. No. 7. Aschenbrödel-Quadrille. Contre-Tanz.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2 n.

— Lied vom Moselwein f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 108.

— Morgenlied f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 16.

— Resignation f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 91.

Tolhurst, Henry, Andante religioso p. V., Org.-Mélodium et Piano. Mainz, Schott Mk 2,50.

Toller, Ernst, Op. **180.** Drei Stücke f. Vcello m. Org. (od. Harm.) No. 1. Adagio ecclesiastico (Dm.). Mk 1,30. No. 2. Adagio ecclesiastico (Vigilia) (G). Mk 1,50. No. 3. Adagio ecclesiastico (C). Mk 1,30. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 2,50.

Tolstoy, A., Das letzte Lied: „Wenn mich auf Erden noch betrübt" f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, (Mellin & Neldner) Mk 0,60 n.

Tomkowicz, Henry, Enigme. Polka française p. Piano. Krakau, Krzyżanowski Mk 1.

Tömlich, Gustav, Prince of Wales-Marsch m. Benutzung eines englischen Liedes f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1.

Toms, Franz, Op. **3.** Nachklänge an Buchberg (am Schneeberge). Duett f. 2 Cornets à Pistons m. Orch. Mk 6,25. — m. Pfte. Mk 1,50. Wien, Rebay & Robitschek.

Tonkünstler-Album. Sammlung auserwählter Kompositionen f. gr. u. kl. Orch. 1—3. Lief. Hannover, Oertel à Mk 3 n.
Lief. 1. Schubert, J., Klänge aus Ungarn. No. 1. — Liszt, Franz, Transcription über Spohr's Romanze „Die Rose". — Schubert, J., Klänge aus Ungarn. No. 2. — Herzog, A., Trauter Schatz. Caprice d'Amour.
- 2. Marschner, H., Des Jägers Braut im Walde. Lied f. obl. Trompete. — Oertel, A., Ouv. Gambrinus. — Lange, F., Königshusaren. Charakterstück. — Oertel, Aug., Doux bonheur. Gavotte u. Musette.
- 3. Seidemann, Franz, Humorist. Variationen über ein schwedisches Volkslied. — Weissenborn, E., Zur Frühlingszeit. Tonstück f. obl. Trompete. — Nehl, W., Unter Liebchens Fenster. Serenade. — Ritter, Reinh., Blumen der Anmuth. Gavotte. — Seidemann, Franz, Die Thräne. Lied f. obl. Posaune.

Tonleitern in Dur u. Moll (harmonisch u. melodisch) m. Fingersatz f. Pfte. 8. Delitzsch, Pabst Mk 0,20.

— sämmtliche Dur- u. Moll-, m. Akkorden, f. Pfte hrsg. v. F. A. Schulz. Braunschweig, Litolff Mk 0,50.

— sämmtliche, in Dur u. Moll m. der chromatischen Tonleiter etc. m. Schluss-Cadenzen f. Pfte. (Separat-Abdruck aus der Pfteschule v. Friedrich, Op. **300.**) Berlin, Simon Mk 0,50 n.

— f. Pfte durch 2 Oktaven m. Fingersatz u. Regeln f. denselben, nebst der chromatischen Tonleiter u. den Hauptakkorden jeder Tonart bearb. u. hrsg. v. C. Klüting. Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 0,75 n.

— die sämmtlichen Dur-, u. harmonischen, sowie melodischen Molltonleitern f. Pfte hrsg. v. Herrmann Müller. Hamburg, Hoffmann Mk 0,50.

— f. Pfte zusammengestellt v. Bernhard Rollfuss. Anhang: Tonleitern m. Fingersätzen f. Terzen (in einer Hand), sowie f. Sexten u. Decimen (in beiden Händen), die sich vorzüglich zur bequemen Ausführung im schnellen Tempo eignen u. mehr denen in den Werken v. Chopin, Liszt etc. entsprechen. Dresden, Hoffarth Mk 0,50.

— u. Akkorde f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 0,80.

Tonleiterstudien f. Pfte. Hamburg, Hentze Mk 1.

— s. auch: Volckmar, Op. **491.**

Topf, Bruno, Einführung in's Quartettspiel. Ganz leichte Stücke f. Anfänger im Quartettspiel. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 3,60 n.

— s. auch: Bach, J. S., Die Traukirche.

Töpfl, Anton, Marienlied: „Sei Mutter der Barmherzigkeit", f. 2 Singst. (Chor ad lib.) m. Org. od. Harm. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,50.

— Ave Maria: „Der Abendglocke leises Summen" f. A. m. Chor u. Org. od. Harm. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,60.

Töpken, Alb. Theodor, Kompositionen f. Pfte. No. 1. Capriccio No. 1 (Fm.) Mk 1. No. 2. Romanze (As) Mk 0,80. No. 3. Capriccio No. 2 (H). Mk 1. No. 4. Frühlingsnahen. Mk 1. No. 5. Polonaise (Em.). Mk 1. No. 6. Lied ohne Worte (D). Mk 1,20. No. 7. Alla Polacca (Am.). Mk 0,50. No. 8. Alla Marcia (E). Mk 1,20. No. 9. Toccata (Am.). Mk 1,50. Bremen, Haake.

— Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier.
Heft I. (No. 1. „Durch die wolkige Maiennacht". No. 2. Die Geisterinsel: „Mein Liebchen, wir sassen beisammen". No. 3. „Wie du so fromm bist". No. 4. „Was starrst du hinaus". No. 5. Das Reh: „Es jagt ein Jäger". No. 6. „O Blätter, dürre Blätter"). Mk 2,50.
- II. (S. od. T.) (No. 1. Nach Norden: „Vöglein, wohin so schnell?" No. 2. Warum? „Warum sind denn die Rosen so blass". No. 3. Waldgesang: „Im Wald, im hellen Sonnenschein". No. 4. Der nächtliche Ritter: „In der mondlos stillen Nacht"). Mk 2.
- III. (A. od. Bar.) (No. 1. Zauber der Nacht: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". No. 2. Der König auf dem Thurme: „Da liegen sie alle". No. 3. Des Jägers Klage: „Das Mühlrad brauset". No. 4. Am Strom: „Der Fluss glitt einsam hin"). Mk 2,50.

Toepler, M., Zwölf kirchliche Gesänge verwendbar während des Weihnachts-Festkreises f. vierstimm. Männerchor. Aus dem musikalischen Nachlasse hrsg. v. W. Toepler. Part. 2 Aufl. 8. Paderborn, Schöningh Mk 1 *n.

Torggler, A., Vier Antiphonae Marianae f. 3 Singst. m. Org. obl.; A., B., 2 V., Cb. u. 2 Hörner ad lib. Mk 2,50. — f. 3 Singst. u. Org. Mk 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Tornielli, Federico, Fantasie-Sonate (Em.) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 5.

Tosti, F. Paolo, Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Mailand, Ricordi.

Adieux à Suzon (Souvenir de Naples): „Adieu, Suzon, ma rose blonde". Chansonnette p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.) — p. Ca. (ou B.) à Mk 4.
Ave Maria: „Per le fulgenti cupole dorate" p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.) à Mk 3,20.
Canti popolari Abruzzesi. Mk 2,40 *n.
Carmelia: „Quante volte de la valle". Ballatella popolare p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.) à Mk 3,20.
Chanson de Fortunio: „Si vous croyez que je vais dire" p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.) — p. Ca. (ou B.) à Mk 4.
È morto Pulcinella: „Signore belle, voi mi dimandate" p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.) à Mk 4.
Vieille Chanson (Vecchia Canzone): „Le navire passe et luit". Tempo di Valzer p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.) — p. Ca. (ou B.) à Mk 3,60.
Für immer u. für immer: „Was mich am Tag so ganz erfüllt" f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. A. (od. B.). à Mk 3,20.
Nonna .... sorridi? „Nonna, nonnina mia, ti voglio dire" p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.) à Mk 4.
Pagine d'Album. (No. 1. Spes, ultima Dea: „Ho detto al core". No. 2. „Nel' aria della sera". No. 3. „Donna, vorrei morrir". No. 4. „Quando cadran le foglie". No. 5. „Quando tu sarai vecchia".) p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.) à Mk 7,20.
Les Papillons (Le Farfalle): „Les papillons couleurs de neige". Mélodie p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.) — p. Ca. (ou B.) à Mk 3,60.
Penso: „Penso alla prima volte in cui volgesti". Melodia popolare p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.) à Mk 4.
Preghiera: „Alla mente confusa" p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.) à Mk 3,20.
Senza di te: „Fra i cento murmuri" p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.) à Mk 3,60.
Sull' alba: „Il gallo canta". Melodia p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.) à Mk 3,60.
Visione. Melodia (con V. o Vcello ad lib.) p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.) à Mk 4.
Vous et moi! (Voi ed io!): „Vos yeux sereins et purs". Mélodie p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.) — p. Ca. (ou B.) à Mk 3,20.

Tosti, Teresa, Liebe auch du (Aimons-nous), s.: Chopin, Op. 9 No. 2.

Tottmann, Albert, Op. 82. Leichte Sonate f. Anfänger im Violinspiel, m. Pfte. Nur f. die 4 leeren Saiten der Violine, ohne Benutzung der linken Hand. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.

— Op. 88. Messe f. dreistimm. Männerchor (T. I, II (od. B. I) u. B. II), Soli u. Org. od. Harm. Part. gr. 8. Leipzig, Hofmeister Mk 4 n.

— 45 ausgewählte Choräle in dreistimm. Satze, nach dem neuen königl. Sächsischen Landeschoralbuche bearb. 8. Leipzig, Klemm Mk 0,60 n.

— Frühlingsnacht, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 19.

Tours, Berthold, Op. 80. Halleluja-Chor aus dem „Messias" v. Händel, f. Pfte übertr. Offenbach, André Mk 1.

Töwe, C., Liederborn, s.: Greve.

Toy, Jaime, Trois Havaneras p. Piano. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 2.

Tränkler, Karl, Die deutschen Freiheitskriege in Wort u. Lied. Eine Festfeier f. Schulkinder. Verbindender Text u. Auswahl der Deklamationen u. Lieder v. K. Eberhardt. Klavier-Auszug. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 3 n.

— Wo ist mein Herz: „Die Herzen wachsen alle dort" f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60 n.

Transcriptionen aus klassischen Werken f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Mozart, Andante, Menuett u. Rondo aus der Haffnermusik, übertr. v. Rob. Emil Bockmühl. Mk 5,50.
- 2. Mozart, Variationen aus der Klaviersonate No. 11, übertr. v. Rob. Emil Bockmühl u. K. J. Bischoff. Mk 2,50.
- 3. — Türkischer Marsch (alla turca) aus der Klaviersonate No. 11, übertr. v. Rob. Emil Bockmühl u. K. J. Bischoff. Mk 2.

Transcriptionen-Album f. Pfte. 2 Bände. (I. Band. Volksklänge. 12 Volkslieder in leichter Bearbeitung v. Jakob Blied, Op. 14.) Köln, P. J. Tonger à Mk 1.

Transfeld, Franz, Defilir-Marsch f. Pfte. Köln, Weber Mk 0,50.

— Fein Jaköbchen. Rheinländer-Polka f. Pfte. Köln, Weber Mk 0,60.

— Peter u. Paul. Marsch f. Pfte. Köln, Weber Mk 0,60.

Traue, Otto, Sängermarsch f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 125.

Traugott, Georg, Kompositionen f. Pfte. Riga, Seezen.
Op. 4. Rigaer Pferde-Eisenbahn-Galopp. Mk 0,80.
- 5. Ewige Treue. Gavotte. Mk 0,80.
- 6. Blüthenregen. Walzer. Mk 1,50.
- 7. Telephon-Polka. Mk 0,80.
- 8. Sprechen Sie mit Mama! Polka-Mazurka. Mk 1,20.
- 9. Thé dansant. Polka. Mk 1,20.
- 10. Schützen-Marsch. Mk 1,20.

Traunwart, Johann, Op. 5. Stimmen aus dem Süden. Walzer f. Pfte. Linz, Fink Mk 1,80.

Trauttenfels, Paul, Op. 32. Lieder im Volkston f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Magdeburg, Haushahn.
No. 1. Vaterländisches Frühlingslied: „Im Frühling lasst uns munter sein". Mk 1.
- 2. Die versunkene Krone: „Da droben auf dem Hügel". Mk 1.
- 3. Liebe u. Wein: „Du launiges Mädel". Mk 1.

— Op. 33. Trinklieder v. Müller v. der Werra, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Magdeburg, Haushahn.
No. 1. Commerslied: „Der Mann, der ist gut". Mk 1.
- 2. Trauer-Salamander: „Denket des Entschlafnen ehrend". Mk 1.
- 3. Fürstliches Rheinweinlied: „Am Rhein da möcht' ich wohnen". Mk 1.

— Op. 34. Wanderschaften. 2 Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Magdeburg, Haushahn.
No. 1. Margreth am Thore: „Das beste Bier im ganzen Nest". Mk 1.
- 2. Wanderziel: „Den Stab in den Händen". Mk 1.

— Op. 35. Deutsche Reichshymne: „Vom Rhein, vom deutschen Rheine" f. gr. Männerchor m. Militärmusik. Part. m. unterlegtem Klavier-Auszuge Mk 1,20. Singst. 8. Mk 0,60. Schleusingen, Glaser.

— Bei Châteaudun, s.: Preis-Lieder-Album, No. 27.

— Gedichte v. Oskar II. König v. Schweden u. Norwegen, f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Voigt cplt Mk 3.
No. 1. Der schwedischen Garde Gesang: „Die schwedische Garde, die blaue". Mk 0,60.
- 2. Italienische Serenade: „Die lichte Opferflamme". Mk 0,80.
- 3. Monrepos: „Müde mit dem Wind zu eilen". Mk 0,80.
- 4. Wach auf: „Auf an's Werk". Mk 1.
- 5. Das Mädchen am Radboot: „An der Kurbel sitz' ich". Mk 0,80.

— Vale carissima, s.: Preis-Lieder-Album, No. 6.

— Willkommen tausendmal, s.: Palme, Preisgekrönte lustige Lieder f. gem. Chor, No. 33.

Treblin, A., 66 Choralmelodieen zum Schulgesangbuch (f. die Provinz Schlesien). 8. Breslau, Korn Mk 0,15 **n.

Trehde, G., Alpenlieder f. Pfte. 3. Heft. Variationen über das Schweizerlied: Des Morgens in der Frühe. Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 0,50 n.
— Ballabende. Leichte Tänze f. Pfte als Stellvertreter des Orchesters, prima vista zu spielen. 4. Lief. Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 0,90 n.
— Transcriptionen beliebter Lieder f. Pfte. No. 133—200. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,50.
No. 133. Wilhelm, Die Wacht am Rhein.
- 134. Heiser, Die beiden Grenadiere.
- 135. Taubert, In der Fremde.
- 136. Volkslied: Der Mai ist gekommen.
- 137. Grétry, Où peut-on être mieux.
- 138. Schumann, Wanderlied.
- 139. Flemming, Integer vitae.
- 140. Kreutzer, Das ist der Tag des Herrn.
- 141. Dorn, Prinzesschen.
- 142. Mendelssohn, O Thäler weit, o Höhen.
- 143. Schumann, Widmung.
- 144. Mendelssohn, Leise zieht durch mein Gemüth.
- 145. Bendel, Wie berührt mich wundersam.
- 146. Schubert, Die Forelle.
- 147. Chopin, Das Ringlein.
- 148. Schubert, Haideröslein.
- 149. Rothschild, Si vous n'avez rien à me dire.
- 150. Kücken, Der kleine Rekrut.
- 151. Hermes, Das einsame Röslein im Thal.
- 152. Peters, Rheinlied.
- 153. Wüerst, An den Mond.
- 154. Volkslied: Stille Nacht, heilige Nacht.
- 155. — O sanctissima.
- 156. Proch, Das Alpenhorn.
- 157. Lassen, Ich hatte einst ein schönes Vaterland.
- 158. Yradier, Habanera.
- 159. Rubinstein, Es blinkt der Thau.
- 160. Yradier, La Paloma.
- 161. Volkslied: Morgen muss ich fort von hier.
- 162. — So leb' denn wohl du stilles Haus.
- 163. Schumann, An den Sonnenschein.
- 164. — Ich grolle nicht.
- 165. Berg, Der Hirt.
- 166. Durand, In der Jugendzeit.
- 167. Cottrau, Addio a Napoli.
- 168. Mendelssohn, Ach wie so bald.
- 169. Vollmer, Mädele guk' raus.
- 170. Schubert, Wohin?
- 171. — Des Mädchens Klage.
- 172. — Ungeduld.
- 173. Lortzing, Sonst spielt' ich mit Scepter.
- 174. — Auch ich war ein Jüngling.
- 175. Weber, Durch die Wälder, durch die Auen.
- 176. — Leise, leise, fromme Weise.
- 177. Kreutzer, Ein Schütz bin ich.
- 178. Méhul, Ich war ein Jüngling noch an Jahren.
- 179. Weber, Einsam bin ich nicht alleine.
- 180. — O wie wogt es sich.
- 181. Ernst, Schneeglöckchen hörst du läuten.
- 182. Tschirch, Wenn ich den Wandrer frage.
- 183. Neumann, Wenn du noch eine Mutter hast.
- 184. Fesca, Im Frühling.
- 185. Beethoven, Adelaide.
- 186. — Ich liebe dich.
- 187. Mozart, Das Veilchen.
- 188. Chopin, Lithauisches Lied.
- 189. Schubert, Der Neugierige.
- 190. — Aufenthalt.
- 191. Mendelssohn, Es brechen in schallenden Reigen.
- 192. — Der Frühling naht mit Brausen.
- 193. Schubert, Der Lindenbaum.
- 194. — Lob der Thränen.
- 195. — Trockne Blumen.
- 196. Mendelssohn, Ach, um deine feuchten Schwingen.
- 197. — Wenn durch die Piazetta.
- 198. Volkslied: Morgenroth, Morgenroth.
- 199. — Wohlauf noch getrunken.
- 200. Himmel, Vater ich rufe dich.

Trehde, G., Transcriptionen beliebter Lieder f. Pfte, zu 4 Hdn arr. v. Max Schultze. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,75.
No. 28. Abt, Es hat nicht sollen sein.
- 64. Weidt, Wie schön bist du.
- 83. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind.
- 85. Gumbert, O bitt' euch, liebe Vögelein.
- 86. Volkslied: Der Tyroler und sein Kind.
- 87. Waldmann, Wer weiss ob wir uns wiedersehn.
- 88. Abt, Waldandacht.
- 118. Heiser, Das Grab auf der Haide.
- 154. Stille Nacht, heilige Nacht.
- 155. O sanctissima.

Treiber, Laur., Tägliche mechanische Studien (Handbildung) f. das Pfte-Spiel als Grundlage einer vollkommenen Technik in demselben. In 4 Abtheilungen, stufenweise geordnet u. systematisch nach pädagogischen Grundsätzen verfasst. 1—4. Abth. Kassel, Voigt à Mk 2.
— Blätter aus der Technic musical zur Bewahrung eines guten Anschlages u. der Geläufigkeit im Pftespiel f. Jene, welche durch technische Studien (Etüden) nicht weiter fortschreiten, jedoch sich auf der bereits erreichten Stufe erhalten wollen. Graz. (Leipzig, Leede) Mk 1,50.

Treibs, Karl, Hirtenlied f. Pfte, s.: Seitz, Op. **86** No. 9.
— Puppentänzchen f. Pfte, s.: Seitz, Op. **86** No. 21.
— Schneewittchen. Walzer f. Pfte, s.: Seitz, Op. **36** No. 24.

Treidler, Hans, Deutsche Losung: „Zum Himmel steige jede Hand" f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 0,80. St. Mk 0,50. Wien, Rättig.

Trembach, Clemens, Ach mein Schreck! Walzer f. Blasmusik. Mk 1 n. — f. Z. Mk 0,60. — m. humoristischem Text f. Pfte. Mk 0,60. — f. Männerchor arr. v. R. Heyer. Part. u. St. 8. Mk 1,50. Dresden, Seeling.

Trempler, Alb., Soldatenfreuden. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album, Heft 4.
— Viel Vergnügen. Rheinländer f. Pfte, s.: Hausschatz, musikal.

Trempler, Oskar, Op. **1.** Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Damköhler Mk 0,80.
— Op. **2.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Harfenspieler: „Wer nie sein Brod mit Thränen ass". No. 2. Der Lenz geht um: „Ich sag' euch was". No. 3. Manchmal erklingen hör' ich's leise: „So wild im Sturm die Lebensreise".) Berlin, Damköhler Mk 1,30.

Trenkler, A., Op. **108.** Königs Jubelhochzeit-Polonaise f. Militärmusik. Mk 1,80 n.; 12—18stimm. Mk 1,40 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
— Op. **108.** Jubel-Polonaise f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Carl Burchard. Leipzig, Lichtenberger Mk 4,50.
— Op. **120.** Dresdener Handwerker-Vereins-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Carl Burchard. Mk 3,50. Leipzig, Lichtenberger.
— — f. Militärmusik, s.: Märsche u. Reveillen Heft 7.
— Op. **128.** Urania-Marsch f. Pfte. Mk 0,60. — f. Z. Mk 0,50. Dresden, Seeling.
— Op. **129.** Adjutant Falke-Marsch f. Pfte. Mk 0,60. — f. Z. Mk 0,50. Dresden, Seeling.
— Op. **130.** Sophien-Polka f. Pfte. Mk 0,60. — f. Z. Mk 0,50. Dresden, Seeling.
— Op. **132.** Oberst v. Hodenberg-Marsch f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 0,80.
— ô Byrn-Marsch f. Militärmusik, s.: Märsche u. Reveillen, Heft 7.

Tresch, J. B., Op. **8.** Litaniae Lauretanae (No. 3) duobus choris concinendae. Part. Mk 1 *n. St. Mk 0,40 *n. Regensburg, Pustet.

Trester, Henri, Compositions p. Piano. Leipzig, Forberg.
Op. **18.** Grand Galop militaire. Mk 1,25.
- **29.** Souvenir de Pavlovsk. Mk 0,75.
- **80.** Une Nuit de Printemps. (Chant du Rossignol.) Rêverie. Mk 1.
- **82.** Elégie (Fm.). Mk 1.
- **83.** Valse brillante (As). Mk 1.

Treuge, Jul., Liederbuch f. den Schulgesang. Zum Gebrauche f. die unteren Klassen höherer Lehranstalten, sowie f. die oberen Klassen der Volksschulen hrsg. 8. Münster, Niemann Mk 1*n.

Tricklir, J., 3 Sonates p. Vcelle av. Piano, s.: Swert, Jules de.

Triebel, B., Op. **3.** Romanze (A) f. V. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Triest, Heinr., Op. **83.** Sechs vierstimm. Gesänge f. S., A., T. u. B. (Solo u. Chor.) 2 Hefte. 8. Berlin, Simon.
Heft I. No. 1. Spurlos: „Schneeflocken schweben, sinken". No. 2. Der Trotzige: „Wohlan ich will wandern". No. 3. Wiederseh'n: „Und wenn ich wieder bei dir bin". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- II. No. 4. Schall der Nacht: „Komm' Trost der Nacht". No. 5. Wanderlust: „Ein fröhlich Lied aus offner Brust". No. 6. Herbstlied: „Nun strömet klar von oben" Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

— Op. **84.** Heitere kanonische Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
No. 1. Frühlingstreiben: „Nun keimt und blüht es allerwärts". Part. Mk 1,50. St. Mk 0,80.
- 2. Leichter Sinn: „Und wie wär' es nicht zu tragen". Part. Mk 1,50. St. Mk 0,80.
- 3. Die Musikanten: „Wir sind die Musikanten". Part. Mk 1. St. Mk 0,80.

— Op. **85.** Ephemeriden. 8 leichte Klavierstücke. 2 Hefte. Stettin, Witte à Mk 1,50.
Heft I. Neues Leben. Gondelfahrt. Ermuthigung. Abends.
- II. Morgens. Nachts. Vanitas. Abschied.

— Op. **86.** Zwei Salonstücke f. Pfte. (Scherzando. Romanze.) Stettin, Witte Mk 2.

— Vineta: „Aus des Meeres tiefem, tiefem Grunde" f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 1.

Tritremmel, Ferd., Treffübungen f. den Gesangunterricht an Volks- u. Bürgerschulen. 1. Heft. 3. Schuljahr. Mk 0,16*n. 2. Heft. 4. Schuljahr. Mk 0,16*n. 3. Heft. 5. Schuljahr. Mk 0,24*n. 12. Wiener-Neustadt, Blumrich.

Triumph-Marsch der Russen beim Einzug in Adrianopel f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.

Trojelli, A., Menuet du Couronnement p. Piano. Paris, Heugel Mk 4,80.

— Miniatures sur les Opéras en vogue. Petites Transcriptions faciles et sans Octaves p. Piano. No. 1—70. Paris, Heugel à Mk 2,40.

Troll, Walther v., Op. **7.** Novella-Walzer f. Pfte. Wien, Ludewig Mk 1,50.

Trommelwirbel, Quadratus, Frauenbilder: „Die erste hier ist schön brünett". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte (m. 6 gr. Illustrationen). Wien, Doblinger Mk 5; aufgespannt Mk 7,50.

— Die berühmte Tropfen-Polka f. ein modernes Spinnett. Wien, Doblinger Mk 1.

— Humoristische Vorträge u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 3. O du mein Max: „Helenchen, denke nun d'ran". Komischer Gesangs-Walzer. Wien, Doblinger Mk 1,30.

Tropan, Bruno, Durch's Sulmthal. Walzer f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.

Troppmann, J. A., Op. **3.** Sehr leicht ausführbare Vesper m. Salve Regina f. gem. Chor u. Org. (2 V., 2 Hörner u. B. ad lib.) Ausg. m. Instrumentalbegltg. Mk 4. — Ausg. m. Org. Mk 2,80. Augsburg, Böhm & Sohn.

— Missa in honorem beatae Mariae virginis f. S., A., T. u. B. Part. u. St. gr. 8. Regensburg, Coppenrath's Kirchenmusik-Verlag Mk 2*n.

Trott, A. v., Kompositionen. Marburg, Lorch.
Op. **1.** Schlummerlied: „Goldig schimmert die Welle" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- **2.** Morgengruss: „Grüss Gott! junger Tag" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- **3.** Erinnerung: „Kenn' einen klaren Bach daheim" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- **4.** Erwartung: „Das Aug' erspäht die Flagge" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.

Trott, A. v., Kompositionen. (Fortsetzung.) Marburg, Lorch.
Op. **5.** David's Klage um Jonathan: „Wie sind die Helden gefallen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- **7.** „O Pracht der Nacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- **8.**} Zwei Lieder ohne Worte f. Pfte od. Harm.
- **9.**} Mk 0,50.
- **10.** Kriegers Abschied: „Mein Lieb' nun muss ich scheiden" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- **11.** Auszug aus Psalmen: „Tief aus der Seele" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.

Troubadour. Sammlung ausgewählter Chöre u. Volkslieder f. S., A., T. u. B. Hrsg u. red. v. Aug. Reiser. Part. kl. 8. 4. Aufl. Köln, P. J. Tonger Mk 2*n.; Hlbldrbd. Mk 2,50*n.; Lnwdbd. Mk 2,75*n.

Troubetzkoy, J., Pygmalion. Ballet en 3 Actes et 4 Tableaux. Part. de Piano. gr. 8. Wien, Gutmann Mk 8 n.

— Valse p. Piano du Ballet Pygmalion. Wien, Gutmann Mk 2.

Trousil, Carl, Op. **1.** Frohe Laune. Walzer f. Pfte. Wien, Ludewig Mk 1,50.

— Op. **2.** Immer flott! Schnell-Polka f. Pfte. Wien, Ludewig Mk 0,80.

Truhn, F. H., Op. **30.** Die Käferknaben: „Es war'n einmal drei Käferknaben" f. vier Männerst. (B.-Solo.) Neue Ausg. Part. u. St. 8. Leipzig, Klemm Mk 1,25.

— Ueber Gesangskunst u. Lehre des Kunstgesanges. 2. Aufl. gr. 8. Minden, Bruns Mk 0,80*n.

Trümpert, Rudolph, Gruss an Darmstadt. Walzer f. Pfte. Darmstadt, Thies Mk 1,50.

Tschaikowsky, P., Op. **1.** Scherzo à la Russe (Esm.) p. Piano. Edition revue et doigtée p. Charles Klindworth. Berlin, Fürstner Mk 2.

— Op. **2.** Souvenir de Hapsal. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Ruines d'un Château. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.

— — Edition revue et doigtée p. Charles Klindworth. No. 1. Ruines d'un Château. Mk 1. No. 2. Scherzo (F). Mk 1,30. No. 3. Chant sans Paroles (F). Mk 0,80. Berlin, Fürstner.

— Op. **2.** No. 3. Chanson sans Paroles (F) p. Piano. Offenbach, André Mk 1.

— — arr. p. Vcelle av. Piano p. Guill. Fitzenhagen. Moskau, Jurgenson Mk 2,10.

— — transcr. p. Vcelle et Piano p. David Popper. Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. **5.** Romance (As) p. Piano. Ed. revue et doigtée p. Ch. Klindworth. Berlin, Fürstner Mk 1.

— Op. **6.** 6 Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem (v. Ferd. Gumbert) u. russischem Text. Berlin, Fürstner cplt Mk 4.
No. 1. „Glaub' nicht o Freund". Mk 1.
- 2. „Kein Wörtchen, kein Seufzer". Mk 0,80.
- 3. „Wie leidvoll und wonnig". Mk 1.
- 4. „Voll Eifersucht steh'n dir im Aug' die Thränen". Mk 0,80.
- 5. „Warum sind denn die Rosen so blass". Mk 0,80.
- 6. „Nur wer die Sehnsucht kennt". Mk 0,80.

— Op. **6.** No. 6. „Nur wer die Sehnsucht kennt" f. 1 Singst. m. Pfte u. Vcello arr. v. G. Wurm, m. deutschem, französ. u. russischem Text. Moskau, Jurgenson Mk 1,80.

— Op. **7.** Valse-Scherzo (A) p. Piano. Edition revue et doigtée p. Charles Klindworth. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

— Op. **9.** Trois Morceaux p. Piano. Edition revue et doigtée p. Charles Klindworth. No. 1. Rêverie (D). Mk 1. No. 2. Polka (B). Mk 0,80. No. 3. Mazurka de Salon (Dm.). Mk 0,80. Berlin, Fürstner.

— Op. **9.** No. 1. Rêverie arr. p. V. av. Piano p. N. Swett. Moskau, Jurgenson Mk 2,10.

— Op. **10.** Deux Morceaux p. Piano. Ed. revue et doigtée p. Ch. Klindworth. No. 1. Nocturne (F). No. 2. Humoreske (G). Berlin, Fürstner à Mk 0,80.

— Op. **11.** Andante cantabile du Quatuor (D) p. 2 V., A. et Vcelle. Mk 2,40. — transcr. p. Vcelle av. Quintuor p. Jules de Swert. Mk 2,40. — transcr. p. Vcelle av. Piano (ou Harm.) p. Jules de Swert. Mk 2,10. Moskau, Jurgenson.

— — transcr. p. V. et Piano p. Emile Sauret. Berlin, Fürstner Mk 1,30.

Tschaikowsky, P., Op. **11.** Andante cantabile du Quatuor (D) f. Vcello m. Pfte übertr. v. J. Seifert. Hamburg, Rahter Mk 1,30.
— — transcrit p. Piano p. Charles Klindworth. Berlin, Fürstner Mk 1.
— Op. **16.** 6 Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. russischem Text. Deutsche Uebersetzung v. Ferd. Gumbert. Berlin, Fürstner cplt Mk 4,50.
No. 1. Wiegenlied: „Schlafe Kindchen ein". Mk 1.
- 2. „Warte noch, lass' die Wonne uns Beiden". Mk 1.
- 3. (Bar.): „Erfass' nur einmal, was ich bang gestehe". Mk 1.
- 4. „O möchtest du einmal noch singen". Mk 1,30.
- 5. Was nun?: „Dein himmlisch reines Angesicht". Mk 1,30.
- 6. Neugriechisches Lied (auf das Thema „Dies irae"): „In der Hölle dunklem Schooss". Mk 1.
— Op. **17.** 2me Symphonie (Cm.) p. Orch. Part. gr. 8. Mk 15.60 n. St. Mk 39. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 15,60 n. Petersburg, Bessel & Co.
— Op. **19.** Six Morceaux p. Piano. Edition revue et doigtée p. Ch. Klindworth. No. 1. Rêverie du Soir. Mk 0,80. No. 2. Scherzo humoristique. Mk 1,20. No. 3. Feuillet d'Album. Mk 0,60. No. 4. Nocturne (Cism.). Mk 0,80. No. 5. Capriccioso (B). Mk 1. No. 6. Thème et Variations. Mk 2. Berlin, Fürstner.
— Op. **19.** No. 4. Nocturne (Cism. — Dm.) transcr. p. V. et Piano p. Emile Sauret. Berlin, Fürstner Mk 1,30.
— — (Dm.) arr. p. Vcelle av. Piano p. Guill. Fitzenhagen. Moskau, Jurgenson Mk 1,80
— Op. **21.** Six Morceaux sur un seul Thème p. Piano. Edition revue et doigtée p. Ch. Klindworth. No. 1. Prélude (H). Mk 0,80. No. 2. Fugue (H). Mk 1. No. 3. Impromptu (E). Mk 0,80. No. 4. Marche funèbre (Asm.). Mk 1,50. No. 5. Mazurka (Asm.). Mk 1,30. No. 6. Scherzo (As). Mk 1,50. Berlin, Fürstner cplt Mk 4.
— Op. **23.** Concerto (Bm.) p. Piano av. Orch. Part. gr. 8. Mk 18. — av. 2d Piano. [zur Ausführung gehören 2 Exemplare.] Mk 12. Moskau, Jurgenson (Hamburg, Rahter.)
— Op. **25.** 6 Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. russischem Text. Deutsche Bearbeitung v. Ferd. Gumbert. Berlin, Fürstner cplt Mk 4,50.
No. 1. Versöhnung: „Herz o lass dich vom Schlummer umfangen". Mk 1.
- 2. „Wie hier die Schrift in Aschenglut". Mk 1.
- 3. Mignons Lied: „Kennst du das Land". Mk 1,50.
- 4. Der Kanarienvogel: „Sprach die Sultanin zum Kanarienvogel". Mk 1.
- 5. „Mit ihr ein Wort gesprochen hab' ich nie". Mk 1.
- 6. „Einst zum Narren Jemand spricht". Mk 1.
— Op. **26.** Sérénade mélancolique (Bm.). Morceau p. V. av. Orch. Part. gr. 8. Moskau, Jurgenson Mk 3,25.
— — p. V. et Piano. Ed. revue p. Ad. Grünwald. Berlin, Fürstner Mk 2.
— Op. **28.** No. 6. Ein einzig Wörtchen: „Tief gesenkt das Köpfchen" f. 1 Singst. m. Vcello u. Pfte arr. v. S. Morosow. Moskau, Jurgenson Mk 2,10.
— Op. **31.** Marche slave p. Orch. Part. Mk 9. St. Mk 21. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 3,50. — à 2 Mains. Mk 3. Moskau, Jurgenson (Hamburg, Rahter.)
— Op. **33.** Variations sur un Thème rococo p. Vcelle av. Piano. Moskau, Jurgenson (Hamburg, Rahter) Mk 5,40.
— Op. **34.** Valse-Scherzo (C) p. V. av. Orch. Orch.-St. Moskau, Jurgenson (Hamburg, Rahter) Mk 6,80.
— — p. V. av. Piano. Berlin, Fürstner Mk 4; Moskau, Jurgenson (Hamburg, Rahter) Mk 5,10.
— Op. **35.** Concerto (D) p. V. av. Orch. Mk 22,50. (Orch.-St. Mk 19.) — av. Piano. Mk 13,50. Moskau, Jurgenson (Hamburg, Rahter).
— Op. **36.** Quatrième Symphonie (Fm.) p. gr. Orch. Part. gr. 8. Mk 27 n. — arr. p. Piano à 4 Mains p. S. Tanéew. Mk 15. Moskau, Jurgenson (Hamburg, Rahter.)
— Op. **37.** Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke f. Pfte. Neue sorgfältig redig. u. m. Fingersatz versehene Ausg. Leipzig, Forberg cplt Mk 2,50 n.
No. 1. Januar. Am Kamin. Mk 1.
- 2. Februar. Carneval. Mk 1.
- 3. März. Lied der Lerche. Mk 0,75.

Tschaikowsky, P., Op. **37.** Die Jahreszeiten. (Fortsetzung.) Leipzig, Forberg.
No. 4. April. Schneeglöckchen. Mk 0,75.
- 5. Mai. Helle Nächte. Mk 1.
- 6. Juni. Barcarolle. Mk 1.
- 7. Juli. Lied des Schnitters. Mk 0,75.
- 8. August. Die Ernte. Mk 1.
- 9. September. Jagdlied. Mk 1.
- 10. Oktober. Herbstlied. Mk 0,75.
- 11. November. Troika-Fahrt. Mk 1.
- 12. December. Weihnachten. Mk 1.
— — m. Illustrationen v. dänischen Künstlern. Kopenhagen, Hofmusikhdlg. Mk 5.
— — revid. u. m. Fingersatz versehen v. Carl Klindworth. No. 1. Am Kamin. No. 2. Im Carneval. No. 3. Das Lied der Lerche. No. 4. Schneeglöckchen. No. 5. Im Mai. No. 6. Barcarolle. No. 7. Schnitter-Lied. No. 8. Die Erndte. No. 9. Die Jagd. No. 10. Herbstlied. No. 11. Im Dreigespann. No. 12. Weihnachten. Berlin, Fürstner à Mk 1; cplt Mk 2,50 n.
— Op. **37.** No. 6. Barcarolle (Gm.) transcr. p. V. et Piano p. Emile Sauret. Berlin, Fürstner Mk 1,30.
— Op. **37.** No. 11. En Traineau (Das Dreigespann) transcr. p. V. et Piano p. Emile Sauret. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
— Op. **37.** No. 11. Troika-Fahrt f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Rob. Ludwig. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
— Op. **37.** Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke f. Pfte. zu 4 Hdn bearb. v. W. Krüger. Leipzig, Forberg cplt Mk 3 n.
No. 1. Januar. Am Kamin. Mk 1,25.
- 2. Februar. Carneval. Mk 1,25.
- 3. März. Lied der Lerche. Mk 0,75.
- 4. April. Schneeglöckchen. Mk 1.
- 5. Mai. Helle Nächte. Mk 1.
- 6. Juni. Barcarolle. Mk 1.
- 7. Juli. Lied des Schnitters. Mk 0,75.
- 8. August Die Ernte. Mk 1,50.
- 9. September. Jagdlied. Mk 1,25.
- 10. Oktober. Herbstlied. Mk 0,75.
- 11. November. Troika-Fahrt. Mk 1,25.
- 12. December. Weihnachten. Mk 1,25.
— Op. **37a.** Grande Sonate (G) p. Piano. Moskau, Jurgenson (Hamburg, Rahter) Mk 8,10.
— Op. **38.** 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Moskau, Jurgenson (Hamburg, Rahter) à Mk 1; cplt Mk 4,50.
No 1. Serenade Don Juan's (Bar.): „Tiefe Stille sank hernieder".
- 2. „Das war im ersten Lenzesstrahl".
- 3. (A.) „Im wogenden Tanze".
- 4. (Bar.) „O möchtest du nur einmal noch".
5. (Bar.) Aus dem Jenseits: „Ob auch mein Grab mit kalter Erde".
- 6. (A.) Pimpinella: „Nicht sollst mit Andern du mich vergleichen". Florentinisches Lied, m. deutschem u. italien. Text.
— Op. **38.** 6 Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. russischem Text. Deutsche Uebersetzung v. Ferd. Gumbert. Berlin, Fürstner cplt Mk 4.
No. 1. Ständchen des Don Juan (Bar.): „Alpucharien's goldene Streifen". Mk 1.
- 2. „Es war zur ersten Frühlingszeit". Mk 1.
- 3. „Inmitten des Balles". Mk 1.
- 4. Nur einen Augenblick: „O könnt' ich einmal noch erflehen". Mk 1.
- 5. Die Liebe eines Todten: „Wenn früh in kalter Erde". Mk 1,50.
- 6. Pimpinella (Florentiner Lied): „Weisst du, o Liebchen". Mk 1,50.
— Op. **38.** No. 2. „Das war im ersten Lenzesstrahl". Romanze f. Pfte übertragen v. Adolph Henselt. Moskau, Jurgenson (Hamburg, Rahter) Mk 1,50.
— Op. **39.** Jugend-Album f. Pfte. Moskau, Jurgenson (Hamburg, Rahter) Mk 6.
— — Sammlung leichter Klavierstücke f. Kinder (nach Robert Schumann), m. Fingersatz v. Otto Lessmann. 3 Hefte. Berlin, Fürstner à Mk 1,80.
Heft 1. Morgengebet. Wintermorgen. Der kleine Reitersmann. Mama. Vorwärts marsch! Die kranke Puppe. Beerdigung der Puppe. Walzer.

Tschaikowsky, P., Op. **39.** Jugend-Album. Sammlung leichter Klavierstücke. (Fortsetzung.) Berlin, Fürstner.
Heft 2. Die neue Puppe. Mazurka. Russisches Lied. Der Bauer spielt auf der Harmonika. Kamarinskaja. Polka. Italienisches Lied. Altfranzösisches Lied. Deutsches Lied. Neapolitanisches Lied.
- 3. Kindermärchen. Hexen-Lied. Süsser Traum. Lerchengesang. Leierkasten. Der erste Kirchgang.

— Op. **40.** Zwölf Stücke mittlerer Schwierigkeit f. Pfte. No. 1. Etude (G) Mk 1,50. No. 2. Chanson triste. Mk 0,60. No. 3. Marche funèbre. Mk 1,50. No. 4. Mazurka (C) Mk 1,50. No. 5. Mazurka (D) Mk 1,50. No. 6. Chant sans Paroles. Mk 1. No. 7. Au Village. Mk 1,50. No. 8. Valse (As) Mk 1,50. No. 9. Valse (Fism.) Mk 1,50. No. 10. Danse russe. Mk 1. No. 11. Scherzo (Dm.) Mk 1,50. No. 12. Rêverie interrompue. Mk 1. Moskau, Jurgenson (Hamburg, Rahter) cplt Mk 9.

— Op. **40.** 12 Morceaux p. Piano. Edition revue et doigtée p. Ch. Klindworth. No. 1. Etude (G). Mk 1. No. 2. Chanson triste. Mk 0,60. No. 3. Marche funèbre (Cm.) Mk 1. No. 4. Mazurka (C) Mk 1. No. 5. Mazurka (D) Mk 1. No. 6. Chant sans Paroles (Am.) Mk 1. No. 7. Au Village. Mk 1. No. 8. Valse (As) Mk 1. No. 9. Valse (Fism.) Mk 1. No. 10. Danse russe. Mk 1. No. 11. Scherzo (Dm.) Mk 1. No. 12. Rêverie interrompue. Mk 1. Berlin, Fürstner cplt Mk 6.

— Op. **40.** No. 9. Valse mélancolique (Fism.) p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

— Op. **42.** Souvenir d'un Lieu cher. Trois Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Méditation. Mk 2,70. No. 2. Scherzo (Cm.). Mk 3. No. 3. Mélodie (Es). Mk 1,50. Moskau, Jurgenson (Hamburg, Rahter).

— Op. **42a.** Drei Violinstücke m. Pfte. (Meditation. Scherzo. Melodie.) Mk 6,60. Moskau, Jurgenson (Hamburg, Rahter).

— Op. **43.** Suite f. gr. Orch. (Introduction u. Fuge. Divertissement. Andante. Marche miniature. Scherzo. Gavotte.) Part. gr. 8. Mk 15 n. St. Mk 30. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 12. Moskau, Jurgenson (Hamburg, Rahter).

— Op. **43.** No. 4a. Marche miniature de la Suite p. Orch. Part. gr. 8. Mk 2,10 n. St. Mk 3,30. Moskau, Jurgenson (Hamburg, Rahter).

— Op. **43.** No. 4. Marche miniature aus der Suite f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Moskau, Jurgenson (Hamburg, Rahter) Mk 1,50; Berlin, Fürstner Mk 1.

— Kompositionen. Moskau, Jurgenson (Hamburg, Rahter).
Op. **44.** 2d Concerto (G) p. Piano av. Orch. Part. gr. 8. Mk 21 n. Orch.-St. Mk 25,50. — av. 2d Piano. [zur Ausführung gehören 2 Exemplare.] Mk 15.
- **45.** Capriccio italien p. gr. Orch. Part. Mk 10. St. Mk 27. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 6,60.
- **46.** Sechs Duette f. 2 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. russischem Text. cplt Mk 9.
  No. 1. Der Abend: „Nieder sinkt die Sonne". Mk 2,25.
  - 2. Schottische Ballade: „Wess Blut hat dein Schwert". Mk 2.
  - 3. Thränen: „Thränen der Menschheit". Mk 1,50.
  - 4. „In dem Garten an dem Flusse". Mk 1,50.
  - 5. „Nicht Leidenschaft mit zügellosem Herz". Mk 3.
  - 6. Morgenroth: „Schau, das Morgenroth glüht". Mk 1,75.
- **47.** Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. russischem u. deutschem Text. cplt Mk 7.
  No. 1. „Wenn ich das gewusst". Mk 1,75.
  - 2. „Durch die Gefilde des Himmels". Mk 1,50.
  - 3. „Der Dämm'rung Schleier sank". Mk 1,50.
  - 4. „Schlaf' ein, betrübtes Lieb". Mk 1,50.
  - 5. „Gesegnet seid mir, Wald und Au". Mk 1,50.
  - 6. „Ob heller Tag". Mk 1,75
  - 7. „War ich nicht ein Halm". Mk 1,75.

Tschaikowsky, P., Kompositionen. (Fortsetzung.) Moskau, Jurgenson (Hamburg, Rahter).
Op. **48.** Serenade (C) f. Streich-Orch. Part. gr. 8. Mk 9. St. Mk 9. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 10.
Elegia. Larghetto de la Sérénade Op. **48** arr. p. Harm. et Piano v. G. l'Hiver. Mk 2,40.
- **49.** Ouv. solennelle p. gr. Orch. Part. gr. 8. Mk 9. St. Mk 24. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 6. — arr. p. Piano. Mk 3,75.
- **50.** Trio (Am.) p. Piano, V. et Vcelle. Mk 18 n.
- **51.** Six Morceaux p. Piano. No. 1. Valse de Salon (As). Mk 1,80. No. 2. Polka peu dansante. Mk 1,20. No. 3. Menuetto scherzoso (Es). Mk 1,20. No. 4. Natha-Valse. Mk 1,20. No. 5. Romance (F). Mk 1,20. No. 6. Valse sentimentale (Fm.). Mk 1,20.

— Op. **53.** Suite No. 2 (caractéristique) (C). (Jeu de sons. Valse. Scherzo humoristique. Rêves d'enfant. Danse baroque (Style Dargomijsky.) p. Orch. Part. gr. 8. Mk 30 n. St. Mk 33 n. — arr. p. Piano à 4 Mains p. A. Hubert et l'Auteur. Mk 12 n. Berlin, Ries & Erler.

— Op. **54.** 15 Kinderlieder nach Gedichten v. Pleschtscheeff u. A. in deutscher Umdichtung v. Hans Schmidt, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Grossmutter u. Enkel: „In des niedren Stübchens Stille". No. 2. Das Vöglein: „Gottesvögelein erwacht". No. 3. Frühling: „Nun der Lenz auf's Neue". No. 4 Mein Gärtchen: „Wie mein Gärtchen wunderreizend". No. 5. Legende: „Als noch ein Kind war Jesus Christ". No. 6. Am Strande: „Steht ein Haus am Strande". No. 7. Winterabend: „Was auch drauss' ein grimmer Winterabend thut". No. 8. Der Kukuk: „Da aus der Stadt du grade kommst". No. 9. Frühling: „Der Schnee zerrinnt". No. 10. Wiegenlied im Sturm: „Böser Sturm nicht biege also laut die Bäume". No. 11. Die Blume: „O, welch ein liebliches Leben". No. 12. Winter: „Zu den Enkeln tritt in's Stübchen". No. 13. Frühlingslied: „Geh' ich früh in den Garten". No. 14. Herbst: „Wohin ich mich wende". No. 15. Die Schwalbe: „Geht ein Mädchen, arme Waise".) Hamburg, Rahter Mk 6 n.

— Op. **55.** Suite No. 3 (Elégie. Valse mélancolique. Scherzo. Tema con Variazioni) p. Orch. Part. gr. 8. Mk 27. St. Mk 50. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 16,50. Berlin, Bote & Bock.

— Air de Ballet (Es) f. Pfte, s.: Souvenir.

— Barcarolle (Gm.) p. Piano. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.

— Chanson de Nathalie de l'Opéra „Apritchnik" transcrite p. Piano p. E Goldstein. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,20.

— Opritschnik. Oper. Klavier-Auszug m. russischem Text. Petersburg, Bessel & Co. Mk 30 n.

— Roméo et Juliette. Ouv.-Fantaisie p. Orch. d'après Shakespeare. Part. 8. Mk 12. — arr. p. Piano à 4 Mains p. Rimsky-Korsakoff. Mk 5. Berlin, Bote & Bock.

— Kompositionen. Moskau, Jurgenson (Hamburg, Rahter).
50 Airs russes arr. p. Piano à 4 Mains p. Chrisander. Mk 4,50.
Compositions favorites p. V. av. Piano. (Op. **26.** Sérénade mélancolique. — Op. **42.** No. 1. Méditation. No. 2. Scherzo. No. 3. Mélodie.) Mk 4,50.
Danses et Airs de Ballet arr. p. Piano à 4 Mains p. A. Hubert. (Valse d'Eugène Onéguine. Danse russe. Danse espagnole. Danse napolitaine du Lac des Cygnes. Danse russe de Vocoula le Forgeron.) Mk 4,50.
Fest-Marsch zur Krönung Kaiser Alexander III. f. Orch. Part. gr. 8. Mk 6 n. St. Mk 12. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 1,80; erleichtert Mk 1,50.
Hopak. Danse cosaque de l'Opéra „Mazeppa" p. Orch. Part. Mk 6 n. St. Mk 12.
Jewgény Onegin. Lyrische Scenen arr. v. A. Hubert f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 24 n.; zu 2 Hdn. Mk 9.
Eugène Onéguine. Deux Airs transcr. p. V. av. Piano p. N. Messer. No. 1. Andante élégiaque. No. 2. Arioso. à Mk 2,10.
Die Jungfrau v. Orleans. Oper. Klavier-Auszug m. deutschem u. russischem Text. gr. 8. Mk 24 n. — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). gr. 8. Mk 15 n

Tschaikowsky, P., Kompositionen. (Fortsetzung.) Moskau, Jurgenson (Hamburg, Rahter).
Kinderlied: „Seht, mein Hänschen ist so klein" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
Krönungs-Kantate f. gem. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug (m. russischem Text). gr. 8. Mk 6.
Marches célèbres arr. p. Piano à 4 Mains p. A. Hubert. (Marche solennelle de couronnement. — Op. 43. Marche miniature. — Op. 31. Marche slave.) Mk 4,50.
Mazeppa. Oper. Klavier-Auszug m. russischem Text. gr. 8. Mk 24 *n. Klavier-Auszug zu 2 Hdn. (ohne Text.) gr. 8. Mk 12 n.
Snégourotchka. Introduction, Choeurs et Solos, arr. p. Piano à 4 Mains p. L. Langer. Mk 18.
Transcriptions p. V. av. Piano. (Andante cantabile du 1er Quatuor. — Andante du 3me Quatuor. — Andante élégiaque et Arioso d'Eugène Onéguine.) Mk 4,50.

Tschebisch, J. C., Op. 45. Pluie de Printemps p. Piano. Altona, Hinz Mk 1,50.
— Op. 53. Fata Morgana. Grande Valse de Salon p. Piano. Altona, Hinz Mk 1,50.

Tschiderer, Ernst, Op. 20. Das Mütterlein: „Sieh Kind, am Waldesrand den Stein" im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.
— Kompositionen. Innsbruck, Gross.
Edelweiss. Gavotte f. Pfte. Mk 1,44.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mädchenaug! strahlender Schimmer!" No. 2. Ständchen: „Hüttelein still und klein". No. 3. Gondoliera: „O komm zu mir".) Mk 2,10.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wird es dunkel". No. 2. „Wie die Blumen alle winken". No. 3. „Ich sass am Rahmen".) Mk 2,10.
4 Lieder im Tiroler Volkston f. 2 (od. 1) Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Alphorn: „Es waren sich zwei so nahe". No. 2. Das Mütterlein: „Sieh', Kind, am Waldesrand den Stein". No. 3. Der Tiroler in der Fremde: „Horch auf einem Hügelrande". No. 4. Holdseliges Mädchen, dich hab' ich so gern: „Ich sag' es den Sternen".) Mk 2.
Vier Lieder aus dem „Tannhäuser" v. Jul. Wolff, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Boten sendet uns der Mai". No. 2. „Fischlein gut in der Flut". No. 3. „Wie soll' ich's bergen". No. 4. „Vor meinem Auge wird es klar".) Mk 3.
Mädchenlieder. Cyklus v. 4 Liedern f. A. m. Pfte. (No. 1. Thomasnacht: „In der Thomasnacht hab' ich gewacht". No. 2. Das zerbrochene Krüglein: „Ich hab' zum Brunnen ein Krüglein gebracht". No. 3. Soldatenbraut: „Ich ging des Morgens zum Brunnen". No. 4. Matrosenlieb: „Mein Schatz hat kein Halstuch".) Mk 3.
Miscellen. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. à Mk 3.
Heft I. No. I. „Es fielen vom Himmel zwei Sternelein". No. 2. Die Vätergruft: „Es ging wohl über die Haide". No. 3. „Nun hab' ich alle Seligkeit". No. 4. „Ja, du bist elend".
- II. No. 1. „O schneller mein Ross". No. 2. Das kranke Mägdlein: „Donner in allen Bergen schallt". No. 3. „Weisse Rose nickt in Zweigen". No. 4. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein".
Wiegenlied: „Der Wächter schweigt" f. MS. m. Pfte. Mk 1.

Tschirch, H., Christnachts-Liturgie. Liturgische Chöre f. 2-, 3- u. 4stimm. gem. Chor zusammengestellt. gr. 8. Waldenburg i/Schl., Georgi Mk 0,30 n.

Tschirch, Rudolph, Die Heimath: „Wenn ich den Wandrer frage" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Weinholtz Mk 0,80.

Tschirch, Wilhelm, Op. 56. Meister Martin. Oper. Duett: „Du warst mir lieb seit jenen Augenblicken" f. T. u. B. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.

Tschirch, Wilhelm, Op. 92. Die Wanderung zum Glück, f. Männerchor u. T.-Solo m. Deklamation, m. V., Vla, Vcello, Fl., Clar., Harm. u. Pfte. (od. Pfte allein.) Instrumentalst. Mk 1,50. Klavier-Auszug Mk 3. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 1,20. Schleusingen, Glaser.
— Op. 93. Die Weihnachtsfee. Träumereien unter dem Tannenbaum. Gedicht v. H. Pfeil. Melodramatisch m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2.
— Op. 94. No. 1. „Wo der Weg zum Liebchen geht" f. B. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.
— Op. 95. Bilder aus Thüringen. Ein Cyklus v. 10 Gesängen v. H. Pfeil, f. Solo u. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Orch.-St. Mk 12. Klavier-Auszug Mk 8. Solost. 8. Mk 1,20. Chorst. 8. Mk 1,20. Textbuch m Deklamation. 8. Mk 0,20 n., ohne Deklamation. 8. Mk 0.10 n. Schleusingen, Glaser.

Daraus einzeln:

No. 5. Die Amsel im Thale: „Auf hohem Baume die Amsel sass" f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 1.
- 9. Der Schmied von Ruhla: „Der Landgraf Ludwig lag allein zu Ruhla in der Schmied". Ballade f. Bar. m. Pfte. Mk 1,60.

— Op. 96. „Ich bau' auf Gott". Duett f. S. u. A. m. Org. od. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1.
— Op. 97. Das Neue Deutsche Reich v. Fr. Helbig, f. Solo u. Männerchor m Blasinstrumenten od. Pfte. Part. m. unterlegtem Klavier-Auszug. Mk 3,60. Orch.-St. Mk 5 n. Chorst. 8. Mk 1,20. Schleusingen, Glaser.
— Am Sylvester-Abend f. Pfte, s.: Seitz, Op. 86 No. 32.
— An grüner Linde, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 136.
— Brennende Liebe, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 88.
— Dem Dirigenten, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 91.
— Du frischer, froher Morgenwind } s.: Liederkranz, Regensb. 3. Band, No. 112,
— Sänger-Testament } 113.
— Die Freundschaft, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 48.
— Eine Idylle f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen. Lief. 2.
— „Immer, immer sing' ich's wieder", s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 83.
— Liederbuch f. Freimaurerlogen, s.: Fischer u. Tschirch.
— Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht" f. Männerchor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,50. 8. Leipzig, Licht & Meyer.
— 54 zwei- u. dreistimm. Lieder u. Gesänge f. obere Knabenklassen v. Volks- u. Bürgerschulen u. f. mittlere Klassen v. Gymnasien u. Realschulen. 5. Aufl. gr. 8. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,25 *n.
— Märzveilchen, f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 28.
— Morgengruss (der Ankommenden) f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 162.
— Neujahrsgebet f. 2 S. u. 2 A, s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 27.
— O Jugend, wie bist du schön, f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 17.
— Die Perle am Elsterstrand: „Es sass eine Nymphe am Elsterstrand", f. 1 Singst. m. Pfte. Gera, Kanitz Sort. Mk 0,60.
— Saurer Wein, s.: Scherz u. Humor No. 17.
— Soldatenlied, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge No. 122.
— Sonntagslied, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor. No. 8.
— Zum Jubiläum, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 174.
— Zum 2. September, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 108.
— s. auch: Liederquell.

Tschitscherin, Theodosia v., Op. 1. Fest-Marsch zum 25jährigen Regierungs-Jubiläum des Kaisers Alexander II. v. Russland, f. Orch. Part. Mk 3 n. St. Mk 5 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1. Leipzig, Kistner.

Tuch, Gustav, Op. **12.** Der kleine Trompeter. Musikalischer Scherz in Polkaform f. 1 Kindertrompete (Klapptrompete in G, C, E, G) m. Pfte od. Streichquartett ad lib. u. Kinderinstrumente (Trommel, Triangel, Kukukspfeife, Castagnetten, Schnarre u. Waldteufel). Pfte Mk 0,50. Kinderinstrumenten- u. Solost. Mk 0,60. Quartettst. Mk 0,30. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Tuma, A., Elementar-Studien f. angehende Pianisten. 4 Hefte. 2. Aufl. Wien, (Rebay & Robitschek) à Mk 2n.

Turgetto, F., Sehnsucht nach den Alpen. Ländler f. Z. Dresden, Seeling Mk 0,50.

Türke, Otto, Deutsches Liederbuch f. Mittel- u. Volksschulen. Eine Sammlung 1-, 2- u. 3stimm. Lieder u. Gesänge in 3 Heften. 8. Leipzig, Klinkhardt.
Heft 1. Enthaltend 84 einstimm. Lieder u. Gesänge u. einen musikalisch-elementaren Anhang. 13. Aufl. Mk 0,25 *n.
- 2. Enthaltend 90 zweistimm. Lieder u. Gesänge u. einen musikalisch-elementaren Anhang. 13. Aufl. Mk 0,40 *n.
- 3. Enthaltend 110 zwei- u. dreistimm. Lieder u. Gesänge. 6. Aufl. Mk 0,60 *n.

— Nun ruhen alle Wälder, f. Org., s.: Ritter-Album No. 33.

Turnerliederbuch, allgemeines deutsches. Unter musikalischer Red. v. Friedr. Erk. 8. gänzlich umgearb. u. bedeutend verm. Aufl. 12. Lahr, Schauenburg Mk 1 *n.; kart. Mk 1,20 *n.; geb. Mk 2 *n.

Turn- u. Volkslieder f. deutsche Schulen. Unter Benutzung des „Turnliederbuches f. die deutsche Jugend" v. Ludw. Erk, hrsg. vom Berliner Turnlehrer-Verein, der Turnervereinigung Berliner Lehrer u. dem Turnlehrer-Verein der Mark Brandenburg. 12. Berlin, Th. Ch. F. Enslin Mk 0,60 *n.

Türrschmiedt, Carl, Op. **3.** Fünfzig Duos f. 2 Hörner. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 4,50.

Tutschek, Franz, Op. **36.** Kinder-Quadrille f. Pfte zu 6 Hdn eingcr. v. Th. Herbert. Leipzig, Siegel Mk 2.

— Op. **37.** Frühlings-Marsch f. Pfte zu 6 Hdn einger. v. Th. Herbert. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

Tyrner, Anton, Op. **100.** An den Ufern der Adria. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

— Op. **101.** Bal paré. Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

Tysovský, Charles, Le Canari. Polka p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 1,20.

U.

Uebe, Robert, Vorstudien zum Akkordpassagen-Spiel f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50 n.

„Ueber Berg und Thal". Tiroler Lied f. 2 Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Oscar Messner. Leipzig, Leuckart Mk 1.

Ueberlée, Adalbert, Op. **36.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 1. „Im dunklen Waldesschosse". Mk 0,50.
- 2. „Was giebt der Sonne den herrlichsten Glanz". Mk 1.

— Op. **46.** Fünf Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Ave Maria: „Stille die Wellen". No. 2. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen". No. 3. Im Freien: „Hüpft ein Vöglein". No. 4. Die Gänse: „Nun sagt einmal, ihr Gänschen ihr". No. 5. Abendlied: „Die Sonne sank".) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Berlin, Challier & Co. Mk 3,50.

— Op. **47.** Für fröhliche Sänger. Zwei leichte Männerchöre. 8. Schleusingen, Glaser.
No. 1. Die verschlimmerten Zeiten: „Anakreon trank, liebte und herzte". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Was frag' ich nach den Leuten: „Ich küss' meinen Schatz zu guter Stund'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. **48.** Luther-Marsch f. Pfte. Leipzig, Verlags-Institut Mk 1,50.

— Op. **52.** Weihnachtsglocken. Klavierstück. Leipzig, Verlags-Institut Mk 1,20.

— Op. **59.** Magnificat: „Meine Seele erhebet den Herrn" f. achtstimm. Chor od. Solo u. Chor a capella od. m. Org. od. Pfte. Part. Mk 1. 4 St. Mk 1,20. 8. Berlin, Challier & Co.

— Op. **60.** 87 Jahre in Kampf u. Sieg. Erinnerungen aus dem Leben Kaiser Wilhelm's des Siegreichen. Tongemälde f. Pfte. Leipzig, Verlags-Institut Mk 1,50.

— Op. **65.** „Habet Acht" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Verlags-Institut Mk 1.

— Am Grabe, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 184.

— Fischerlied f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 72.

— Das beste Instrument, s.: Palme, Preisgekrönte lustige Lieder f. gem. Chor, No. 15.

— „Komm in die stille Nacht", s.: Palme, Preisgekrönte lustige Lieder, No. 24.

— Das deutsche Lied, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 1.

— Schreckliches Missgeschick, s.: Scherz u. Humor, No. 26.

— Morgenlied, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 10.

— Pastorale aus der Sonate (F) f. Org., s.: Ritter-Album No. 45.

— Wasserfahrt, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 64.

Ueberlée, Adalbert, „Willst du mein sein", f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 75

Ueberschär, C., Zum Küssen schön! Polka f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 0,60.

Udel, Carl, Aus dem Repertoire des „Udel"-Quartetts f. vier Männerst. 8. Wien, Rebay & Robitschek.
No. 1. O das is guat: „Wann Alles schon schlaft". Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
- 2. I heirat' an Aldi: „Geld han i gnua". Part. Mk 1. St. Mk 0,60.
- 3. Mir geht all'weil was a: „I bin ein sehr guter und ord'ntlicher Mann". Part. Mk 1. St. Mk 0,60.
- 4. Der Verstossene: „Mei Dirndl hat g'sagt". Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
- 5. S' erste Busserl: „Im Dörfel steht a Hütt'n". Part. Mk 1. St. Mk 0,60.
- 6. Da Hoagliche: „Von da Hoam bin i kema". Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.

Ufert, C., Casino-Quadrille, u. **Molty,** Noblesse-Quadrille f. Orch. Dresden, Seeling Mk 2 n.

— Humoristische Polka f. Orch. Mk 0,70 n. — f. Blasmusik Mk 0,70 n. Dresden, Ackermann & Lesser.

Ufisch, H., Op. **12.** Vielliebchen. Gavotte, u. R. **Heyer,** Op. **18.** Auf dem Corso. Salonstück f. Orch. Dresden, Seeling Mk 2 n.

Uhl, Edmund, Op. **1.** Trio (Gm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Bote & Bock Mk 11,50.

— Op. **2.** Thema m. Variationen (Am.) f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2,80.

— Op. **3.** Walzer-Suite f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft (No. 1—6). 2. Heft (No. 7—12). Leipzig, Leuckart à Mk 2.

— Op. **4.** Vier Klavierstücke. No. 1. Praeludium (Es). Mk 0,80. No. 2. Romanze (Dm.). Mk 1. No. 3. Albumblatt (G). Mk 0,50. No. 4. Humoreske (C). Mk 1. Leipzig, Leuckart cplt Mk 2,80.

Uhl, Felix, Op. **4.** Lateinische Messe f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, Vcello, B., Fl., 2 Clar., 2 Hörner u. 2 Tromp. Mk 6 *n. — m. Org. Mk 3 *n. Mit vollständigem Text versehen u. in 2. verb. Aufl. hrsg. v. Oswald Joos. Augsburg, Böhm & Sohn.

Uhlíř, Jos., Op. **26.** Slovanské musy. Quadrille f. Pfte nach Motiven aus slavischen Opern. Prag, Urbánek Mk 1,20 *n.

Ulbrich, H. F., „Ave Maria" f. 1 Singst. u. Pfte. (od. Org.) Leipzig, M. Hesse Mk 0,75 n.

Ullrich, Fr., Op. **6.** Auf dem See: „Und frische Nahrung, neues Blut" f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Köln, Schloss Mk 1.

Ulrich, Albert, Op. 4. Zwei Klavierstücke. No. 1. Polnischer Tanz (As). Mk 1,20. No. 2. Allegretto grazioso (Es). Mk 1. Berlin, Simon.
— Gesanglehre f. die Volksschule. I. Theil. Das Wesen des Gesanges. II. Theil. Gesangschule in Liedern. 8. Berlin, Prausnitz à Mk 0,50 *n.

Umlauf, Carl J. F., Kompositionen. Wien, Umlauf.
Op. **75.** Complete theoretical and practical Vienna Zither-School.
Vol. I. Key for teaching and with particular regard to Self-Instruction with 40 suitable pieces for exercise, partly: Ländler, Waltzes, Preludies etc. and with a special Supplement of favoured, productive pieces. Mk 7,50.
- II. A collection of practical exercises and different pieces for all ways of playing, with an explanatory text, to obtain a special address and fluency, also adjoined a special supplement of pieces for production. Mk 7,40.
- **279.** Weihegesang. Concertstück f. Streich- u. gewöhnliche od. Elegie-Z. Mk 1,60. — f. Streich-, gewöhnliche u. Elegie-Z. Mk 2,40.
- **298.** Zwei charakteristische Tonstücke (Serenade. Morgenfensterln) f. Streich- u. gewöhnliche (od. Elegie-) Z. Mk 1,80. — f. Streich-, gewöhnliche u. Elegie-Z. Mk 2,40.
- **389.** Chor, Sextett u. Finale aus „Lucia von Lammermoor", v. Donizetti, f. 2 gewöhnliche, 1 Elegie- u. Streich-Z. Mk 5,40.
- **399.** Steierische Jodler f. Streich- u. gewöhnliche (od. Elegie-) Z. Mk 1,80. — f. Streich-, gewöhnliche u. Elegie-Z. Mk 2,20.
- **402.** Vergeben u. Vergessen. Concert-Rêverie. f. 2 gewöhnliche Z., 1 Elegie- u. Streich-Z. Mk 4,20.
- 1 gewöhnliche Z. u. Streich-Z. Mk 1,60.
- 1 gewöhnliche Z., Elegie- u. Streich-Z. Mk 3.
- 2 gewöhnliche Z. u. 1 Streich-Z. Mk 3.

Salon-Album f. Zitherspieler. Eine Sammlung gewählter Musikstücke f. Z. 22—27. Jahrgang (à 18 Hefte) à Mk 13,60.

22. Jahrgang.

Heft 1. Op. **409.** Sylphiden-Tänze. Walzer f. 1 Z. Mk 1,60. — f. 2 Z. Mk 2,80. — f. 2 gewöhnliche Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 3,70.
- 2. - **410.** Transcriptionen neapolitan. Volkslieder. (Santa Lucia. La Campanella.) Mk 1,20.
- 3. - **411.** Florentiner-Polka f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,40. — f. 2 Z. Mk 1,80. — f. 1 Z. Mk 1.
- 4. - **412.** Frühlings-Erwachen. Concert-Rêverie. Mk 1,20.
- 5. - **413.** Steyerische Alpenlieder f. 2 Z. Mk 1,80.
- 6. - **414.** 8te Concert-Fantasie. Mk 2,40.
- 7. - **415.** 8tes Lieder-Potpourri. Mk 1,60.
- 8. - **416.** 1tes Divertissement aus „Linda v. Chamounix", v. Donizetti. Mk 2,10.
- 9. - **417.** Simoni jun., L., Im Taumel der Freude. Polka-Mazur f. 2 gewöhnliche Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 2,40. — f. 2 Z. Mk 1,60.
- 10. - **418.** Friedensseligkeit! Concert-Rêverie. Mk 1,20.
- 11. - **419.** Schwedische Lieder. Mk 1,20.
- 12. - **420.** Mignon-Walzer. Mk 1.
- 13. - **421.** Grosses Concert-Stück f. 2 Z. Mk 3. — f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 4,50.
- 14. - **422.** Vertrauensselig! Concert-Rêverie. Mk 1,20.
- 15. - **423.** Jubiläums-Marsch f. 2 Z Mk 1,60. — f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 2,40.

Umlauf, Carl J. F, Salon-Album f. Zitherspieler. Wien, Umlauf.
Heft 16. Op. **364.** Liebesschwärmerei. Lied ohne Worte. Mk 1.
- 17. - **425.** Glückskinder. Ländler. Mk 1.
- 18. - **426.** Der Elfe Traum. Concert-Rêverie f. 2 gewöhnliche u. 1 Elegie-Z. Mk 4. — f. Streich-, Diskant- u. Elegie-Z. Mk 3,70. — f. 2 Z. Mk 2,60.

23. Jahrgang.

Heft 1. Op. **427.** Alpine-Traumbilder. Walzer f. 2 Z. Mk 2,80. — f. 1 Z. Mk 1,60.
- 2. - **428.** Sympathiezauber. Concert-Rêverie. Mk 1,20.
- 3. - **429.** Leicht beschwingt. Concert-Polka. Mk 1.
- 4. - **430.** Poesieumwoben. Concert-Rêverie. Mk 1,20.
- 5. - **431.** Transcriptionen f. 2 Z. (Schubert, Die Forelle; Auf dem Wasser zu singen.) Mk 1,80.
- 6. - **432.** Concert-Fantasie No. 9. Mk 2,10.
- 7. - **433.** Lieder-Potpourri No. 9. Mk 1,60.
- 8. - **434.** Lockvögelein. Polka-Mazur. Mk 1.
- 9. - **435.** Vaterländische Weisen f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,70. — f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. Mk 1,80. — f. 2 Z. Mk 1,80. — f. 1 Streich-, Diskant- u. A.-Z. Mk 2,70.
- 10. - **436.** Meinem Liebling. Concert-Rêverie. Mk 1,20.
- 11. - **437.** Divertissement aus dem „Freischütz" v. Weber. Mk 1,20.
- 12. - **438.** Rosen-Walzer. Mk 1.
- 13. - **439.** Auf Schwingen der Töne. Concertstück f. 2 Z. Mk 2,40. — f. 3 Z. Mk 3,60.
- 14. - **440.** Zwei Lieder ohne Worte. (Wanderers Abendlied. Abschieds-Gruss.) Mk 1,20.
- 15. - **441.** Frisch voran! Marsch f. 2 Diskant- u. 1 Elegie-Z. Mk 2,40. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1,80. — f. 1 Z. Mk 1.
- 16. - **442.** Innig u. sinnig! Rêverie f. Z. Mk 1,20.
- 17. - **443.** Frohsinns-Spender. Ländler f. Z. Mk 1.
- 18. - **444.** Mendelssohn's Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum, f. 2 Diskant-, 1 Elegie- u. 1 Streich-Z. Mk 4,50. — f. 2 Diskant- u. 1 Elegie-Z. Mk 3,80. — f. 2 Z. Mk 2,70.

24. Jahrgang.

Heft 1. Op. **445.** Lanner, Die Werber. Walzer f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 3,70. — f. 2 Z. Mk 1,80. — f. 1 Z. Mk 1,60.
- 2. - **446.** Auf Sehnsuchtsschwingen. Concert-Rêverie. Mk 1,20.
- 3. - **447.** Pickfein! Concert-Polka f. 3 Z. Mk 2,40. — f. 2 Z. Mk 1,80. — f. 1 Z. Mk 1.
- 4. - **448.** Süsser Zauber. Concert-Rêverie. Mk 1,20.
- 5. - **449.** Stephanie-Gavotte f. Streich-, Diskant- u. A.-Z. Mk 2,40. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,40. — f. 2 Z. Mk 1,60.
- 6. - **450.** Concert-Fantasie No. 10. Mk 2,10.
- 7. - **451.** Lieder-Potpourri No. 10. Mk 1,60.
- 8. - **452.** Bei meinem Herzchen. Polka-Mazur. Mk 1.
- 9. - **453.** Idyllen. Melodien im Ländlerstyle f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,70. — f. 2 Z. Mk 2,10. — f. 1 Streich-, 1 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,70.

Umlauf, Carl J. F., Salon-Album f. Zitherspieler. Wien, Umlauf.

Heft 10. Op. **454.** Ein seliger Augenblick. Lied ohne Worte. Mk 1,20.
- 11. - **455.** Vaterlandslieder arr. Mk 1,20.
- 12. - **456.** Liebes-Tändler. Walzer. Mk 1.
- 13. - **457.** Zwei charakteristische Tonstücke (Auf hober See. Glückliche Fahrt) f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 3 — f. 1 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2,80. — f. 1 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,80. — f. 2 Z. Mk 2,10.
- 14. - **458.** Meiner Seele schönster Traum. Concert-Rêverie. Mk 1,20.
- 15. - **459.** Divertissement No. 3 aus „Lucia von Lammermoor" v. Donizetti. Mk 1,60.
- 16. - **460.** Im Waldesgrün. Concert-Rêverie. Mk 1,20.
- 17. - **461.** Die Himmelhoch-Aufjauchzer. Ländler. Mk 1.
- 18. - **462.** Harmonien Zauber. Grosses Concertstück f. 2 Diskant- u. 1 Elegie-Z. Mk 4,80. — f. 2 Z. Mk 3.

25. Jahrgang.

Heft 1. Op. **463.** Concert-Walzer f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 3,70. — f. 2 Diskant-Z. Mk 2,80. — f. 1 Z. Mk 1,60.
- 2. - **464.** Transcriptionen. 3 Lieder v. Schubert. (Des Mädchens Klage. Lob der Thränen. Am Meer.) Mk 1,20.
- 3. - **465.** Paulinen-Polka. Mk 1.
- 4. - **466.** Du mein Gedanke! Concert-Rêverie. Mk 1,20.
- 5. - **467.** Liebes-Grüsse. Ländler f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,70. — f. 2 Z. Mk 1,80.
- 6. - **468.** Concert-Fantasie No. 11. Mk 2,40.
- 7. - **469.** Lieder-Potpourri No. 11. Mk 1,80.
- 8. - **470.** Liebherzig. Polka-Mazurka. Mk 1.
- 9. - **471.** Am Wörthersee. Kärntner Melodien f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 3. — f. 2 Z. Mk 2,10.
- 10. - **472.** Rosenzauber. Concert-Rêverie. Mk 1,20.
- 11. - **473.** Transcriptionen aus der Zauberflöte v. Mozart. Mk 1,60.
- 12. - **474.** Liebesboten. Walzer. Mk 1.
- 13. - **475.** Gedanken-Blüthen. Concert-Rêverie f. 2 Diskant- u. 1 Elegie-Z. Mk 3,70. — f. 2 Z. Mk 2,40.
- 14. - **476.** Süsses Träumen. Concert-Rêverie. Mk 1,20.
- 15. - **477.** Transcriptionen. Lieder v. C. F. Fuchs. (Schiffers Gruss. Widmung.) Mk 1,20.
- 16. - **478.** Echo-Töne. Charakteristisches Tonstück. Mk 1,20.
- 17. - **479.** Die Herzensstürmer. Steyerische Ländler. Mk 1.
- 18. - **480.** Jubel-Klänge. Grosses Concertstück f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 4,40. — f. 2 Z. Mk 3.

26. Jahrgang.

Heft 1. Op. **481.** Strauss, Loreley-Rhein-Klänge. Walzer arr. f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 3,70. — f. 2 Diskant-Z. Mk 2,80. — f. 1 Z. Mk 1,60.
- 2. - **482.** Drei Lieder arr. (Dirndl wie ist mir so wohl. Als die Sonne schied. Auf dem See.) Mk 1,20.
- 3. - **483.** Elfentanz. Concert-Polka. Mk 1.
- 4. - **484.** Seliges Weltvergessen. Concert-Rêverie. Mk 1,20.
- 5. - **485.** Lustige Steyrer. Ländler f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,70. — f. 2 Z. Mk 1,80.

Umlauf, Carl J. F., Salon-Album f. Zitherspieler. Wien, Umlauf.

Heft 6. Op. **486.** 12te Concert-Fantasie. Mk 1,80.
- 7. - **487.** 12tes Lieder-Potpourri. Mk 1,60.
- 8. - **488.** Herz an Herz. Polka-Mazur. Mk 1.
- 9. - **489.** Gemüthlich u. heiter. Ländler f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,70. — f. 2 Z. Mk 1,80.
- 10. - **490.** Herzinnig. Rêverie. Mk 1,20.
- 11. - **491.** Transcriptionen. (Mendelssohn, 2 Lieder ohne Worte: Frühlingslied, Wiegenlied.) Mk 1,40.
- 12. - **492.** Elfen-Walzer. Mk 1.
- 13. - **493.** Zwei Lieder ohne Worte (Hoffnungsgrün. Süss u. traulich) f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 3,70. — f. 2 Z. Mk 2,40.
- 14. - **494.** Zartes Pianissimo. Concert-Rêverie. Mk 1,20.
- 15. - **495.** Ueber Stock u. Stein. Marsch f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,40. — f. 2 Z. Mk 1,60.
- 16. - **496.** Blümleins Traum. Rêverie. Mk 1,20.
- 17. - **497.** Drunter u. drüber. Ländler. Mk 1.
- 18. - **498.** Waldesrauschen. Concert-Rêverie f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 3,70. — f. 2 Z. Mk 2,40.

27. Jahrgang.

Heft 1. Op. **501.** Aus Herzenstiefen. Concert-Rêverie. Mk 1,20.
- 2. - **502.** Drei Lieder ohne Worte. (In stiller Waldesruh'. Liebessehnen. Im Abendstrahle.) Mk 1,20.
- 3. - **503.** Hübsch u. fein. Impromptu-Polka f. 2 Z. m. Elegie-Z. Mk 2,40. — f. 2 Z. Mk 1,80. — f. 1 Z. Mk 1.
- 4. - **504.** Traumverloren. Concert-Rêverie. Mk 1,20.
- 5. - **505.** Schubert, Franz, Op. 33. Deutsche Tänze f. 1 Z. Mk 1,60. — f. 2 Diskant-Z. Mk 2,70. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 4,20.
- 6. - **506.** 13te Concert-Fantasie. Mk 2,40.
- 7. - **507.** Lieder-Potpourri No. 13. Mk 1,60.
- 8. - **508.** Auf Flügeln der Liebe. Polka-Mazur. Mk 1.
- 9. - **509.** Wildalpen-Jodler f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,70. — f. 2 Z. Mk 1,80.
- 10. - **510.** In schönster Stunde. Concert-Rêverie. Mk 1,20.
- 11. - **511.** Arietta „Kommt ein schlanker Bursch" aus „Freischütz" v. Weber. Mk 1,20.
- 12. - **512.** Dämmerungsfalter. Walzer. Mk 1,20.
- 13. - **513.** Erinnerung an Pörtschach. Lied ohne Worte f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,70. — f. 2 Z. Mk 1,80.
- 14. - **514.** Inniges Entzücken. Concert-Rêverie. Mk 1,20.
- 15. - **515.** Divertissement aus „Das Nachtlager in Granada" v. Kreutzer. Mk 1,20.
- 16. - **516.** Zwei Lieder ohne Worte. (Geist u. Herz. Herzensworte.) Mk 1,20.
- 17. - **517.** Reichenauer-Jodler. Mk 1.
- 18. - **518.** Sextett u. Chor aus „Ernani" v. Verdi, f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 4,50. — f. 2 Z. Mk 3.

Umlauft, Paul, Op. **4.** Notturno (H) u. Tarantelle (F) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50.

— Op. **5.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel cplt Mk 2,50.
No. 1. Nächtliche Wanderung: „Im Walde wand'r ich einsam". Mk 0,80.
- 2. Stumme Liebe: „Von Liebe war dein Herz erfüllt". Mk 0,50.
- 3. Trübe Ahnung: „Gelehnt an's Birkengeländer". Mk 0,50.

No. 4. „Es war ein alter König". Mk 0,50.
- 5. „Aus der Jugendzeit". Mk 0,50.
- 6. Der König von Elfenheim: „O liebes Lieb'". Mk 0.50.

Umlauft, Paul, Op. 6. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel cplt Mk 2,50.
No. 1. „Sterne mit den goldnen Füsschen". Mk 0,50.
- 2. „Drüben geht die Sonne scheiden". Mk 0,80.
- 3. „Ich kann's nicht fassen". Mk 0,80.
- 4. „Sonnenuntergang; schwarze Wolken zieh'n". Mk 1.
- 5. Herbstlüftchen: „Ei Herbstesabendlüftchen". Mk 0,50.

— Op. 7. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel cplt Mk 3.
No. 1. „Zuweilen seh' ich im Traume". Mk 0,80.
- 2. Schläfst du, süsses Liebchen?" Mk 0,80.
- 3. Im Walde: „Ich wand're im tiefen Walde". Mk 0,80.
- 4. „Hörtest du nicht ein fernes Klingen?" Mk 1.
- 5. Am Wasser: „Wir standen zusammen am Wasser". Mk 1.

— Kompositionen. Leipzig, Kahnt.
Op. 8. Sieben Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 3.
No. 1. „Komm' in den Rosenhain". Mk 1.
- 2. „In deines Auges dunkler Macht". Mk 0,50.
- 3. „Wind, führet dich dein Lauf". Mk 0,50.
- 4. „Von dir, von deinem zauberreichen Bilde". Mk 0,80.
- 5. „Was in der Brust mir schlägt". Mk 0,50.
- 6. „Nicht inne hält mein Thränenquell". Mk 0,50.
- 7. „Als gestern die Nachtigall". Mk 0,80.
- 9. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 2,50.
No. 1. Ermunterung: „Blauer Himmel und Sonnenschein". Mk 0,50.
- 2. „Es ist so süss zu träumen". Mk 0,50.
- 3. Liebesglück: „In meinen kühnsten Träumen". Mk 0,50.
- 4. „Es war im Mai". Mk 0,50.
- 5. Sommernacht: „Das rauscht und klingt". Mk 1.
- 10. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 2,50.
No. 1. In der Laube: „Nun können wir küssen". Mk 0,50.
- 2. Lieder u. Thränen: „Deine Thränen, meine Lieder". Mk 0,80.
- 3. Frühlingslied: „Nun klingen Lieder von allen Zweigen". Mk 0,80.
- 4. „Gott hiess die Sonne glühen". Mk 0,80.
- 5. „Ich darf nun niemals, niemals wieder". Mk 0,50.
- 6. „Ich möcht' es mir selber verschweigen". Mk 0,50.
- 11. Minnelieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. à Mk 1,50.
Heft I. No. 1. Töchterlein, du sollst nicht minnen". No. 2. „Herzeliebes Mägdelein". No. 3. „Du bist mein, ich bin dein". No. 4. „In meinem Traume ich sah".
- II. No. 5. „In dem Walde und auf der grünen Haide". No. 6. „Möchte zerspringen das Herze mir". No 7. „In dem lüftesüssen Maien". No. 8. „Nachtigall, Nachtigall, sing".
- 12. Lieder u. Gesänge f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8.
No. 1. Der Sommer: „Der Sommer und der Sonnenschein". Mk 1.
- 2. Ein Gesang vom heiligen Ehestand: „Mir ist ein liebes Mägdelein". Mk 1.
- 3. „Fliege fort, du klein Waldvögelein". Mk 1.
- 4. Heraus: „Was ist das für ein Ahnen". Quintett. Mk 1.

Umlauft, Paul, Kompositionen. (Fortsetzung.) Leipzig, Kahnt.
Op. 13. Fünf Lieder aus „Der wilde Jäger" v. Jul. Wolff, f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 2,50.
No. 1. „Der Zaunpfahl trug ein Hütlein weiss". Mk 0,50.
- 2. „Es wartet ein bleiches Jungfräulein". Mk 0,80.
- 3. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras". Mk 0,50.
- 4. „Im Grase thaut's". Mk 0,80.
- 5. „Glockenblumen, was läutet ihr". Mk 0,80.

— Op. 14. Sechs Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Leipzig, Klemm cplt Mk 2,50.
No. 1. „Komm, o Liebchen, komm zum Garten". Mk 0,50.
- 2. Trennung: „Die Hand hast du zum Abschied mir gereicht". Mk 0,50.
- 3. „Grauer Herbsttag, tiefe Stille". Mk 0,75.
- 4. Deutsche Minne: „Ich singe gern". Mk 0,50.
- 5. Gondellied: „Vom Ruder tropft der Silberschaum". Mk 0,75.
- 6. „Durch manchen Wald noch werd' ich schweifen". Mk 0,50.

— Op. 17. Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Abenddämmerung: „Im Dunkel schlummern die Thäler". No. 2. „Und wär' ich der Frühling".) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

— Op. 21. Drei Duette f. S. u. T. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg.
No. 1. Norwegische Frühlingsnacht: „Lenznacht, so still und so kühl". Mk 1.
- 2. Wasserfahrt: „Wonniges Wiegen in Liebeslust". Mk 2.
- 3. Der Frühling kommt: „Thut auch das bange Herz dir weh". Mk 1.

— Op. 25. Tanzweisen in Ländlerform nach mittelhochdeutschen Texten f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Forberg.
No. 1. „Ich will Trauern, Trauern schwinden sehn". Mk 1.
- 2. „Nun ist der kühle Winter". Mk 1.
- 3. „Weine, Herze, weinet, Augen". Mk 0,75.
- 4. „Nun freut euch, Junge und Alte". Mk 1.
- 5. „Auf dem Berge und in dem Thal". Mk 1,50.

— Op. 27. Fünf Duette f. S. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Klemm cplt Mk 4.
No. 1. „Wild saust der Winter durch die Nacht". Mk 1,25.
- 2. „Das ist die schönste Zeit". Mk 0,75.
- 3. „Es singt so süss die Nachtigall". Mk 1.
- 4. „Und welche Rose Blüten treibt". Mk 1.
- 5. Im Mai: „Musst nicht allein im Freien". Mk 0,75.

— Op. 30. Ein mittelhochdeutsches Liederspiel in drei Abtheilungen f. S., A., T. u. B. (Soli, Duetten u. Quartetten) m. Pfte. (I. Quartett: „Weh, warum soll'n wir nun sorgen?" No. 2. S.-Solo: „Wenn ich in meiner Kammer steh' allein" No. 3. Quartett: „Hoch als wie die Sonne steht das Herze mein". No. 4. B.-Solo: „Werther Gruss von Frauenmunde". No. 5. Duett (S. u. T.): „Heimliche Minne, die ist gut". No. 6. Quartett: „Mit fröhlichem Sinne, von Armen umfangen". — II. No. 7. Duett (A. u. B.): „Nun der Sonne lichter Schein". No. 8. Quartett: „Wald und Haide fühlen Beide". No. 9. A.-Solo: „Nun heissen sie mich meiden". No. 10. Duett (S. u. A.): „Still und starr ruht nun der See". No. 11. Quartett: „Uns hat der Winter geschadet überall". — III. No. 12. S.-Solo: „Der schöne Sommer geht nun an". No. 13. Duett (S. u. B.): „Auf der Linde oben". No. 14. B.-Solo: „Mein Fraue, die will lohnen mir". No 15. Quartett: „Ich will den Sommer grüssen" No. 16. T.-Solo: „Wonniglich nun soll man schauen". No. 17. Quartett: „Seid willkommen, Frau Sommerzeit".) Klavier-Auszug Mk 9 n. Singst. 8. à Mk 1,50 n. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Bartjammer, s.: Scherz u. Humor No. 13.

Unbehaun, G., Kompositionen. Leipzig, Siegel.
Op. 6. Die armen Rentiers: „Schlechte Zeit, faule Zeit". Humoristischer Walzer f. Männerchor od. Quartett m. Pfte. Part. u. St. (8. à Mk 0,40) Mk 3,40.

Unbehaun, G., Kompositionen. (Fortsetzung.) Leipzig, Siegel.

Op. **7.** Vogelschiessenbilder. Humoristische Männerchöre m. Pfte.

No. 1. Die Riesendame: „Herbei, herbei ihr lieben Leut'". Part. u. St. (8. à Mk 0,25) Mk 2,50.

- 2. Das Karussell: „Famos, das Karussell geht los". Part. u. St. (8. à Mk 0,25) Mk 2,80.

- **8.** Die Wahlküre od. Es ist ja alles ganz egal. Komische Operette in 1 Akt f. Männerst. m. Pfte od. kl. Orch. Klavier-Auszug Mk 7,50. Solost. 8. Mk 3,50. Chorst. 8. à Mk 0,50. Textbuch. 8. Mk 0,20 *n. Leipzig, Siegel.

- **8.** Ouv. zur komischen Operette „Die Wahlküre" f. Pfte zu 4 Hdn u. Kinderinstrumente (kl. u. gr. Trommel, Triangel, Waldteufel, Tambourin, Knarre u. Becken.) Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80.

- **9.** Die alten Junggesellen od. Die Macht des Morgenschoppens: „Ei ja! bin doch noch ein flotter Mann". Komisches Duett f. 2 B. (od. 2 Bar.) m. Pfte. Mk 4.

- **10.** Die Schliessung des Himmelreichs: „Der heil'ge Petrus ruft verdrossen". Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1.

Universal-Bibliothek, musikalische. No. 1—276. gr. 8. Leipzig, Verlag der musikal. Universal-Bibliothek à Mk 0,20 *n.

No. 1. Mendelssohn, Das erste Veilchen, f. 1 Singst. m. Pfte.
- 2. Jetzt gang i an's Brünnele. Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte.
- 3. Miller, General Hancock's Triumph-Marsch f. Pfte.
- 4. Lanner, Nymphen-Galopp f. Pfte.
- 5. Schubert, Am Meer, f. 1 Singst. m. Pfte.
- 6. Strauss, Deutsche Lust. Walzer f. Pfte.
- 7. La Brabançonne. Belgisches Nationallied f. Pfte.
- 8. Schubert, Menuet f. Pfte aus der Fantasie Op. **78.**
- 9. Field, Nocturne (B) f. Pfte.
- 10. Bach, Sarabande, Gavotte u. Polonaise f. Pfte.
- 11. Curschmann, „Ich schnitt es gern in alle Rinden ein" f. 1 Singst m. Pfte.
- 12. Chopin, Trauermarsch f. Pfte.
- 13. Mendelssohn, Frühlingslied: „Es brechen in schallenden Reigen" f. 1 Singst. m. Pfte.
- 14. Holländische National-Hymne f. Pfte.
- 15. Es blickt so still der Mond mich an. Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte.
- 16. Chopin, Op. **64.** No. 1. Walzer (Des) f. Pfte.
- 17. Schubert, „Du bist die Ruh" f. 1 Singst. m. Pfte.
- 18. Rameau, Gavotte f. Pfte aus der Oper „Zaïs".
- 19. Robin Adair. Schottisches Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte.
- 20. Haydn, Serenade f. Pfte.
- 21. Der Himmel. Steyrisches Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte.
- 22. Beethoven, Türkischer Marsch f. Pfte.
- 23. Weber, Das Mädchen an das erste Schneeglöckchen f. 1 Singst. m. Pfte.
- 24. Strauss, Op. **187.** Annen-Polka f. Pfte.
- 25. Mendelssohn, „Allnächtlich im Traume seh' ich dich" f. 1 Singst. m. Pfte.
- 26. Beethoven, Op. **33** No. 6. Bagatelle f. Pfte.
- 27. Schubert, Ständchen: „Leise flehen" f. 1 Singst. m. Pfte.
- 28. Chopin, Op. **17.** No. 1. Mazurka (B) f. Pfte.
- 29. Drei österr. Original-Ländler f. Pfte.
- 30. Chopin, Lithauisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte.
- 31. Lanner, Op. **61.** No. 3. Redoute-Galopp f. Pfte.
- 32. Im tiefen Keller sitz ich hier, f. B. m. Pfte.
- 33. Schubert, Op. **192.** No. 2. Impromptu (As) f. Pfte.

Universal-Bibliothek, musikalische. (Fortsetzung.) Leipzig, Verlag der musikal. Universal-Bibliothek.

No. 34. In einem kühlen Grunde. Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte.
- 35. Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus „Ein Sommernachtstraum" f. Pfte.
- 36. Scarlatti, Tempo di Ballo f. Pfte.
- 37. Mein Herz ist im Hochland. Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte.
- 38. Mendelssohn, Venetianisches Gondellied. Lied ohne Worte (Fism.) f. Pfte.
- 39. Schubert, Op. **94** No. 3. Moment musical (Fm.) f. Pfte.
- 40. Boccherini, Menuett f. Pfte.
- 41. Schubert, Der Neugierige f. 1 Singst. m. Pfte.
- 42. Lanner, Die Schönbrunner. Walzer f. Pfte.
- 43. Bądarzewska, Gebet einer Jungfrau f. Pfte.
- 44. Yankee Doodle. Amerikanischer Nationalgesang f. Pfte. (m. Text ad lib.)
- 45. Mozart, Das Veilchen f. 1 Singst. m. Pfte.
- 46. Strauss, Op. **228.** Radetzky-Marsch f. Pfte.
- 47. I han a schöns Blüamerl. Steyrisches Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte.
- 48. Kalkbrenner, Die Frau des Seemanns. Flüchtige Gedanken f. Pfte.
- 49. Bądarzewska, Das erhörte Gebet f. Pfte.
- 50. Cherubini, Marsch aus der Oper „Faniska" f. Pfte.
- 51. Kreutzer, Hobellied aus Raimund's „Verschwender" f. Pfte.
- 52. Lanner, Cotillon nach Motiven aus Bellini's „La Straniera" f. Pfte.
- 53. Mendelssohn, Morgengruss f. 1 Singst. m. Pfte.
- 54. Field, Nocturne (Dm.) f. Pfte.
- 55. Des Sommers letzte Rose. Irisches Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte.
- 56. Russische National-Hymne f. Pfte.
- 57. Méhul, Ich war Jüngling noch an Jahren, aus „Joseph und seine Brüder" f. 1 Singst. m. Pfte.
- 58. Bach, Vierstimmige Fuge (D) f. Pfte.
- 59. Beethoven, Trauermarsch f. Pfte.
- 60. Chopin, Op. **25.** No. 9. Etude (Ges) f. Pfte.
- 61. Fesca, Ständchen: „Ringsumschlossen von Jasmin" f. 1 Singst. m. Pfte.
- 62. Beethoven, Sehnsuchtswalzer f. Pfte.
- 63. Mendelssohn, Frühlingslied. Lied ohne Worte (A) f. Pfte.
- 64. Schubert, Allegretto (Cm.) f. Pfte.
- 65. Händel, Das berühmte Largo f. Pfte.
- 66. Mozart, Ouv. zu „Figaro's Hochzeit" f. Pfte.
- 67. Wenn der Schnee von der Alma. Steyrisches Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte.
- 68. Pergolese, „Tre giorni son che Nina". Siciliana f. 1 Singst. m. Pfte.
- 69. Donizetti, Grosser Trauermarsch aus der Oper „Dom Sebastian" f. Pfte.
- 70. Chopin, Op. **9.** No. 2. Nocturne (Es) f. Pfte.
- 71. Mendelssohn, „So ihr mich von ganzem Herzen suchet", aus „Elias" f. 1 Singst. m. Pfte.
- 72. Weber, Jägerchor aus „Freischütz" f. Pfte
- 73. Fesca, Der Wandrer: „Weit in die Ferne" f. 1 Singst. m. Pfte.
- 74. Chopin, Op. **40.** No. 1. Polonaise (A) f. Pfte.
- 75. Kuhlau, Variationen über ein österreichisches Volkslied f. Pfte.
- 76. Luftschlösser. Komisches Volkslied aus Oesterreich f. 1 Singst. m. Pfte.
- 77. Die letzten Walzer eines Wahnsinnigen f. Pfte.
- 78. Rákoczy-Marsch f. Pfte
- 79. Curschmann, „Willkommen, du Gottes Sonne" f. 1 Singst. m. Pfte.
- 80. Mendelssohn, Op. **7.** No. 1. Charakterstück f. Pfte.
- 81. Prume, Thema aus der „Melancholie" f. Pfte.

Universal-Bibliothek, musikalische. (Fortsetzung.) Leipzig, Verlag der musikal. Universal-Bibliothek.

No. 82. „Ach, wie ist's möglich denn". Thüringer Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte.
- 83. Steibelt, Op. **38.** No. 2. Rondo (F) f. Pfte.
- 84. Schubert, Scherzo (B) f. Pfte.
- 85. Bellini, Chor aus der Oper „Norma" f. Pfte.
- 86. Mozart, Phantasie (Dm.) f. Pfte.
- 87. Lortzing, „Sonst spielt' ich mit Scepter" aus „Czaar u. Zimmermann" f. Bar. m. Pfte.
- 88. Gluck, Gavotte aus dem Ballet „Don Juan" f. Pfte.
- 89. Lefébure-Wély, Die Klosterglocken f. Pfte.
- 90. Rosenstock, Holderblüth. Oberschwäbisches Tanzliedchen f. 1 Singst. m. Pfte.
- 91. Strauss, Op. **210.** Kathinka-Polka f. Pfte.
- 92. Hohenfriedberger Marsch f. Pfte.
- 93. Schubert, Des Mädchens Klage: „Der Eichwald brauset" f. 1 Singst. m. Pfte.
- 94. Weber, Romanze (F) f. Pfte.
- 95. Chopin, Op. **17.** No. 2. Mazurka (Em.) f. Pfte.
- 96. „Steh' ich in finstrer Mitternacht". Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte.
- 97. Mendelssohn, Op. **72.** No. 1 u. 2. Kinderstücke f. Pfte.
- 98. Schmidt, Hermann, Spiegeltanz aus dem Ballet: „Der Schutzgeist" f. Pfte.
- 99. Mozart, „In diesen heiligen Hallen", aus der „Zauberflöte", f. B. m. Pfte.
- 100. Weber, Op. **65.** Aufforderung zum Tanz. Rondeau brillant f. Pfte.
- 101. Haydn, Adagio (E) f. Pfte.
- 102. Beethoven, Gretels Warnung: „Mit Liebesblick und Spiel und Sang" f. 1 Singst. m. Pfte.
- 103. Chopin, Op. **64.** No. 2. Walzer (Cism.) f. Pfte.
- 104. La Marseillaise f. Pfte.
- 105. Pohlenz, Matrosenlied: „Auf Matrosen, die Anker gelichtet" f. 1 Singst. m. Pfte.
- 106. Schubert, Op. **94.** No. 1. Moment musical (C) f. Pfte.
- 107. Hummel, J. N., Römischer Marsch f. Pfte.
- 108. Werner, H., Haidenröslein: „Sah' ein Knab' ein Röslein stehn" f. 1 Singst. m. Pfte.
- 109. Donizetti, Ouv. Lucrezia Borgia f. Pfte.
- 110. Dussek, Canzonetta (Gm.) f. Pfte.
- 111. Lortzing, „Auch ich war ein Jüngling", aus „Der Waffenschmied", f. B. (od. Bar.) m. Pfte.
- 112. Mendelssohn, Op. **16.** No. 1. Phantasie (Am.) f. Pfte.
- 113. Weber, Masurek.
- 114. Schubert, Trockne Blumen: „Ihr Blümlein alle" f. 1 Singst. m. Pfte.
- 115. Beethoven, Trauermarsch aus der Sonate (As) f. Pfte.
- 116. Bach, 2 Gavotten (Gm., G) f. Pfte.
- 117. Drunten im Unterland. Schwäbisches Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte.
- 118. Lanner, Hans Jörgel-Polka f. Pfte.
- 119. Fesca, Op. **56.** No. 1. Abendlied. Lied ohne Worte f. Pfte.
- 120. André, „Im Arm der Liebe ruht sich's wohl" f. 1 Singst. m. Pfte.
- 121. Mendelssohn, Jagdlied. Lied ohne Worte f. Pfte.
- 122. Kreutzer, Andante con espressione f. Pfte.
- 123. Lortzing, „Vater, Mutter, Schwestern, Brüder", aus: Undine, f. T. m. Pfte.
- 124. Beethoven, Bagatelle No. 3 (F) f. Pfte.
- 125. Mozart, Türkischer Marsch f. Pfte.
- 126. Weber, Cavatine: „Und ob die Wolke sie verhülle", aus „Freischütz", f. S. m. Pfte.
- 127. Müller, A. E., Allegretto (F) f. Pfte.
- 128. Strauss (Vater), Loreley-Rheinklänge. Walzer f. Pfte.

Universal-Bibliothek, musikalische. (Fortsetzung.) Leipzig, Verlag der musikal. Universal-Bibliothek.

No. 129. „Von meinen Bergen muss i scheide". Schweizer Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte.
- 130. Chopin, Op. **33.** No. 2. Mazurka (D) f. Pfte.
- 131. Sardinische Nationalhymne f. Pfte.
- 132. Glück, Schweizers Heimweh: „Herz, mein Herz, warum so traurig", f. 1 Singst m. Pfte.
- 133. Haydn, Ochsen-Menuett f. Pfte.
- 134. Lanner, Favorit-Galopp f. Pfte nach Motiven der Oper „Zampa".
- 135. „Wann i in der Fruh aufsteh'". Tyroler Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte.
- 136. Mozart, Ouv. Die Entführung aus dem Serail f Pfte.
- 137. Der alte Dessauer. Marsch f. Pfte.
- 138. Mozart, Papagenolied aus der „Zauberflöte", f. 1 Singst. m. Pfte.
- 139. Weber, Bauernwalzer f. Pfte, aus dem Freischütz.
- 140. Mendelssohn, Notturno f. Pfte aus dem Sommernachtstraum.
- 141. Santa Lucia. Neapolitanisches Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte.
- 142. Nichelmann, La Gaillarde et la Tendre p. Piano.
- 143. Beethoven, Für Elise. Albumblatt f. Pfte.
- 144. Schubert, Der Wanderer: „Ich komme vom Gebirge her" f. 1 Singst. m. Pfte.
- 145. Fandango. Spanischer Nationaltanz f. Pfte.
- 146. Paganini, Der Carneval von Venedig f Pfte.
- 147. Der Wirthin Töchterlein: „Es zogen drei Bursche". Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte.
- 148. Weber, Zigeuner-Marsch f. Pfte aus „Preciosa".
- 149. Strauss (Vater), Venetianer-Galopp f. Pfte.
- 150. Alabieff, Die Nachtigall, f. 1 Singst. m. Pfte.
- 151. Schmidt, Phantasie-Walzer f. Pfte aus dem Ballet „Der Schutzgeist".
- 152. Martini, Patre, Gavotte f. Pfte.
- 153. Mendelssohn, Suleika: „Ach um deine feuchten Schwingen" f. S. m. Pfte.
- 154. Mozart, Larghetto aus dem Clar.-Quintett arr. f. Pfte.
- 155. Haydn, Oesterreich. Volkshymne f. Pfte.
- 156. Kreutzer, „Ein Schütz bin ich" aus dem Nachtlager in Granada, f. Bar. m. Pfte.
- 157. Chopin, Op. **28.** No. 15. Praeludium (Des) f. Pfte.
- 158. Böhmische Musikanten-Polka f. Pfte.
- 159. Lortzing, „Leb' wohl mein flandrisch Mädchen" aus: Czaar u. Zimmermann. Romanze f. T. m. Pfte.
- 160. Kontski, A., Op. **115.** Das Erwachen des Löwen. Caprice f. Pfte.
- 161. Weber, Letzter Gedanke f. Pfte.
- 162. Kärnthner Volkslied: „Du flachshorats Dienal" f. 1 Singst. m. Pfte.
- 163. Norwegische Nationalgesänge f. Pfte arr.
- 164. Kol Nidreh. Hebräische Melodie f. Pfte arr.
- 165. Nicolai, „Als Büblein klein an der Mutter Brust". Trinklied aus „Lustigen Weiber von Windsor", f. B. (u. Chor) m. Pfte.
- 166. Triumphmarsch der Russen beim Einzug in Adrianopel f. Pfte.
- 167. Oesterreichische Alpenmelodien (Almer) f. Pfte arr.
- 168. Volkslied: Andreas Hofer, f. 1 Singst. m. Pfte.
- 169. Mendelssohn, Op. **72.** Kinderstücke f. Pfte. No. 3 u. 4.
- 170. Schubert, Op. **51.** No. 1. Militär-Marsch (D) f. Pfte.
- 171. Weber, Wiegenlied: „Schlaf Herzenssöhnchen" f. 1 Singst. m. Pfte.
- 172. Strauss (Vater), Palatinal-Tanz f. Pfte.
- 173. Donizetti, Ouv. Der Liebestrank f. Pfte.
- 174. Choral: „Ein' feste Burg ist unser Gott" f. Pfte.
- 175. Mozart, Menuett (D) f. Pfte.

Universal-Bibliothek, musikalische. (Fortsetzung.) Leipzig, Verlag der musikal. Universal-Bibliothek.

No. 176. Amerikanischer Cirkus-Galopp f. Pfte.
- 177. Curschmann, Trost in der Ferne, f. 1 Singst. m. Pfte.
- 178. Fesca, Nocturne (As) f. Pfte.
- 179. Deutsche National-Hymne f. Pfte.
- 180. Lortzing, „Du lässt mich kalt von hinnen scheiden" aus „Der Waffenschmied" f. Bar. m. Pfte.
- 181. Bądarzewska, Douce Rêverie. Mazurka f. Pfte.
- 182. Field, Nocturne (G) f. Pfte.
- 183. Kathleen Mavourneen. Irisches Volkslied f. Pfte.
- 184. Bellini, Ouv. Norma f. Pfte.
- 185. Favorit-Walzer (1815) f. Pfte.
- 186. Mendelssohn, Op. **63.** No. 1. „Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich" f. 2 Singst. m. Pfte.
- 187. Kalkbrenner, Op. **129.** No. 1. Les Soupirs p. Piano.
- 188. Hunyady-Marsch f. Pfte.
- 189. Schubert, Ungeduld, f. 1 Singst. m. Pfte.
- 190. Kreutzer, Das Echo f. Pfte.
- 191. Norwegisches Volkslied f. Pfte.
- 192. Boïeldieu, „Der Troubadour, stolz auf der Liebe Bande". Romanze aus „Johann v. Paris" f. 1 hohe St. m. Pfte.
- 193. Hail Columbia. Amerikanische National-Hymne f. Pfte.
- 194. Schubert, Op. **33.** Danses allemandes et Ecossaises.
- 195. Home, sweet Home. Englisches Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte.
- 196. Bądarzewska, Souvenir à ma Chaumière p. Piano.
- 197. Omnom Ken. Hebräische Melodie f. Pfte.
- 198. Partant pour la Syrie. Französisches Nationallied f. 1 Singst. m. Pfte.
- 199. Pariser Einzugsmarsch (1814) f. Pfte.
- 200. Haydn, Menuett aus der Ddur-Symphonie f. Pfte.
- 201. Mendelssohn, Italien, f. 1 Singst. m. Pfte.
- 202. Strauss (Vater), Fortuna-Galopp f. Pfte.
- 203. Louis XIII, Air p. Piano.
- 204. All' mein' Gedanken, die ich hab'. Altdeutsches Minnelied f. 1 Singst. m. Pfte.
- 205. Händel, Trauermarsch aus „Saul" f. Pfte.
- 206. Schubert, Op. **51.** No. 3. Militär-Marsch f. Pfte.
- 207. Auf der Alm. Steyrisches Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte.
- 208.}
- 209.} Mozart, Potpourri aus „Die Zauberflöte" f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. E. Neugebauer.
- 210. Himmel, „An Alexis send' ich dich" f. 1 Singst. m. Pfte.
- 211. Weber, Andante con Variazioni f. Pfte.
- 212. Mendelssohn, Lied ohne Worte (F) f. Pfte.
- 213. Lortzing, „Bin ein schlichtes Kind vom Lande", aus „Der Wildschütz" f. 1 Singst. m. Pfte.
- 214. Boïeldieu, Ouv. zum II. Akt der Oper „Johann v. Paris" f. Pfte.
- 215. Chopin, Op. **24** No. 1. Mazurka (B) f. Pfte.
- 216. Mozart, „O Isis und Osiris" aus „Die Zauberflöte" f. B. u. Chor m. Pfte.
- 217. Rule Britannia. Englischer National-Gesang f. Pfte arr.
- 218. Söderman, Op. **18.** Hochzeits- (Bröllops-) Marsch f. Pfte.
- 219. Mozart, Der Zauberer, f. 1 Singst. m. Pfte.
- 220.}
- 221.} Lanner, Op. **108.** Die Werber. Walzer f. Pfte.
- 222. Schubert, Das Wandern ist des Müllers Lust, f. 1 Singst. m. Pfte.
- 223. Palestrina, Velum templi. Responsorium f. Pfte arr.
- 224. Chopin, Op. **34.** No. 2. Walzer (Am.) f. Pfte.

Universal-Bibliothek, musikalische. (Fortsetzung.) Leipzig, Verlag der musikal. Universal-Bibliothek.

No. 225. Siebeck, Ich sende dir ein Veilchen, f. T. m. Pfte.
- 226. Strauss (Vater), Feldbleameln. Ländler f. Pfte.
- 227. Weber, Gesang der Meermädchen aus „Oberon", f. Pfte arr.
- 228. Warlamoff, Der rothe Sarafan. Russisches Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte.
- 229. Mendelssohn, Trauermarsch (Em.) f. Pfte.
- 230. Lanner, Op. **165.** Steyrische Tänze f. Pfte.
- 231. Schubert, Ständchen: „Leise flehen meine Lieder" f. 1 Singst. m. Pfte.
- 232. Beethoven, Menuett aus dem Septett Op. **20** f. Pfte arr.
- 233. Strauss (Vater), Op. **138.** Sport-Polka f. Pfte
- 234. Lortzing, „War einst ein junger Springinsfeld", aus „Der Waffenschmied" f. T. m. Pfte.
- 235. Beethoven, Ländrische Tänze f. Pfte.
- 236. Chopin, Op. **7.** No. 1. Mazurka (B) f. Pfte.
- 237. Kreutzer, „Leise wehet, leise wallet". Maurische Romanze f. 1 hohe St. m. Pfte aus dem „Nachtlager in Granada".
- 238.}
- 239.} Schubert, Op. **40.** No. 3. Marche héroïque f. Pfte zu 4 Hdn.
- 240. Müller, „So leb' denn wohl du stilles Haus" f. 1 Singst. m. Pfte.
- 241. Bach, J. S., Air u. Gigue f. Pfte.
- 242. Mendelssohn, Kriegsmarsch aus „Athalia" f. Pfte.
- 243. Weber, Meine Lieder, meine Sänge, f. 1 Singst. m. Pfte.
- 244. Strauss (Vater), Op. **220.** Wiener Kreuzer-Polka f. Pfte.
- 245. Field, Nocturne (Em) f. Pfte.
- 246. Schubert, Die Post f. 1 Singst. m. Pfte.
- 247. Haydn, Scherzando f. Pfte.
- 248. Spanische Nationalhymne f. Pfte.
- 249. Weigl, „Als ich der Alpen höchste Spitze". Romanze aus „Die Schweizerfamilie" f. Bar. (od. B.) m. Pfte.
- 250.}
- 251.} Neugebauer, Potpourri f. Pfte zu 4 Hdn aus „Norma" v. Bellini.
- 252. Mozart, „Wer ein Liebchen hat gefunden" aus „Die Entführung aus dem Serail" f. B. m. Pfte.
- 253.}
- 254.} Herold, Ouv. Zampa f. Pfte.
- 255. Rieger, Vor dem Muttergottesbilde, f. A. m. Pfte.
- 256. Ungarischer Tanz f. Pfte.
- 257. Donizetti, Sextett aus „Lucia von Lammermoor" arr. f. Pfte.
- 258. Neugebauer, Studentenlieder-Potpourri f. Pfte.
- 259. Boccherini, Menuett No. 2 arr. f. Pfte.
- 260. Chopin, Trauermarsch aus der Sonate Op. **35** arr. f. Pfte zu 4 Hdn.
- 261. Händel, Arie: „Lass mich mit Thränen" aus „Rinaldo" f. A. m. Pfte.
- 262. Lanner, Galopp f. Pfte nach Motiven der Oper „Der Postillon v. Lonjumeau".
- 263. Oginsky, Polonaise (Am.) f. Pfte.
- 264. Himmel, „Vater, ich rufe dich", f. 1 Singst. m. Pfte.
- 265. Coburger Marsch f. Pfte.
- 266. Scarlatti, D., Capriccio f. Pfte.
- 267. Tyroler Volkslied: „Von der Alpe ragt das Horn" f. 1 Singst. m. Pfte.
- 268.}
- 269.} Chopin, Op. **40.** No. 2. Polonaise (Cm.) f. Pfte.
- 270. Mozart, „Bei Männern, welche Liebe fühlen". Duett f. S. u. B. m. Pfte aus der Oper „Die Zauberflöte".
- 271. Grétry, Hochzeitszug u. Bauerntanz f. Pfte aus der Oper „Richard Löwenherz".
- 272. Strauss (Vater), Op. **280.** Sorgenbrecher Walzer f. Pfte.

No. 273. Himmel, Mignon, f. 1 Singst. m. Pfte.
- 274.⎫Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus „Ein
- 275.⎭ Sommernachtstraum" f. Pfte zu 4 Hdn.
- 276. Schubert, Frühlingsglaube, f. 1 Singst. m. Pfte.

Unrath, C. L., Hohenzollern-Marsch, u. E. **Weissenborn,** Op. **162.** Drei-Kaiser-Marsch f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50 n.
— König Karl-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Brissler. Berlin, Fürstner Mk 1.
— Prinz Wilhelm-Marsch f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.
— Waffenruf! Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.
— — f. Z. einger. v. A. v. Edlinger. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,70.
— s. auch: Marsch-Album f. Pfte; Märsche, neueste, f. Orch.

Unterhaltungs-Musik, leichte. Dresden, Seeling.
Ausg. f. 2 V. u. B. 1—3. Heft à Mk 1,50.
- - 2 V. 1—3. Heft à Mk 1.
- - 1 V. 1—3. Heft à Mk 0,60.

Unterhaltungsstücke, ausgewählte, f. Z. v. verschiedenen Komponisten. 1. u. 2. Sammlung. qu. 8. Leipzig, Kabatek à Mk 2,50 n.

Untersteiner, A., Toccata et Fugue (Am.) p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Urach, Emil, Am Strande: „Es ist so trüb' der Abendstern" f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.
— Musikalische Jugendsünden f. Pfte. (No. 1. Jugendgedanken. No. 2. Frohsinn-Polka. No. 3. Marien-Polka. No. 4. Die Zukunft: „Dort in jene weite Ferne" f. 1 Singst. No. 5. Ländler. No. 6. Trübsinn. No. 7. Paulinen-Polka. No 8. Trost. No. 9. Erinnerung: „Als ein unergründlich Wonnemeer" f. 1 Singst. No. 10. Innigkeit. No. 11. Bruchstück einer Polka-Mazurka. No. 12. Das Wasser: „Wasser trägt im Oceane" f. 1 Singst. No. 13. An den Norden.) Prag, Hoffmann Mk 3.
— Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sehnsucht: „Du bist wie eine Blume". No. 2. Liebe im Kleinen: „Die ganze Welt ist viel zu gross". No. 3. Wehmuth: „Ich kann wohl manchmal singen".) Prag, Hoffmann Mk 1,80.

Urbach, Karl, Op. **78.** Goldenes Melodienbuch. Ausgewählte Musikstücke f. Pfte. Im Anschluss an dessen Preis-Klavierschule. 3 Hefte. 2. Aufl. Leipzig, M. Hesse à Mk 2 n.
— Preis-Klavierschule. 9—14. Aufl. Leipzig, M. Hesse Mk 3 n.; Halbfranzbd. Mk 4 n.; Leinwandbd. m. Goldtitel Mk 5 n.; Leinwandbd. m. Goldtitel u. Goldschnitt Mk 6 n.
— Prize Piano School. translated from the eighth German edition by M. Wiley. Leipzig, M. Hesse Mk 4 n.
— 100 der schönsten deutschen Volkslieder. Eine Sammlung zweistimm. Lieder f. die Hand der Schüler der Mittel- u. Oberstufe deutscher Schulen. Hrsg. v. der Lehrer-Konferenz Egeln. 8. Leipzig, M. Hesse Mk 0,30 *n.
— u. Robert **Wohlfahrt,** Op. **140.** Schule zur Kunstfertigkeit. Kompositionen f. Pfte v. Bach, Berger, Beethoven, Bertini, Chopin, Clementi, Corelli, J. B. Cramer, Dussek, Field, Händel, Hummel, Kalkbrenner, Kuhlau, Mendelssohn, Mozart, Steibelt, Schubert, Weber u. R. Wohlfahrt, zur höheren Ausbildung im Klavierspiel als unmittelbare Fortsetzung ihrer Schule f. die Mittelstufe des Klavierunterrichts progressiv zusammengestellt. Leipzig, M. Hesse Mk 3 *n.; geb. Mk 4 *n.

Urban, Friedrich Julius, Op. **10.** Der 23te Psalm: „Der Herr ist mein Hirte" f. gem. Chor a capella, m. willkürlicher Begltg der Org. od. des Pfte. Part. u. St. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,80.
— Op. **11.** Der 98te Psalm: „Singet dem Herrn ein neues Lied" f. gem. Chor a capella, m. willkürlicher Begltg der Org. od. des Pfte. Part. u. St. Berlin, Raabe & Plothow Mk 3.

Hieraus einzeln:

„Er gedenket an seine Gnade" f. 2 S. u. A. a capella. 8. Mk 0,15.
— Op. **13.** Dramatische Scene: „Zu deinen Füssen wollt' ich knie'n" f. Bar. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,80.

Urban, Friedrich Julius, Op. **18.** Deutsche Festhymne: „Heil! dreimal Heil dem Herrscherpaar". Berlin, Bahn.
A. f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (8) Mk 1,80
B. - vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (8) Mk 1,80.
C. - dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. (8) Mk 2.
D. dreistimm. f. Schul- u. Militärchöre. Part. u. St. 8. Mk 1,50.
E. f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Mk 1.
— Die Kunst des Gesanges erläutert, nebst einer Sammlung zwei- bis achtstimm. Gesänge geistlichen u. weltlichen Inhalts f. Knaben-, Frauen- od. Männerstimmen. Ein Lehrbuch f. den Gesangunterricht in höheren Bildungsanstalten u. f. Gesangvereine. 2. Aufl. Praktischer Theil. 1. Heft. gr. 8. Berlin, Neuenhahn Mk 0,30 *n.
— Das Te Deum (Melodie aus dem 4 Jahrh.) f. gem. Chor a capella m. willkürlicher Begltg der Org. od. des Pfte (auch f. Chor- u. Gemeindegesang) harmonisirt u. einger. 8. Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,30.

Urban, Heinrich, Op. **24.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Melodie. Mk 1. No. 2. Humoreske. Mk 1,20. Berlin, Challier & Co.
— Op. **25.** Der Rattenfänger von Hameln. Fantasiestück (nach Jul. Wolff's Aventiure) f. Orch. Part. gr. 8. Mk 4,50 n. St. Mk 8. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 3. — arr. f. Pfte v. Oscar Raif. Mk 2. Berlin, Challier & Co.
— Op **26.** Aus den Knabentagen. Sechs leichte Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Aufbruch. Mk 1,50. No. 2. Unter Blumen. Mk 1. No. 3. Im Walde. Mk 1. No. 4. Wilde Jagd. Mk 1,50. No. 5. Auf dem See. Mk 1. No. 6 Heimkehr. Mk 1,50. Berlin, Challier & Co.
— Theoretisch-praktische Elementar-Violinschule. Berlin, Habel Mk 4,50 n.

Urban, Josef, Op. **5.** Glückliche Stunden. Polka-Mazur f Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,60.
— Op. **6.** Erinnerungen. Walzer f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,60.

Urban, W., Op. **5.** 3 Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Bremen, Praeger & Meier.
No. 1. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". Mk 0,80.
- 2. „Ach Elslein, liebstes Elslein". Mk 0,80.
- 3. Ade: „Ade, es muss geschieden sein". Mk 0,80.
— Liederbuch f. Schule u. Haus. 8. Greiz, (Bredt Nachf.) Mk 0,50 **n.

Ursprüch, Anton, Kompositionen. Hamburg, Cranz.
Op. **7.** Deutsche Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. 1. u. 2. Heft à Mk 2,30. 3. Heft Mk 2. 4. Heft Mk 1,80. 5. Heft Mk 2,80.
Dieselben f. Pfte zu 2 Hdn. 1. Heft Mk 1,80. 2. Heft Mk 1,50. 3. u. 4. Heft à Mk 1,30. 5. Heft Mk 2.
Dieselben arr. f. Orch.
Heft I. Part. Mk 4. St. Mk 9,25.
- II. Part. Mk 4,50. St. Mk 8,75.
- **9.** Konzert (Es) f. Pfte m. Orch. Orch.-St. Mk 12,50.
- **12.** Trio (B) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 12.
- **13.** Variationen u. Fuge über ein Thema v. J. S. Bach (aus dem Capriccio sopra la lontananza del suo fratello dilettissimo) f. 2 Pfte zu 4 Hdn [zur Ausführung gehören 2 Exemplare.] Mk 6.
- **14.** Symphonie (Es) f. gr. Orch. Part. Mk 30. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 9.
- **15.** 6 Gesänge f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8.
No. 1. „Die Höh'n und Wälder schon steigen". Mk 1.
- 2. „Frühling lässt sein blaues Band". Mk 1.
- 3. „Cupido! loser, eigensinniger Knabe". Mk 1,80.
- 4. Bairisches Alpenlied: „Der Franz lässt dich grüssen". Mk 1,80.
- 5. Schweizerlied: „Uf'm Bergli bin i g'sässe". Mk 1.
- 6. Minnelied: „Der Holdseligen sonder Wank". Mk 1,80.

Urspruch, Anton, Kompositionen. (Fortsetzung.) Hamburg, Cranz.
Op. **16.** 7 Gesänge f. Männerchor. Part. u. St. 8.
No. 1. (2 T. u. 3 B.) Der Kuss: „Unter Blüthen des Mai's". Mk 1,20.
- 2. (2 T. u. 3 B.) Ausfahrt: „Berggipfel erglühen". Mk 1,60.
- 3. 3 Madrigale. No. 1. (vierstimm.) Der gute Dienst: „Ich weiss ein Maidlein hübsch und fein". Mk 1,20.
- 4. 3 Madrigale. No. 2. (vierstimm.) Sankt-Urbans Lied: „Sankt Urban, lieber Herre". Mk 2.
- 5. 3 Madrigale. No. 3. (3 T. u. 3 B.) Aufgegebene Jagd: „Ich schwing mein Horn in's Jammerthal". Mk 2,50.
- 6. Einladung: „Komm, Liebchen, es neigen die Wälder". Mk 2.
- 7. (Doppelchor) Die Maulbronner Fuge: „Im Winterrefektorium". Mk 3,80.
- **18.** Trois Marches p. Piano à 4 Mains. No. 1 (B) Mk 1,80. No. 2 (Fism.) Mk 2. No. 3 (D) Mk 2,50.
- **19.** Cinq Morceaux p. Piano. No. 1. Air (E). Mk 1,30. No. 2. Impromptu (H). Mk 1,80. No. 3. Romanze (Es) Mk 1,30. No. 4. Caprice (B). Mk 1,30. No. 5. Fantaisie (Gm.). Mk 1,50.
- **20.** Cavatine u. Arabeske f. Pfte. No. 1. Cavatine (E). No. 2. Arabeske (A). à Mk 1,50.
- **21.** Quintett (D) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 20.
- **22.** Praeludium u. Capriccio f. Pfte. No. 1. Praeludium (D). Mk 1. No. 2. Capriccio (Gm.). Mk 2.

Uschmann, Carl, Op. **3.** Elfen. Rheinländer f. Pfte. Berlin, H. Schröder Mk 0,60.
— Op. **4.** Gruss an Basel. Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 3 — f. Pfte à Mk 0,80. Berlin, Raabe & Plothow.
— Op. **5.** Neckende Geister. Polka } f. Orch. Mk 3 — f. Pfte à Mk 0,80. Berlin, Raabe & Plothow.
— Op. **6.** Des Lebens Mai: „Wenn in des Lenzes duftdurchwehten Tagen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50.
— Op. **9.** Frühlingsblumen. Salonstück f. Pfte. Berlin, H. Schröder Mk 0,60.
— Op. **12.** Quadrille à la cour f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,20.
— Op. **30.** Du kennst mein Herz noch lange nicht. Walzer f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
— Op. **34.** Komm schönes Kind. Walzer (m. Gesang ad lib.) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.
— Op. **39.** Herzklopf-Polka f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
— Op. **40.** Ein Gruss Deutschlands an Italien. Walzer f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
— Berliner Tanz-Album f. Pfte. No. 1. Karnevals-Polonaise. Mk 0,50. No. 2. Mairosen-Walzer. Mk 0,50. No. 3. Lock-Polka Mk 0,50. No. 4. Elfen-Quadrille. Mk 1. No. 5. Immer heiter. Rheinländer. Mk 0,50. No. 6. Mein Liebling. Polka-Mazurka. Mk 0,50. No. 7. Kleiner Wildfang. Galopp. Mk 0,50. Berlin, Raabe & Plothow cplt Mk 1,50.

Uttner, Adolph, Op. **3.** 3 Lieder f. B. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier.
No. 1. „Mein Herz ist am Rheine". Mk 1.
- 2. Trinklied: „Was ist das für ein durstig Jahr". Mk 1.
- 3. Wie Noah den Wein erfand: „Als Noah einst im Schatten lag". Mk 1,50.

V.

Vacano, Ferd., Studenten-Leben. Polka française f. 2 Z. Wien, Kratochwill Mk 1,50.

Vaccaj, N., Metodo pratico di Canto italiano per camera. Praktische Schule des italienischen Gesanges. gr. 8. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
— Praktische Schule des italienischen Gesanges in 22 Lectionen. Nach der italienischen Original-Ausg. neu bearb. v. J. C. Grünbaum, m. deutschem u. italien. Text. gr. 8. Berlin, Schlesinger Mk 1 n.
— Metodo pratico di Canto italiano. Deutsche Texte auf Grundlage der italienischen Originale bearb. u. erweitert v. G. F. Reiss. gr. 8 Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Romanze; „Ach, wenn du schliefest" — „Ah! se tu dormi" f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,32.

Vagvölgyi, s.: Béla-Vagvölgyi; Müller-Vagvölgyi.

Vahlkamp, F., Op. **12.** Les Castagnettes espagnoles. Valse brillante p. Piano. Amsterdam, Wahlberg Mk 0,80.

Vaith, A., In die Berge. s.: Rütli. III. 2. No. 91.

Valensin, Georges, Menuet de la 1re Symphonie transcr. p. Vcelle et Piano p. J. Danbé. Paris. Richault Mk 4.

Valentin, Karl, Op. **3.** Drei Klavierstücke. Leipzig, Kistner Mk 2.

Valle, Anselmo G. del, Op. **2.** Fünf elegische Mazurken f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 3.
— Op. **3.** Erstes Scherzo (E) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 3.
— Op. **5.** Fantasie f. Pfte über Motive aus Il Trovatore, v. Verdi. Leipzig, Hofmeister Mk 3.
— Op. **11.** Ständchen (D) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.
— Op. **12.** Menuett v. Fermin Arizcun de las Amezcoas (a) el Navarro (1733—1798) f. Pfte übertr. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Op. **13.** Fest-Gavotte v. Felicisimo Carvajal (1745—1801) f. Pfte übertr. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Op. **14.** Sechs kleine Stücke f. Pfte. (Die leere Wiege. Kleine Menuett. Mazurka. Polka. Bagatelle. Kleine Berceuse.) Leipzig, Hofmeister Mk 3,50.

Valle, Anselmo G. del, Op. **17.** Fantasie f. Pfte über Motive aus der Oper: Un Ballo in Maschera, v. Verdi. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 5.
— Op. **18.** Aus Werken alter spanischer Meister. Sechs Transcriptionen f. Pfte. (No. 1. Cabannas, Emilio Martin de las, Minuetto a. d. 2. Suite. No. 2. Très ancienne Chanson des Etudians de Salamanca. (Komponist unbekannt.) No. 3. Gavotte f. V. allein. (Komponist unbekannt.) No. 4. Nora, Manuel Alonso de, Sarabande a. d. 5. Suite f. Streich-Orch. No. 5. Ortigueira, Santiago, Galleguinna. Cabannas, Emilio Martin de las, Minuetto a. d. 5. Suite.) Leipzig, Hofmeister Mk 4.
— Op. **19.** Spanische Rhapsodie f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 5.
— Op. **20.** Zweite spanische Rhapsodie (Fis) über beliebte Volksweisen f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4,50.
— Op. **21.** Dritte spanische Rhapsodie (As) über beliebte Volksweisen f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4,50.
— Op. **22.** Vierte spanische Rhapsodie (H) über beliebte Volksweisen f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4.

Vallentin, Al., Op. **60.** Herzbinkerl. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Ascher Mk 0,75.

Vanderstucken, Frank, Op. **5.** Neun Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. niederländ. Text. 2. Heft. (No. 6. Muttertraum: „Die Mutter betet herzig". No. 7. Kindertraum: „Wer weiss, was Kindlein träumen". No. 8. Am Feuerheerd: „Wir sassen plaudernd in der Rund". No. 9. Requiem: „Dir bau ich, schönes Lieb".) Leipzig, Kistner Mk 2.
— Op. **6.** Drei Klavierstücke. (Paysage. Mephistopheleslade. Tyrolienne.) Leipzig, Siegel Mk 2,50.
— Op. **7.** 3 Miniatures f. Pfte. (Albumblatt. Capriccietto. May blossom.) Berlin, Luckhardt Mk 1,20.
— Op. **8.** Drei Tänze aus der Musik zu Shakespeare's „Sturm". (Tanz der Gnomen. Tanz der Nymphen. Tanz der Schnitter.) Transcription f. Pfte v. A. Siloti. Berlin, Luckhardt Mk 2,50.

Vanhall, J., Op. **17.** 8 Duos progressifs p. 2 V. revus p. H. E. Kayser. Offenbach, André Mk 1.
— 18 Pièces p. les Commençans p. Piano à 4 Mains. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 2,60.
Varjasi, K., Op. **9.** Harmonia-Induló f. Pfte. Budapest, Harmonia Mk 1.
Varney, Louis, Les Mousquetaires au Couvent. Opéra-Comique. Part. Chant et Piano réduite p. L. Roques. gr. 8. Mk 9,60. — m. französ. u. deutschem Text. gr. 8. Mk 9,60 n. — ohne Text. gr. 8. Mk 6,40 n. Paris, Choudens.
— Les petits Mousquetaires. Komische Oper. Klavier-Auszug m. französ. Text. gr. 8. Mk 9,60 n. — ohne Text. gr. 8. Mk 6,40 n. Paris, Choudens.
— La Reine des Halles. Komische Oper. Klavier-Auszug m. französ. Text. gr. 8. Paris, Choudens Mk 8 n.
Varrelmann, G., Ausführlich theoretisch-praktische Klavierschule. Eine Sammlung zwei- u. vierhändiger melodischer Uebungsstücke, Fingerübungen u. Tonleitern, in allerleichtester, langsam fortschreitender Stufenfolge, m. genauer Bezeichnung des Fingersatzes u. des Vortrages f. den ersten Unterricht im Klavierspiel. Leipzig, Kahnt Mk 3 n.
Vaesen, Jules, Plaisanterie. Polka p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.
Vaslin, L'Art du Violoncelle. Conseils aux jeunes Violoncellistes sur la conduite de l'Archet. Paris, Richault & Co. Mk 4,80 n.
Vasseur, Jules, Compositions p. Piano. Berlin, Bote & Bock.
Chérubin-Gavotte. Mk 1,50.
Fleur de l'Ame. Improvisation. Mk 1,50.
Harpe des Anges. Caprice. Mk 1,50.
L'Idéale. Valse de Salon. Mk 1,50.
Pavane Maria Stuart. Mk 1,50.
Prière à Bord (Matrosengebet). Mk 1,50.
Vater, E., Froher Sinn. Marsch f. Harmoniemusik, s.: Märsche, neue, Heft 7.
Vater, Franc. Ant., Op. **8.** Cantiones sacrae ad voces aequales et inaequales. Part. Mk 3 *n. Singst. à Mk 0,60 *n. Regensburg, Seiling.
— Regina coeli. Marianische Antiphon f. die Osterzeit (Maiandachten) f. 2 gleiche St. m. Org. od. Harm. Part. Mk 0,36 n. St. à Mk 0,10 n. Schönlinde, Grund.
Veit, E. A., Op. **10.** Originalthema u. Variationen (F) f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
— Op. **11.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Festmarsch (C). No. 2. Etüde (C). Berlin, Bote & Bock à Mk 0,80.
Veit, Franz, Op. **10.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Hör' ich das Liedchen klingen". No. 2. Schilflied: „Auf geheimem Waldespfade". Prag, Hoffmann à Mk 0,80.
Veit, W. H., Op. **37.** No. 1. Sommernacht: „Der laute Tag ist fortgezogen" f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **37.** No. 2. Gesellenlied: „Kein Meister fällt vom Himmel" f. vier Männerst. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **37.** No. 4. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule" f. Männerchor. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Veling, Carl, s.: Blumenlese, Heft 3.
Ventura, Gregori, Umbra (L'Ombre): „Dece tot fug óre de tine" — „Que me dis-tu ombre adorée". Romance à 1 Voix av. Piano. Bukarest, Gebauer Mk 1,35.
Venzano, Luigi, Op. **10.** Grande Valse p. Chant av. Piano. Offenbach, André.
Edit. p. S. } „Toujours vivre loin te toi" — „Da te
- - A. } lontano vivere". à Mk 1,50.
- - S. } „Fern mich seh'n getrennt von dir"
- - A. } — „Far from Thee to live". à Mk 1,80.
Venzoni, Johann S., Gesangschule f. hohe u. tiefe St. m. besonderer Berücksichtigung des Selbstunterrichts. (I. Abth. Erklärungen u. Uebungen. II. Abth. Vaccaj, Metodo pratico di Canto italiano. Venzoni, Vocalisen f. das Treffen der Intervalle. III. Abth. 31 deutsche Lieder m. Original-Beiträgen v. Ingeborg v. Bronsart, Ernst Frank, Ferd. v. Hiller, Rich. Metzdorff, C. Reinecke, Jos. Rheinberger, W. Taubert u. Joh. S. Venzoni) Hannover, Steingräber Mk 4 n.

Venzoni, Johann S., Die Forelle } s.: Venzoni, Gesangschule.
— O sei mir gut }
— Willkommen u. Leb' wohl }
— Die böhmische Musikantenbraut }
Verdi, Giuseppe, Aïda. Oper. Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text.) gr. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 8 *n.
— Airs de „Aïda" p. Fl. seule p. G. Gariboldi. Mk 6.
— p. Cornet seul p. P. Clodomir. Mk 6. Paris, Leduc.
— Ave Maria: „Ave regina vergine Maria", p. S. e Pfte. Mailand, Ricordi Mk 6,40.
— Potpourri aus: Un Ballo in Maschera, f. kl. (6—17 stimm.) Orch. 8. Mk 1,70 n. — f. Harmonie-Musik. 8. Mk 3,30 n. Hamburg, Cranz.
— Don Carlo. Oper. Klavier-Auszug m. italien. Text. Neue Ausg. Mk 16 *n. Klavier-Auszug ohne Text Mk 9,60 *n. Mailand, Ricordi.
— Ouv. Nabucco f. (16—33stimm.) Harmonie-, od. (14 stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Hamburg, Cranz Mk 3,45 n.
— Pater noster: „O Padre nostro" p. Coro a cinque parti (2 S., Ca., T. e B.) Part. Mk 9,60. — riduzione p. Harm. (o Org., o Pfte.) Mk 4,80. Mailand, Ricordi.
— Rex tremendae e Recordare della Messa da Requiem, trascr. p. Vcello (o V.), Harm. e Pfte di Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 3,60; Mailand, Ricordi Mk 4,80.
— Rigoletto. Oper. Klavier-Auszug m. deutschem u. italien. Text. gr. 8. Leipzig, Edit. Peters Mk 6,50.
— Potpourri aus „Rigoletto" f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 1,60 n. — f. Harmonie-Musik. 8. Mk 3,20 n. — f. Z. arr. v. Aug. Huber. Mk 2. Hamburg, Cranz.
— Simon Boccanegra. Opera, rid. di M. Saladino. Nuova Edizione. gr. 8. Mk 16 *n. — rid. p. Pfte di R. Vitali. gr. 8. Mk 9,60 *n. Mailand, Ricordi.
— Arie: „Ihres Auges himmlisch Strahlen" aus „Troubadour" f. 1 Streich-Z. (od. V. od. Fl.), 2 Diskant- u. 1 A.-Z. arr. v. P. Rudigier, Op. **35.** Luxemburg, Stomps Mk 2,25.
— Potpourri aus „Il Trovatore" f. Z. arr. v. Aug. Huber. Hamburg, Cranz Mk 2.
Verdussen, Franz, Motets av. Org. Brüssel, Schott.
No. 7. Tantum ergo p. 2 T. et B. Mk 1.
- 8. Deus noster refugium p. 2 T. et B. Mk 1,60.
- 9. Adoro te p. 2 T. et 2 B. Mk 1.
- 10. Ave Maria p. 2 T. et B. Mk 1,60.
Verhey, Th. H. H., Op. **8.** Gedanken aus dem Rheinlande. 8 Ländler f. Pfte zu 4 Hdn. Rotterdam, Lichtenauer Mk 2,60.
— Op. **9.** Drie Liederen voor eene Zangstem met Piano. (No. 1. Aan de Maan: „Toon ons uw luister". No. 2. Adeline verbeid: „Schooner prale uw milde lentezegen". No. 3. Lentezang: „Geen nevelig duister bedeckt meer het veld".) Rotterdam, Lichtenauer Mk 1,60.
— Op. **10.** Der Ritter von den Kränzen. Ballade f. Soli, Chor u. Orch. Klavier-Auszug Mk 1,60 *n. Singst. Mk 2. gr. 8. Rotterdam, Lichtenauer.
— Op. **20.** Quintett (Es) f. Pfte, Oboe, Clar., Horn u. Fag. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 13.
— Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert" f. 1 Singst. m. Pfte. Rotterdam, Lichtenauer Mk 0,60.
— Eine Johannisfeier auf Amrom. Oper. Rotterdam. Lichtenauer.
Lied: „Ihr meeresblauen Augen", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
Lied: „Meerweibchen am Strande" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
— Zeemanslied: „Daar dreunt het geschut", voor eene Zangstem met Piano. Rotterdam, Lichtenauer Mk 0,60.
Veselý, V., Zvukové varhan při zpěvě chrámovém čili 84 harmonisované nápěvy k nejznámějším písním duchovním se 102 kadencemi. qu. 8. Prag, Urbánek Mk 4 *n.
Vesperale romanum juxta ordinem breviarii romani cum cantu emendato editum sub auspiciis sanct. Domini nostri Leonis PP. XIII curante sacr. rit. congregatione. Ed. ster. 8. Regensburg, Pustet Mk 3 *n.
Vesperpsalmen, die gewöhnlichen, jeder nach einem der acht Psalmentöne geschrieben, die Hymnen, sammt Versikel u. Responsorien, f. die verschiedenen Feste des Jahres, u. die gebräuchlichsten vier Schlussantiphonen, nach dem römischen Choralgesang. 8. Regensburg, Seiling Mk 2 *n.

Vesque, J. J., Op. **10.** Der Sänger: „Was hör' ich draussen vor dem Thor". Ballade v. Goethe, f. Männerchor, B.- u. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Luxemburg, Stomps Mk 1,70.

Vetter, Carl, Albumblätter. Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Leipzig, Kabatek.
No. 1. Op. **20.** Freundesgruss. Marsch. Mk 0,60.
- 2. Schneckerl'n. Ländler. Mk 1.

— u. Karl **Cibula,** Grosse theoretisch-praktische Zitherschule (böhm. Text). 1. u. 2. Heft. 2. umgeänd. Ausg. à Mk 4. 3—6. Heft à Mk 3,20. Prag, Urbánek.

Viadana, Lud., Missa „Sine nomine" quatuor vocum. Ex codicibus impressis red. Frz. Xav. Haberl. Ed. secunda. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,90 *n.

Viardot, L., s.: Heritte-Viardot.

Viardot, Paul, Op. **5.** Sonate (G) p. Piano et V. Leipzig, Kahnt Mk 5.

— Op. **6.** Romance (D) p. V. et Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1.

Viardot-Garcia, Pauline, Une Heure d'Etude. Gesangsunterricht. Uebungen f. die Frauenstimme. Deutsch v. Ferd. Gumbert. gr. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 3 n.

— Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin. Bote & Bock.
No. 1. Ständchen: „O schönes Mädchen du". Mk 0,50.
- 2. Die Soldatenbraut: „Ach! wenn's nur der König auch wüsst'". Mk 0,80.
- 3. Verfehltes Leben: „Sie schaut nach der sinkenden Sonne". Mk 0,80.
- 4. Der Nachtwandler: „Mein Leib ist wie gefesselt". Mk 0,50.

— Six Mélodies et une Havanaise variée à 1 Voix av. Piano. Paris, Heugel.
No. 1. La Main (Bar. ou MS.): „J'aime la blancheur de la Main". Mk 2
- 1bis. — p. T. (ou S.) Mk 2.
- 2. Dernier Aveu (Bar. ou MS.): „Voilà longtemps que je vous aime". Mk 4.
- 2bis. — p. T. (ou S.) Mk 4.
- 3. „J'en mourrai de ton jarjure" p. MS. (ou Bar.) Mk 4.
- 3bis. — p. T. (ou S.) Mk 4.
- 4. Hali luli: „Je suis triste, je m'inquiète" p. MS. (ou Bar.) Mk 4.
- 4bis. — p. T. (ou S.) Mk 4.
- 5. Gentilles Hirondelles: „Oiseaux légers" p. T. (ou S.) Mk 4.
- 5bis — p. Bar. (ou MS.) Mk 4.
- 6. Chanson mélancolique: „Nous avons passé, ce me semble" p. Bar. (ou MS.) Mk 4.
- 6bis. — p. T. (ou S.) Mk 4.
- 7bis. Havanaise: „Sur la rive le flot d'argent" p. S. Mk 4,80.
- 7ter. La même p. Ca. Mk 4,80.

Victor, M., Op. **11.** Menuett (D) f. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1.

— Op. **12.** Marche orientale p. Piano à 4 Mains. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

— Op. **13.** Scherzino (Am.) f. Pfte. Wien, Rättig Mk 1,20.

— Op. **14.** Innominata. Mazurka de Concert p. Piano. Wien, Rättig Mk 1,20.

— Op. **15.** Souvenir de Naples. Tarentelle p. Piano. Wien, Rättig Mk 1,20.

— Op. **16.** Fest-Marsch f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1,30 n.

Viderique, A., Para Usted. Schottisch p. Piano. Mexiko, Wagner & Levien Mk 1.

Viele, E. N., La Châtelaine. Valse p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Vierling, Georg, Op. **26.** Vier Quartette f. gem. St. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart.
No. 1. „Mag da draussen Schnee sich thürmen". Mk 0,90.
- 2. Täuschung: „Ich glaubte, die Schwalbe träumte schon". Mk 0,90.
- 3 An den Mond: „Füllest wieder Busch und Thal". Mk 0,90
- 4. Frühlingsgefühl: „Frühling lässt sein blaues Band". Mk 0,80.

Vierling, Georg, Op. **34.** Vier Quartette f. gem. St. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Abendläuten: „Abendglocke, weit in die Runde". Mk 0,90.
- 2. Zigeunerisch: „Zigeuner sind so schlimm nicht". Mk 0,90.
- 3. Heimkehr: „O brich nicht, Steg". Mk 0,90.
- 4. „Sommer ist es". Mk 0,90.

— Op. **50.** Der Raub der Sabinerinnen. Leipzig, Leuckart.

Hieraus einzeln:

No. 6. Tanzlied: „Blühenden Glanz brachte der Mai", f. S.-Solo, m. Frauenchor u. Orch. Part. Mk 2. Orch.-St. Mk 10. Klavier-Auszug Mk 1,20. Chorst. Mk 0,30.
- 14. Schlachtruf der Römer: „Rüstet mit Macht", f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 3. Orch.-St. Mk 12. Klavier-Auszug Mk 1,20. Chorst. Mk 1.

— Op. **52.** Drei vierstimm. gem. Gesänge. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Cito mors ruit: „Der schnellste Reiter ist der Tod". Mk 1,50.
- 2. Serenade: „Wenn sich von der Himmelswacht". Mk 1.
- 3. Der Traum: „Im schönsten Garten wallten". Mk 1.

— Op. **58.** Alarich f. Chor, Soli u. Orch. Part. Mk 50 n. Orch.-St. Mk 30 n. Klavier-Auszug Mk 6 n. Singst. gr. 8. Mk 8. Text. 8. Mk 0,20 n. Mainz, Schott.

Daraus einzeln:

Chor der Gothen: „Den ganzen Tag, die ganze Nacht" f. Männerchor. Klavier-Auszug u. St. Mk 2,50.

— Op. **59.** Fantasiestück (A) f. V. m. kl. Orch. Orch.-St. Mk 3,60. — f. V. m. Pfte. Mk 2,50. Berlin, Challier & Co.

— Op. **60.** Vier Gesänge f. 1 tiefere St. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Berlin, Challier & Co.
No. 1. Die Waldkapelle: „Wo tief im Tannengrunde". Mk 0,60.
- 2. „Ich sprach zur Taube: flieg'". Mk 1,20.
- 3. Verrath: „Die Wasserlilie kichert leis'". Mk 1.
- 4. Aus Meleager: „Ueber die Welt kommt Stille". Mk 1.

— Op. **61.** Tragische Ouv. (zu A. Fitger's Drama „Die Hexe") f. Orch. Part. 8. Mk 6 n. St. Mk 10. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Brissler. Mk 2. Berlin, Schlesinger.

— Op. **62.** 4 Gesänge f. 1 St. m. Pfte. (No. 1. „Grüss' ihn, o Morgenröthe". No. 2. „Ich ritt in erster Sonne Glüh'n". No. 3. Brennende Liebe: „In meinem Gärtchen lachet". No. 4. „Buben und Mägdelein".) Mainz, Schott Mk 2.

— Op. **63.** Römischer Pilgergesang aus dem 7. Jahrh.: „O Roma nobilis" f. sechsstimm. Chor a capella. Part. m. unterlegtem Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 1,50. Singst. 8. Mk 0,90. Berlin, Trautwein.

Vieth, C. L., Acht deutsche Litaneien, metrisch bearb. u. in Musik gesetzt. 4. unveränd. Aufl. 8. Arnsberg, Stahl Mk 0,25 *n.

Vieuxbois, B. de, L'Ecrin populaire. Récréations faciles p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Danses p. Piano. Hamburg, Cranz.
Le Bouquet. 8 petits Morceaux. (No. 1. La Rose. Valse. No. 2. Le Bluet. Polka. No. 3. L'Eglantine. Valse. No. 4. Le Coquelicot. Galop. No. 5. La Violette. Valse. No. 6. Le Muguet. Galop. No. 7. L'Anemone. Valse. No. 8. Le Fuchsia. Polka.) Mk 1,50.
Le Clocher. Valse. Mk 0,80.
La première Idée. Polka. Mk 0,60.
Le Roflet. Polka. Mk 0,60.

Vieuxtemps, Henri, Compositions. Paris, Brandus & Co.
Op. **47.** 6me Concerto (G) p. V. av. Orch. Mk 33,60. (Orch.-St. apart Mk 24.) — p. V. av. Piano. Mk 19,20.
- **48.** 36 Etudes p. V. 6 Cahiers. à Mk 6; cplt Mk 9,60 n. — p. V. av. Piano. 6 Cahiers. à Mk 10,80; cplt Mk 20 n.
- **49.** Septième Concerto (A) p. V. av. Orch. (No. 3 des Oeuv. posth.) Mk 25,20. (les Parties d'Orch. Mk 19,20) — p. V. av. Piano. Mk 14,40.

Vieuxtemps, Henri, Compositions. Paris, Brandus & Co. Op. **50.** 2me Concerto (Hm.) p. Vcelle av. Piano. (No. 4 des Oeuv. posth.) Mk 19,20.
- **51.** Deuxième Quatuor (C) p. 2 V., A. et Vcelle. (No. 5 des Oeuv. posth.) Mk 8 n.
- **52.** Troisième Quatuor (B) p 2 V., A. et Vcelle. (No. 6 des Oeuv. posth.) Mk 8 n
- **53.** Voix du Coeur. (No. 7 des Oeuv. posth.) Neuf Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Tendresse. Mk 4,80. No. 2. Décision. Mk 4,80. No. 3. Mélancolie. Mk 2,40. No. 4. Barcarolle. Mk 4. No. 5. Rêve. Mk 4,80. No. 6. Interrogation. Mk 2,40. No. 7. Souvenir. Mk 2,40. No. 8. Pourquoi? Mk 4,80. No. 9. Variations. Mk 4; cplt Mk 8 n.
- **54.** Trois Fantaisies brillantes p. V. av. Piano. (No. 8 des Oeuv. posth.) No. 1. Saltarelle. No. 2. Sérénade. No. 3. Pochade américaine. à Mk 7,20.
- **54.** No. 1. Saltarelle p. Orch. arr. p. Benjamin Godard. Part. 8. Mk 6,40 n. St. Mk 9,60.
- **56.** Greeting to America. Fantaisie p. V. av. Piano. (No. 10 des Oeuv. posth.) Mk 9,60.
- **57.** Impressions et Réminiscences de Pologne p. V. av. Piano. (No. 11 des Oeuv. posth.) Mk 6.
- **58.** Ma Marche funèbre p. V. av. Piano. (No. 12 des Oeuv. posth.) Mk 4.

Allegro de Concert (Hm.) p. V. av. Piano.(1er Morceau d'un 8me Concerto, inachevé.) Mk 9,60.
Allegro et Scherzo (B) p. Piano et A. concertants. (1er et 2me Morceau d'une Sonate inachevée.) Mk 5,40 n.

Vieweg, L., Sammlung der besten deutschen Volkslieder f. die Ober- u. Mittelstufe deutscher Volksschulen, hrsg. im Auftrage der Landlehrer-Konferenz der Diöcese Gera im Fürstentum Reuss j. L. gr. 8. Gera, Köhler Mk 0,50 *n.

Vilbac, Renaud de, Les Amazones. Galop brillant p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Galante Aventure, de Guiraud. Souvenirs dramatiques p. Piano à 4 Mains. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 8.
— Beautés théâtrales. Madame Turlupin, Opéra-Comique de Guiraud, arr. p. Piano à 4 Mains. 2 Suites. Paris, Gregh & Co. à Mk 8.
— Deux Bouquets de Mélodies sur „Boccace" de Suppé p. Piano à 4 Mains. No. 1, 2 à Mk 2. — à 2 Mains. No. 1, 2 à Mk 1,50. Hamburg, Cranz.
— Le Caïd, de Thomas. Suite concertante p. Piano à 4 Mains. Paris, Heugel Mk 8.
— Chemin de Fer. Galop de Bravoure p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
— Duos faciles p. Piano à 4 Mains. No. 12. Lecocq, Le Jour et la Nuit. Paris, Brandus & Co. Mk 6.
— Françoise de Rimini, de Thomas. Trois Suites concertantes p. Piano à 4 Mains. No. 1—3. Paris, Heugel à Mk 8.
— Guirlande de Violettes. Caprice-Valse de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— La Korrigane. Ballet de Widor. Suite concertante p. Piano à 4 Mains. Paris, Heugel Mk 8.
— Mazurka de Salon (F) p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 4.
— Myrthes et Lauriers. Valse (-Fantaisie) p. Piano à 4 Mains Mk 2,25. — à 2 Mains Mk 1,75. Mainz, Schott.
— Piccolino de Guiraud. Deux Suites p. Piano à 4 Mains. No. 1, 2. Paris, Durand & Schoenewerk à Mk 8.
— Polonaise (As) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Compositions. Braunschweig, Litolff.
La petite Marquise. Polka p. Piano. Mk 1.
La Nuit de Mai. Valse p. Piano. Mk 1,25.
L'Opéra au Salon. Collection de Potpourris brillants et faciles d'Opéras célèbres p. Piano.
Vol 5. Donizetti, Lucrezia Borgia; La Fille du Régiment; La Favorite; Linda di Chamounix; L'Elisire d'Amore. Mk 1,20.
- 6. Bellini, Le Pirate. Boïeldieu, Le Calife de Bagdad. Rossini, Othello; La Gazza ladra; Sémiramis. Mk 1,20.
- 7. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. Spontini, La Vestale. Weber, Preciosa. Mk 1,20.

Vilbac, Renaud de, L'Opéra au Salon. Braunschweig. Litolff.

No. 23—36 à Mk 0,60.

No. 23. Donizetti, Lucrezia Borgia.
- 24. — La Fille du Régiment.
- 25. — La Favorite.
- 26. — Linda di Chamounix.
- 27. — L'Elisire d'Amore.
- 28. Bellini, Le Pirate.
- 29. Boïeldieu, Le Calif de Bagdad.
- 30. Rossini, Othello.
- 31. — La Gazza ladra.
- 32. — Sémiramis.
- 33. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada.
- 34. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor.
- 35. Spontini, La Vestale.
- 36. Weber, Preciosa.

Le Palais de Fées. Valse p. Piano. Mk 1,50.
Scherzo symphonique. Caprice p. Piano. Mk 1,50.
Weihgesänge der katholischen Kirche f. alle heiligen Handlungen u. Ceremonien des öffentlichen Gottesdienstes. 3. Band. 20 Motetten f. 1 u. 2 St. nach Werken v. Mendelssohn. Mk 1,50.

— Compositions p. Piano. Paris, Bathlot.
La Bergère des Alpes de Bordèse. Transcription. Mk 4,80.
Les Bourguignonnes. Opéra de Deffés. Bouquet de Mélodies. Mk 4,80.
Le Carnaval de Venise. Transcription. Mk 4,80.
Les Chasseresses de Bordèse. Transcription. Mk 4,80.
Les Créoles de Bordèse. Transcription. Mk 4,80.
Jeanne d'Arc à Rouen de Bordèse. Transcription. Mk 4,80.
Les Martyrs de Bordèse. Transcription. Mk 4,80.
Passe-Temps des jeunes Pianistes. 12 Morceaux sur diverses Mélodies à 4 Mains. à Mk 3,20.
No. 1. Romance av. Variations. Mélodie de de Leeuw.
- 2. Sérénade. Mélodie de Lucien Collin.
- 3. Valse. Mélodie de Paul Courtois.
- 4. Villanelle. Mélodie de Léopold de Wenzel.
- 5. Polonaise. Mélodie de F. Chaudoir.
- 6. Scherzo. Mélodie de M. Legay.
- 7. Caprice-Mélodie de Robert Planquette.
- 8. Rondo. Mélodie de de Leeuw.
- 9. Ronde cauchoise. Mélodie de P. Blétry.
- 10. Nocturne. Mélodie de A. d'Hack.
- 11. Barcarolle. Mélodie de Léopold de Wenzel.
- 12. Cavatine. Mélodie de Lonati.

La Roussotte, de Hervé, Lecocq et Boullard. Bouquet de Mélodies. Mk 4,80.

— et E. **Tavan**, Les petits Chefs-d'Oeuvre. 80 Transcriptions de Morceaux célèbres p. Piano à 4 Mains. Braunschweig, Litolff à Mk 0,50.
No. 1. Bellini, Cavatine de Norma.
- 2. — Duo de Norma.
- 3. — Choeur de Norma.
- 4. — Cavatine de la Somnambule.
- 5. — Quintette de la Somnambule.
- 6. — Duo des Puritains.
- 7. — Polonaise des Puritains.
- 8. — Quatuor des Puritains.
- 9. — Cavatine du Pirate.
- 10. — Cavatine de Roméo et Juliette.
- 11. — Cavatine de Beatrice di Tenda.
- 12. Campenhout, La Brabançonne.
- 13. Dalayrac, Quand le bien-aimé reviendra.
- 14. Donizetti, Canzonetta de l'Elisir d'Amore.
- 15. — Romance de l'Elisir d'Amore.
- 16. — Duo de l'Elisir d'Amore.
- 17. — Cavatine d'Anna Bolena.
- 18. Glinka, Valse de la Vie pour le Czar.
- 19. — Rondo de la Vie pour le Czar.
- 20. — Mazurka de la Vie pour le Czar.
- 21. — Cracovienne de la Vie pour le Czar.
- 22. Gluck, J'ai perdu mon Eurydice, d'Orphée.
- 23. — Marche religieuse d'Alceste.
- 24. — Gavotte d'Armide.
- 25. — Gavotte d'Iphigénie en Aulide.
- 26. Grétry, Une Fièvre brûlante.

Vilbac, Renaud de, et E. **Tavan,** Les petits Chefs-d'Oeuvre. Braunschweig, Litolff.
No. 27. Grétry, La Danse n'est pas ce que j'aime.
- 28. — Que le Sultan Saladin.
- 29. — La Garde passe. Marche.
- 30. — Sérénade de l'Amant Jaloux.
- 31. — Air de Zémire et Azor.
- 32. Haydn, Hymne autrichien.
- 33. Lecocq, Ballade des Prés Saint-Gervais.
- 34. — Chanson des Prés Saint-Gervais.
- 35. Marie Antoinette, Pauvre Jacques.
- 36. Martini, Plaisir d'Amour.
- 37. Méhul, Femme sensible.
- 38. — Au peine au sortir de l'Enfance.
- 39. — Le Chant du Départ.
- 40. Monsigny, Romance de Rose et Colas.
- 41. — Vive le Vin, du Déserteur.
- 42. — Je ne déserterai j'amais.
- 43. Mozart, Menuet de Don Juan.
- 44. — Sérénade de Don Juan.
- 45. — Duo de Don Juan.
- 46. — Air de Zerline de Don Juan.
- 47. — Duo de la Flûte enchantée.
- 48. — Couplets de l'Oiseleur, de la Flûte enchantée.
- 49. — La Vie est un Voyage, de la Flûte enchantée.
- 50. — Choeur des Clochettes de la Flûte en chantée.
- 51. — Air de Figaro, des Noces de Figaro.
- 52. — Mon Coeur soupire des Noces de Figaro.
- 53. — Air de l'Enlèvement au Sérail.
- 54. — Couplets de l'Enlèvement au Sérail.
- 55. — Duo de Buveurs de l'Enlèvement au Sérail.
- 56. Pergolèse, Air de Nina.
- 57. Proch, Le Cor des Alpes.
- 58. Rameau, Choeur de Castor et Pollux.
- 59. Reine Hortense, Partant pour la Syrie.
- 60. Rossini, Cavatine du Barbier de Séville.
- 61. — Duo du Barbier de Séville.
- 62. — Sérénade du Barbier de Séville.
- 63. — Quintette du Barbier de Séville
- 64. — Romance du Saule d'Othello.
- 65. Rouge de l'Isle, La Marseillaise.
- 66. Schubert, Sérénade.
- 67. — L'Adieu.
- 68. — Ave Maria.
- 69. Vogel, Romance de la Filleule du Roi.
- 70. Weber, Prière du Freischütz.
- 71. — Valse du Freischütz.
- 72. — Choeur des Chasseurs, du Freischütz.
- 73. — Barcarolle d'Obéron.
- 74. — Choeur et Ballet d'Obéron.
- 75. — Romance de Préciosa.
- 76. Santa Lucia. Air napolitain.
- 77. La Romanesca. Air du XVIme Siècle.
- 78. La dernière Rose.
- 79. Le Carnaval de Venise.
- 80. Gode save the Queen.

Villalpando, F., Op. **79.** Primer Tren. Schottisch p. Piano. Mexiko, Wagner & Levien Mk 1.

Villanueva, Felipe, Ana. Schottisch p. Piano. Mexiko, Wagner & Levien Mk 1,50.
— Gran Fantasia p. Piano sobre motivos de la Zarzuela „El Molinero de Subiza" de C. Oudrid. Mexiko, Wagner & Levien Mk 3,50.
— Sueño dorado. Mazurka p. Piano. Mexiko, Wagner & Levien Mk 1,50.

Vincent-Ost, Bertha, Allein: „Ganz mutterseelen alleine" f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 0,50.
— Die Wittwe: „Allein und verlassen" f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 0,50.

Vincent, H. J., Kompositionen. Mainz, Schott.
2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Auf dem Marsche: „Durchs Schneefeld schwankt der Gefangenen Zug". No. 2. Die beiden Mütter: „Im Walde des Nachts".) Mk 1.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ich lieb' für mich alleine: „Es singt bei Nacht die Nachtigall". No. 2. Der arme Musikant: „Es zieht ein fremder Mann dahin".) Mk 0,75.

Vincent, H. J., Kompositionen. (Fortsetzung.) Mainz, Schott.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Spielmann: „Ein Spielmann zieht die Strasse hin". No. 2. Hüttlein traut: „Ein Hüttlein steht im tiefen Wald".) Mk 1.
Des Sängers Fluch: „Es stand in alten Zeiten". Ballade f. T. m. Pfte. Mk 2. — f. Bar. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Mk 2,25.
Sängers Preis: „Einst sassen drei Bursche voll Jugendgluth" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
Des Sängers Traum, f. Z. (m. Gesang ad lib.) übertr. v. Ph. Grasmann. qu. 8. Mk 0,25

Vink, Henri, Op. **2.** Trio (F) f. Pfte, V. u. Vcello. Mainz, Schott Mk 8,75.
— Op. **3.** Door het Woud voor driestemmig Koor m. Pfte. Part. Mk 2,50 n. St. 8. Mk 1,50. Rotterdam, Lichtenauer.

Viol, Willy, Op. **6.** Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Neuer Frühling: „Herz, mein Herz, sei nicht beklommen". No. 2. Wiegenlied: „Schlaf ein, mein liebes Kindlein". No. 3. Frühlingswunsch: „O dass so kurz die schöne Zeit". No. 4. Welke Rose: „In einem Buche blätternd". No. 5. „Es fällt ein Stern herunter". No. 6. Lied im Volkston: „Da die Stunde kam". [Mk 0,60]) Berlin, Sulzbach Mk 2,50.

Violin-Album 1882. (Glück, Jos., Op. **16.** No. 2. Träumerei. Romanze f. V. u. Pfte. — Rohde, Ed., Op. **148.** No. 2. Zwiegesang. Salonstück f. V. u. Pfte. — Werner, Jos., Op. **2.** No. 3. Mondnacht. Lied ohne Worte f. V. (od. Vcello) u. Pfte. — Schumacher, Paul, Op. **5.** No. 12. Abendgebet. Albumblatt f. V. u. Pfte. — Bohm, C., Op. **257.** No. 1. Weihnachtsbaum. Arioso f. V. u. Pfte. — Harmston, J. W., Op. **228.** Unterm Fenster. Ständchen f. Vcello (od. V.) u. Pfte.) Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Viotta, J. J., „Salve Regina" tribus vocibus aequalibus plenique org. concentu. Part. u. St. (Mk 1.) Rotterdam, Alsbach & Co. Mk 2,90.

Viotti, J. B , Andante (F) f. V. u. Pfte einger. v. Jul. Gust. Stern. Berlin, Simon Mk 1.
— Concertos de Violon av. Piano. Nouv. Edition arr., doigtée et augmentée de Cadences et de Coups d'archet p. Ad. Grünwald. No. 22 (Am.). No. 23 (G). No. 28 (Am.). No. 29 (Em.). Braunschweig, Litolff à Mk 1,50.

Vipler, Bohdan, Op. **6.** Masopustni rejdy. Kvapík p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 0,75.

Vittoria, Ph. L. da, Missa „Quarti toni" quatuor vocum. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) Regensburg, Pustet Mk 1,10*n.

Vivaldi, Antonio, Op. **10.** No. 3. Concert (D) f. Fl. m. 2 V., Vla u. Continuo, f. Fl. u. Pfte bearb. v. Paul Graf Waldersee. Leipzig, Kistner Mk 2,50.
— Canzone: „Un certo non so che" — „Ich fühl', ach, wüsst' ich was", f. 1 Singst. m. Pfte, m. Rücksicht auf den öffentlichen Vortrag ausgewählt u. hrsg. v. Carl Banck. Leipzig, Kistner Mk 1.

Vizentini, A., Nadar-Polka p. Piano. Paris, Heugel Mk 4.

Vliegh, C. C. A. de, Tantum ergo Genitori f. Männerchor m. Blechinstrumenten od. Org. Part. u. Singst. (Mk 0,70.) 8. Rotterdam, Alsbach & Co. Mk 1,40.

„Voca, voca" — „Hör' mich, hör' mich". Canzonetta napoletana f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,16.

Vockner, Josef, Op. **4.** Sonate (Dm.) f. Pfte u. V. Wien, Doblinger Mk 5.
— Op. **6.** Quartett (C) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Wien, Doblinger Mk 10.
— Op. **7.** Skizzen. Zwölf Klavierstücke. Wien, Doblinger Mk 4,20.

Vockrodt, A., Drei Tänze f. Pfte. (Cätchen-Polka. Gretchen-Polka. Rheinländer.) Berlin, R. Schultz Mk 1.

Vogel, G. **Gariboldi,** et **Reller,** Les Duos dramatiques. Fantaisies brillantes sur les Opéras célèbres p. Fl. et Piano. Braunschweig, Litolff.
Vol. 7. Donizetti, Lucrezia Borgia; La Fille du Régiment; La Favorite; Linda di Chamounix. Mk 1,50.
- 8. Bellini, Le Pirate. Boïeldieu, Le Calife de Bagdad. Spontini, La Vestale. Rossini, La Gazza ladra. Mk 1,50.

Vogel, G. **Gariboldi,** et **Reller,** Les Duos dramatiques. Braunschweig, Litolff.

No. 25—34 à Mk 0,80.

No. 25. Donizetti, Lucrezia Borgia.
- 26. — La Fille du Régiment.
- 27. — La Favorite.
- 28. — Linda di Chamounix.
- 29. Bellini, Pirat.
- 30. Boïeldieu, Calif von Bagdad.
- 31. Kreutzer, Nachtlager in Granada.
- 32. Nicolai, Lustigen Weiber von Windsor.
- 33. Rossini, Diebische Elster.
- 34. Spontini, Vestalin.

— et **A. Lefort,** Les Duos dramatiques. Fantaisies brillantes sur les Opéras célèbres p. V. et Piano. Braunschweig, Litolff.

Vol. 7. Donizetti, Lucrezia Borgia; La Fille du Régiment; La Favorite; Linda di Chamounix. Mk 1,50.
- 8. Bellini, Le Pirate. Boïeldieu, Le Calife de Bagdad. Spontini, La Vestale. Rossini, La Gazza ladra. Mk 1,50.

No. 25—34 à Mk 0,80.

No. 25. Donizetti, Lucrezia Borgia.
- 26. — La Fille du Régiment.
- 27. — La Favorite.
- 28. — Linda di Chamounix.
- 29. Bellini, Le Pirate.
- 30. Boïeldieu, Le Calife de Bagdad.
- 31. Kreutzer, Nachtlager in Granada.
- 32. Nicolai, Lustigen Weiber von Windsor.
- 33. Rossini, Diebische Elster.
- 34. Spontini, Vestalin.

Vogel, Bernhard, Kompositionen. Leipzig, Kahnt.

Op. **8.** Drei Humoresken f. Pfte. Mk 2.
- **13.** Lustspiel-Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
- **21.** Am trauten Heerd. 6 Familienscenen f. Pfte zu 4 Hdn. (Des Vaters Geburtstag. Abendfrieden. Hänschen Springinsfeld. Grossmutters alte Geschichte. Wiegenlied. Kinderreigen.) Mk 2.
- **25.** Liederkreis aus Jul. Mosen's „Georg Venlot" f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mit den Bäumen spielt der Wind". No. 2. „Wenn sonst die Knospen sprangen". No. 3. „Mein Kamerad war ein Knabe". No. 4. „Ein bleiches Weib da drüben steht". No. 5. „Es wuchs des Wurmes Keim". No. 6. „Es bricht im Fliederstrauche". No. 7. „Wir Kinder wurden verständig". No. 8. „In der Ferne geht mein Sehnen".) Mk 2,50.
- **26.** Heldenloos. Vorspiel zu Lohmann's Gesangsdrama „Die Brüder" f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,80.
- **27.** Feldblumen. Sieben zweistimm. Lieder m. Pfte. (No. 1. Winterlicher Frühlingsbote: „Kleine Blume, sei gegrüsst". No. 2. Grösseres Glück: „O wie glücklich deine Hand". No. 3. Des Bächleins Lust u. Leid: „Ein klares Bächlein floss im Wald". No. 4. Blumensegen: „Blumen lieb und Blumen traut". No. 5. Blumengedenken: „Blümchen ich lieben mag". No. 6. Der fröhliche Fink: „Der Fink schlüpft in den Baum hinein". No. 7. Heimweh: „Du sagtest mir einst".) Mk 2,60.

— Op. **29.** Drei Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Der Zigeuner. Der Mönch. Der Hirtenknabe). Leipzig, Kistner Mk 2,50.

— Op. **30.** Offenbarung der Liebe: „Herab mit hellen Funken". Cantate f. Chor u. Soli m. Pfte. Part. Mk 1,50. Chorst.: S., A., T. I, II, B. I, II à Mk 0,15. gr. 8. Leipzig, Kistner.

— Op. **31.** Der Zecher v. Jul. Mosen. Ein Cyklus v. 8 Gesängen f. B. od. Bar. m. Pfte. (I. Als Naturphilosoph: „Als Gott der Herr". II. Als Mystiker: „Im Pokal, im klaren Weine". III. Als Revolutionär: „Greift, wackre Brüder". IV. Als Doctrinär: „Was quälte dir". V. Als französischer Emissär: „Ein Gesandter nahet hie". VI. Als Seeheld: „Gebt mir her den Sorgenbrecher". VII. Als Legitimer: „Gute Nacht, ihr trüben Kerzen". VIII. Als Raisonneur: „Ei, was schaut ihr mich denn an".) Leipzig, Kistner Mk 2.

Vogel, Bernhard, Op. **32.** Den Manen Richard Wagner's. Trauer-Marsch auf den Tod des Meisters f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

— Op. **32a.** Den Manen Richard Wagner's. Trauer-Marsch auf den Tod des Meisters f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

— Op. **33.** Haland, der Junge: „Mit Zauberschuhen schreitet geschwind". Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Kistner Mk 2.

— Op. **34.** Luther-Scenen. Musikalisches Erbauungsbuch in 14 Charakterstücken f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 3.

— Op. **34a.** Ein' feste Burg ist unser Gott. Luther-Choral f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,25. — zu 2 Hdn. Mk 1. Leipzig, Zimmermann.

— Op. **35.** Tröstungen. Vier ernste Gesänge f. gem. Chor nach Sprüchen v. de la Motte-Fouqué. 8. Leipzig, Siegel.

Heft I. No. 1. Ergebung: „Schweigen und entsagen lerne". No. 2. Trost: „Wenn Alles eben käme". Part. u. St. (Mk 1.) Mk 1,80.
- II. No. 3. Himmelsgewinn: „Präg', o Herz, im Weltgedränge". No. 4. Frage: „Was suchst du unter dir im Staube". Part. u. St. (S., A., T. à Mk 0,15. B. Mk 0,25) Mk 1,50.

— Op. **36.** Vier Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.

No. 1. Da drüben: „Da drüben über'm Walde". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. St. Johannistag: „Am Johannistag tanzt die Sonn'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Botschaft: „Mondenschein, stiller Mondenschein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Juchhe, Ade: „Es zieht ein Bursch' zur Stadt hinaus". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. **37.** Erinnerungsfeier. Fantasie f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kistner Mk 6.

— Op. **38.** Der Kreuzschnabel, v. Jul. Mosen. Ein Cyklus v. drei Liedern f. gem. Chor. (No. 1. „Ich war beim Vogelsteller". No. 2. „Wenn die Blumen längst verstarben". No. 3. „Als der Heiland litt am Kreuze".) Part. u. St. (Mk 1,60) 8. Leipzig, Kistner Mk 2,50.

— Op. **39.** Drei Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Frühling überall: „Vor meinem Fenster sang der Fink". No. 2. Morgengesang: „Frühmorgens bin ich gern im Feld". No. 3. Zuversicht: „Und ist der Morgen noch so schön".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Kistner Mk 2.

— Heinzelmännchen f. Pfte, s.: Seitz, Op. **36.** No. 22.

Vogel, Ferd., Op. **11.** „Herr, mache meine Seele stille!" Motette f. gem. Chor a capella. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Ries & Erler Mk 1,10.

Vogel, H., 150 Uebungs-Beispiele zur Vorbereitung f. den mehrstimm. Chor, nach der Chor-Schule v. A. B. Marx zusammengestellt. 8. Allenstein, Harich Mk 0,35 n.

Vogel, J., Op. **10.** Tarantella (As) p. Piano. Lausanne, Spiess Mk 2.

— Op. **11.** 2 Klavierstücke. (Caprice. Idylle.) Lausanne, Spiess Mk 2,50.

— Op. **12.** Etude (Gm.) f. Pfte. Lausanne, Spiess Mk 2.

Vogel, J. C., Ouv. Demophon arr. f. 2 V. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,40 n.

— — bearb. v. Jul. Weiss, Op. **70.** Berlin, Weiss.

Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.

Vogel, Moritz, Op. **11.** Was den Kindern Freude macht. Leichte Stücke ohne Untersetzen f. 2 kleine Spieler zur Förderung u. Erheiterung beim Unterricht. 1. Heft. (2. u. 3. Heft s. Op. **44** u. **45.**) (Ein Spielchen im Freien. Ein Tänzchen. Gebet am Morgen. Ein Liedchen zu singen. Bächleins Rauschen. Der Kuckuk.) Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

— Op. **13.** Capriccio (Am.) f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 2.

— Op. **17.** Zwei Lieder ohne Worte (A. G) f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

Vogel, Moritz, Op. **24.** Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Leipzig, Kahnt.
No. 7. „Wenn du ein Herz gefunden", f. tiefere St. Mk 0,80.
- 8. Unsagbar: „Sei still und sage Keinem", f. mittlere St. Mk 0,80.
- 9. „Nun kommt der Frühling wieder" f. hohe St. Mk 0,50.
- 10. „Wenn ich mich zur Ruhe lege" f. mittlere St. Mk 0,50.
- 11. Drei Gläser: „Und wenn die Glocke Zehn auch schlägt" f. T. Mk 0,50.

— Op. **37.** Vielliebchen. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1.
— Op. **38.** An der Waldquelle. (Erinnerung an Marienbad.) Salonstück in Form eines Rheinländers f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
— Op. **39.** Sprudel-Klänge. (Erinnerung an Karlsbad.) Salonstück in Form eines Walzers f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
— Op. **40.** Zwei leichte Sonaten f. Pfte, nach Motiven aus Weber's Freischütz. No. 1 (C) Mk 1,50. No. 2 (G) Mk 1,75. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **41.** Zwei leichte Sonaten nach Motiven aus den Opern Oberon u. Euryanthe v. Weber, f. Pfte bearb. u. zum Gebrauch beim Unterricht (Mittelstufe) einger. No. 1. Oberon (D). Mk 1,75. No. 2. Euryanthe (Es). Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **42.** Tanz-Rondos f. Pfte. No. 1. Polonaise (F). Mk 1,20. No. 2. Polka (B). Mk 0,80. No. 3. Tyrolienne (F). Mk 1. No. 4. Walzer (G). Mk 1. Leipzig, Kahnt.
— Op. **43.** Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirte" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. **44.** Was den Kindern Freude macht. Leichte Stücke ohne Untersetzen f. 2 kleine Spieler zur Förderung u. Erheiterung beim Unterricht. 2. Heft. (Der erste Anfang. Das Echo. Soldaten-Stückchen. Zum Reigen herbei. Reiselust. Wiegender Kahn.) Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. **45.** Was den Kindern Freude macht. Leichte Stücke ohne Uebersetzen f. 2 kleine Spieler zur Förderung u. Erheiterung beim Unterricht. 3. Heft. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. **45a.** Luther-Hymne zur 400jährigen Lutherfeier 1883 f. 2 Singst. m. Pfte. Part. Mk 1. Singst. à Mk 0,20. gr. 8. Leipzig, (Pabst.)
— Op. **46.** Der kleine Concertmeister. Sammlung ganz leichter Fantasien über beliebte Melodien f. Pfte. No. 1. Steh' nur auf, lust'ger Schweizerbub'. No. 2. Du, du liegst mir im Herzen. No. 3. Home, sweet Home. No. 4. Im Wald u. auf der Haide. No. 5. Freuet euch des Lebens. No. 6. Drunten im Unterland. No. 7. O sanctissima. No. 8. Stille Nacht, heilige Nacht. Leipzig, Eulenburg à Mk 1.
— Op. **47.** Album f. kleine Klavierspieler. Zehn leichte Klavierstücke f. 2 Spieler v. gleicher Fertigkeit komp. u. zum Gebrauch beim Anfangsunterricht eingerichtet. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 n.
— Op. **48.** Drei leichte Sonaten. Nach Motiven aus Mozart'schen Opern f. Pfte bearb. u. zum Gebrauch beim Unterricht eingerichtet. No. 1. Figaro's Hochzeit. Mk 2,25. No. 2. Don Juan. Mk 2,25. No. 3. Zauberflöte. Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Fest-Polonaise f. Pfte, s.: Seitz, Op. **36** No. 15.
— Neuer deutscher Jugendsang. 43 ein- u. mehrstimm. Lieder f. Schule u. Haus. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,40 *n.
— Ossian. 100 geistliche u. weltliche Gesänge älterer u. neuerer Komponisten f. Männerchor zusammengestellt u. zunächst zum Gebrauch in Seminarien, Gymnasien u. Realschulen bestimmt. Part. 8. Leipzig, Merseburger Mk 1,50 n.
— Weihnachtsfreude f. 1 Singst., s.: Seitz, Op. **36** No. 5.

Voegely-Nünlist, Gottlieb, Op. **2.** Sechs Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.
No. 1. Frühling in Dänemark: „Der Winter floh". Part. Mk 0,30. St. à Mk 0,15.
- 2. Röslein im Wasserglase: „Du schmuckes Röslein". Part. Mk 0,30. St. à Mk 0,15.
No. 3. Der Hollunderbaum: „Da droben auf jenem Berge". Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,30.
- 4. „Im gold'nen Kreuz da kehr' ich ein". Part. Mk 0,30. St. à Mk 0,15.
- 5. Zuversicht: „Glauben sollst du". Part. Mk 0,30. St. à Mk 0,15.
- 6. Sängers Trost: „Weint auch einst kein Liebchen". Part. Mk 0,30. St. à Mk 0,15.

Vogl, Friedr. Ant., Die schöne Grazerin. Polka française f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1,20.

Vogl, Heinrich, Trinklied: „Die Hände Brüder" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. München, Aibl Mk 1,10.

Vogt, G., 4me Solo de Concert (F) p. Hautbois av. Piano. (Oeuv. posth.) Paris, Richault & Co. Mk 12.

Vogt, Jean, Op. **141.** Heil Dir im Siegerkranz! Der junge Patriot. Variationen f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
— Op. **145.** Oktaven-Etüden v. mittlerer Schwierigkeit f. Pfte m. Berücksichtigung der gleichmässigen Ausbildung beider Hände. 2. Heft. Berlin, Simon Mk 2,50.
— Op. **150.** 12 melodische Inventionen zur Uebung des polyphonen Klavierspiels u. als Vorbereitung f. das Studium der Joh. Seb. Bach'schen Inventionen. Berlin, Schlesinger Mk 2 n.
— Op. **152.** Tscherkessen-Lied. Charakteristisches Tonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 2.
— Nachtgesang, f. 1 Diskant-, 1 A- u. 1 Streich-Z. gesetzt v. M. Albert. Leipzig, Kabatek Mk 1,20.

Voigt, C., Bier-Walzer f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,50.

Voigt, C., Choräle f. 2 S. u. A., zum Gebrauch f. Schulen bearb. 6. Aufl. 8. Hamburg, O. Meissner's Verl. kart. Mk 0,80 *n.

Voigt, C. H., Volksweisen. Für die reifere Jugend gesammelt u. einger. 2. Heft. 3. Aufl. Nebst einem Anhang, enthaltend 4 verschiedene Liturgien. 8. Berlin, Bahn Mk 0,40 *n.

Voigt, Fr. W., Op. **66.** Die deutsche Kaisergarde Preussischer Armee-Marsch No. 208. Part. (f. Infanterie- u. Kavallerie-Musik.) Mk 2,50. — f. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Bote & Bock.
— Op. **70.** Jolantha. Mazurka-Caprice f. Pfte. Potsdam, Rentel Mk 1.
— Prinzess Victoria-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50.
— Rhein-Else. Concert-Polka, u. H. **Kling,** Die Kometen. Galopp f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2 n.
— Rhein-Else. Erinnerung an Wiesbaden. Concert-Polka f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
— s. auch: Marsch-Album f. Pfte.

Voigt, G. B., Op. **7.** Ein Maienblümchen. Ländler f. 2 V. m. Streichquartett. Mk 1,50. — m. Pfte. Mk 1. Dresden, Seeling.
— Op. **8.** Ein Melodiensträusschen. Ländler f. 2 V. m. Streichquartett. Mk 1,50. — m. Pfte. Mk 1. Dresden, Seeling.

Voigt, Herrmann, Op. **30.** Leb' wohl! Polka f. Pfte, s.: Faust, E., Tanz-Album 1884.
— Op. **54.** Wirrwarr! Humoristisches Potpourri f. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Raabe & Plothow Mk 3.
— Op. **58.** Schöne Olga: „Polka-Mazurka ist schön". Polka-Mazurka f. Männerchor m. T.- u. B.-Solo. Part. u. St. 8. Berlin, Raabe & Plothow Mk 2,50.
— Op. **71.** Das liebe Schmeichelkätzchen: „Schmeichelkätzchen, holdes Schätzchen". Kuss-Polka f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8 Berlin, Simon Mk 1,40.
— Hinaus: „Hinaus zum grünen Hain". Frühlings-Marsch f. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Raabe & Plothow Mk 2,20.

Voigt, Otto, Op. **2.** Burschenlied: „Ich bin so ein lustiger, kecker Gesell'" f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 mittlere St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister à Mk 0,60.

Voigt, Th., Albumblatt f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.

Voigtmann, Jul., Novellette (As) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,80.

Volbach, Fritz, Frühlingsweh: „Als es Winter war" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,60.

Volborth, Eugen v., Frau Mette: „Herr Peter und Bender sassen beim Wein". Ballade f. MS. m. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 1,30.

Volborth, Eugen v., „Wenn ich ein kleines Mücklein wär'", s.: Lassen, Ed.

Völckerling, Adolf, Op. **18.** Motette: „Wie lieblich sind die Boten", f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Königsberg, Jakubowski Mk 1,30.

— Op. **16.** „Salvum fac regem" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Berlin, Bahn Mk 1,20.

Voelckerling, Albert, Zwölf Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Täubchen im Sonnenschein". No. 2. „Bach-Bachstelzchen". No. 3. Fink: „Komm zu mir". No. 4. Wiegenlied: „Schlafe, liebes Elselein". No. 5. Kurze Freude: „Der Muck und die Fliege". No. 6. Gute Ruh': „Das Kindlein liegt in süssem Traum". No. 7. Ringel-Ringel-Reihe: „Ringel Reihe Rosenkranz". No. 8. Maikäferchen: „Flieg' weg, flieg' weg, Maikäferchen". No. 9. Der Sandmann: „Der Sandmann ist da". No. 10. Die Mäuse: „In einer Scheune sassen". No. 11. So tanzen wir: „Wer tanzen will". No. 12. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50 n.

Volckmar, Fr. W., Melodische Tonstücke f. Org. Langensalza, Beyer & Söhne.
Heft 1. Op. **815.** Zwölf Tonstücke. Mk 0,60 n.
- 2. - **816.** Sechzehn leichte Orgelstücke. Mk 0,60 n.
- 3. - **817.** Zwölf leichte Orgelstücke. Mk 0,75 n.
- 4. - **818.** Vierundzwanzig leichte u. kurze Orgelstücke. Mk 0,75 n.
- 5. - **819.** Achtundvierzig leichte Orgelintonationen. Mk 0,75 n.

— Sonaten u. Suiten f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann.
Op. **377.** Sonate (Dm.). (Psalm 130.) Mk 1,50.
- **378.** - (D). (Psalm 134.) Mk 1,50.
- **379.** - (Es). (Psalm 138.) Mk 1,50.
- **380.** Suite (D). (Psalm 8.) Mk 1,50.
- **381.** - (Es). (Psalm 11.) Mk 1,50.
- **382.** - (Es). (Psalm 23.) Mk 1,80.

— Op. **410.** 92 leichte u. kurze Nachspiele f. Org. 1. Heft (No. 1—30.) 2. Heft (No. 31—60). 3. Heft (No. 61—92). Langensalza, Schulbuchhdlg. à Mk 0,75 n.

— Op. **420.** No. 1, s.: Beethoven, Op. **50.**

— Op. **420.** No. 2, s.: Beethoven, Op. **40.**

— Op. **445.** Lebewohl, f. Pfte, s.: Welt, musikal., 1884, Heft 2.

— Op. **459.** 27 einfache u. melodische Tonstücke f. Org. zum Gebrauch beim Gottesdienste, sowie auch zur Uebung. Leobschütz, Kothe Mk 1,50 n.

— Op. **466.** Mondscheinnacht, s.: Welt, musikal., 1884. Heft 4.

— Op. **491.** Tonleiter-Studien f. Pfte. Mit einem vereinfachten Fingersatz. Enthaltend die Tonleitern sämmtlicher Dur- u. Molltonarten in Oktaven-, Terzen-, Sexten- u. Decimen-Gängen, m. verschiedenen Formen der Betonung, sowie des Schleifens u. Abstossens. 2 Hefte. Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 2 n.

— Op. **505.** 3 Trios f. 3 V. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.

— Op. **509.** Orgel-Album, enthaltend 203 mittelgrosse u. leichtere Tonstücke f. Org. Ausgewählt aus den Werken der namhaftesten Orgel-Komponisten. Dargestellt in einheitlicher Schreibweise u. m. Pedal-Applikatur versehen. 6 Hefte. Langensalza, Schulbuchhdlg. à Mk 1,20 n.

— Op. **512—514.** Fest-Praeludien nach bekannten Choral-Melodien zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie beim Orgelunterrichte. Leobschütz, Kothe Mk 2.

— An die Nacht, s.: Rütli, III. 2. No. 145.

— Doppelfuge (Fm.) f. Org. Berlin, Sulzer Mk 0,80.

— Frohsinn, s.: Rütli. III. 2. No. 134.

— Das deutsche Lied, s.: Rütli. III. 2. No. 135.

— u. G. **Zanger,** Deutsche Lieder f. Schule, Haus u. Leben. 1. Heft Mk 0,15 *n. 2. Heft Mk 0,20 *n. 3 Heft Mk 0,50 *n. 8. Leipzig, Peter. in 1 Band geb. Mk 1 *n.

Volkland, Alfred, Adagio u. Allegro. Concertstück f. Orch. Part. Mk 15 n. St. Mk 20. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Volkmann, Robert, Op. **3.** Trio (F) f. Pfte, V. u. Vcello, arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Franz Bugár. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 8.

Volkmann, Robert, Op. **21.** Visegrád. 12 musikalische Dichtungen f. Pfte, f. Orch. instrumentirt v. Julius Káldy. Budapest, Rózsavölgyi & Co.
I. Die Wahrsagerin. Part. 8. Mk 4. St. Mk 3,50.
II. Soliman. Part. 8. Mk 4. St. Mk 5.

— 5 Stücke aus „Visegrád", f. Vcello u. Pfte bearb. v. Leopold Grützmacher. (Blumenstück. Minne. Brautlied. Der Page. Soliman.) Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 4.

— Op. **23.** No. 3. Liebliche Au', aus den Wanderskizzen f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,50.

— Op. **23.** No. 4. In der Schenke, aus den Wanderskizzen f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

— — f. Orch. übertr. v. C. Schulz-Schwerin. Part. Mk 2 n. St. Mk 3 n. Leipzig, Kistner.

— Op. **52.** Drei Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. No. 3a. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall". Ausg. f. A. Mainz, Schott Mk 1.

— Op. **63.** Walzer aus der Serenade No. 2 f. Vcello u. Pfte arr. v. Philipp Roth. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. **73.** Musik zu Shakespeare's Richard III. Mainz, Schott.
A. cplte Ausg. Part. Mk 21. Orch.-St. Mk 39. Verbindende Dichtung. Mk 1,50 *n.
B. Ausg. ohne Ouv. Part. Mk 15. Orch.-St. Mk 30.

— Op. **76.** Schlummerlied (A) f. Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2.
— f. Harfe, Clar. u. Horn. Mk 2. Mainz, Schott.

Volkmann, W., Op. **9.** Stille Nacht, heil'ge Nacht. Weihnachts-Idyll f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

— Op. **42.** Frisch auf zum fröhlichen Jagen. Jagd-Fantasie f. 4 Waldhörner, od. 3 Waldhörner u. 1 Posaune. Hannover, Oertel Mk 1,25 n.

— Paraphrase f. Orch. über „Stille Nacht, heil'ge Nacht", u. G. **Rüdiger,** Paraphrase f. Orch. über „Letzte Rose". Hannover, Oertel Mk 2,50 *n.

Volkslied: Andreas Hofer: „Zu Mantua in Banden" f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— Hans u. Liesel: „Und der Hans schlich umher" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schleuning Mk 0,50.

— „Im tiefen Keller sitz' ich hier" f. B. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— „Mein Herz ist im Hochland" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— (Abschied): „Muss i denn zum Städtle hinaus" f. 4 Männerst. arr. v. T. Alan. St. 8. Wien, Rättig Mk 0,20 n.

— Mutterseelenallein: „Es blickt so still der Mond mich an" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schleuning Mk 0,50; gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— — f. 4 Männerst. arr. v. T. Alan. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8. Wien, Rättig Mk 0,60 n.

— „O sanctissima" f. 4 Männerst. arr. v. T. Alan. St. 8. Wien, Rättig Mk 0,20 n.

— „Rosestock, Holderblüth" f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— „Steh' ich in finstrer Mitternacht" f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— Untreue: „In einem kühlen Grunde" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— — f. 4 Männerst. arr. v. T. Alan. St. 8. Wien, Rättig Mk 0,20 n.

— „Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen gethan" f. vier Männerst. arr. v. T. Alan. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8. Wien, Rättig Mk 0,60 n.

— Der Wirthin Töchterlein: „Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein" f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— „Zu Strassburg auf der langen Brück" f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Neue Bearbeitung v. P. J. Fries. Zürich, Fries à Mk 0,70.

— englisches: „Home, sweet Home", f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. E. Neugebauer, m. deutschem u. engl. Text. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— irisches: Kathleen Mavourneen f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

Volkslied, irisches: „Lang', lang' ist's her" f. Männerchor bearb., s.: Jüngst.
— irisches: Sommers letzte Rose: „Letzte Rose, wie magst du so einsam hier blühn?" f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.
— kärnthner: „Du flachshorats Dienal" f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.
— neapolitanisches: Santa Lucia: „Hell leuchtet Luna" f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.
— schottisches: Robin Adair: „Treu und herzinniglich" f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.
— schwäbisches (Drei Röslein): „Jetzt gang i an's Brünnele" f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. W. Rieger. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.
— — f. vier Männerst. arr. v. T. Alan. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8. Wien, Rättig Mk 0,60 n.
— schwäbisches: „Drunten im Unterland" f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.
— schweizerisches: „Von meinen Bergen muss ich scheiden" f 1 Singst. m. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.
— siebenbürgisches: „Ich schiess' den Hirsch im dunklen Forst" f. MS. (od. T.) m. Pfte (od. Harm.) bearb. v. Gustav Rochlich. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,50.
— steyrisches: „A Blüamerl in Mieda" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.
— steyrisches: Der Himmel: „A Diarndl geht um Holz in Wald" f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.
— steyrisches: „Auf der Alma da finden die Küh" f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.
— steyrisches: „Wenn der Schnee von der Alma" f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.
— thüringer: „Ach! wie ist's möglich denn" f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. E. Neugebauer. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.
— toskanisches: Wahre Liebe (Il vero amore) „Mein Lieb ist fort" — „E lo mio amore" f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,24.
— tyroler: „Von der Alpe ragt ein Haus" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.
— tyroler: „Wann i in der Fruh aufsteh" f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.
Volkslieder, ausgewählte, f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. No. 15b. Liebesqual: „Und schau' ich hin, so schaust du her", m. deutschem u. engl. Text. Offenbach, André Mk 0,60.
— 100, u. 20 Choräle, zum Schulgebrauch ausgewählt v. Seminarlehrer-Collegium in Ludwigslust. (18. Tausend.) 8. Ludwigslust, Hinstorff Mk 0,25*n.
— 100 der schönsten deutschen. Eine Sammlung zweistimm. Lieder f. die Hand der Schüler der Mittel- u. Oberstufe deutscher Schulen. Hrsg. v. der Lehrer-Konferenz Egeln. 4. Aufl. 8. Leipzig, M. Hesse Mk 0,30*n.
— ausländische, in deutscher Uebersetzung f. 1 Singst. m. Pfte einger. v. O. H. Lange. (No. 1. Liebeslied Heinrich IV. (Französisch). No. 2. Romanze des armen Jacob (Französisch). No. 3. Die Verlassene (Polnisch). No. 4. Der Schwester Abschied (Litthauisch). No. 5. Der Nix und die Jungfrau (Russisch). No. 6. Helft mir weinen (Russisch). No. 7. Blautäubchen (Russisch). No. 8. Elfenhöh (Dänisch). No. 9. Sommertags (Dänisch). No. 10. Klein Gudrun (Dänisch). No. 11. Goldwürfel (Dänisch) No. 12. Klein Käthchen (Schwedisch). No. 13. Herr Tyrson's Töchter (Schwedisch). No. 14. Stolz Margreth (Schwedisch). No. 15. Herr Magnus (Schwedisch). No. 16. Komm zurück (Finnisch). No. 17. Liebes-Sehnsucht (Finnisch). No. 18. In Finnlands Walde (Finnisch). No. 19. Donald (Schottisch). No. 20. Mary (Schottisch). No. 21. Der Hochlandsbursche (Schottisch). No. 22. Die Campbells (Schottisch). No. 23. Heimath (Magyarisch). 24. Thränenblümlein (Böhmisch). No. 25. Das Herz (Böhmisch).) gr. 8. Braunschweig, Litolff Mk 1.
Volkslieder, zwei französische (Brunettes), aus dem 17. Jahrh., f. S., A., T. u. B. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. O komm, mein Kind, zum Wald hinein: „Ich ging zum Markte heute früh". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
- 3. Schönste Grisélidis: „So schön wie sie ist keine". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
— 46 niederländische (Album national hollandais) f. Pfte übertragen v. Jz. A. Houck. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
— norwegische, f. Pfte arr. v. E Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.
Volks- u. Kinderlieder aus dem Volksmunde m. leichter Pftebegltg. 8. Königsberg, Jakubowski Mk 1,20.
Volkslieder-Album. 60 Melodien (m. unterlegtem Text) f. Z. bearb. v. Aug. Bielfeld, Op. **118.** qu. 8. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Die beliebtesten Volks-, Vaterlands-, Studentenlieder etc. gesammelt u. f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Franz Abt. I. Band. Ausg. f. mittlere St. gr. 8. Offenbach, André Mk 3.
Volkssänger, der. Eine Sammlung volksthümlicher Lieder. Mit besonderer Berücksichtigung der nationalen Festtage. Zunächst f. den Schulgebrauch. Zusammengestellt v. praktischen Schulmännern. Ausg. m. Noten v. W. Schrage. Neue umgearb. Aufl. v. Knabe u. Schriek. 8. Lippstadt, Rempel. kart. Mk 1 *n.
Vollborth, Eugen v., „Im Rosenbusch die Liebe schlief" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1.
Völlmar, Henri, Marche populaire p. Piano de l'Opéra „Carmen". Haag, Weygand & Co. Mk 0,70.
Vollweiler, Ch., Grosse Caprice f. Pfte über Themen aus „Russlan u. Ludmilla", v. Glinka. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.
Völsing, Chr., Theoretisch-praktische Chorschule f. den ersten Anfang. Mit besonderer Rücksicht auf die Pflege des Chorals u. des Volksliedes als Ergänzung der Vorschule zum Notensingen. 2. Heft: Weltliche Lieder. 8. Darmstadt, (Schlapp) Mk 0,50 **n.
— Vorschule zum Notensingen u. theoretisch-praktische Chorschule f. den ersten Anfang. 2., erweiterte Aufl. 8. Darmstadt, (Schlapp) Mk 0,55 **n.; Vorschule apart Mk 0,30 **n.; Chorschule apart Mk 0,30 **n.
Volti, Charles, Paper Hunt Galop arr. p. Piano à 4 Mains p. L. Gobbaerts. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
Vorberger, Friedr., Concertino f. 3 Tromp. m. Orch. arr. v. J. Schückel. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3 n.
Vorbrodt, C. F. A., Vier Salonstücke f. Pfte. Magdeburg, Haushahn.
Op. **19.** Ein Frühlingsabend. Mk 1.
- **20.** Jugendlust. Mk 1.
- **21.** Im Lebensmai. Mk 1.
- **22.** Ferienreise. Mk 0,80.
— Op. **23.** Das Gewitter. Romantisches Tongemälde f. Pfte. Leipzig, (Haendel) Mk 1,50.
Vorkampff-Laue, Richard, Op **3.** Cyprienne. Morceau de Salon p. Piano. Riga, Seezen Mk 1,40.
— Op. **4.** Wiegenlied: „Schlaf, o schlaf mein Herzenskind", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Ludewig Mk 0,60.
Vormeyer, Max, Op. **10.** Deutschlands Helden. Marsch f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 0,60.
Vos, Franz de, Sechs Etüden f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
Voss, Charles, Op. **48.** Das wahre Glück ist nur bei dir: „Du entfliehst, ziehest fort". Romanze f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 0.80. — f. Männerquartett arr. v. Edwin Schultz. Part. u. St. 8. Mk 0,80. Berlin, Bote & Bock.
— Op. **166.** La Bohémienne. Polka élégante p. Piano. Nouv. Edition. Stuttgart, Lichtenberg Mk 2.

Voss, Charles, Compositions p. Piano. Leipzig, Forberg. Op. **330.** Romance (Gm.). Morceau de Salon. Mk 1,25.
- **331.** Rêve joyeux. Mélodie. Mk 1,25.
- **332.** Galop cosaque. Mk 1,25.
- **333.** Deux Marches nationales. No. 1. Marche croâte. No. 2. Marche tyrolienne. à Mk 1,25.
- **334.** Mazurka brillante (E). Mk 1,50.
- **335.** Polka de Concert (As). Mk 1,25.

Voss, Georg, Kompositionen f. Z. Leipzig, Kabatek. Op. **1.** Abschied von der Heimath. Mk 1.
- **3.** Wiedersehen. } Mk 0,60.
- **7.** Wandrers Nachtlied. } Mk 0,60.
- **4.** Alpenröschen. Ländler. Mk 1,20.
- **6.** Der Wanderer. Mk 0,80.
- **12.** Die Sorgenlosen. Walzer. Mk 1.
- **15.** Gruss in die Ferne. Fantasie. Mk 1.

Voss, Rudolph, Op. **73.** Lieschen vom Lande. Polka — Op. **74.** Gretchen aus der Stadt. Polka } f. Orch. 8. Mk 4,30. — f. Pfte à Mk 1. Berlin, Sulzer.

Voullaire, Woldemar, Op. **1.** Gebet: „Aus tiefer Noth schrei ich zu Dir" f. S. u. Chor m. Org., m. deutschem u. schwed. Text. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. **2.** Der 13. Psalm: „Wie lange willst du meiner sogar vergessen?" f. A. m. Org., m. deutschem u. schwed. Text. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. **3.** Sechs Pftestücke. Hamburg, Cranz.
Heft 1. Scherzo. Ruhelied. Romanze. Mk 1,25.
- 2. Andante con moto. Moderato. Sarabanda. Mk 1,50.
— Op. **4.** Spanisches Weihnachtslied: „Die ihr schwebet um diese Palmen" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Op. **5.** Auf meines Kindes Tod. Drei Dichtungen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Von fern die Uhren schlagen". No. 2. „Hier ist so tiefer Schatten". No. 3. „Mein liebes Kind, Ade".) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.
— Op. **6.** Frühlings-Album. 12 Stücke f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 5.
No. 1. Frühlingsahnen. Mk 0,50.
- 2. Schneeglöcklein läutet den Frühling ein. Mk 0,50.
- 3. Lau wehen die Winde. Mk 0,80.
- 4. König Frühlings festlicher Einzug. Mk 0,50.
- 5. Wandern. Mk 0,50.

Voullaire, Woldemar, Op. **6.** Frühlings-Album. (Fortsetzung.) Leipzig, Rieter-Biedermann.
No. 6. Vogelconcert im Walde. Mk 0,80.
- 7. Blumendüfte. Mk 0,50.
- 8. Frühlingsregen. Mk 1.
- 9. Die Wachtel im Saatfeld. Mk 0,50.
- 10. Hirtenlied. Mk 0,50.
- 11. Im Walde. Mk 0,80.
- 12. Die Kornfelder wogen. Mk 0,50.
— Op. **7.** Vier Pianofortestücke. (In Kummertagen. Barcarolle. Canzonetta. In stiller Zufriedenheit) Berlin, Simon Mk 2.
— Op. **8.** Praeludium u. Fuge (Gm.) f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.
— Op. **9.** Fünf geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Er war geduldig". No. 2. „Dein Wille, Herr, gescheh'". No. 3. „Brauset, ihr Stürme". No. 4. „Des Heilands Dornenkrone". No. 5. Grablied: „Traget die Hülle".) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.
— Op. **10.** Drei geistliche Gesänge f. S. u. gem. Chor od. Harm (No. 1. „Ich komm' in Demuth hergetreten". No. 2. Choral: „Deinen Frieden gieb uns, Herr". No. 3. „Herr, ich glaube, hilf mir Schwachen".) Part. Mk 4. Chorst. 8. à Mk 0,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.
— Op. **11.** Sechzehn Praeludien f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 3,50.
— Dem, der überschwenglich thun kann, f. B. m. Harm. (od. Pfte.), s.: Halleluja, 1882, No. 10.
— Herbstlied, s.: Preis-Lieder-Album, No. 4.
— Deutscher Siegesmarsch f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Voyé, Willy, Op. **24.** Flatterröschen. (Roses de Printemps.) Bluette p. Piano. Offenbach, André Mk 1.
— Op. **25.** Lockvöglein. Polka-Bluette f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
— Op. **26.** Joujou. Salon-Polka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
— Op. **42.** Miss Wanda-Polka p. Piano. Offenbach, André Mk 1.
— Op. **45.** Die Reichsfechtmeisterin. Polka f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 0,80.

Vrabély, S., s.: Brand-Vrabély.

Vrabély, Stephany, s.: Wurmbrand-Vrabély.

Vygen, L., La Patrie. Pas redoublé p. 4 Voix d'Hommes. Part. u. St. (Mk 1,40.) 8. Brüssel, Schott Mk 3.

W.

Waack, Carl, Op. **3.** Gondoliera: „O komm zu mir" f. 1 Singst. m. Pfte u. Horn. Offenbach, André Mk 1,80.

Wabersky, Hermann, Op. **2.** Auf Schwingen der Liebe. Walzer f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 0,80.
— Op. **16.** Nimm dich in Acht: „Kannst du den lieblichen Engel dort schauen", f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. italien. Text. Berlin, Weinholtz Mk 0,50.

Wachs, Paul, Adieux à l'Automne. Idylle p. Piano. Paris, Gregh & Co. Mk 4,80.
— Ballabile p. Piano. Paris, Gregh & Co. Mk 4,80.
— Bien loin, bien vite! Allegro-Caprice p. Piano. Paris, Gregh & Co. Mk 6.
— Bonjour, Printemps! Pastorale p. Piano. Paris, Gregh & Co. Mk 3,20.
— Carnaval d'Enfants. Petites Pièces p. Piano. No. 1–6. Paris, Heugel à Mk 2,40; cplt Mk 4,80.
No. 1. Fleurs de Lys et Panache blanc. Vieil Air.
- 2. Pierrot. Arlequin. Cassandre. Pantomime.
- 3. Les petits Incroyables. Menuet.
- 4. Les petits Mousquetaires. Ronde de Nuit.
- 5. Les petits Chinois. Danse caractéristique.
- 6. Le petit Postillon. Galop.
— Danse aérienne. Caprice-Mazurke p. Piano. Paris, Gregh & Co. Mk 6.
— La Farfadette. Scherzetto p. Piano. Paris, Gregh & Co. Mk 4,80.
— Les Glissades. Polka p. Piano. Paris, Heugel Mk 4.
— Mazurka des Sauterelles p. Piano. Paris, Heugel Mk 4,80.

Wachsmann, J. J., Frühlingsahnung, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 36.

Wachsmann, J. J., Grabgesang, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 122.
— Morgenlied f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 18.
— Trinklied f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 114.

Wachsmuth, C., Choral-Melodien f. Kirche, Schule u. Haus m. unterlegtem Texte. 3. Aufl. 12. Leipzig, Bredow Mk 0,60 *n.

Wachtarz, Adolf, Festmarsch f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.

Wächter, W., Sammlung beliebter Lieder u. Tänze f. Ocarina. qu. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Leicht fassliche, theoretisch-praktische Ocarina-Schule. qu. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

Wachtmeister, Thoma Gräfin, Marsch f. Pfte. Stralsund, Lindner Sohn Mk 1.
— Valse-Impromptu (Es) f. Pfte. Stralsund, Lindner Sohn Mk 2,50.

Wack, M., Die Rose: „Und als die Nachtigall geendet" f. S. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,50.

Wacker, Fritz, Op. **1.** Lustige Welt. Marsch f. 1 od. 2 Z. Wiesbaden, v. Goutta à Mk 1,20.

Wages, J. Ch., Op. **46.** Stephanie-Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.

Wagner, A., 16 Etüden f. B-Trompete. Bremen, Fischer Mk 1 n.
— 16 Etüden f. Tenorhorn. Bremen, Fischer Mk 1 n.
— 27 Etüden f. Posaune. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.

Wagner, Aug., 53 Choräle u. geistliche Lieder m. unterlegtem Texte. Für 1 Singst. m. Pfte, Harm. od. Org. Auch f. vierstimm. gem. Chor zum Gebrauch f. Gesang-

vereine u. höhere Lehranstalten. Harmonisirt u. hrsg. 8. Leipzig, C. A. Koch Mk 0,50 *n.

Wagner, Aug., Zwei kleine Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gruss: „Leise zieht durch mein Gemüth". No. 2. Die Liebe als Recensentin: „Der Kuckuck hat ein einzig Lied".) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.

Wagner, Ed., Goldenes Jugend-Tanz-Album. 20 leichte Tänze f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 1,50.

Wagner, E. D., Op. **36.** Frère et Soeur. Das junge Geschwisterpaar. Die schönsten Opern-Melodien, Volkslieder etc. f. Pfte zu 4 Hdn ohne Oktavenspannungen ganz leicht einger. 23. u. 24. Heft. Berlin, Schlesinger à Mk 1.

— Op. **44.** Schir Zijon. Célèbres Chants hébraïques transcr. p. Piano. Berlin, Schlesinger.
No. 9. Duchän für Maskir-Neschamoth. Melodie zum Priestersegen. Mk 0,80.
- 10. Sukkoth. Melodie am Laubhüttenfest. Mk 0,80.
- 11. Abodah. Gesang zum Hauptgebet des Versöhnungstages. Mk 1,30.
- 12. Mussaf-Kaddisch am Rosch-haschanah u. Jom-Kippur. Einleitung zum Hauptgebet des Versöhnungstages. Mk 1,30.

— Op. **51.** Jugendlust. Leicht ausführbare in froher Stimmung gehaltene Tonstücke f. Pfte. No. 1. Wanderlied. Mk 0,80. No. 2. Turnerlust. Mk 1. No. 3. Gondelfahrt. Mk 1. No. 4. Wellenspiel. Mk 1. No. 5. Froher Reigen. Mk 1. No. 6. Siegesklänge. Mk 1. Berlin, Schlesinger.

— Op. **52.** Erheiterungen f. die Jugend. Musikalisches Allerlei. Die schönsten Opern-Melodien, Volkslieder etc. f. Pfte ohne Oktavenspannung, in Form kleiner Potpourris ganz leicht eingerichtet. 6 Hefte. Berlin, Schlesinger à Mk 1.

— Op. **57.** Drei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). Lübeck, Berens à Mk 1.

— Op. **58.** Illustrationen f. die musikalische Welt. Die zehn wesentlichen Verzierungs-Manieren im Vortrage der Vokal- u. Instrumental-Musik in 20 Tonstücken f. Pfte gründlich erläutert. Leipzig, Siegel Mk 2,50 n.

— Op. **59.** Der junge Pianist. Opern-Melodien, Volkslieder etc. in leichter Spielart u. m. Fingersatz f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Sulzbach à Mk 1.
Hieraus einzeln: „Stille Nacht, heilige Nacht". Mk 0,50.

— Op. **61.** Der musikalische Jugendfreund. Leichte, instruktive Tonstücke in fortschreitender Ordnung f. Pfte. 6 Hefte Berlin, Challier & Co. à Mk 1.

— Op. **62.** Kärntner Lieder v. Thomas Koschat. Transcriptionen f. Pfte No. 1. Wås wol d' Liab is? No. 2. 's Röserl von Wörthersee. No. 3. Verlåssen bin i. No. 4. Da Kärntner Bua. No. 5. Kärntner Liab. No. 6. Abschied Leipzig, Leuckart à Mk 1.

— Op. **64.** Die jungen Pianisten. Opern-Melodien, Volkslieder etc. f. Pfte zu 4 Hdn. (ohne Oktaven-Spannung in der Primo-St.) 3 Hefte. Berlin, Sulzbach à Mk 1.

— Op. **65.** Kleine Blumen, kleine Blätter. Beliebte Opern- u. Volksmelodien f. Pfte zu 4 Hdn bearb. 6 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.

— Op. **66.** Blätter u. Blüthen. Arrangements beliebter Themas in leichter Spielart f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Weinholtz
No. 1. Bellini, Marsch u. Chor aus: Norma. Mk 1.
- 2. Kreutzer, „Ein Schütz bin ich", aus: Nachtlager in Granada. Mk 1.
- 3. Schubert, Am Meer. Mk 1.
- 4. Chopin, Trauermarsch. Mk 0,80.
- 5. Nicolai, Duett u. Chor „Wie freu' ich mich" aus: Die lustigen Weiber von Windsor. Mk 0,80.
- 6. Lanner, Hoffnungsstrahlen. Walzer. Mk 0,80.
- 7. Donizetti, Melodien aus der Regimentstochter. Mk 1.
- 8. Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum. Mk 1.
- 9. — Frühlingslied. Mk 1.
- 10. Weber, Gebet aus dem Freischütz. Mk 1.
- 11. Schubert, Moment musical. Mk 1.
- 12. Strauss, Donau-Lieder. Walzer. Mk 1.
- 13. Weihnachtschoral: „Stille Nacht, heilige Nacht". Mk 0,80.

Wagner, E. D., Op. **66.** Blätter u. Blüthen. (Fortsetzung.) Berlin, Weinholtz.
No. 14. Lortzing, „Sonst spielt' ich'" aus: Czaar u. Zimmermann. Mk 0,80.
- 15. — „Auch ich war ein Jüngling" aus: Waffenschmied. Mk 0,80.
- 16. La Madrilena. Spanischer Nationaltanz. Mk 1.
- 17. Beethoven, Türkischer Marsch aus den Ruinen v. Athen. Mk 1.
- 18. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges. Mk 1.
- 19. Schubert, Ständchen (Leise flehen meine Lieder). Mk 1.
- 20. Köllner, E., Op. 8. Marsch nach dem Männerchor: „Wie herrlich ist es doch zu wandern". Mk 1.

— Op. **67.** Drei ganz leichte Sonatinen im euphonischen Styl f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). Berlin, Weinholtz à Mk 0,80.

— Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius.
Op. **69.** Klänge der Andacht. Auswahl der bekanntesten Choräle vierstimm. f. Pfte (Org. od. Harm.) bearb. 4 Hefte. à Mk 0,50.
- **70.** Der Jugend Tanzlust. Album beliebter Tänze in leichter Spielart. 4 Hefte. à Mk 0,50.
- **73.** Frühlingsblüthen. Kleine Fantasien über beliebte Volkslieder in leichtester Spielart. No. 1. Der Tyroler u. sein Kind. No. 2. Wenn's Mailüfterl weht. No. 3. Den lieben langen Tag. à Mk 0,50.
- **74.** Mai-Röschen. Kleine Fantasien über beliebte Opernmelodien in leichtester Spielart. No. 1. Heil dir mein Vaterland. No. 2. Durch die Wälder, durch die Auen. No. 3. Einsam bin ich nicht alleine. à Mk 0,50.
- **75.** Goldblättchen. Kleine Fantasien in Potpourriform über beliebte Opernmotive in leichtester Spielart. No. 1. Bellini, Norma. No. 2. Mozart, Don Juan. No. 3. Weber, Freischütz. à Mk 0,50.
- **76.** Rosenknospen. Leichte Fantasien über beliebte Volkslieder ohne Oktavenspannung. No. 1. Letzte Rose. No. 2. Mutterseelenallein. No. 3. Ach, wie ist's möglich dann. à Mk 0,75.
- **77.** Operngarten. Leichte Fantasien über beliebte Opernmelodien ohne Oktavenspannung. No. 1. Boïeldieu, O welche Lust Soldat zu sein. No. 2. Mozart, In diesen heil'gen Hallen. No. 3. Auber, Schlummerlied. à Mk 0,75.

— Op. **78.** Der Weihnachtsbaum. Weihnachtslieder in leichter Spielart f. Pfte übertragen. 2 Hefte. Berlin, Schlesinger à Mk 1.
Heft 1. Stille Nacht, heilige Nacht. O du fröhliche, o du selige. Morgen kommt der Weihnachtsmann. Vom Himmel hoch da komm ich her. MorgenKinder wird's was geben. Ihr Kinderlein kommet.
- 2. Alle Jahre wieder. Morgen, Kinder, wird's was geben. Es ist ein' Ros' entsprungen. O Tannebaum. Ehre sei Gott in der Höhe. Des Jahres letzte Stunde.

— Op. **80,** u. Fr. **Brissler,** Beliebte Kompositionen f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Bach, Joh. Seb., Gavotte (Dm.). Mk 1,50.
- 2. Beethoven, Trauermarsch, aus Op. **26.** Mk 2.
- 3. Mendelssohn, Op. **62.** No. 6. Frühlingslied. Mk 2.
- 4. Beethoven, Marcia alla turca. Mk 1,50.
- 5. Schubert, Moment musical. Mk 1,50.
- 6. Chopin, Trauermarsch. Mk 2.
- 7. Schubert, Op. **51.** Militärmarsch (D). Mk 2.
- 8. Chopin, Op. **40.** No 1. Polonaise (A). Mk 2.
- 9. Gluck, Gavotte (A). Mk 1,50.
- 10. Mozart, Menuett (Es) aus der Es-Symphonie. Mk 1,50.
- 11. Schumann, Op. **9.** Marche des Davidsbündler contre les Philistins. Mk 3,50.
- 12. Chopin, Op. **64.** No. 1. Valse (Des). Mk 2.
- 13. Schubert, Op. **78.** No. 3. Menuett (Hm.). Mk 2.

Wagner, E. D., Op. **80,** u. Fr. **Brissler,** Beliebte Kompositionen. (Fortsetzung.) Berlin, Ries & Erler.
No. 14. Beethoven, Alla Polacca aus Serenade Op. **8.** Mk 2,50.
- 15. Silas, E., Op. **108.** No. 1. Gavotte. Mk 2,40.
- 16 Bach, Joh. Seb., Bourrée (Hm.). Mk 1,50.
- 17. Raff, Op. **174.** No. 6. Polka. Mk 2,40.
- 18. Nittinger, Rózsabokor-Csárdás, bearb. v. Fr. Brissler. Mk 2,40.
- 19. Schumann, Op. **12.** No 2. Aufschwung, bearb. v. Fr. Brissler. Mk 3.
- 20. Rubinstein, Anton, Trot de Cavalerie, arr. v. Fr. Brissler. Mk 2,40.

— Op. **80**a. Kleines Weihnachts-Album. 12 Weihnachtslieder ein- u. zweistimm. zu singen m. Pfte bearb. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
— Op. **81.** Zwei Bagatellen f. Pfte. No. 1 (Es). No. 2 (B). Berlin, Ries & Erler à Mk 1.
— Bunte Blumen, s.: Burgmüller u. Wagner.
— Potpourris sur des Thèmes favorits des Opéras modernes et classiques p. Piano à 4 Mains. No. 18—22. Berlin, Schlesinger à Mk 2.
No. 18. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor.
- 19. Lortzing, Czaar u. Zimmermann.
- 20. — Der Waffenschmied.
- 21. Schubert, Alfonso u. Estrella.
- 22. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada.

— Potpourris p. Piano sur des Thèmes favorits des Opéras modernes et classiques. No. 51—58. Berlin, Schlesinger à Mk 2.
No. 51. Donizetti, Don Pasquale.
- 52. Schubert, Alfonso u. Estrella.
- 53. Halévy, Der Blitz.
- 54. Lortzing, Czaar u. Zimmermann.
- 55. — Undine.
- 56. — Der Waffenschmied.
- 57. — Der Wildschütz.
- 58. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada.

— 100 ungarische Volks- u. Nationallieder f. Pfte bearb. Berlin, Schlesinger Mk 2.
Wagner, F., Liederborn, s.: Greve.
Wagner, Franz, Op. **85.** Die Bergkraxler. Walzer leicht arr. v. Eduard Moser f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn Mk 0,90. Wien, Doblinger.
— Op. **89.** Neckerei. Salon-Polka f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,80.
— Op. **40.** 2 Lieder v. Fürst v. Montenegro, f. Z. (Ich hab' mein Lieb gesehen. Mein Zorn u. mein Gedanke.) Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
— Op. **55.** Stiefmütterchen. Lied ohne Worte f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.
— Op. **75.** Blau Aeugelein. Polka-Mazurka f. 2 Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,20.
— Op. **76.** Sommerfrischler. Ländler f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
— Op. **108.** Fräulein Ida. Polka française f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50; leicht arr. v. Ed. Moser. Mk 0,90. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1; leicht arr. v. Ed. Moser. Mk 0,60. — „Fräulein Ida ist poetisch", f. gem. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,80. Chorst. 8. Mk 1,20. — f. Männerchor m. Pfte einger. v. Franz Josef Löwenstamm. Part. Mk 1. St. 8. Mk 1. Wien, Doblinger.
— Op. **120.** Volkslieder-Album. Eine Auswahl der beliebtesten Volkslieder m. unterlegtem vollständigem Text f. Z. arr. 1—15. Heft. Wien, Doblinger à Mk 0,60.
Heft 1. Freut euch des Lebens. Wohlauf noch getrunken.
- 2. Lang', lang' ist's her. Steh' ich in finstrer Mitternacht.
- 3. O Tannenbaum Rosenstock, Holderblüh'.
- 4. So viel Stern' am Himmel steh'n. Von meinen Bergen muss ich scheiden.
- 5. Tyroler sind lustig. 's Mailüfterl.
- 6. Gaudeamus igitur. Ça ça geschmauset.
- 7. Es ritten drei Reiter. Krambambuli.
- 8. Hoch vom Dachstein. Die Binschgauer wollten wallfahrten geh'n.
- 9. Ich hab' den ganzen Vormittag. Was kommt dort von der Höh'.
- 10. Wir hatten gebauet ein stattliches Haus. Den lieben langen Tag.

Wagner, Franz, Op. **120.** Volkslieder-Album. (Fortsetzung.) Wien, Doblinger.
Heft 11. Drunten im Unterland. Ach wie ist's möglich denn.
- 12. Du, du liegst mir im Herzen. Brüderlein fein.
- 13. Der Mai ist gekommen. In einem kühlen Grunde.
- 14. Loreley. Der Tyroler u. sein Kind.
- 15. Mei Dirndel is harb auf mi. Mei Herz is im Hochland.

— Abend im Dorfe. Idylle f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
— A la Campagne. Valse p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Barcarole aus „Die Stumme v. Portici" v. Auber; Glory! Glory! Hallelujah! Amerikanisches Volkslied f. Z. arr. Wien, Lewy Mk 1,20.
— Dans les Montagnes. Valse p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Lust in der Brust. Polka française f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
— Pikanterie, Scherzo. Entschwunden, Lied ohne Worte f. Z. Wien, Lewy Mk 1,20.
— So a Tanzerl das is guat: „Ich kenn' einen sehr ein' alten Herrn", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. F. Pastirzk. Mk 1. Wien, Rörich.
— Vier französische Volkslieder f. Z. übertragen. (La Garde nationale. Femme sensible. J'ai du bon Tabac. Maman, les p'tits Bateaux!) Wien, Lewy Mk 1,20.
— Was in Wien alles wackelt: „Gar Vieles steht schief", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. F. Pastirzk. Mk 1. Wien, Rörich.
— Neue Wiener Gesangsvorträge u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger.
No. 1. Op. **102.** Das is mein Wien: „G'müthlich und fesch". Walzer-Couplet. Mk 1,20.
- 2. - **103.** „Fräulein Ida ist poetisch". Polka-Couplet. Mk 1,20.
- 3. - **104.** Fatalitäten: „Die Marie und Sofie". Walzer-Couplet. Mk 1,20.
- 4. - **105.** So red't man in Wien: „Ein Sachse kommt in aller Ruh'". Walzer-Couplet. Mk 1,20.
- 5 - **118.** Geb'ns Acht, dass Ihnen dabei net verkühl'n: „Am Eislaufplatz d'Fräul'n Sali". Couplet aus der Posse „Munkaczy". Mk 1,20.

— Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Doblinger.
No. 1. Op. **80.** Opern-Album. Sammlung beliebter Melodien im leichten Style bearbeitet. Heft 1. Mk 1.
- 2. Ziehrer, C. M., Op. **819.** No. 1. Verliebt. Romanze. Mk 0,60; erleichterte Ausg. Mk 0,60.
- 3. Op. **85.** Die Bergkraxler. Walzer. Mk 1,50.
- 4. - **46.** Touristen-Sträusschen. Polka-Mazur. Mk 0,90.
- 5. - **47.** Im Waldesdunkel. Idylle. Mk 0,60.
- 6. - **57.** Rosenblätter. Walzer. Mk 0,60.
- 7. - **58.** Resch, Heimliche Liebe. Gavotte. Mk 1,20.
- 8. - **59.** Delibes, Pizzicato-Polka, aus dem Ballet „Sylvia". Mk 0,60.
- 9. - **60.** 2 leichte Stücke. (No. 1. Alpensang. No. 2. Liebröschen. Polka-Mazurka.) Mk 0,60.
- 10. - **61.** 2 leichte Stücke. (No. 1. Von den Bergen. Alpenmelodie. No. 2. Vielliebchen. Polka française.) Mk 0,60.
- 11. - **70.** Esterházy-Marsch. Mk 0,90.
- 12. - - - Leichte Ausg. Mk 0,90.
- 13. - **63.** Hummel, J. E., Liebesglück. Gavotte. Mk 1,20.
- 14. - **64.** — Der lustige Postillon. Walzer-Rondo. Mk 0,90.
- 15. - **65.** Zwei Lieder. (Alpenblümchen. Dorfglöcklein.) Mk 0,90.
- 16. - **66.** Alpenkinder. Ländliche Weisen f. 2 Z. Mk 1,80.

Wagner, Franz, Kompositionen u. Transcriptionen. (Fortsetzung.) Wien, Doblinger.

No. 17. Op. **67.** Ziehrer, C. M., Op. **816.** Neue Welt-Blümchen. Polka française. Mk 0,90.
- 18. - **71.** Glückliche Zeiten. Walzer. Mk 1,20.
- 19. - **72.** Winhart, J., G'rad od. Ung'rad! Marsch nach Motiven des gleichnamigen Wiener Volksliedes arr. v. Franz Wagner. Mk 0,60.
- 20. - **80.** Drei Volkslieder. Mk 0,60.
- 21. - **81.** Drei Volkslieder. Mk 0,60.
- 22. - **82.** Zwei Lieder ohne Worte. (Zigeunermädchen. Herzensklänge.) Mk 0,60.
- 23. - **83.** Hummel, J. E., D'Liab auf der Alm. Tonstück im Ländlerstyl. Mk 0,90.
- 24. - **84.** Schelmisch heiter. Polka française. Mk 0,90.
- 25. - **85.** Polka-Caprice. Mk 0,90.
- 26. - **86.** Herbst-Röserln. Ländler f. 2 Z. Mk 1,50.
- 27. - **87.** Auf einsamen Wegen. Rêverie. Mk 0,90.
- 28. - **88.** Vom Bergsee. Ländliche Weisen f. 2 Z. Mk 1,50.
- 29. - **88.** Dieselben f. 2 gewöhnliche u. 1 Elegie-Z. Mk 2,10.
- 30. - **89.** Wiener Gruss. Marsch f. 2 Z. Mk 1,50.
- 31. - **89.** Derselbe f. 2 gewöhnliche u. 1 Elegie-Z. Mk 1,80.
- 32. - **90.** Sympathie. Polka-Mazur f. 2 Z. Mk 0,90.
- 33. - **90.** Dieselbe f. 2 gewöhnliche u. 1 Elegie-Z. Mk 1,20.
- 34. - **91.** Absenger, A., Op. **227.** Der lustige Bua. Steirisches Lied Mk 0,75.
- 35. - **92.** — Op. **228.** D'Wallfahrt zum Allerliabsten. Steirisches Lied. Mk 0,50.
- 36. - **93.** — Op. **229.** Wann zwoa si recht gern hab'n. Steirisches Lied. Mk 0,75.
- 37. - **94.** Körösi Lány. Ungarisches Volkslied. Mk 0,50.
- 38. - **95.** Zwei Idyllen. (Abschied vom Försterhaus Im grünen Wald.) Mk 0,80.
- 39. - **96.** Zwei Lieder ohne Worte. (In süsser Wonne. Vergessen) Mk 0,80.
- 40. - **97.** Traumversunken. Rêverie. Mk 0,80.
- 41. - **98.** Behr, Franz, Mitzi-Kätzchen. Scherz-Polka. Mk 0,80.
- 42. - **99.** — Geburtstags-Walzer. Mk 0,80.
- 43. - **100.** — Zum Namensfest. Polka. Mk 0,80.
- 44. - **101.** — Schneeglöckchen. Drei leichte Tanzstücke. No. 1. Walzer. No. 2. Polka. No. 3. Polka-Mazur. à Mk 0,80.
- 45. - **102.** Das is mein Wien. Walzer-Rondo (m. Text). Mk 0,80.
- 46. - **103.** Fräulein Ida. Polka française (m. Text). Mk 1.
- 47. - **104.** Fatalitäten. Walzer-Arie (m. Text). Mk 0,80.
- 48. - **105.** So red't man in Wien. Walzer-Arie (m. Text). Mk 0,80.
- 49. - **106.** Zwei Volkslieder. (Prinz Eugen der edle Ritter. Andreas Hofers Tod.) Mk 0,50.
- 50. - **107.** Kaulich, Jos., Op. **186.** In den Alpen. Walzer. Mk 1,20.
- 51. - **108.** Habanera, aus der Oper „Carmen". Mk 0,90.
- 52. - **109.** Zwei Lieder aus Kärnten f. 1 od. 2 Z. (S'Bleamerl am Grab. Mei Schatzerl.) Mk 1,50.
- 53. - **110.** Zwei Lieder aus Kärnten f 1 od. 2 Z. (D' Patschthaler. S'Schnaberln.) Mk 0,90.

Wagner, Franz, Kompositionen u. Transcriptionen. (Fortsetzung.) Wien, Doblinger.

No. 54. Op. **111.** I hab' dir in d'Aeugerln g'schaut. Kärntner Volkslied. Mk 0,60.
- 55. - **112.** s' Gamskogler Jagaliad. Kärntner Volkslied. Mk 0,60.
- 56. - **113.** Gebirgs Lüfterl. Ländler f. 2 Z. Mk 1,50.
- 57. - **114.** Maiblumen. Walzer. Mk 0,90.
- 58. - **115.** Zwei Lieder ohne Worte. (S' Diandl hab i gar so gern. Frohes Herz.) Mk 0,90.
- 59. - **116.** Hummel, J. E. Op. **260.** Für's Herz. Walzer-Rondo. Mk 1,20.
- 60. - **117.** Ziehrer, C. M., Op. **370.** Liebesbrief. Polka française. Mk 1,20.
- 61. - **121.** — Op. **371.** Ur-Wiener. Polka. Mk 0,90.
- 62. - **122.** — Op. **372.** Hoch und nieder. Marsch. Mk 0,90.

— Der Salon f. Zitherspieler. Kompositionen u. Transcriptionen. Hamburg, Cranz.

No. 1. Strauss, Joh., Nur für Natur. Walzer-Arie aus „Der lustige Krieg". Mk 1.
- 2. Brandl, Joh., Studenten-Walzer aus „Die Töchter des Dionysos". Mk 1,30.
- 3. Jungmann, Alb., Op. **340.** No. 1. Beim Fensterln. Mk 0,80.
- 4. — Op. **354.** Italienische Serenade. Mk 0,80.
- 5. Suppé, Franz v., Hab' ich nur deine Liebe, aus „Boccaccio". Hölzel, G., Op. **105.** 's Griawerl im Kinn. } Mk 0,50.
- 6. Suppé, Franz v., Brautkleid-Polka. Mk 1.
- 7. Ziehrer, C. M., Op. **366.** Alt-Wien. Walzer. Mk 1,30.
- 8. Balfe, M. W., Die Zigeunerin. Divertissement. Mk 1,30.
- 9. Suppé, Franz v., Gavotte aus „Der Gascogner". Mk 1.
- 10. Strauss, Joh., Op. **407.** Italienischer Walzer aus „Der lustige Krieg". Mk 1.
- 11. Suppé, Franz v., Gabriele. Walzer aus: „Der Gascogner". Mk 1.
- 12. Lechner, J., Da Tauba. Mk 0,50,
- 13. Millöcker, Für's Vaterland! Marsch nach Motiven der komischen Operette „Der Bettelstudent". Mk 1.
- 14. — Laura-Walzer nach Motiven der Operette „Der Bettelstudent". Mk 1,30.
- 15. — Potpourri aus der Operette „Der Bettelstudent". Mk 1,50.
- 16. Strauss, Joh., Op. **410.** Frühlingsstimmen. Walzer. Mk 1,50.
- 17. Suppé, Fanfani-Marsch (Ueber Berg, über Thal) nach Motiven der Operette „Die Afrikareise". Mk 1.
- 18. Schubert, Franz, Zwei Lieder. (Ständchen; „Horch, horch". Des Mädchens Klage.) Mk 0,80.
- 19. Suppé, Titania-Walzer aus „Die Afrikanerin". Mk 1,30.
- 20. Wagner, Franz, Abschiedsgruss. Tonstück. Mk 0,50.
- 21. — Zwei Lieder ohne Worte. (Zufrieden. Am Abend.) Mk 0,80.
- 22. — Erinnerungen an Nizza. (No. 1. Souvenir de Nice. Rêverie. No. 2. Frohe Stunde. Scherzo. No. 3. Stilles Glück. Lied ohne Worte.) Mk 1.
- 23. Strauss, Joh., Gondellied aus „Eine Nacht in Venedig". Mk 0,50.
- 24. — Potpourri aus „Eine Nacht in Venedig". Mk 1.
- 25. — Op. **411.** Lagunen-Walzer. (Eine Nacht in Venedig.) Mk 1,50.
- 26. Millöcker, Carlotta-Walzer, aus „Gasparone". Mk 1,30.
- 27. — Gasparone-Marsch. Mk 1.
- 28. — Zucker u. Caffe. Polka française aus „Gasparone". Mk 1.

Wagner, Franz, Der Salon f. Zitherspieler. (Fortsetzung.) Hamburg, Cranz.
No. 29. Král, J. N., Op. **89.** Maria Theresia. Gavotte. Mk 1.
- 30. Genée, R., Minnelied aus der Oper „Nanon". Mk 0,80.
- 31. Roth, Louis, Adrienne. Valse d'après les Motifs „Le Marquis de Rivoli". Mk 1,30.
- 32. Suppé, Franz v., Das Vergissmeinnicht f. 1 Singst. m. Z., od. f. Streich- u. Schlag-Z., od. f. Schlag-Z. allein. Mk 1.
- 33. Millöcker, C., Freicorps-Marsch (Feldprediger). Mk 1.
- 34. — Traum-Walzer (Feldprediger). Mk 1,50.
- 35. Czibulka, Alph., Angelo-Walzer (Pfingsten in Florenz). Mk 1,50.
- 36. — Fra Bombarda-Marsch (Pfingsten in Florenz). Mk 1.
- 37. — Lied der Rita (Pfingsten in Florenz). Mk 0,80.

Wagner, Friedrich, Kompositionen. Dresden, Seeling.
Op. **104.** Die Weihe des Hauses. Feierlicher Marsch
- **105.** So leb' denn wohl du stilles Haus. Marsch. } f. Militär-Musik. Mk 1 n.
- **106.** Am Abend. Idylle f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. (ad lib.) Part. u. St. 8. Mk 0,80 n.
- **106.** Am Abend. Idylle f. Orch.
- **109.** Auf Wachwitzhöhe. Polka f. Orch.
- **110.** Der schmucke Trompeter. Solo f. Cornet à Pistons m. Orch. } Mk 1,50 n.
- **107.** Deutscher Feuerwehr-Marsch
- **108.** Daut-Marsch } f. Orch. Mk 1 n. — f. Blas-Musik Mk 1 n. — f. Pfte. à Mk 0,50.
- **109.** Auf Wachwitzhöhe. Polka f. Harmoniemusik
- **110.** Der schmucke Trompeter. Solo f. Trompetine (Cornet à Pistons od. Flügelhorn) m. Harmoniemusik } Mk 1,50 n.
- **109.** Auf Wachwitzhöhe. Polka f. Pfte. Mk 0,50.
- **110.** Der schmucke Peter: „Mein Schatz, der schmucke Peter", f. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50. — f. Cornet à Pistons (B) od. Tromp. (B od. F) m. Pfte. Mk 1.
- **111.** Ein Bouquet. Polka di Bravura f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 1.
- **114.** Schlesischer Marsch f. Pfte. Mk 0,50.

— Op. **171.** Le Baiser d'Amour. Walzer-Arie f. Trompetine (od. Cornet à Pistons od. Clar. od. Saxophon) m. Orch. Mk 1,20 n. — m. Pfte. Mk 1. Magdeburg, Kühle.
— Schule der Geläufigkeit. Von den Anfangsgründen bis zur vollendeten Fertigkeit f. sämmtliche in der Militärmusik vorkommenden Holz- u. Messing-(Metall-) Instrumente. In 25 Ausg. Dresden, Seeling à Mk 4*n.

No.		Instrument	Stimmung
No. 1.	Für	Trompetine	in hoch Es
- 2.	-	Piston	- - -
- 3.	-	Cornet	- - -
- 4.	-	Flügelhorn	- - -
- 5.	-	Bugle	- - -
- 6.	-	Saxhorn	- - -
- 7.	-	Trompetine	- - B.
- 8.	-	Trompete	- - -
- 9.	-	Flügelhorn	- - -
- 10.	-	Bugle	- - -
- 11.	-	Saxhorn	- - -
- 12.	-	Cornet à Pistons	- - -
- 13.	-	Orch. (Cavallerie)-Trompete in F, E, Es od. D.	
- 14.	-	Waldhorn in F, E, Es od. D.	
- 15.	-	Cornet	in tief Es.
- 16.	-	Althorn	- - -
- 17.	-	Bugle	- - -
- 18.	-	Saxhorn	- - -
- 19.	-	Flügelhorn	- - -
- 20.		Tenorhorn	- B.
No. 21.	Für	Euphonium	in tief B.
- 22.	-	Basstrompete	- - -
- 23.	-	—	- - Es.
- 24.	-	Flügelhorn	- - B.
- 25.	-	Cornet	- - -

Wagner, Georg, Vom Küssen: „Wo habt ihr denn das Küssen gelernt, ihr Blumen?" f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn à Mk 0,60.

Wagner, J. F., Op. **97.** Wiener Telephone. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,50.
— Op. **102.** La Comtessa d'Amalfi. Marsch f. Pfte nach Motiven aus Petrella's gleichnamiger Oper. Wien, Chmel Mk 1.
— Op. **103.** Grüsse an die schöne grüne Steiermark. Lied ohne Worte f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.
— Op. **109.** Hochzeits-Marsch f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1.
— Op. **132.** Volkslieder aus Kärnten. Potpourri f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 2.
— Op. **138.** Mein Engerl bist doch Du: „Wem Geschick ein böses Weib bescheert". Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.
— Wiener Theater-Couplets-Quadrille f. Orch., s.: Tanz-Album, Wiener.
— s. auch: Zitherspieler, Wiener.

Wagner, Oscar, Op. **11.** First Sonata (C) f. Fl. and Pfte. London, Rudall, Carte & Co. Mk 7,50.

Wagner, Paul Emil, Eine Maiennacht: „Die Sonne ist zur Ruh' gegangen". Concertstück f. S. solo, gem. Chor u. Orch. Klavier-Auszug Mk 2,50. Chorst. Mk 0,60. Paderborn, Schöningh.

Wagner, Richard, Albumblatt bearb. v. Friedr. Gumbert f. Horn m. Orch. Part. Mk 1,50. St. Mk 3; m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Fritzsch.
— — f. Harm., Vcello (od. V.) u. Pfte arr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 2,40.
— An die Kunst, nach dem Vokal-Chor: „Gruss seiner Treuen an Friedrich August den Geliebten bei seiner Zurückkunft aus England 1844, f. Männerst. u. Orch. bearb. v. Rud. Weinwurm. Unterlegter Text v. A. Seuffert. (engl. Text v. Mrs. Morgan.) Part. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 3. Klavier-Auszug v. L. Bussler. Mk 1,50. Chorst. à Mk 0,50. Berlin, Fürstner.
— Die Erwartung, arr. f. Cornet à Pistons u. Pfte, s.: Kosleck.
— Eine Faust-Ouv. f. Orch., f. 2 Pfte zu 4 Hdn einger. v. C. Burchard. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50.
— — Erleichterte Bearbtg f. Pfte v. Rich. Kleinmichel. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
— Götterdämmerung. Klavier-Auszug zu 4 Hdn einger. v. Alb. Heintz. Mainz, Schott Mk 20 n.
— Vorspiel (u. Nornengesang) aus „Götterdämmerung", f. Pfte einger. v. Albert Heintz. Mainz, Schott Mk 0,75.
— Trauermarsch beim Tode Siegfried's, u. Brünnhilde's Klagegesang, aus: Götterdämmerung, f. Org. zum Concertgebrauch übertr. v. J. G. Ed. Stehle. Mainz, Schott Mk 2,25.
— Der fliegende Holländer. Oper. Vollständiger Auszug f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Ausg. v. F. Brissler. Berlin, Fürstner Mk 18*n.
— Steuermannslied u. Matrosenchor aus „Der fliegende Holländer", f. Militär-Musik arr. v. Fr. Burald. Ausg. A: 33stimm. Mk 3,40 n. Ausg. B: 22stimm. Mk 2,60 n. Berlin, Fürstner.
— „Traft ihr das Schiff im Meere an". Ballade aus dem fliegenden Holländer, arr. f. Cornet à Pistons u. Pfte. s.: Kosleck, J.
— Der fliegende Holländer. Oper, arr. f. Harm. Berlin, Fürstner.
Lied des Steuermanns. Mk 0,60.
Spinnerlied. Mk 0,80.
— Das Liebesmahl der Apostel, eine biblische Scene f. Männerst. u. gr. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Orch.-St. Mk 10.
Klavier-Auszug. Volks-Ausg. gr. 8. Mk 4.
Singst. 8. Erster Chor der Jünger. T. I, II, B. I. II. à Mk 0,30 n.
Zweiter Chor der Jünger. T. I, II, B I. II. à Mk 0,30 n.

Wagner, Richard, Das Liebesmahl der Apostel. (Fortsetzung.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Dritter Chor der Jünger. T. I, II, B. I, II. à Mk 0,30 n.
Stimmen der Apostel. Bass I—IV. à Mk 0,30 n.
Stimmen aus der Höhe. T., B. I, II. à Mk 0,30 n.
— — f. Militärmusik bearb. v. M. Pohle. Part. Mk 6. St. Mk 14. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— — Klavier-Auszug zu 4 Hdn bearb. v. S. Jadassohn. Mk 5. — f. Pfte allein m. Beifügung der Texteswortе v. Hans Sitt. Volks-Ausg. gr. 8. Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Chor der Jünger aus dem Liebesmahl der Apostel, in freier Uebertragung f. Pfte, Harm. u. V. v. A. Ritter. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
— Carnevals-Lied: „Ihr junges Volk macht euch heran" aus der Oper „Das Liebesverbot od. Die Novize v. Palermo" f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.
— Lohengrin. Oper. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Orchester-Stimmen. Mk 90.
Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Volks-Ausg. Mk 12.
Duett: „Du Aermste kannst wohl nie ermessen". Klavier-Auszug. Mk 0,75.
Vorspiel (Ouv.) arr. f. Pfte u. V. v. Fr. Hermann. Mk 1. — f. Pfte, Harm. u. V. bearb. v. A. Ritter. Mk 1,75. — f. Org., Harm. od. Pedalflügel bearb. v. B. Sulze. Mk 0,75.
Elsa's Brautzug zum Münster, f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello bearb. v. Alfred Pringsheim. Mk 2,50. — f. Pfte, Harm. u. V. bearb. v. A. Ritter. Mk 2.
Lohengrin's Ankunft (Nun sei bedankt, mein lieber Schwan) f. Pfte. Mk 0,50.
Zehn Melodien als kleine Vortragsstücke f. V. u. Pfte bearb. v. A. Ritter. Mk 4 n.
Angereihte Perlen aus „Lohengrin" u. „Tristan u. Isolde" f. Pfte zusammengefügt v. Alb. Heintz. Mk 5.
Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster f. 4 Vcelli bearb. v. Friedr. Grützmacher. Part. u. St. Mk 2,50. — f. Vcello u. Pfte bearb. v. Friedr. Grützmacher. Mk 2.
Lyrische Stücke f. 1 Singst. m. Pfte. Volks-Ausg. Mk 3.
Lyrische Stücke f. 1 Singst. m. Pfte. Ausgabe f. tiefere St.
No. 1. Elsa's Traum: „Einsam in trüben Tagen". Mk 1.
- 2. Elsa's Gesang an die Lüfte: „Euch Lüften, die mein Klagen". Mk 0,50.
- 3. Elsa's Ermahnung an Ortrud: „Du Aermste kannst wohl nie ermessen". Mk 0,50.
- 4. Brautlied: „Treulich geführt ziehet dahin". Mk 0,50.
- 5. Lohengrin's Verweis an Elsa: „Athmest du nicht mit mir". Mk 0,75.
- 6. Lohengrin's Ermahnung an Elsa: „Höchstes Vertrau'n hast du mir". Mk 0,75.
- 7. Lohengrin's Herkunft: „In fernem Land, unnahbar euren Schritten". Mk 0,75.
- 8. Lohengrin's Abschied: „O Elsa! Nur ein Jahr an deiner Seite". Mk 0,75.
- 9. König Heinrichs Aufruf: „Habt Dank, ihr Lieben von Brabant". Mk 0,75.
Lyrische Stücke f. 1 Singst., f. Pfte zu 4 Hdn übertragen v. S. Jadassohn. Volks-Ausg. Mk 2,50.
No. 1. Elsa's Traum: „Einsam in trüben Tagen". Mk 1.
- 2. Elsa's Gesang an die Lüfte: „Euch Lüften, die mein Klagen". Mk 0,50.
- 3. Elsa's Ermahnung an Ortrud: „Du Aermste kannst wohl nie ermessen". Mk 0,50.
- 4. Brautlied: „Treulich geführt ziehet dahin". Mk 0,50.
- 5. Lohengrin's Verweis an Elsa: „Athmest du nicht mit mir". Mk 0,50.
- 6. Lohengrin's Ermahnung an Elsa: „Höchstes Vertrau'n hast du mir". Mk 0,75.

Wagner, Richard, Lohengrin. (Fortsetzung.) Leipzig, Breitkopf & Hartel.
No. 7. Lohengrin's Herkunft: „In fernem Land, unnahbar euren Schritten". Mk 0,50.
- 8. Lohengrin's Abschied: „O Elsa! Nur ein Jahr an deiner Seite". Mk 0,50.
- 9. König Heinrich's Aufruf: „Habt Dank, ihr Lieben von Brabant". Mk 0,50.
Lyrische Stücke f. 1 Singst., f. Pfte (zu 2 Hdn) übertragen v. S. Jadassohn.
No. 1. Elsa's Traum: „Einsam in trüben Tagen". Mk 0,75.
- 2. Elsa's Gesang an die Lüfte: „Euch Lüften, die mein Klagen". Mk 0,50.
- 3. Elsa's Ermahnung an Ortrud: „Du Aermste kannst wohl nie ermessen". Mk 0,50.
- 4. Brautlied: „Treulich geführt ziehet dahin". Mk 0,50.
- 5. Lohengrin's Verweis an Elsa: „Athmest du nicht mit mir". Mk 0,50.
- 6. Lohengrin's Ermahnung an Elsa: „Höchstes Vertrau'n hast du mir". Mk 0,75.
- 7. Lohengrin's Herkunft: „In fernem Land, unnahbar euren Schritten". Mk 0,50.
- 8. Lohengrin's Abschied: „O Elsa! Nur ein Jahr an deiner Seite". Mk 0,50.
- 9. König Heinrich's Aufruf: „Habt Dank, ihr Lieben von Brabant". Mk 0,50.
— Einleitung u. Brautchor aus „Lohengrin" nach der Bearbeitung v. F. Liszt f. Militärmusik arr. v. F. Burald, 12—30stimm. Mk 4 n.; 12—20stimm. Mk 2,80 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
— Fantasie (Potpourri) aus „Lohengrin", (arr. f. Orch. v. Adolf Schreiner) f. Militärmusik bearb. v. F. Burald, 12—30stimm. Mk 4 n.; 12—20stimm. Mk 2,80 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
— Potpourri aus „Lohengrin" f. Harmonie-Musik arr. v. G. Friton. 8. Hamburg, Cranz Mk 2,30 n.
— Marche religieuse de Lohengrin transcr. p. Org. p. J. Permann. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4.
— Schwanenlied aus „Lohengrin" f. Z. arr., s.: Blumenlese.
— Die Meistersinger v. Nürnberg. Oper. Mainz, Schott
No. 1. Pogner's Anrede: „Nun hört, und versteht mich recht" f. B. m. erleichterter Pftebegltg, m. deutschem u. engl. Text. Mk 1,25.
- 2. Walther vor der Meisterzunft: „Am stillen Herd in Winterszeit" f. T. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Mk 1.
- 2bis. — f. Bar. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Mk 1.
- 3bis. Walther's Werbegesang f. T. m. erleichterter Pftebegltg, m. deutschem u. engl. Text. Mk 1.
- 8bis. Walther's Traumlied: „Morgenlich leuchtend in rosigem Schein" f. Bar. m. erleichterter Pftebegltg, m. deutschem u. engl. Text. Mk 1.
- 13. Walthers Preislied: „Morgenlich leuchtend in rosigem Schein" f. T. m. Orch. Part. Mk 5. Orch.-St. Mk 5,50. — m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Mk 1.
- 13bis. — f. Bar. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Mk 1.
Vorspiel f. gr. Militär-Orch. bearb. v. A. Abbas. Part. Mk 5,75 n. St. Mk 13,25 n.
Klavier-Auszug. Erleichterte Bearbeitung v. Rich. Kleinmichel. Mk 15 n.
Walther's Preislied. Transcription f. Pfte zu 4 Hdn. v. H. Rupp. Mk 1,50.
— Les Maîtres chanteurs de Nuremberg. Opéra. Mainz, Schott.
Part. p. Chant et Piano p. R. Kleinmichel. Mk 16*n.
Walther devant la Corporation des Maitres: „Au coin du feu, dans l'âtre clair" p. T. av. Piano. Mk 1.
Chant de Concours de Walther: „L'aube pleurait ses perles dans les roses" p. T. — p. Bar. av. Piano. à Mk 1.

Wagner, Richard. Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel. Mainz, Schott.
Klavier-Auszug v. Joseph Rubinstein. Mk 30 n.
Klavier-Auszug m. deutschem u. engl. Text. Erleichterte Bearbeitung v. R. Kleinmichel. Mk 15 *n.
Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Gesang) v. Rich. Kleinmichel. Mk 20 n.
Vorspiel f. Orch. Part. Mk 20 *n. St. Mk 9,25 *n. — f. Pfte, Harm., V. u. Vcello arr. v. F. Steinbach. Mk 3,50. — f. Pfte u. V. bearb. v. E. Humperdink. Mk 1,50. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. E. Humperdink. Mk 1,75. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. E. Humperdink. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50; erleichterte Bearbtg. v. Alb. Heintz. Mk 1,50. — f. Org. zum Concert-Vortrag bearb. v. Albr. Hänlein. Mk 1,25.
Vorspiel m. angefügtem Schluss des ganzen Werkes f. Pfte einger. v. A. Heintz. Mk 2,25.
Charfreitags-Musik. Episode f. Org. u. V. gesetzt v. Alb. Heintz. Mk 1,75.
Charfreitagszauber f. Orch. zum Concert-Vortrage eingerichtet. Part. Mk 20 *n. St. Mk 7,25 *n. — Episode f. Pfte u. V. v. Alb. Heintz. Mk 1,75.
Verwandlungsmusik u. Schluss-Scene des I. Aktes f. Orch. u. Chor zum Concert-Vortrage eingerichtet. Part. Mk 30**n. Orch.-St. Mk 17 **n. Chorst. Mk 1,75 **n.
Drei Stücke f. Vcello u. Pfte bearb. v. Leopold Grützmacher.
No. 1. In Klingsor's Zaubergarten. (Parsifal u. die Blumenmädchen.) Mk 2,75.
- 2. Kundry's Erzählung. Mk 2.
- 3. Die Blumenaue. (Charfreitagszauber.) Mk 2,25.
12 Tonsätze f. Pfte zu 4 Hdn v. E. Humperdink. cplt Mk 20.
No. 1. Vorspiel. Mk 2,25.
- 2. Amfortas. Mk 1,50.
- 3. Das Heilthum. Mk 1.
- 4. Der Schwan. Mk 1,25.
- 5. Einzug in die Gralsburg. Mk 2,25.
- 6. Das Liebesmahl. Mk 2,25.
- 7. Klingsor u. Parsifal. Mk 2,75.
- 8. Das Blumenmädchen. Mk 3,25.
- 9. Herzeleide. Mk 1,25.
- 10. Charfreitagszauber. Mk 2.
- 11. Titurel's Todtenfeier. Mk 1,75.
- 12. Die Erlösung. Mk 2.
Angereihte Stücke f. Pfte v. Alb. Heintz. 1. Heft. 1. Aufzug. Mk 2. 2. Heft. 2. Aufzug. Mk 2,25. 3. Heft. 3. Aufzug. Mk 2.
Melodien u. Motive in leichter Bearbeitung f. Pfte v. F. v. Wickede. Mk 2,25.
— Vorspiel zu Parsifal arr. v. Louis Oertel f. gr. Militär- (Infanterie-) Musik. Part. u. St. Mk 9 n.; f. kl. Militär-(Harmonie-) Musik. Part. u. St. Mk 8 n.; f. gr. Blechmusik. Part. u. St. Mk 8 n. Hannover, Oertel.
— Das Rheingold. Klavier-Auszug m. deutschem u. engl. Text. Erleichterte Bearbeitung v. Rich. Kleinmichel. Mainz, Schott Mk 10 n.
— Motive aus dem Rheingold, f. Pfte zu 4 Hdn bearbeitet v. Cl. Dörstling. Mainz, Schott Mk 3,25.
— Chor der Friedensboten, aus „Rienzi", f. Harm. arr. Berlin, Fürstner Mk 0,60.
— Friedensmarsch aus „Rienzi", f. Militär-Musik arr. v. Fr. Burald. Ausg. A: 33stimm. Mk 3 n. — Ausg. B: 22stimm. Mk 2 n. Berlin, Fürstner.
— Gebet aus „Rienzi" f. Harm. übertr. v. C. Bial. Berlin, Fürstner Mk 1.
— Grosser Kriegsmarsch u. Schlacht-Hymne aus der Oper „Rienzi" f. Militärmusik arr. v. Louis Pohle. Ausg. A. f. gr. Orch. Mk 4 *n. Ausg. B. f. kl. Orch. Mk 2,80 n*. Ausg. C. f. Hornmusik Mk 3,40 *n. Berlin, Fürstner.
— Stücke aus „Rienzi", „Der fliegende Holländer" u. „Tannhäuser", f. V. m. Pfte übertr. v Ferd. Hüllweck. Berlin, Meser.

Rienzi:
No. 1. Gebet des Rienzi. Mk 1.
- 2. Arie des Friedensboten. Mk 1.
- 3. Friedensmarsch. } Mk 1,50.
- 4. Arie: „Baut fest auf mich den Tribunen". } Mk 1,50.

Wagner, Richard, Stücke aus „Der fliegende Holländer" u. „Tannhäuser". (Fortsetzung) Berlin, Meser.

Der fliegende Holländer:
No. 5. Spinnerlied. Mk 1,50.
- 6. Ballade. Mk 1.
- 7. Matrosenchor u. Lied des Steuermanns. } Mk 1,80
- 8. Cavatine. } Mk 1,80

Tannhäuser:
No. 9. Einzugsmarsch der Gäste auf Wartburg Mk 1,50.
- 10. Tannhäuser's Lied. Mk 1.
- 11. Cavatine Wolfram's. Mk 1,30.
- 12. Lied an den Abendstern. Mk 1,30.
— Siegfried. Musik-Drama. Klavier-Auszug. Erleichterte Bearbeitung v. Rich. Kleinmichel. Mk 15*n. — Klavier-Auszug zu 4 Hdn einger. v. A. Heintz. Mk 18 n. Mainz, Schott.
— Siegfried-Idyll f. V., Vcello, Harm. (od. 2. Pfte) u. Pfte bearb. v. P. Druffel. Mainz, Schott Mk 5,50.
— Tannhäuser u. der Sängerkrieg auf Wartburg. Oper. Berlin, Meser.
No. 4. Lied des jungen Hirten: „Frau Holde kam aus dem Berg hervor". } Part. Mk 3*n. Orch.-St. Mk 8*n.
- 5. Gesang der älteren Pilger: „Zu Dir wall' ich mein Jesu Christ". } Part. Mk 3*n. Orch.-St. Mk 8*n.
- 5. Chor der Pilger. St. (2 T., 2 B.) 8. Mk 0,80.
- 6a. Cavatine Wolframs: „Als du in kühnem Sange". Part. Mk 6 *n. Orch.-St. Mk 9*n.
- 8. Arie der Elisabeth: „Dich theure Halle grüss' ich wieder". Part. Mk 3*n. Orch.-St. Mk 8*n.
- 10. Einzug der Gäste, Marsch u. Chor. Orch.-St. Mk 20*n.
- 11. Erster Gesang Wolfram's: „Blick ich umher". Part. Mk 3*n. Orch.-St. Mk 4*n.
- 15. Pilgerchor: „Beglückt darf nun dich o Heimath ich schauen". } Orch.-St Mk 10*n.
- 16. Gebet der Elisabeth: „Allmächt'ge Jungfrau". } Orch.-St Mk 10*n.
- 15. Chor der Pilger. St. (2 T., 2 B.) 8. Mk 1,60.
- 17. Phantasie Wolframs (Lied an den Abendstern). Orch.-St. Mk 6 *n.
Scene II. Duett (Venus. Tannhäuser). Klavier-Auszug. Mk 6.
Arie Wolfram's: „Als du im kühnen Sange" f. Harm. übertr. v. C. Bial. Mk 0,80.
Einleitung (Tannhäuser's Pilgerfahrt) zum 3. Akt f. Orch. Part. Mk 3*n. St. Mk 8.
Einzug der Gäste auf Wartburg. Marsch u. Chor f. Militärmusik arr. v. F. Burald. Ausg. A. 32stimm. Mk 5,80*n. Ausg. B. 24stimm. Mk 4*n. — arr. f. 1 V. Mk 0,60. — übertr. v. C. Bial f. Harm. u. Pfte. Mk 3; f. Harm. Mk 1,50.
Marsch u. Chor f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. K. Klindworth. Mk 5.
Pilgerchor u. Lied an den Abendstern f. Militärmusik arr. v. F. Burald. Ausg. A. f. gr. Orch. Mk 4*n. Ausg. B. f. kl. Orch. Mk 2,80*n.
Lied der jungen Hirten arr. f. Harm. Mk 0,60.
Pilgerchor. Akt I, arr. f. Harm. Mk 0,60.
Pilgerchor. Akt III, arr. f. Harm. Mk 0,80.
Gebet der Elisabeth, arr. f. Harm. Mk 0,80.
Wolfram's Gesang (Lied an den Abendstern): „O du mein holder Abendstern" f. Orch. arr. v. B. Bilse Mk 5*n. — arr. f. Cornet à Pistons u. Pfte, s.: Kosleck, J. — f. Harm. übertr. v. C. Bial. Mk 0,80.
Melodieen als kleine Vortragsstücke f. V. u. Pfte bearb. v. A. Ritter. No. 1. Gesang der Venus. No. 2. Lied des Hirten. à Mk 1,50.
— Träume. Lied f. Orch. bearb. v. L. Stasny. Mainz. Schott Mk 6 n.

Wagner, Richard, Tristan u. Isolde. Oper. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Klavier-Auszug m. engl. Text. Volks-Ausg. gr. 8. Mk 10.
Klavier-Auszug. Erleichterte Ausg. v. Rich. Kleinmichel. Volks-Ausg. gr. 8. Mk 10.
Klavier-Auszug zu 2 Hdn m. Beifügung der Texteswort u. scenischen Bemerkungen. Volks-Ausg. gr. 8. Mk 8.
Vorspiel u. Isolden's Liebestod f. Orch. Part. Mk 5,50. St. Mk 9. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Alfred Pringsheim. Mk 5,50.
Vorspiel f. V., Vcello, Org. (Harm.) u. Pfte bearb. v. Julius Sachs. Mk 3. — f. Pfte u. V. bearb. v. A. Ritter. Mk 2. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Alfred Pringsheim. Mk 3,50.
Tristan's Gesang f. Pfte übertragen v. H. Ehrlich. Mk 1,25.
Isolden's Liebestod. Schluss-Scene f. Militärmusik bearb. v. F. Burald. Part. Mk 3. St. Mk 7. — f. Pfte u. V. bearb. v. A. Ritter. Mk 2. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Albert Heintz. Mk 3.
Musikalische Bilder f. Pfte. s.: Rubinstein, Joseph.
Lyrische Stücke f. 1 Singst. m. Pfte, ausgezogen u. eingerichtet v. E. Lassen. Volks-Ausg. Mk 4.
No. 1. Kurwenal's Spottlied (Bar.): „Darf ich die Antwort sagen?" Mk 0,50.
- 2. Isolde's Erzählung an Brangäne (S.): „Erfuhrest du meine Schmach". Mk 2,25.
- 3. Tristan u. Isolde's Liebesduett (T. u. S.): „O sink' hernieder, Nacht der Liebe". Mk 1.
- 4. Tristan's Frage an Isolde (T.): „O König, das kann ich dir nicht sagen". Mk 0,75.
- 5. Isolde's Antwort an Tristan (S.): „Als für ein fremdes Land der Freund sie einstens warb". Mk 0,50.
- 6. Isolde's Verklärung (S.): „Mild und leise wie er lächelt". Mk 1,25.
Lyrische Stücke f. Pfte zu 4 Hdn m. Beifügung der Texteswort bearb. v. Hans Sitt. Volks-Ausg. Mk 4,50.
No. 1. Kurwenal's Spottlied: „Darf ich die Antwort sagen?" Mk 0,75.
- 2. Isolde's Erzählung an Brangäne: „Erfuhrest du meine Schmach". Mk 2,50.
- 3. Tristan u. Isolde's Liebesduett: „O sink hernieder, Nacht der Liebe". Mk 1,25.
- 4. Tristan's Frage an Isolde: „O König, das kann ich dir nicht sagen". } Mk 1.
- 5. Isolde's Antwort an Tristan: „Als für ein fremdes Land". } Mk 1.
- 6. Isolde's Verklärung: „Mild und leise wie er lächelt". Mk 1,50.
Lyrische Stücke f. Pfte zu 2 Hdn m. Beifügung der Texteswort bearb. Volks-Ausg. Mk 3.
No. 1. Kurwenal's Spottlied: „Darf ich die Antwort sagen?" Mk 0,50.
- 2. Isolde's Erzählung an Brangäne: „Erfuhrest du meine Schmach". Mk 1,75.
- 3. Tristan u. Isolde's Liebesduett: „O sink' hernieder, Nacht der Liebe". Mk 0,75.
- 4. Tristan's Frage an Isolde: „O König, das kann ich dir nicht sagen". } Mk 0,75.
- 5. Isolde's Antwort an Tristan: „Als für ein fremdes Land der Freund sie einstens warb". } Mk 0,75.
- 6. Isolde's Verklärung: „Mild und leise wie er lächelt". Mk 1,25.

— Die Walküre. Musik-Drama. Mainz, Schott.
No. 2. Siegmund's Liebeslied: „Winterstürme wichen dem Wonnemond" f. T. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Mk 1. — m. französ. Text. Mk 1.
- 2bis. Dasselbe f. Bar. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Mk 1. — m. französ. Text. Mk 1.
Klavier-Auszug. Erleichterte Bearbeitung v. Richard Kleinmichel Mk 12 *n.
Siegmund's Liebeslied f. T. m. Orch. Part. Mk 5. Orch.-St. Mk 5,25.
Motive f. Pfte zu 4 Hdn bearbeitet v. Cl. Dörstling. Mk 4.

Wagner, Richard, Zu Wagner's Gedächtniss: „Hebt an den Sang" f. S., A., T. u. B. einger. nach dem Männerchor „An Weber's Grabe". Part. (Mk 0,50) u. St. (Mk 0,60). 8. Leipzig, Fritzsch Mk 1.

Wagner, Rudolf, Op. **39.** Drei Männerchöre. (No. 1. D' blau'n Aug'n: „Lass mi schau'n in die Aeugerln die blau'n". No. 2. Des Buben Herzeleid: „Da steh i hier oben". No. 3. Die Ueberraschte: „Amor schlich in stiller Nacht".) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 2,20.
— Op. **40.** „Auf dem Fichtenkogel" f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Soloquartett. Part. u. Chorst. (Mk 0,75.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,50.

Wagner, Xaver, 's Lercherl, s.: Liederkranz, Regensb. 3. Band, No. 138.

Wahls, Heinrich, Anfangsstudien f. Clar. systematisch u. progressiv geordnet. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50 n.
— Neue praktische Harmonika-Schule ohne Noten f. das 17-, 19- u. 21klappige Akkordion, m. deutschem u. engl. Text. qu. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.
— Neue praktische Schule f. Harmonika od. Akkordion m. 8 u. 10 Tasten (Klappen). qu. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.
— Melodienbuch f. Harmonika od. Akkordion m. 8 u. 10 Tasten (Klappen). 2 Hefte. qu. 8. Leipzig, Merseburger à Mk 0,60 n.

Wahrmund, Ludw., s.: Zitherspieler, Wiener.

Waissnix jun., J. M., Op. **9.** Cyclamen. Polka-Mazur f. Pfte Wien, Chmel Mk 1.
— Kompositionen f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek.
Op. **10.** Waldesrauschen. Polka-Mazur. Mk 0,90.
- **11.** Schneelawinen. Schnell-Polka. Mk 0,90.
- **12.** Goldblondchen. Polka française. Mk 0,90.
- **13.** In hohen Sphären. Polka. Mk 0,90.
- **14.** Auf Bergeshöh'n. Polka française. Mk 0,90.
— Erinnerung an Reichenau. Polka française f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1.
— Schneeflocken. Polka française f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1.

Wakenitz, Natalie v., s.: Lancken-Wakenitz.

Waldbach, E. H. R., Lehrgang f. Volksgesang nach Zahlnoten in allen Singschlüsseln. gr. 8. Königsberg, (Gräfe & Unzer) Mk 1,50 **n.

Walde, Hermann v., Op. **59.** No. 1. Die Bürgermeisterwahl in Bahnwinkel. Grosses humoristisch-satyrisches Potpourri f. Pfte (m. beigefügten Original-Texten.) Rudolstadt, Winckelmann Mk 1.

Waldeck, Jos. Cal., Requiem (Es) sammt Libera f. S., A., T. u. B., Streichquartett, 2 Hörner u. Org., hrsg. v. Carl Waldeck. Ausg. m. Instrumentalbegltg. Mk 5 *n. — Ausg. m. Org. Mk 3,50 *n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Waldmann, J., Kinderlieder. 1. Heft. Einstimm. Lieder. Mk 0,20 *n. 2. Heft. Zweistimm. Lieder. Mk 0,30 *n. 12. Freiburg i/Br., Herder.
— Ein- u. zweistimm. Kinderlieder f. Schule u. Haus. qu. gr. 8. Freiburg i/Br., Herder Mk 1,50 n.

Waldmann, Ludolf, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Waldmann.
Op. **15.** „Ade, mein liebes Dörfchen". Mk 0,75.
- **16.** „Nicht wahr, wenn ich gestorben bin". Mk 0,75.
- **17.** Wiegenlied: „Schlaf' mein Kind, es klinget leis' ein Schlummerlied". Mk 0,75.
- **19.** „Ach, wir armen Klosterbrüder". Mk 1.
- **20.** Da weilen meine Sterne: „Wol stand ich oft, wol stand ich lang'". Mk 0,75.
- **21.** „Meines Liebchens blaue Augen". Mk 0,75.
- **22.** Ich bin im Elternhaus: „Es treibt mich in die Weite fort". Mk 0,75.
- **23.** Mein Hamburg an der Elbe: „Vorwärts, fort am Wanderstab". Mk 0,75.
- **24.** „Wie könnt' ich dein vergessen". Mk 0,75.
- **25.** „Noli me tangere". Couplet. Mk 0,75.
- **26.** „In die Ferne möcht' ich ziehen". Mk 0,75.

Waldmann, Ludolf, Lieder. (Fortsetzung.) Berlin, Waldmann.

Op. **27.** Das gold'ne Mainz am Rhein: „Seht dort den rüst'gen Wandersmann". Mk 0,75.
- **28.** Wer nicht liebt Wein, Weib u. Gesang: „Den schönsten Wahlspruch in der Welt". Mk 0,75.
- **29.** Das Menschenherz: „Wie braust das Meer". Mk 0,75.
- **30.** Ein donnernd Hoch dem Wein: „Auf Brüder, füllt die Becher". Mk 0,75.
- **31.** Ein Engel Gottes bist du mir: „Hoch von Zinnen meiner Burg". Mk 0,75.
- **32.** Die Himmelsthräne: „Der Himmel hat eine Thräne geweint". Mk 0,75.
- **33.** Strassburg am Rhein: „Jedweder auf dem Erdenrund". Mk 0,75.
- **34.** Hoch, Prinz Carneval: „Was tönet so mächtig". Mk 0,75.
- **35.** Bin eine munt're Tänzerin: „Sanct Petrus stand am Himmelsthor". Mk 1.
- **36.** „Ich wollt' du wärst ein Blümchen". Mk 1.
- **37.** Der Schmetterling: „Jüngst fing ich einen Schmetterling". Mk 1.
- **38.** Du bist so schön, so lieb u. wunderhold: „Ich eile durch den wundervollen Wald". Mk 0,75.
- **39.** Vineta: „Aus des Meeres tiefem, tiefem Grunde". Mk 1.
- **40.** Bismarck-Hymne: „Dir, Fürst Bismarck". Solo m. Chor. Mk 0,75.
- **41.** Schau' in's Auge deinem Kinde: „Lähmt dir die schwerste aller Ketten". Mk 0,75.
- **42.** Das Schönste sind die Frauen: „Einst rief der Herrgott „Werde". Mk 0,75.
- **43.** „Vertraue dich dem Licht der Sterne". Mk 0,75.
- **44.** Mit Sing u. Sang die Welt entlang: „Nun öffnet eure Thüren". Mk 0,75.
- **45.** Das ist mein Lied: „Gott der Allgütige". Mk 0,75.
- **46.** „Als ich dich zuerst erblickte". Mk 0,75.
- **47.** So wie Du: „Denke dir mein Liebchen". Mk 0,75.
- **48.** Dem Kaiser sei unser Herz geweiht: „Ihr Völker der Lande". Mk 0,75.
- **49.** „'s war mal ein Jägersmann". Mk 0,75.
- **50.** Der leichte Kahn: „Man sagte mir". Mk 0,75.
- **51.** Die alten Deutschen tranken immer noch Eins: „Sitz ich in froher Zecher Kreise". Mk 0,75.
- **52.** „Ich bin ein starrer Kriegesmann". Mk 0,75.
- **53.** „Der Kellermeister ist ein Mann". Mk 0,75.
- **54.** Lustig Blut u. leichter Sinn: „Bin ein fahrender Gesell". Mk 0,75.
- **55.** Mein Schlesien, du geliebtes Land: „Auf ihr Schlesier". Mk 0,75.
- **56.** Rattenfängerlied: „Die Schuhe geflickt und der Beutel gespickt". Mk 0,75.
- **57.** Lob u. Preis den Frauen: „Nun will ich mit dem reinsten Klang". Mk 0,75.
- **58.** Kehrst du wieder an mein Herz zurück: „Immer schaust du in die Ferne". Mk 0,75.
- **59.** Das schönste Mädel Land aus Land ein: „Horch auf, du träumender Tannenforst". Mk 0,75.
- **60.** Neuer Wein: „Der Böller knallt". Mk 0,75.
- **61.** Ernestine Wegner-Walzer: „Ach, ein Walzer ist mein Leben". Mk 2.
- **62.** Gott vergilt dir's tausendmal: „Wenn Erfüllung deiner Wünsche". Mk 0,75.
- **63.** Sei gegrüsst, du mein schönes Sorrent: „Wie die Tage so golden verfliegen". Mk 0,75.
- **64.** Die wilde Rose: „Du blickst mit dem Flammenauge". Ballade. Mk 1,50.
- **65.** Das Silberschiffchen: „Ein Silberschifflein gleitet". Mk 1.
- **66.** Das rosenlachende Mädchen: „Ich hab' einmal ein Mädchen gekannt". Mk 1.
- **67.** Das taube Mütterlein: „Wer öffnet leise Schloss und Thür". Ballade. Mk 1.

Waldmann, Ludolf, Lieder. (Fortsetzung.) Berlin, Waldmann.

Op. **68.** „Die Zither lockt, die Geige klingt". Mk 0,75.
- **69.** Du bist das Licht u. der Klang meines Lebens: „Wie soll ich's bergen". Mk 1.
- **70.** „Des Maien Thür ist aufgethan". Mk 2.
- **71.** Es giebt nur ein Berlin: „Jüngst nahm auch ich den Wanderstab". Mk 0,75.
- **72.** Die Herzdiebin: „Mein Liebchen ist mir böse". Mk 0,75.

— Arrangements nach dessen Liedern. Berlin, Waldmann.

Op. **21.** Meines Liebchens blaue Augen f. Blechmusik arr. v. Haase. Part. Mk 1,20.
- **41.** Schau' in's Auge deinem Kinde, f. Blechmusik arr. v. Haase. Part. Mk 1.
- **42.** Das Schönste sind die Frauen. Walzer f. Orch. nach dem gleichnamigen Liede. Mk 2,50. — f. Pfte. Mk 1.
- **43.** Vertraue dich dem Licht der Sterne, f. Blechmusik arr. v. Haase. Part. Mk 1,20.
- **46.** Als ich dich zuerst erblickte, f. Blechmusik arr. v. Haase. Part. Mk 1,50.
- **47.** So wie Du. Walzer (Original-Schunkel-Walzer.) }
- **51.** Gambrinus-Marsch nach dem Liede „Die alten Deutschen tranken immer noch Eins". } f. Orch. Mk 3.
- **47.** So wie Du. Original-Schunkel-Walzer, u. **Scheppang,** Gambrinus-Marsch m. Benutzung des Waldmann'schen Liedes „Die alten Deutschen tranken ja auch" f. kl. Orch. Mk 4.
- **47b.** So wie Du. (Original-Schunkel-) Walzer f. kl. Blasmusik. (8stimm.) 8. Mk 1. — f. Kavallerie-Musik arr. v. Franz Biehl. 8. Mk 2. — f. V. (Fl.) od. Vcello m. Pfte arr. v. Aug. Döring. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75.
- **47c** So wie Du. Marsch f. Militärmusik arr. v. L. Wiedemann. 8. Mk 5. — f. Pfte. Mk 0,75.
- **48.** Kaiserlied f. Blechmusik arr. v. Haase. Part. Mk 1,20.
- **51b.** Gambrinus-Marsch (Die alten Deutschen tranken immer noch eins) f. Pfte. Mk 0,75.
- **61.** Ernestine Wegner-Walzer f. Orch. bearb. v Franz Biehl. Mk 4. — f. V. arr. v. Aug. Döring. Mk 0,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Aug. Döring. Mk 2,40.
- **63.** Sei gegrüsst du mein schönes Sorrent. }
- **69.** Du bist das Licht u. der Klang meines Lebens } f. Orch. arr. v. J. Beck. Mk 6,50.
- **63.** Sei gegrüsst, du mein schönes Sorrent f. Blechmusik arr. v. Haase. Part. Mk 1,60.
- **68.** Zigeuner-Marsch }
- **71.** Es giebt nur ein Berlin. Marsch } f. Militärmusik arr. v. Franz Biehl. 8. Mk 4.
- **71b.** Es giebt nur ein Berlin. Walzer f. Pfte nach dem gleichnamigen Liede. Mk 1.

Lieder f. Z. arr.

Op. **15.** Ade, mein liebes Dörfchen, arr. v. P. Tannhäuser. qu. 8. Mk 0,50.
- **21.** Meines Liebchens blaue Augen, arr. v Franz Biehl. Mk 0,50.
- **24.** Wie könnt' ich dein vergessen, arr. v. P. Tannhäuser. qu. 8. Mk 0,50.
- **27.** Das goldne Mainz am Rhein, arr. v. Franz Biehl. Mk 0,50.
- **28.** Wer nicht liebt Wein, Weib und Gesang. arr. v. P. Tannhäuser. qu. 8. Mk 0,50.
- **41.** „Schau' in's Auge deinem Kinde", arr. v. P. Tannhäuser. qu. 8. Mk 0,50.
- **42.** Das Schönste sind die Frauen, arr. v. Franz Biehl. Mk 0,50.
- **44.** Mit Sing u. Sang, arr. v. P. Tannhäuser. qu. 8. Mk 0,50.
- **45.** Das ist mein Lied, arr. v. Franz Biehl. Mk 0,50.
- **47.** So wie Du. Schunkel-Walzer arr. v. Franz Biehl. Mk 0,50.
- **49.** 's war mal ein Jägersmann, arr. v. Franz Biehl. Mk 0,50.

Waldmann, Ludolf, Lieder f. Z. arr. (Fortsetzung.) Berlin, Waldmann.
Op. **51.** Die alten Deutschen tranken ja auch, arr. v. Franz Biehl. Mk 0,50.
- **61.** Ernestine Wegner-Walzer arr. v. Franz Biehl. Mk 1.
- **62.** Gott vergilt dir's tausendmal, arr. v. P. Tannhäuser. Mk 0,50.
- **63.** Sei gegrüsst, du mein schönes Sorrent, arr. v. P. Tannhäuser. Mk 0,50.
- **71.** Es giebt nur ein Berlin, arr. v. Franz Biehl. Mk 0,50.
- **72.** Die Herzdiebin, arr. v. Franz Biehl. Mk 0,50.

Lieder-Transcriptionen f. Pfte v. Aug. Döring.
Op. **21.** Meines Liebchens blaue Augen. } Mk 1.
- **41.** Schau' in's Auge deinem Kinde. } Mk 1.
- **17.** Wiegenlied: Schlaf mein Kind. } Mk 1.
- **38.** Du bist so schön, so lieb u. wunderhold. } Mk 1.
- **57.** Lob u. Preis den Frauen. } Mk 1.
- **61.** Ernestine Wegner-Walzer. Mk 1,50.

Lieder f. Männerquartett. 8.
Op. **13.** Gott verlässt die Deutschen nicht: „Lass, Deutschland, deine Banner fliegen". Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,20.
- **15.** „Ade, mein liebes Dörfchen". Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,15.
- **21.** „Meines Liebchens blaue Augen". Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,15.
- **23.** Mein Hamburg an der Elbe: „Vorwärts, fort am Wanderstab". Part. Mk 0,70. St. à Mk 0,20.
- **27.** Das goldne Mainz am Rhein: „Seht dort den rüst'gen Wandersmann". Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,20.
- **28.** Wer nicht liebt Wein, Weib u. Gesang: „Den schönsten Wahrspruch in der Welt". Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,20.
- **30.** Ein donnernd Hoch dem Wein: „Auf, Brüder, füllt die Becher". Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,15.
- **40.** Bismarckhymne: „Dir Fürst Bismarck, Deutschlands Helden". Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,20.
- **42.** Das Schönste sind die Frauen: „Einst rief der Herrgott „Werde". Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,20.
- **44.** Mit Sing u. Sang die Welt entlang: „Nun öffnet eure Thüren". Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,20.
- **45.** Das ist mein Lied: „Gott der Allgütige hat mir verliehen". Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,15.
- **47.** So wie Du: „Denke Dir, mein Liebchen". Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,20.
- **48.** Kaiserlied: „Ihr Völker der Lande". Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,15.
- **51.** Die alten Deutschen tranken ja auch: „Sitz ich in froher Zecher Kreise". Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,20.
- **62.** Gott vergilt dir's tausendmal: „Wenn Erfüllung deiner Wünsche". Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,15.
- **72.** Die Herzdiebin: „Mein Liebchen ist mir böse". Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,20.

Lustig Blut. (Walzer aus den Liedern Op. **28** u. **54** zusammengestellt) f. Orch. bearb. v. Franz Biehl. Mk 2,50. — f. Pfte. Mk 1.

Waldmann, Mich., Op. **2** Herbstlied: „Feldeinwärts zog ein Vögelein" f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Wien, Kratochwill Mk 0,60.

Waldmann v. der Au, s.: Laetitia.

Waldsee, Jos., s.: Krug-Waldsee.

Waldteufel, C., Sarah Bernhardt-Galopp f. Pfte. Breslau. Cranz Mk 1.

Waldteufel, Emil, Tänze. Braunschweig, Litolff.
Op. **101.** Vergissmeinnicht (Myosotis). Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- **102.** Freuden u. Leiden (Joies et Peines). Walzer f. Pfte. Mk 1,50.

Waldteufel, Emil, Tänze. (Fortsetzung.) Braunschweig, Litolff.
Op. **103.** Carolinen-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- **104.** Diana-Walzer (Diana Chasseresse) f. Pfte. Mk 1,50.
- **105.** Waldesträume (Rêves des Bois). Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- **106.** Jean qui pleure et Jean qui rit. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- **107.** Emma. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- **108.** Manuelita-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- **109.** Marie-Louise. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- **112.** Weihnachts-Polka (L'Arbre de Noël) f. Pfte. Mk 0,75.
- **113.** Bella. Polka-Mazurka f. Orch. s. nach Op. **189.** — f. Pfte. Mk 0,75.
- **114.** Amy-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- **115.** Carmen-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- **116.** Elena-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- **117.** France. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- **118.** Les Sauterelles. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- **119.** Im Walde (Dans les Bois). Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- **120.** Jennie. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- **121.** Les Lointains. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- **122.** Madrid. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- **123.** Mello. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- **124.** Carolinen-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- **125.** In Feld u. Flur (Dans les Champs). Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.
- **126.** Madeleine. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- **127.** Washington. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- **128.** Gretna-Green. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- **129.** Les Cloches. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- **130.** Souvenirs et Regrets. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- **131.** Clarisse. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- **134.** Fleurs d'Amérique. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- **136.** Nina-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- **137.** Galante Aventure. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- **138.** Souvenir de Biarritz. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- **139.** Le Sport de Nantes. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- **140.** Manolo-Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,25. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **141.** Rose et Marguerites. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- **142.** Dir allein (Tout à vous). Walzer f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. Orch. Mk 1,50 n. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
- **143.** Ueber Alles (Bien Aimés). Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **144.** Entre nous. Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,25. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **145.** Auf Glückes Wogen (Flots de Joie). Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **146.** Eilgut-Galopp (Grande Vitesse) } f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte à Mk 0,75.
- **147.** Tambourin-Polka } f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte à Mk 0,75.
- **148.** Frühlingskinder (Les Violettes). Walzer f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. Orch. Mk 1,50 n. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,25.

— Op. **148.** Frühlingskinder. Walzer f. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50 n.

— Tänze. Braunschweig, Litolff.
Op. **149.** Au Revoir. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,25. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **150.** An Dich. Walzer f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. Orch. Mk 1,50 n. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,25.
- **151.** Mein Traum. Walzer f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. Orch. Mk 1,50 n. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
- **152.** Prestissimo-Galopp } f. Orch. Mk 2 n.
- **157.** Tolle Streiche (Les Folies). Polka } f. Orch. Mk 2 n.
- **152.** Prestissimo-Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
- **153.** Frauenlob (Hommage aux Dames). Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

Waldteufel, Emil, Tänze. (Fortsetzung.) Braunschweig. Litolff.

Op. **154.** Sirenenzauber (Les Sirènes). Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,25. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **155.** Herbstweisen (Pomone). Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,25. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **156.** Immer oder Nimmer. Walzer f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. Orch. Mk 1,50 n. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,25.
- **157.** Tolle Streiche (Les Folies). Polka f. Orch. s. nach Op. **152.** — f. Pfte. Mk 1.
- **158.** La plus Belle. Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,25. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **159.** Ganz allerliebst (Très jolie). Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **160.** Goldregen (Pluie d'Or). Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,25. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **161.** Siesta-Walzer (La Berceuse) f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,25. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **162.** Braun oder Blond (Brune ou Blonde). Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **163.** Gourmand-Polka (Bonne Bouche) }
- **168.** Mitternachts-Polka (Minuit) } f. Orch. Mk 2 n.
- **163.** Gourmand-Polka (Bonne Bouche) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,25. — zu 2 Hdn. Mk 0,75
- **164.** Frohsinns-Walzer (Gaîté) f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,25. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **166.** Ma Charmante. Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **167.** Aus schöner Zeit (Autrefois). Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **168.** Mitternachts-Polka (Minuit) f. Orch. s. nach Op. **163.** — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1.
- **169.** Treuliebchen-Walzer (Toujours fidèle) f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2 — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **170.** Dolores-Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,25. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **171.** Chantilly-Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **172.** Rendez-vous-Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **173.** Erinnerungs-Walzer (Souviens-toi) f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,25. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **174.** Solitude. Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **175.** Jugend-Träume (Jeunesse dorée). Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,25. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **176.** Uebermuths-Walzer (Folle Ivresse) f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **177.** Ich liebe Dich. Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **178.** Barcarole. Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,25. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **179.** Neapel. Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,25. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **180.** La Source. Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **181.** Trictrac-Polka }
- **182.** Geistesfunken (L'Esprit français). Polka } f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. à Mk 1.
- **181.** Trictrac-Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- **183.** Les Patineurs (Die Schlittschuhläufer). Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

Waldteufel, Emil, Tänze. (Fortsetzung.) Braunschweig. Litolff.

Op. **184.** Récits d'Amour. Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **185.** Marianna. Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **186.** Sentiers fleuris (Auf blumiger Aue). Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **187.** Les Sourires (Holdes Lächeln). Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **188.** Soirée d'Eté. (Ein Sommerabend). Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **189.** Achtung (En garde)! Polka militaire }
- **118.** Bella. Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 2 n.
- **189.** Achtung (En garde)! Polka militaire f. Pfte. Mk 1.
- **190.** Les Fleurs. Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **191.** Estudiantina. Walzer über das spanische Duett v. P. Lacome u. spanische National-Melodien f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **192.** Reine des Coeurs (Herzenskönigin). Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2 — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **193.** Près de toi (Bei Dir)! Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **194.** Douce Souvenance (Süsses Erinnern). Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **195.** Nid d'Amour (Liebchens Heim). Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **196.** Jeu d'Esprit. Polka }
- **197.** Kameraden-Polka } f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte à Mk 1.
- **198.** Joie envolée (Entschwundenes Glück). Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- **199.** Trésor d'Amour (Schatzliebchen). Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- **200.** Tout en Rose (In bester Laune). Walzer f. Pfte. Mk 1,50.

— Coppelia-Walzer, nach Themen des gleichnamigen Ballets v. Delibes, orchestrirt v. Jos. Gung'l. s. Berlin, Fürstner Mk 2 n.

— Galante Aventure de Guiraud. Suite de Valses p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4,80.

— Gretna-Green. Ballet de Guiraud. Valse p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4,80.

— Teresa. Suite de Valses p. Piano. Köln, Schloss Mk 1,50.

Waldteufel-Album. Sammlung der beliebtesten Tänze f. Pfte v. Emil Waldteufel. 1. u. 2. Band. Braunschweig, Litolff à Mk 2.

Band I. Frühlingskinder. Walzer. — Gourmand-Polka. — Sirenenzauber. Walzer. — Barcarole. Walzer. — Bella. Polka-Mazurka. — Dolores-Walzer. — Aus schöner Zeit. Walzer. — Eilgut-Galopp.

- II. Vergissmeinnicht. Walzer. — Manolo-Walzer. — Im Walde. Polka-Mazurka. — Les Lointains. Walzer. — Rose et Marguerite. Walzer. — Carolinen-Polka. — Madeleine-Walzer.

Wallace, Wm. Vincent, Am Weidenbusch: „Am Weidenbusche sass mein Kind" f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

Wallbach, L., Op. **41.** Sechs Lieder f. Bar. m. Pfte (No. 1. „Bergeinsamkeit, dein denk' ich sehnend manchen Tag". No. 2. „Wach' auf mein Lieb". No. 3. „Herbstesgruss, die Blätter fallen". No. 4. „Steig' auf mein Falk". No. 5. „Der Kaiser sprach das Wort". No. 6. Im Walde: „Was hör' ich rauschen im Walde" (Mk 0,80.) Stuttgart, Ebner Mk 2.

— Op. **44.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Im Schatten der Platane". No. 2. Fort!: „In einer Gondel bin ich gesessen".) Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,20

Wallbach, L., Op. **46.** Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. — f. 1 tiefe Singst m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg.
No. 1. Frühling: „Glänzt auf allen Blüthen". à Mk 0,60.
- 2. Hedwig's Lied: „Mein Falk' hat sich verflogen". à Mk 0,60.
- 3. „Es kommt der Wind mit Schall gezogen". à Mk 0,60.

— Op. **47.** Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg.
No. 1. Abschied: „Hoch im blühenden Baum". à Mk 0,80.
- 2. Der Winter kommt: „O weh ihr schlanken Bächlein". à Mk 0,60.

Wallenstein, Martin, Op. **9.** Sechs Charakter-Stücke f. Pfte. 2 Hefte. Bremen, Praeger & Meier à Mk 2.
Heft 1. Gavotte. Ballade. Volkslied.
- 2. Jägerlied. Scherzo. Abschied.

Waller, A., Op. **2.** Schwabeland, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 130.

— Op. **3.** No. 1. Frieden, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 25.

— Op. **3.** No. 2. Abendfeier, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 26.

Wallfisch, H., Op. **12.** Vielliebchen. Gavotte f. Pfte. Mk 0,80; erleichterte Ausg. Mk 0,80. Berlin, Weinholtz.

— — „Hier im trauten Stübchen" f. T.-Solo, Männerchor u. Pfte arr. v. Emil Neumann. Part. u. St. 8. Berlin, Neumann Mk 1,50.

— Op. **18.** Sie haben ja so Recht: „Fehlt's mal an Zeit", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

— Op. **19.** Polka-Caprice (Es) f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,20.

— Op. **21.** Das Vater Unser f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Deutsch-Evangel. Buch- u. Tractat-Gesellschaft Mk 1.

— s. auch: Couplets, norddeutsche.

Wallner, F., Der Graf v. Gleichen. Oper. Klavier-Auszug m. deutschem u. russ. Text. Wien, Wetzler Mk 15 n.

— Ouv. Der Graf von Gleichen f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Wetzler Mk 3.

Wallnöfer, Adolf, Op. **1.** Sieben Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. „Durch die wolkige Maiennacht". No. 2. Schweigen: „Als ich noch jung war". No. 3. Auferstehung: „Frühling, alle Knospen springen". No. 4. Hauch u. Wort: „Die Nacht lag leblos auf der Erde". No. 5. Frage: „Ich hab' eine alte Muhme". No. 6. Maiennacht: „Wann der silberne Mond". No. 7. Morgenroth u. Nacht: „Nachtgreifer ist das Morgenroth".) 2. umgearb. Aufl. Wien, Jaegermayer Mk 2,25.

— Op. **3.** No. 1. „Dort unterm Lindenbaume" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. vereinfachter Pftebegltg. Dresden, Hoffarth à Mk 1.

— Op. **12.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.
No. 1. Gute Nacht: „Gute Nacht, geliebtes Kind". Mk 0,60.
- 2. Herbstgefühl: „Müder Glanz der Sonne". Mk 0,60.
- 3. „In's stille Land". Mk 1.
- 4. „Du bist die Herrlichste von Allen". Mk 0,60.
- 5. „O trockne diese Thräne nicht". Mk 0,60.
- 6. „Die Mutter lehnt am schattigen Thor". Mk 1.

— Op. **15.** No. 3. „Ich sag' euch was" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

— Op. **17.** Vier Gesänge f. 1 mittlere u. tiefere St. m. Pfte. (No. 1. Ist's Leben oder Tod: „Hell ist mein Geist". No. 2. Frühling: „Frühling, wie mit Zauberschwingen". No. 3. „Glaubt nicht, es sei mein Angesicht". No. 4. Erste Liebe: „Ich fragte leise".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Op. **18.** Der Vogt v. Tenneberg. Drei Gedichte v. Scheffel, f. B. m. Pfte. (No. 1. „Ich bin der Vogt von Tenneberg, den Minne nie umfangen". No. 2. „Ich bin der Vogt von Tenneberg und auch von Waldrathhausen". No. 3. „Das war der Vogt von Tenneberg".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2

Wallnöfer, Adolf, Op. **19.** Vier Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Steige auf: „Steige auf du gold'ne Sonne". No. 2. Die Brücke: „Eine Brücke kenn' ich, Liebchen". No. 3. Andacht: „Wann das Abendroth die Haine". No. 4. Ostern: „Die Glocken läuten das Ostern ein".) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

— Kompositionen. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **20.** Sechs Gesänge f. gem. Chor a capella. (No. 1. Die Prinzessin: „Auf ihrem Leibrösslein". No. 2. Lass ruh'n die Todten: „Es ragt ein altes Gemäuer". No. 3. Der Jäger: „Es jagt ein Jäger früh am Tag". No. 4. Thurm-Choral: „Die Stadt liegt noch im Werktagsrauche". No 5. An den Sturmwind: „Mächtiger, der du die Wipfel beugest". No. 6. „Die Sterne durch den Himmel geh'n".) Part. u. St. 8 Mk 3.
- **21.** Balladen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte.
No. 1. Jung Volker: „Jung Volker, das ist unser Räuberhauptmann". Mk 1.
- 2. Dies irae: „Ausgetrocknet zu Gerippen". Mk 1,25.
- 3. Graf Eberstein: „Zu Speyer im Saale". Mk 1,25.
- 4. Schön-Rohtraut: „Wie heisst König Ringang's Töchterlein". Mk 1.
- **22.** Impromptu. Intermezzo u. Notturno f. Pfte. Mk 2.
- **23.** Lieder u. Balladen f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Mutter u. Söhnlein: „Ging eine Mutter". No. 2. Wilde Ros' u. erste Liebe: „Frühling durch die Waldung zieht". No. 3. Einsamer Gang: „Stand der Mond am Himmel". No. 4. Wem taugt das Kränzlein: „Ei, im Felde".) Mk 2,50.
- **24.** Lieder u. Balladen (neue Folge) f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Verlassen: „Knabe, dir gefiel die duft'ge Rose". No. 2. Woher die Liebe: „Die Liebe, mein Gott, die Liebe". No. 3. Abschied: „Gebt mir meine Wandertasche". No. 4. Der Traum: „Schlief das Mädchen ein".) Mk 2,50.
- **25.** Gersprenz, v. Scheffel, f. B.- od. Bar.-Solo, Männerchor u. Orch. Klavier-Auszug u. Singst. Mk 4.
- **26.** Vier Gedichte f. Männerchor od. Quartett. (No. 1. „O Menschenherz, was ist dein Glück?" No. 2. Rund ist die Welt: „Heut' ist der Mond und die Taschen so voll". No. 3. Waldlied: „Der Nachtwind hat in den Bäumen". No. 4. Diebstahl: „Mädel trug des Wegs daher".) Part. u. St. 8. Mk 2,50.

— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
Op. **27.** Zwei Balladen f. B. (od. Bar.)
No. 1. Der Teufel lässt dich fallen: „Zu Heidelberg, das grosse Fass". Mk 1,30.
- 2. Die wilde Jagd: „Im Wald, da geht die wilde Jagd". Mk 1,50.
- **28.** Der Falkner: „Ich bin ein junger Jäger", f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. à Mk 1,30.
- **29.** Fünf Lieder im Volkston f. mittlere St.
No. 1. „Grad' Herz brich nicht". Mk 0,50.
- 2. „Die Sterne leuchten am Himmel". Mk 0,50.
- 3. „Ich kenn' ein Augenpaar". Mk 0,50.
- 4. Minnelied: „Holder klingt der Vogelsang". Mk 0,50.
- 5. „Es ist kein hoher Berg so hoch". Mk 0,50.
- **30.** Zwei Gesänge f. mittlere St.
No. 1. Vale carissima: „Ich bin der Mönch Waltramus". Mk 0,50.
- 2. Dir allein: „Möchte Jedem gern die Stelle zeigen". Mk 0,80.

— Op. **31.** Der Blumen Rache v. F. Freiligrath, f. Chor, Solo u. Orch., m. deutschem u. engl. Text. Part. gr. 8. Mk 5 n. Orch.-St. Mk 8. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 4. Chorst. 8. Mk 1. Bremen, Praeger & Meier.

Wallnöfer, Adolf, Op. **32.** Lieder u. Gesänge f. 1 mittlere St. m. Pfte. 2 Hefte. Breslau, Hainauer à Mk 2. Heft 1. No. 1. „Lieb' Seelchen, lass das Fragen". No. 2. Curiose Geschichte: „Ich bin einmal Abends hinausspaziert".
- II. No. 3. „Die Sonne glüht wie im Liebestraum". No. 4. Reue: „Wie rafft' ich mich auf in der Nacht".

— Op. **33.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. S. (od. T.) 2 Hefte. à Mk 1,30. — Ausg. f. A. (od. Bar.) 2 Hefte. à Mk 1,30. Bremen, Praeger & Meier. Heft I. No. 1. „Komm, wir wandeln zusammen im Mondschein". No. 2. Ständchen: „Im hellen, klaren Mondenschein".
- II. No. 3. Wie lieb' ich dich hab': „Und sängen die Vöglein". No. 4. „Liebliche Morgenluft".

— Kompositionen. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **34.** Episoden. Neun Klavierstücke. 1. Heft. (No. 1—3.) Mk 2. 2. Heft. (No. 4—6.) Mk 2,50. 3. Heft. (No. 7—9.) Mk 2,75.
- **35.** Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Biterolf im Lager von Akkon 1190: „Kampfmüd' und sonnverbrannt". No. 2. Juninacht: „In Flammen ist der Tag versunken". No. 3. Geniess't der Jugend wundersüssen Traum: „Der Frühling blüht".) Mk 2.
- **36.** Vier Gesänge f. 1 höhere Singst. m. Pfte. (No. 1. Die schönste Zeit: „Das ist die schönste Zeit". No. 2. In der Herbstnacht: „Einsam wand'l ich in der Herbstnacht". No. 3. Welke Rose: „In einem Buche blätternd". No. 4. Sängerliebe: „Seit der hohe Gott der Lieder".) Mk 2,50.
- **37.** Drei Klavierstücke. (Gavotte (G). Serenata (Es). Marcia funèbre.) Mk 2.
- **38.** Drei Klavierstücke. (Mazurka (E). Notturno (A). Novellette (Cm.) Mk 2,75.

Wallnöfer-Album. Ausgewählte Lieder u. Balladen f. 1 Singst. m. Pfte v. Adolf Wallnöfer. Original-Ausg. (No. 1. Op. **3** No. 1.: „Dort unterm Lindenbaum". No. 2. Op. **24** No. 1. Verlassen: „Knabe dir gefiel die duft'ge Rose". No. 3. Op. **15** No. 2. „Ich sag' euch was!" No. 4. Op. **7** No. 3. Wer weiss? „Wär' ich nur noch so jung". No. 5. Op. **6** No. 4. „Schlaf ein mein Herz." No. 6. Op. **21** No. 1. Jung Volker: „Jung Volker das ist unser Räuberhauptmann". No. 7. Op. **17** No. 1. Ist's Leben oder Tod? „Hell ist mein Geist". No. 8. Op. **4** Heft I. No. 1. Lieb' ohne Ende: „Nun da in ihrem hellsten Glanz". No. 9. Op. **14** No. 3. „Weisst du noch?" No. 10. Op. **24** No. 2. Woher die Liebe? „Die Liebe, mein Gott, die Liebe". No. 11. Op. **1** No. 2. Schweigen: „Als ich noch jung war". No. 12. Op. **24** No. 4. Der Traum: „Schlief das Mädchen ein". Ballade. No. 13. Op. **8** No. 1. Frühlingsgesang: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". No. 14. Op. **21** No. 3. Graf Eberstein: „Zu Speyer im Saale". Ballade. No. 15. Op. **17** No. 3. „Glaubt nicht". No. 16. Op. **23** No. 1. Mutter und Söhnlein: „Ging eine Mutter". Ballade. No. 17. Op. **5** No. 2. Sommernacht: „Nun liegt die Welt im Traume". No. 18. Op. **24** No. 3. Abschied: „Gebt mir meine Wandertasche". Ballade.) gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50n.

Waelrent, Hubert, „An einem Bächlein". Englisches Madrigal f. vier Männerst., s.: Liederkranz, Regensb. Nachtrag. No. 103.

— Dasselbe f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. Band II. Heft I. No. 12.

Walter, A., Treue Liebe. Walzer f. Orch., s.: Concert-Salon, Heft 17.

Walter, Anton, Op. **2.** Stiftungs-Fest-Marsch f. 2 Z. Wien, Kratochwill Mk 1,20.

— Op. **4.** An Liebe reich. Gavotte f. 3 Z. Mk 1,80. — f. 1 od. 2 Z. Mk 1,20. Wien, Kratochwill.

— Op. **5.** Lieb' der Frauen. Polka-Mazurka f. 2 Z. Wien, Kratochwill Mk 1,20.

Walter, E., Op. **18.** Drei Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. „Ich hab' die Nacht geträumet". No. 2. „Veilchen unter Gras versteckt". No. 3. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen".) Baden-Baden, Sommermeyer Mk 2.

Walter, E., Praktische Posaunenschule. Eine gründliche Anleitung ohne Lehrer ein tüchtiger Posaunist zu werden. Dresden, Seeling Mk 2 n.

— Sei mir gegrüsst. Lied ohne Worte f. Pos. m. Orch., s: Concert-Salon, Heft 18.

Walter, Eduard, Op. **1.** Frühlings Erwachen f. V. m. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,50.

Walter, E. R., Op. **3.** Rosen ohne Dornen. Walzer f. Pfte. Elberfeld, Küpper Mk 1,80.

— Op. **4.** Auf Deutschlands hohen Schulen. Walzer f. Pfte. Elberfeld, Küpper Mk 1,80.

— Op. **5.** Die Verliebte. Polka-Mazurka f. Pfte. Elberfeld, Küpper Mk 1.

Walter, Hans, Op. **12.** Leben, Lust u. Liebe. Walzer f. Orch. Mk 10 *n. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Zimmermann.

Walter, Jules, Caresses d'Oiseaux. Polka-Mazurka p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1.

Walther, C., Op. **91.** Vogelsang-Polka f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 0,75.

— Op. **98.** Im Fliederbusch. Idylle f. 2 V., Vla, Vcello, B. u. 2 Fl. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Ries & Erler.

— Op. **100.** Für's Vaterland! Marsch f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.

— Op. **106.** Die Mühle im Walde. Idylle f. Streichquartett m. Waldhorn. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.

— Op. **114.** Chauvancy-Marsch f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,20.

— Marsch f. Militärmusik über Motive aus Nessler's „Trompeter v. Säkkingen". Leipzig, Schuberth & Co. Mk 6 n.

Walther, Eduard, Op. **20.** Die erste Liebe. Gavotte f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1. Nürnberg, Schmid.

Waltz, Léopold, Op. **8.** Exposition de Moscou. Grande Valse brillante p. Piano. Wilna, Lambeck Mk 2.

Walzer, die letzten, eines Wahnsinnigen f. Pfte. Berlin. Simon Mk 0,50; gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— — arr. f. 2 Z., s.: Grasmann, Op. **116.**

— neue, eines Wahnsinnigen f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 0,60.

Walzer-Album. 20 Valses célèbres arr. p. Emile Tavan, p. V. — p. Fl. (No. 1. Dufils, La Fête des Moissons. No. 2. Dufils, La première Hirondelle. No. 3. Strauss, La Filleule du Roi. No. 4. Litolff, Frascati-Valse. No. 5. Dufils, Les Prés Saint-Gervais. No. 6. Lecocq, Etoiles filantes. No. 7. Métra, Jeanne, Jeannette et Jeanneton. No. 8. Rossi, Les Ramiers. No. 9. Rossi, La Grotte de Neptune. No. 10. Tavan, Les Chants de l'Océan. No. 11. Vilbac, La Sainte-Catherine. No. 12. Vilbac, Bal champêtre. No. 13. Vilbac, La Nuit de Mai. No. 14. Marcailhou, Indiana. No. 15. Marcailhou, Le Torrent. No. 16. Strauss, Donau-Lieder. No. 17. Lanner, Die Schönbrunner. No. 18. Strauss, Die Nachtwandler. No. 19. Lanner, Die Romantiker. No. 20. Marcailhou, Les Mignonnettes.) Braunschweig, Litolff à Mk 1.

— 20 Valses célèbres arr. p. Cornet p. Emile Tavan (No. 1. Dufils, La Fête des Moissons. No. 2. Dufils, La première Hirondelle. No. 3. Strauss, La Filleule du Roi. No. 4. Litolff, Frascati-Valse. No. 5. Dufils, Les Prés Saint-Gervais. No. 6. Lecocq, Etoiles filantes. No. 7. Métra, Jeanne, Jeannette et Jeanneton. No. 8. Rossi, Les Ramiers. No. 9. Rossi, La Grotte de Neptune. No. 10 Tavan, Les Chants de l'Océan. No. 11. Vilbac, La Sainte-Catherine. No. 12. Vilbac. Bal champêtre. No. 13. Vilbac, La Nuit de Mai. No. 14. Marcailhou, Indiana. No. 15. Marcailhou, Le Torrent. No. 16. Strauss, Donau-Lieder. No. 17. Lanner, Die Schönbrunner. No. 18. Strauss, Das Leben ein Tanz. No. 19. Lanner, Abendsterne. No 20. Marcailhou, Les Mignonnettes.) Braunschweig, Litolff Mk 1.

— f. Pfte. (Waldteufel, Emil, Op. **159.** Très-jolie. — Marcailhou, G., Op. **16.** Indiana. — Litolff, H., Op. **126.** Frascati-Valse; Le Torrent. — Strauss (Vater), Op. **127.** Donau-Lieder. — Lanner, J., Op. **93.** Pesther-Walzer. — Métra, O., Juliette-Valse. — Waldteufel, Emil, Op. **191.** Estudiantina.) Braunschweig, Litolff Mk 2.

Walzer-Album. 10 neue Walzer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
Wanaus, J., Op. **24.** Potpourri f. Harm. aus der Oper „Die verkaufte Braut" v. Smetana. Prag, Urbánek Mk 3.
— Op. **26.** Potpourri f. Harm. aus der Oper „Hubička" v. Smetana. Prag, Urbánek Mk 3.
Wanczura, Jos., Op. **37.** 40 leichte u. melodische Uebungsstücke f. Pfte. 4 Hefte. Wien, Kratochwill à Mk 1,20.
Wandelt, Amadeus, Op. **1.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez.
No. 1. „Im Grase thaut's" f. T. Mk 1.
- 2. Waldtrauts Lied: „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras" f. S. Mk 0,60.
— Op. **2.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez.
No. 1. Im Frühling: „Blüthenschnee durchweht die Lande" f. S. (od. T.) Mk 1.
- 2. Dein Bild: „Ich lag im duftenden Grase" f. MS. (od. T.) Mk 0,60.
- 3. Frühlings Erwachen: „O Frühlingsduft, o Frühlingsweh'n" f. MS. (od. T.) Mk 0,60.
Wandelt, Bruno, Op. **4.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier.
No. 1. „Mir hat die Nacht geträumet". Mk 0,60.
- 2. Schneeglöckchen: „Der Lenz will kommen". Mk 0,80.
- 2a. Dasselbe f. A. Mk 0,80.
- 2b. Dasselbe f. 3 Frauenst. m. Pfte. Part. Mk 1,30. St. 8. Mk 0,50.
- 3. „Wenn sich zwei Herzen neigen". Mk 0,60.
- 4. „Träum', o Rose". Mk 0,80.
- 4a. Dasselbe f. A. Mk 0,80.
- 5. „Es ging, sein Lieb' zu suchen". Mk 0,80.
— Op. **5.** Trotzköpfchen. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.
Wandersleb, A., Abschied } s.: Liederkranz, Regensb.
— Heimwärts } Neue Folge, No. 46, 47.
Wangemann, Otto, Op. **29.** Weihnachtsmusik f. Soli u. gem. Chor, Waldhorn u. Pfte od. Orch. Part. u. Orch.-St. Mk 15 *n. Klavier-Auszug Mk 2,50. Singst. 8. Mk 1,60. Waldhornst. 8. Mk 0,20. Berlin, Paez
— Op. **30.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mein Herze zittert und klopfet". No. 2. Der schönste Augenblick: „Schön ist's, wenn zwei Sterne". No. 3. Gute Nacht: „Gute Nacht, schlaf' in Ruh'". No. 4. „Mir hat die Nacht geträumet".) Berlin, Paez Mk 1,50.
— Weltliche, geistliche u. liturgische Chorgesänge f. höhere Lehranstalten. 13. Ster.-Aufl. 8. Leipzig, Verlags-Institut (C. Kiesler) Mk 0,80 *n.; geb. Mk 1 *n.
Wanjek, Alois, Diana. Walzer-Rondo f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,60.
— Erinnerung an die Klause. Lied ohne Worte f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1,20.
— Fidele Wiener Kinder. Ländler f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1,20.
— Gruss an Wien. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 gewöhnl. u. 1 Elegie-Z. Mk 1,80. Wien, Rörich.
— Lachtäubchen. Polka-Mazurka f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1,20.
— Matrosen-Polka f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Z. Mk 0,60. Wien, Kratochwill.
— Die Träumerin. Lied ohne Worte f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
— Weihnachtsfest-Marsch f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 1,80. Wien, Kratochwill.
— Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, (Kratochwill.)
No. 1. Im Mödlinger Park. Polka-Mazurka f. 1 od. 2 Z. Mk 1,20.
- 2. Festlied f. 1 od. 2 Z. Mk 1,20.
- 3. Nach und nach. Polka française. Mk 0,70.
- 4. Das Flüstern der Nymphen. Fantasie. Mk 0,70.
- 5. Am Lichtenstein. Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- 6. Anninger-Klänge. Polka française. Mk 0,70.
- 7. Musikalische Volksbilder. Potpourri f. 2 Z. Mk 1,80.
- 8. Schweig-Er. Marsch. Mk 0,70.
- 9. So sans recht. Ländler f. 2 Z. Mk 1,80.
- 10. Zwei Lieder ohne Worte. (In stiller Hütte. Hochzeitslied.) Mk 0,90.

Wanjek, Alois, Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, (Kratochwill.)
No. 11. Henriette. Polka-Mazur. Mk 0,70.
- 12. Frauenlaune. Gavotte. Mk 0,90.
- 13. Unser altes Wien. Walzer f. 2 Z. Mk 1,80.
- 14. Weihnachtsfest-Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
- 15. Matrosen-Polka. Mk 0,60.
- 16. Frühlingsmächtig. Idylle. Mk 0,90.
- 17. Op. **17.** Die Eleganten. Marsch-Polka f. 2 Z. Mk 1,20.
- 18. Aus der Kinderzeit. Lied ohne Worte. Mk 0,70.
- 19. Roth-Kröpfel. Ländler f. 2 Z. Mk 1,80.
- 20. Civil u. Militär. Marsch. Mk 0,70.
- 21. Nachbarschafts-Plauderei. Polka française f. 2 Z. Mk 1,20.
- 22. Vöglein in Busch u. Flur. Charakteristisches Tonstück m. Nachahmung des Finken, Zeisig, Kukuk, Wachtel u. Nachtigall, f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 1,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. Elegie-Z. Mk 0,60.
- 23. D' Haklichen. Ländler. Mk 1,20.
- 24. Mädchen-Wünsche. Polka française. Mk 0,70.
- 25. Wo die Bleamerln blüahn. Steirisches Lied f. 2 Z. Mk 1,20.
- 26. Diana. Walzer-Rondo. Mk 0,60.
- 27. Schäfers Abendgesang. Lied ohne Worte. Mk 0,70.
- 28. Locken-Köpfchen. Polka-Mazur. Mk 0,70.
- 29. Sommer-Mondnacht. Serenade. Mk 0,70.
- 30. Dorf-Glöcklein. Walzer. Mk 0,90.
- 31. Divertissement aus der Oper „Die Zauberflöte" v. Mozart, f. 2 Z. Mk 2,40.
- 32. Waldviertla-Ländler f. 2 Z. Mk 1,20.
- 33. Blüthen-Träume. Lied f. 2 Streich- u. 2 Schlag-Z. (od f. 4 Schlag-Z.) Mk 2,40. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 34. Die Träumerin. Lied. Mk 0,70.
- 35. Fidele Wiener Kinder. Ländler f. 2 Z. Mk 1,20.
- 36. Schneeflocken. Polka-Mazur. Mk 0,70.
- 37. Am Donaustrand. Marsch f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 1,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 38. Waldmyrthe. Lied f. 2 Z. Mk 1,20.
- 39. Storch, A. M., Wann, wie, wo? f. 2 Z. arr. Mk 1,20.
- 40. Nachtfalter-Marsch f. 2 Concert-Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 1,80. — f. 2 Concert-Z. Mk 1,20.
- 41. Stoanbrecha. Ländler. Mk 1,20.
- 42. Lachtäubchen. Polka-Mazur. Mk 1,20.
- 43. Gruss an Wien f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 1,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 44. Abenddämmerung. Concert-Fantasie. Mk 1,20.
- 45. Die Bitte unter'm Fensterl. Ständchen f. 2 Z. Mk 1,20.
- 46. Couleur-Marsch f. 2 Concert-Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 1,80. — f. 2 Concert-Z. Mk 1,20.
- 47. Was d' Mutter will. Lied. Mk 1,20.
- 48. Wir sind der Schöpfung Herr'n. Polka. Mk 1,20.
— s. auch: Zitherspieler, Wiener.
Wany, W. J., Op. **8.** Eine Bürgermeisterwahl. Humoreske f. 3 Männer-(Solo) St. u. Männerchor (od. Quartett) m. Pfte. Klavier-Auszug. Offenbach, André Mk 3.
Warlamoff, Alexis, Der rothe Sarafan: „Nähe nicht lieb' Mütterlein". Russisches Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Gesänge f. 2 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Hamburg, Schuberth.
Frühlingsnacht: „Nach dem schattigen Hain". Ständchen. Mk 1.
Herzeleid: „Du thust mir leid", arr. v. O. V. Dütsch. Mk 1,50.
Hoffnungslos: „O warum, du Strahl aus Osten". Romanze. Mk 1.
Nachtgedanken: „Nächtlich tiefe Stille". Romanze. Mk 0,75.
Nachtigall, mein Bote: „Sing, o Nachtigall". Mk 0,75.
Wach' auf: „An dem Firmament, dem dunkeln". Serenade. Mk 0,75.
Waermer, H., Op. **6.** In hohen Lüften. Walzer f. Pfte. Berlin, H. Schröder Mk 0,60.

Warmuth, Carl, Fest-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1. Christiania, Warmuth.

Warnecke, W., Choralmelodieen, s.: Lange, W.

Warnke, Ferd., Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz.
Op 20. Fahr' wohl: „Den letzten Becher bring' ich dir". Mk 1.
- 21. „Wie ist mein Herz so hoch erfreut". Mk 0,60.
- 22. „Du bist wie eine Blume". Mk 0,60.

Warnotte, H., Impromptu (Ges) f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1,30.

Warszawski, J., Das höchste Glück hat keine Lieder: „Wo jubelfrohe Lieder klingen" f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Breslau, Cranz à Mk 0,75.

Wartenstein, Gustav, Kompositionen f. Pfte. Berlin, Simon.
Op. 1. Grazietta. Mk 0,50.
- 2. Im Lenz. Mk 1.
- 3. Neuer Frühling. Mk 0,60.
- 4. Am Wiesenbächlein. Mk 1.
- 5. Goldkäferchen. Mk 0,60.
- 6. Jagd-Idylle. Mk 1.
- 7. Maienklänge. Mk 1.

Warteresiewicz, Severin, Op. 2. Acht Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ach wüsstest Du, wie schön Du bist". No. 2. „Und wenn der Tag die Nacht geküsst". No. 3. „Bedeckt mich mit Blumen". No. 4. „So halt' ich endlich dich umfangen". No. 5. „Wolle Keiner mich fragen". No. 6. Vom Berge: „Da unten wohnte sonst mein Lieb". No. 7. „Nun ist der Tag geschieden". No. 8. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,25.
— Op. 3. Sechs Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Als ich für Dich die Rose wollte brechen". No. 2. „Auf meinen Weg schien einst ein lichter Stern". No. 3. „Die Farbe der bunten Welt erblich". No. 4. „Das sind so traumhaft schöne Stunden". No. 5. „Sie lachte laut und scherzte wild". No. 6. „Schon ist die Mitternacht vorbei".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,25.
— Op. 4. Fünf Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wenn still mit seinen letzten Flammen". No. 2. „Ein blinder Bettler zieh' ich durch die Welt". No. 3. „Das ist im Leben hässlich eingerichtet". No. 4. Bettlerliebe: „O lass mich nur von ferne steh'n". No. 5. Vergissmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
— Op. 5. Fünf Gedichte v. Ernst Zitelmann (2. Folge) f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „In grauen Nebeln wogt das weite Meer". No. 2 „Nun wird es grün". No. 3. „Nach kurzen Frühlingstagen". No. 4. „Schon blüht es rings im Waldesgrund". No. 5. „Und fragst du mich".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,75.

Wasmann, Otto, Op. 21. Vergiss mein nicht: „Möcht' ein Vogelsteller sein" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leopoldt Mk 0,60.

Wastel, Karl F., Op. 3. Nur gemüthlich. Polka française f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,60.
— Op. 6. Immer lustig. Schnell-Polka f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,60.

Watson, M., Die Biene. Bluette f. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 1.
— Im schaukelnden Boot. Barcarolle f. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 1.
— Unter den Linden. Rêverie f. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 1.

Watzek, Wilhelm, Op. 28. Orczy-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,80.

Wawrowski, F., Op. 69. Das Grab auf der Haide v. Heiser. Transcription f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.

Weber, Carl, Miniaturen. 9 kleine Stücke f. Pfte. Mainz, Schott cplt Mk 3,50.
Heft I. No. 1. Volkslied. No. 2. Romanze (C). No. 3. Schlafliedchen. No. 4. Jagdlied. No. 5. Schneewittchens Leichenzug. à Mk 0,50; cplt Mk 2.
- II. No. 6. Schöner Morgen. Mk 0,50. No. 7. Trübe Stunde. Mk 0,50. No. 8. Humoreske (F). Mk 1. No. 9. Intermezzo (F). Mk 0,75; cplt Mk 2,25.

Weber, Carl Maria v., Op. 3. 6 Pièces faciles p. Piano à 4 Mains. I. Cahier Mk 1,10. II. Cahier Mk 1,40. Mainz, Schott.
— Op. 8. Quartett (B) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
— Op. 11. Grand Concerto (C) p. Piano av. 2 V., A. et Vcelle. Offenbach, André Mk 2,70.
— — av. 2d Piano (en Partition) p. Leonhard Emil Bach. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Op. 12. Momento capriccioso (B) f. Pfte, revid. u. m. genauen Fingersatz- u. Vortragsbezeichnungen hrsg. v. Hans v. Bülow. München, Aibl Mk 1,30.
— — redig. u. hrsg. v. J. Dachs. Hamburg, Cranz Mk 0,30.
— — hrsg. v. M. G. Sandré u. Aug. Dupont, s.: Ecole de Piano, Livr. 36.
— Op. 13. No. 2. Wiegenlied: „Schlaf', Herzenssöhnchen" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.; Lübeck, Berens Mk 0,50.
— Op. 15. No. 1. „Meine Lieder, meine Sänge" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,16.
— — f. Streich- u. Diskant-Z. arr. v. Jos. Bartl. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.
— Op. 21. Grosse Polonaise (Es) f. Pfte, redig. u. hrsg. v. J. Dachs. Hamburg, Cranz Mk 0,40.
— Op 24. Sonate (C) f. Pfte, redig. u. hrsg. v. J. Dachs. Hamburg, Cranz Mk 1,20.
— Perpetuum mobile. Rondo aus der Sonate Op. 24, f. V. u. Pfte bearb. v. Ferd. David. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
— — arr. f. Vcello u. Pfte v. Fr. Grützmacher. Leipzig, Kahnt Mk 2,50.
— Op. 30. No. 2. „Es stürmt auf der Flur" f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,16.
— Op. 30. No. 3. Unbefangenheit: „Frage mich immer", f. 1 Singst. m. Pfte. Lübeck, Berens Mk 0,50.
— — f. MS. (od Bar.) m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,24.
— Op. 32. Concert (Es) f. Pfte, redig. u. hrsg. v. J. Dachs. Hamburg, Cranz Mk 1,10.
— — Zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet u. hrsg. v. Carl Reinecke. Mk 4. — II. Pfte v. Louis Maas. Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. 39. Sonate (As) f. Pfte, redig. u. hrsg. v. J. Dachs. Hamburg, Cranz Mk 1,40.
— Op. 45. Concertino (E) f. Horn m. Orch. Mk 6. — m. Pfte. Mk 2 n. Berlin, Schlesinger.
— — f. Horn m. Pfte bearb. v. H. Kling. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,75.
— Op. 48. Grand Duo concertant p. Piano et Clar., arr. p. Piano et Vla p. F. Rehfeld. Berlin, Schlesinger Mk 2,50 n.
— Op. 59. Jubel-Ouvertüre arr. v. F. Burald: f. kl. Orch. Mk 8. — f. 2 V., Vla, Vcello u. B. Mk 3. — f. Fl. (od. Piccolo), 2 V., Vla u. Vcello (od. B.) Mk 3. — f. 2 V., Vla u. Vcello (od. B.) Mk 2,50. München, Aibl.
— — arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50.
— — arr. f. Fl., V. u. Pfte v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 2,50.
— — f. V. u. Pfte leicht arr. v. Rich. Hofmann. Leipzig, H. Petersen Mk 2.
— — f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. Th. Herbert. Mainz, Schott Mk 3.
— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 0,80.
— — arr. p. Harm., V. et Piano p. W. Lenz. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
— — bearb. v. Jul. Weiss, Op. 70. Berlin, Weiss.
Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
— Op. 60. No. 8. Rondo f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Iwan Knorr. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

Weber, Carl Maria v., Op. **62.** Rondo brillant f Pfte, redig. u. hrsg. v J. Dachs. Hamburg, Cranz Mk 0,40; hrsg. v. Sandré u. Dupont, s.: Ecole de Piano, Livr. 36.
— Op. **65.** Aufforderung zum Tanz. Rondo f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25; gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.; Zum Unterricht kritisch verb. Ausg. v. Hans v. Bülow. München, Aibl Mk 2: redig. u. hrsg. v. J. Dachs. Hamburg, Cranz Mk 0,40; revid. u. m. Fingersatz bezeichnet v. M. Moszkowski Berlin, Simon Mk 1; hrsg. v. Sandré u. Dupont, s.: Ecole de Piano, Livr. 36.
— — f. 2 Clar. u. Fag. arr. v. Fr. Gustav Lange. Dresden, Seeling Mk 2 n.
— — f. V. u. Pfte leicht arr. v. Rich. Hofmann. Leipzig, H. Petersen Mk 2.
— — arr. p. Fl. et Piano p. G. Gariboldi. Mainz, Schott Mk 2,75.
— — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Gabriel Marie. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— — f. Pfte zu 6 Hdn bearb. v. Th. Herbert. Mainz, Schott Mk 2,75.
— Op. **71.** Das Mädchen an das erste Schneeglöckchen: „Was bricht hervor" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.
— Op. **72.** Polacca brillante (E) f. Pfte. Kritisch verbesserte Ausg. m. genauer Bezeichnung des Fingersatzes v. Hans v. Bülow. München, Aibl Mk 2; redig. u. hrsg. v. J. Dachs. Hamburg. Cranz Mk 0,40; hrsg. v. Sandré u. Dupont, s.: Ecole de Piano, Livr. 36.
— — f. Pfte u. Orch. instrumentirt v. F. Liszt, arr. f. 2 Pfte. (II. Pfte arr. v. F. G. Jansen.) Berlin, Schlesinger Mk 4,50.
— Op. **73.** Adagio f. Waldhorn m. Streichquartett od. Pfte, s.: Franz, Oscar, Solostücke No. 9.
— Op. **79.** Concertstück (Fm.) f. Pfte, redig. u. hrsg. v. J. Dachs. Hamburg, Cranz Mk 1.
— — av. 2d Piano (en Partition) p. Leonhard Emil Bach. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Op. **81.** Les Adieux, f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 8.
— Marsch aus dem Koncertstück Op. **79** f. Pfte, hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.
— Adagio f. Horn m. Pfte arr. v. Friedr. Gumbert. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Andante con Variazioni (G) f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.
— Ouv. Beherrscher der Geister f. 12—20stimm. Orch. einger. v. Adolf Schreiner. Frankfurt a/O., Massute Mk 2*n.
— — f. Militärmusik arr. v. F. Burald Mk 2,50 n.; 12—18stimm. Mk 2 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
— Euryanthe. Oper. Klavier-Auszug v. G. Rösler. Volks-Ausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
— — Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
  Cavatine: „Glöcklein im Thale" f. S. m. Pfte. Mk 0,75.
  Scene u. Arie: „Er konnte mich um sie verschmäh'n" f. S. m. Pfte. Mk 1,25.
  Scene u. Cavatine: „Hier dicht am Quell" f. S. m. Pfte. Mk 1.
  Romanze: „Unter blühenden Mandelbäumen" f. T. m. Pfte. Mk 1.
  Arie: „Wehen mir Lüfte Ruh'" f. T. m. Pfte. Mk 1.
  Rec. u. Arie: „Zertrümmere, schönes Bild" f. Bar. m. Pfte. Mk 1,75.
— Ouv. Euryanthe, arr. f. Militärmusik, 12—30stimm. Mk 2,40 n.; 12—20stimm. Mk 1,80 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
— — f. Fl., V., Vcello (ad lib.) u. Pfte arr. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 3,10. — ohne Vcello Mk 2,50.
— — arr. p. Harm., V. et Piano p. W. Lenz. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
— Ouv. Der Freischütz f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,70 n.
— — arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50; arr. v. G. Banger. Offenbach, André Mk 1.
— — f. V., Vcello u. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. A. G. Ritter. Leipzig, M. Hesse Mk 2,75 n.

Weber, Carl Maria v., Ouv. Der Freischütz arr. f. Fl., V. u. Pfte v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 2,50.
— — f. V. u. Pfte leicht arr. v. Rich. Hofmann. Leipzig, H. Petersen Mk 2.
— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 0,80.
— — arr. p. Harm., V. et Piano p. W. Lenz. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
— — f. Harm. u. Pfte einger. v. E. Stapf, Op. **11** No. 17. Stuttgart, Stürmer Mk 2,50.
— — bearb. v. Jul. Weiss, Op. **70.** Berlin, Weiss.
  Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
  - - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
  - - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
  - - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
  - - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
— Der Freischütz. Oper. Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
  Arietta: „Kommt ein schlanker Bursch gegangen" f. S. m. Pfte. Mk 1.
  Scene u. Arie: „Wie nahte mir der Schlummer" f. S. m. Pfte. Mk 1,25.
  Cavatine: „Und ob die Wolke sie verhülle" f. S. m. Pfte. Mk 0,75.
  Romanze: „Einst träumte meiner sel'gen Base" f. S. m. Pfte. Mk 1,25.
  Rec u. Arie: „Durch die Wälder, durch die Auen" f. S. m. Pfte. Mk 1,25.
  Lied: „Hier im ird'schen Jammerthal" f. B. m. Pfte. Mk 0,50.
  Arie: „Schweig, damit dich Niemand warnt" f. B. m. Pfte. Mk 1.
— — Oper arr. v. Emil Tavan f. V. — f. Fl. — f. Cornet à Pistons. Braunschweig, Litolff à Mk 1.
— Arie („Kommt ein schlanker Bursch") aus „Freischütz", u. Franz **Schubert,** Der Müller u. der Bach, arr. f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
— Ariette (Kommt ein schlanker Bursch) aus „Freischütz", f. Cornet à Pistons m. Pfte arr. v. W. Wurm. Hamburg, Rahter Mk 1,25.
— Bauernwalzer f. Pfte aus der Oper „Der Freischütz". gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.
— Cavatine: „Und ob die Wolke sie verhülle" f. S. m. Pfte, aus der Oper „Der Freischütz". gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Cavatine | — Rec. u. | Gebet | aus „Freischütz", bearb. v. Oscar Franz: f. Waldhorn m. Streichquartett (od. Quintett) Mk 1,50; m. Pfte à Mk 1. Dresden, Seeling.
— Jägerchor aus „Freischütz" f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Potpourri aus „Freischütz" f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,60 n.
— Terzett u. Chor aus „Freischütz" f. Militärmusik, 12—30stimm. Mk 2 n.; 12—18stimm. Mk 1,50 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
— Terzett aus „Freischütz", arr. f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
— Episodischer Gedanke, f. Pfte gesetzt u. ergänzt v. Adolf Henselt. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Ich denke dein, arr. f. Streich- u. Diskant-Z. v. Jos. Bartl. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.
— Letzter Gedanke f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Neue revid. Ausg. Volks-Ausg. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
— Lützow's wilde Jagd: „Was glänzt dort vom Walde" f. Männerchor m. Pfte. (ad lib.) Part. u. St. Mk 0,60. 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.
— Masurek f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Der arme Minnesänger, f. Pfte übertr. v. Ad. Henselt. Hamburg, Rahter Mk 1.
— Ouv. Oberon arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50.
— — f. Fl., V., Vcello (ad lib.) u. Pfte arr. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 3,10. — ohne Vcello Mk 2,50.
— — arr. p. Harm., V. et Piano p. W. Lenz. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

Weber, Carl Maria v., Ouv. Oberon f. Harm. u. Pfte einger. v. E. Stapf, Op. **11** No. 18. Stuttgart, Stürmer Mk 2,50.
— — bearb. v. Jul. Weiss, Op. **70**. Berlin, Weiss.
Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
— Oberon. Oper. Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
Arie: „Eil' edler Held" f. S. m. Pfte. Mk 1.
Scene u. Arie: „Ocean du Ungeheuer" f. S. m. Pfte. Mk 1,50.
Romanze: „Arabien mein Heimathland" f. A. m. Pfte. Mk 0,75.
Cavatine: „Traure mein Herz um verschwundenes Glück" f. A. m. Pfte. Mk 0,75.
Arie: „Von Jugend auf in dem Kampfgewühl" f. T. m. Pfte. Mk 1,25.
Rondo: „Ich juble in Glück und in Hoffnung" f. T. m. Pfte. Mk 1,25.
— Cavatine aus: „Oberon", f. Cornet à Pistons m. Pfte arr. v. W. Wurm. Hamburg, Rahter Mk 1.
— Gesang der Meermädchen aus „Oberon" f. Streichquartett arr. v. A. Schreiner. Part. u. St. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1 n.
— — f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Marsch aus „Oberon" f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. G. Rösler. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
— — f. Pfte einger. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.
— Ouv. choisies arr. p. Piano et Fl. p. L. Stichnoth. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Preciosa. Romantisches Schauspiel m. Gesang u. Tanz. Klavier-Auszug v. Fr. Brissler. Volks-Ausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20.
— Ouv. Preciosa f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— — arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50.
— — arr. f. Fl., V. u. Pfte v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 2,50.
— — arr. v. Jul. Weiss, Op. **70**. Berlin, Weiss.
Ausg. f. 2 V. Mk 1,50.
- - 1 V. Mk 1.
- - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 2,50.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
- - V. u. Pfte. Mk 2.
— „Einsam bin ich nicht alleine" f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, aus „Preciosa". Berlin, Bote & Bock Mk 0,16.
— — f. Cornet à Pistons m. Pfte arr. v. W. Wurm. Hamburg, Rahter Mk 0,80.
— Zigeuner-Marsch f. Pfte aus „Preciosa". gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.; einger. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.
— Zigeuner-Marsch (nach einer ächten Zigeunermelodie) u. Ballet u. Chor aus „Preciosa" f. Pfte gesetzt u. bearb. v. Gustav F. Kogel. No. 1. Zigeuner-Marsch. No. 2. Ballet u. Chor. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 0,80.
— Romanze (F) f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Silvana (Das Waldmädchen). Romantische Oper nebst einem Prolog u. Epilog: Die Sage. Neue Bearbeitung f. den Text v. Ernst Pasqué, f. die Musik m. Benutzung Weber'scher Kompositionen v. Ferd. Langer. Klavier-Auszug v. Ferd. Langer. gr. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 6 n.
No. 1. Ouv. f. Pfte. Mk 0,50.
- 2. Ariette u. Duett (S u. MS.): „Ich hörte Stimmen". Mk 1,50.
- 3. Rec. u. Arie (T.): „Wie wunderbar". Mk 1,50.

Weber, Carl Maria v., Silvana (Das Waldmädchen). (Fortsetzung.) Köln, P. J. Tonger.
No. 4. Lied (Bar.): „Ich zog mit meinen Kohlen". Mk 1.
- 5. Quartett (S., A., T. u. B): „O schönster Tag". Mk 2.
- 6. Rec. u. Arie (B.): „Nein, nein, geht". Mk 1,50.
- 7. Trink- u. Tanzlied (Bar.): „Es war'n einst". Mk 1.
- 8. Ballade (MS.): „Vergönnt dem Sänger euer Ohr". Mk 1,50.
- 9. Das Lied von der Zufriedenheit (Bar.): „Ach hättest du doch nie verlassen". Mk 1.
- 9a. Dasselbe f. S. (od. T.) Mk 1.
- 10. Rec. u. Arie (S.): „Er geht, so mag es denn gescheh'n". Mk 1.
- 11. Rec. u. Duett (S. u. T.): „Wie ein Verbrecher". Mk 1,50.
- 12. Scene (MS.) m. Frauenchor: „Schlafe sanft". Mk 2.
- 13. Balletmusik f. Pfte. Mk 1.
— Ouv. Silvana f. Militärmusik, 12- bis 30stimm. Mk 2 n.; 12- bis 18stimm. Mk 1,50 n. — f. Hornmusik Mk 1,50 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
— Zwei Melodiensträusschen aus der v. Ernst Pasqué u. Ferd. Langer neu bearb. Oper: Silvana (Das Waldmädchen) f. Pfte v. F. Burgmüller. (No. 1 aus der Original-Partitur. No. 2 aus den Weber'schen Werken entnommenen Ergänzungen.) Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Sechs Stücke f. Pfte, f. Vcello u. Pfte bearb. v. Leopold Grützmacher. Mainz, Schott Mk 4,25.
— Das Veilchen im Thale / — Wunsch u. Entsagung } arr. f. Streich- u. Diskant-Z. v. Jos. Bartl. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.
Weber-Album. Morceaux célèbres de C. M. de Weber. transcr. p. Harm. p. Jos. Löw. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

Weber, Edmond, Compositions. Stuttgart, Ebner.
Op. **17.** Berceuse (G) p. Vcelle (ou V.) av. Piano Mk 1,50.
- **18.** Suite (Dm.) p. Vcelle et Piano. Mk 3.
- **19.** Sonate (Em.) p. Piano et V. Mk 6.
- **20.** Menuet (Gm.) p. Piano. Mk 1,50.
- **21.** Trio (Dm.) p. Piano, V. et Vcelle. Mk 7.
- **22.** Sonate (Am.) p. Piano. Mk 4.
- **23.** Caprice-Valse (As) p. Piano. Mk 1,50
- **26.** Romance (E) p. Cor av. Piano. Mk 1,50.
- **27.** Terzetto (D) p. Hautbois, Vcelle et Org. (ou V., Vcelle et Piano.) Mk 2.
- **28.** Cascade du Nideck. Idylle p. Piano. Mk 1,50.
- **29.** Château de Wangenbourg. Légende p. Piano Mk 1,25.
- **30.** Scierie du Hohwald. Idylle p. Piano. Mk 1,25.
- **31.** Chaperon-Rouge. Raconte p. Piano. Mk 1,50.
- **38.** Musette-Gavotte (Gm.) p. Piano. Mk 1.
- **39.** Scherzo (Hm.) p. Piano. Mk 1,25.
- **40.** Sérénade (Gm.) p. Piano. Mk 1.
- **41.** Capriccio-Mazurka (Dm.) p. Vcelle av. Piano. Mk 1,75.
- **48.** Suite. Variations sur un Thème original p. Piano à 4 Mains. Mk 2,50.

Weber, Ernst Louis, Liederbuch f. Volksschulen. Enthaltend 1-, 2- u. 3stimm. Lieder, einige Kanons u. die gebräuchlichsten Choräle der evangelischen Kirche. 5. verm. u. gänzlich umgeänd. Aufl. gr. 8. Hildburghausen. Kesselring Mk 0,40 *n.

Weber, F., Op. **14.** Trio (D) f. Pfte, V. u Vcello. Hamburg, Cranz Mk 6.
— Op. **15.** Trio facile (F) p. 2 V. et Piano. Mainz, Schott Mk 4,50.

Weber, Gustav, Op. **5.** Trio (B) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Siegel Mk 9.
— Op. **6.** Elegieen f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2.
— „Du bist's allein", s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 9.
— Der Landsknecht, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 31.
— Schenkenbach's Reiterlied, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 30.

Weber, Gustav, Ständchen: „Der Sternenhimmel lacht", s.: Liederkranz, Regensb. 3. Band, No. 135.
— Trost der Nacht, s.: Liederkranz, Regensb. 3. Band, No. 139.
— Altdeutsche Volkslieder f. Männerchor gesetzt. Part. 8. Zürich, Hug Mk 0,50 *n.
Weber, G. V., Kurze u. leichte Messe (ohne Credo) f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. gr. 8. Regensburg, Coppenrath's Kirchenmusik-Verlag Mk 1,80 *n.
— Zweite kurze u. leichte Messe (G) f., vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. 8. Regensburg, Coppenrath's Kirchenmusik-Verlag Mk 1,60 *n.
Weber, H. Robert, Drei Salonstücke f. Pfte. Berlin, Paez.
Op. **5.** Im frischen Grün. Mk 1,50.
- **6.** Graziella. Mk 1,50.
- **7.** Sylphide. Mk 1,50.
Weber, J., Dat han ich meer immer gedaach: „De Fedder stolz om Rembrandhoot". Kölnisches Karnevalslied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Weber Mk 0,60.
— Kaiserlied: „Ein ehrwürdig Alter" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Weber Mk 0,60.
— Kölner Kuss-Polka: „Macht man als Kind den ersten Schritt". 1885r Karnevals-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Weber Mk 0,60 n.
— Kölner Schusterjungen-Polka (Karneval 1884) f. Pfte (m. Gesang). Köln, Weber Mk 0,60.
Weber, Otto, Op. **6.** Trois Bagatelles p. Piano à 4 Mains. (Berceuse. Scherzo capriccioso. Poëme d'Amour.) Leipzig, Fritzsch Mk 5.
Weckbecker, Wilhelm, Op. **2.** Trio (Fm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10,50.
— Suite (Em.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.
Weckerlin, J. B., La Légende des Roses: „Lorsque pour la première fois" p. Bar. (ou MS.) av. Piano. — p. T. (ou S.) av. Piano. Paris, Heugel à Mk 2,40.
— Pavane. Air de Danse du 16me Siècle transcr. p. Piano à 4 Mains. Paris, Richault & Co. Mk 4.
— 25 Styriennes à 1 Voix av. Piano. gr. 8. Paris, Heugel Mk 6,40 n.
Wedemann, Wilhelm, 150 Kinderlieder m. Pfte. Eine Ergänzung zu jeder Klavierschule. 13. verb. Aufl. hrsg. v. Friedrich Seidel. Weimar, Voigt Mk 2,50 *n.
— Instruktive vierhändige Klavierlektionen nach pädagogischen Grundsätzen gearb. 2. Heft. gr. qu. 8. 4. verb. Aufl. Weimar, Voigt Mk 1 n.
— Praktische Uebungen f. den progressiven Klavierunterricht. Enthaltend 10 einfache leichte Themas m. 31 instruktiven Variationen u. Uebungsstücke in Walzerform. 4. Heft. 8. verb. Aufl. qu. 8. Weimar, Voigt Mk 1 n.
Weeber, Emil, Op. **46.** Aus „Peter Quidams Rheinfahrt": „Und dürft' ich nimmer freien dich" f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Pohl Mk 1.
— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wetzler.
Op. **47.** Verwelkt: „Er gab mir eine Rose". Mk 0,80.
- **48.** Zu spät: „Zur Taube sprach ich". Mk 0,60.
- **49.** Die Flasche: „Der Tag ist um". Mk 0,80.
- **50.** „Mein Lieb' das ist ein Röslein roth". Mk 0,60.
Weg, Arie D. van de, Zwei neue Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Zum Abschied: „Und sollt' es Gott beschliessen". No. 2. „Wenn sich zwei Herzen scheiden".) Arnheim, Meijroos & Kalshoven Mk 2.
— Zum Abschied: „Wild geküsst und kurz geliebt" f. 1 Singst. m. Pfte. Arnheim, Meijroos & Kalshoven Mk 0,80.
Wegern, Carl v., Op. **27.** Die Lieb' ist halt blind: „Willst so vorübergeh'n" f. 1 Singst. m. Pfte. Essen, Erdmann Mk 0,60.
— Op. **28.** „Zwingst du die Rose denn zum blüh'n" f. 1 Singst. m. Pfte, aus der Operette: „Der Schatz von Frankenstein". Essen, Erdmann Mk 0,60.
— Eingeseift: „Alle Menschen, so da nicht sind schöneren Geschlechts". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte, aus der Operette „Der Schatz von Frankenstein". Essen, Erdmann Mk 0,60.
Wehe, Hermann, Op. **6.** No. 1. „Auf Flügeln des Gesanges", s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 74

Wehe, Hermann, Op. **6.** No. 2. Abschied vom Wald, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 57.
— Op. **23.** No. 1. Der Tannenwald, f. Männerchor, s.: In Freud und Leid, No. 58.
— Op. **23.** No. 2. Waldkirche, f. Männerchor, s.: In Freud und Leid, No. 10.
— Op. **27.** Dein guter Vater ist dir nah', f. 1 Singst. m. Harm. (od. Pfte), s.: Halleluja, 1882, No. 4.
— Praeludium u. Choral „Gelobet seist du Jesu Christ" f. Org. Berlin, Sulzer Mk 0,60.
— Sedan: „Was rollt wie Donnerklang" f. drei Singst. Part. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,10.
— Singschule f. die unteren Klassen der Gymnasien u. höheren Schulanstalten. 1. u. 2. Kursus. Mk 0,75 n; geb. Mk 0,90 n. 3. Kursus. Mk 1 n.; geb. Mk 1,20 n. gr. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Wehl, Johs. v. der, Op. **3.** Notturno (G) f. 2 Z. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,90.
— Op. **8.** Mein Glück. Lied ohne Worte f. Z. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,60.
— Op. **9.** Wiegenlied } f. Z. Leipzig, W. Dietrich
— Op. **10.** Minnelieder } Mk 0,60.
Wehle, Charles, Compositions p. Piano. Mainz, Schott
Op. **87.** Causerie. Morceau caractéristique. Mk 1,50.
- **88.** Souvenir de Styrie. Morceau de Salon. Mk 2.
- **89.** Suite. No. 1. Prélude. No. 2. Marche religieuse. No. 3. Scherzo et Agitato. à Mk 1,75
- **90.** Elégie (Esm.). Mk 1,50.
— Op. **91.** Tempi passati (Menuet) p. Piano. Hamburg, Leichssenring Mk 1,50.
— Compositions p. Piano. Berlin, Ries & Erler.
Op. **93.** Troisième Berceuse (Des) Mk 1.
- **94.** Vá Vlast. Chanson bohème. Mk 1,20.
- **95.** Troisième grande Polonaise (Es). Mk 2.
- **96.** Carnaval artistique. 4 Morceaux de Danse dans le Style moderne.
No. 1. Valse caractéristique (As). Mk 1,20.
- 2. Polka de Concert (G). Mk 1,50.
- 3. Mazurka élégante (Gm.). Mk 1,20.
- 4. Contredanse brillante (C). Mk 2.
- **97.** Troisième Tarentelle (Am.). Mk 2.
— Op. **98.** Valse pittoresque (Des) p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 4,80.
— Op. **99.** Au Pied de l'Atlas. Méditation p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 4,80.
— Op. **100.** Prière (D) p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 4.
Wehli, J. M., Op. **38.** Marche des Amazones p. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.
Wehr, A. v., Schlummerlied f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. 8. Bremen, Fischer Mk 1.
Wehrle, Hugo, Op. **4.** Berceuse u. Scherzo f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
— Op. **5.** Ballade (C) f. V. u. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
Wehrs, Albert v., Romanze (G) f. Streichinstrumente, arr. f. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 1.
Weichelt, Aug., Op. **6.** Drei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Almenlied: „Mein Freud is im Wald". No. 2. Tyrolerlied: „Tyroler san lusti". No. 3. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sang".) Part. u. St. 8. Leipzig, Lichtenberger Mk 1,50.
Weickmann, A., Fantasie (F) f. Vcello m. Pfte. — f. Vla m. Pfte. Hamburg, Cranz à Mk 1,50.
Weide, Konrad v. der, Op. **1.** „O lass' dich halten, goldne Stunde" f. S. u. T. m. Pfte. Königsberg i/d. N., Wiedemann Mk 0,75.
Weidemann, Carl, Gruss vom Liebchen. Idylle f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
— Heimathsklänge. Ländler f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
Weidner, Georg, Op. **7.** Ein Blatt zum Kranze. Polka-Mazurka orchestrirt v. Fr. Rosenkranz. 8. Offenbach, André Mk 1 n.
— Op. **14.** In die Heimath. Marsch f. Orch. 8. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50 n.
— Op. **25.** Maiblümchen-Polka f. V. (od. Streich-Z.) m. Schlag-Z. 8. Offenbach, André Mk 0,80.

Weidt, Carl, Kompositionen. Offenbach, André.
Op. **1.** Zwei Männerchöre. 8.
No. 1. Der Wanderbursch: „Ein duftig Sträusslein auf dem Hut". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 2. „Vöglein, wohin so schnell?" Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1
- **3.** Frühlingslied: „Es brechen in schallendem Reigen" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Mk 1.
- **4.** „Auf dem Fichtenkogel" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 1.
- **5.** Mach' auf: „Es kommen die Sonnenstrahlen" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 1.
- **6.** „Ein Jäger ging zu birschen" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 1.
- **9.** Der Schwanenritter: „War einst ein Ritter vom heiligen Gral". Ein Heldenlied in vier Aventiuren v. Rud. Baumbach, f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2. Singst. 8. Mk 1,50.

Weidt, Heinrich, Op. **3.** Der Goldschmied: „In Nürnberg wohnte ein Goldschmiedgesell", f. T. m. Pfte. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 1.
— Op. **4.** Der verbannte Polenfürst: „In Sibirien's Eisgefilden", f. T. m. Pfte. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 1.
— Op. **10.** Ringerl u. Röserl, f. Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Ed. Bayer. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 0,50.
— Op. **86.** Wie schön bist du: „Wie gerne dir zu Füssen" f. 4 Männerst. arr. v. Aug. Reiser. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Op. **101.** Der junge Kapitain: „Auf stolzem Schiff Jahr aus Jahr ein". Ballade f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,25.
— Op. **109.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Voigt à Mk 0,50.
No. 1. Das Echo: „Ein Echo hatte unbewusst".
- 2. Kindergruss von drüben: „O weine nicht".
— Op. **110.** Matrosen Heimfahrt: „Lustig tönt das Meer entlang" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Breslau, Cranz Mk 1,60.
— Op. **112.** Erlosch'ne Liebe: „Es lockt der Lenz" f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.
— Op. **113.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Schöne Tage sind gewesen". No. 2. „Ich werde Dich einst wiederseh'n". Hannover, Oertel à Mk 0,60.
— Op. **117.** Mazourka de Salon (Dm.) p. Piano. Wien, Kratochwill Mk 1,30.
— Op. **127.** Liebchens Gruss. Salonstück f. Pfte. Breslau, Cranz Mk 1,30.
— Op. **128.** Alpentraum. Salonstück f. Pfte. Breslau, Cranz Mk 1,50.
— Op. **129.** Heimweh. Salonstück f. Pfte. Breslau, Cranz Mk 1,30.
— Op. **132.** Abendglöckchen. Salonstück f. Pfte. Breslau, Cranz Mk 1,30.
— Op. **133.** Sehnen u. Bangen, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge, No. 96.
— Op. **135.** Wenn Zwei von Herzen lieb sich haben: „Wie jagt das Herz nach tausend Dingen" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Cranz Mk 1,20.
— Op. **137.** „Röthet dir, Liebchen, der Purpur die Wangen" f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Breslau, Cranz à Mk 1.

Weigand, Gustav, Auf der Hirschjagd. Galopp f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1.
— Taunus-Grüsse. Walzer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

Weigel, Carl, Liebesgedanken, f. 2 Z. Trier, Hoenes Mk 1,20.
— 6 Salonstücke f. Z. Trier, Hoenes.
Heft 2. Waldeinsamkeit. Romanze. Mk 0,50.
- 3. Blumen des Frühlings. Romanze. Mk 0,50.
- 4. Divertissement. Mk 1.
- 5. { Beethoven, Wonne der Wehmuth. / Schubert, Franz, Der Blumenbrief. } Mk 0,50.
— s. auch: Blumenlese.

Weigel, H., Ein lustiger Bruder
— Ein gebildeter Colporteur
— Der zufriedene Ehemann
— Der vielgereiste Sachse
— Leben Sie wohl und bleiben Sie hübsch gesund
} s.: Witz u. Humor.

Weigl, Jos., Ouv. Die Schweizerfamilie f. Militärmusik arr. v. F. Burald: 12- bis 30stimm. Mk 2 n.; 12- bis 18stimm. Mk 1,50 n. — f. Hornmusik Mk 1,80 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
— — arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50.
— „Als ich der Alpen höchste Spitze" f. Bar. (od. B.) m. Pfte aus der Oper „Die Schweizerfamilie". gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

Weihe, H., Op. **8.** Waldvögleins Morgenconcert f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.
— Op. **9.** Jubel-Fest-Marsch f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 0,80.
— Op. **10.** Aus glücklicher Zeit. Idylle f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.
— Op. **12.** Schön Suschen. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.
— Op. **13.** Innige Bitte. Lyrisches Salonstück f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.
— Op. **14.** Jagdfanfare f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.

Weihnachts-Album. Köln, P. J. Tonger.
Band 1. 20 auserlesene Weihnachtslieder f. Gesang m. Pfte. Mk 1.
- 2. Acht auserlesene Vortragsstücke f. Pfte Mk 1.

Weihnachtsfeier. Fünf Weihnachtslieder f. Pfte od. f. 1 u. mehrere Singst. (No. 1. „Alle Jahre wieder". No. 2. „Vom Himmel hoch". No. 3. „O du fröhliche". No. 4. „O Tannenbaum". No. 5. „Stille Nacht".) 8. Leipzig, Rich. Müller Mk 0,30.

Weihnachtslieder, zwei. (No. 1. Riccius, Carl. „Lieber deutscher Tannenbaum". No. 2. Gast, F. Wilh. „Nehmt sie hin, der Liebe Gaben".) 8. Dresden, Hoffarth.
Ausg. A. f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- B. - vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
— f. Z. bearb. v. Fr. Gutmann. (Stille Nacht, heilige Nacht. O du fröhliche, o du selige.) qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,50.

Weikert, G., Geistliche, liebliche Lieder, nebst Volks- u. Vaterlandsliedern m. ein- u. mehrstimm. Singeweisen. 12. (ster.) Aufl. 8. Berlin, Buchh. der Berliner Stadtmission. geb. Mk 0,80 **n.

Weil, Oscar, Op. **10.** Zwei Lieder f. S. m. Pfte u. obl. V., m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. Herbstfrühlingslied: „So oft der Herbst die Rosen stahl". No. 2. Frühlingslied: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,75.
— Op. **15.** Miniaturbilder. Vortragsstudien. 24 leichte Klavierstücke f. kleine Hände. 1. Heft Mk 1,80. 2. Heft Mk 2. Hamburg, Cranz.
— Op. **16.** Valses p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Op. **17.** Ballade (Gm.) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2.

Weimar, W., Menuett aus „Samson" v. Händel, f. Pfte zum Concertvortrag übertragen. Offenbach, André Mk 0,60.

Weimershaus, Emil Theodor, Theoretisch-praktische Flötenschule nebst 3 Grifftabellen. 2 Hefte. Köln, P. J. Tonger à Mk 3.

Weinberger, Karl, Op. **5.** Introduction u. Fuge (Dm.) f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 1.
— Des Bayern Lied: „Geliebtes Land, mein Bayernland" f. einstimm. Chor m. Blechmusik od. Pfte. Part. m. unterlegtem Klavier-Auszug (gr. 8.) u. Singst. (8.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.
— Zwölf Kinderlieder f. 1 (od. 2) Singst. m. leichter Pftebegltg. (No. 1. „Schwälblein im Nest". No. 2. Vorfrühling: „Unter welken Blättern still". No. 3. Der Frühling an das kranke Kind: „Nun sind die Wege trocken". No. 4. Postillon Frühling: „Der Frühling ist ein Postillon". No. 5. Frühlingsgruss: „Beim murmelnden Bächlein". No. 6. Aprilregen: „Der Schnee ist zer-

ronnen". No. 7. Maikäferlos: „Sie frassen gierig Blatt um Blatt". No 8. Maikäferwalzer: „Sagt, haben wir lustigen Käfer". No. 9. Drunten vor dem Dorfe: „Schneebedeckt liegt Wald und Flur". No. 10. Wie ein Junker deutsch reden lernte: „Kam aus Frankreich jüngst nach haus". No. 11. „Da sind vier Vöglein dem Nest entflohn". No. 12. Zum Sedanstage: „So mancher Sommer zog in's Land".) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2*n.

Weinberger, Karl, Waldesflüstern. Walzer f. Pfte. Wien, Gutmann Mk 2.

— Zum Sedanstage f. einstimm. Chor m. Blechmusik od. Pfte. Part. m. unterlegtem Klavier-Auszuge u. Singst. (8. à Mk 0,05.) gr. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20.

Weingartner, Felix, Op. **1.** Skizzen f. Pfte. (Praeludium. Mazurka. Frage. Scherzo. Impromptu. Fughette. Ende vom Lied.) Hamburg, Schuberth Mk 2.

— Op. **2.** Tonbilder zu „Stifter's Studien". Acht Klavierstücke. 2 Hefte. Hamburg, Schuberth à Mk 2,50.
Heft I. Wanderung (zu „Der Hagestolz"). Abdias (zu „Abdias"). Das Schützenfest (zu „Die Mappe meines Urgrossvaters"). Waldsee (zu „Der Hochwald").
- II. Clarissa u. Ronald (zu „Der Hochwald"). Zu den „Feldblumen". 1. Ehrenpreis. 2. Ginster. Reiseziele (Nachwort) (zu „Zwei Schwestern").

— Op. **3.** Aus vergangener Zeit. Ein Cyklus v. sechs Klavierstücken. Hamburg, Schuberth Mk 3,50.

— Kompositionen. Kassel, Voigt.
Op. **4.** Lose Blätter. Acht kleine Stimmungsbilder f. Pfte. Mk 1,80.
- **5.** Phantasiebilder f. Pfte. (Dämmerung. Traumesgestalten. Im Sturme. Haide. Morgenahnung.) Mk 2,80.
Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. „Eifersücht'ge, habet Acht". No. 2. „Vöglein im Birkenbaum".) Mk 1.
Lied des Hunold Singuf: „Lass' mich dir sagen" aus J. Wolff's Rattenfänger f. Bar. m. Pfte. Mk 1.
Sakuntala. Ein Bühnenspiel. Part. Mk 75 n. Klavier-Auszug. Mk 22*n. Textbuch. 8. Mk 0,60 n.
Serenade (F) f. Streich-Orch. Part. Mk 2,50. St. Mk 4,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,80. — zu 2 Hdn. Mk 2.

Weinreis, P., Op. **5.** Vorüber: „O darum ist der Lenz so schön" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Dietrich Mk 1.

Weinstoetter, Albert, „Armes Herz, du konntest wähnen?" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,80.

— Berceuse p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,80.

— Deux Romances à 1 Voix av. Piano. Leipzig, Rieter-Biedermann.
No. 1. Adieu: „Aime, celui qui t'aime". Mk 1.
- 2. „Si vous n'avez rien à me dire". Mk 0,50.

Weinwurm, Rudolf, Op. **33.** No. 1. „Herr, der du rufst dem Morgenroth" s.: Rütli. III. 2. No. 76.

— Op. **33.** No. 2. Märzenluft, s.: Rütli. III. 2. No. 69.

— Op. **38.** Deutsche Minnelieder aus dem 16. Jahrh. m. theilweiser Benutzung der v. Franz Wilh. Freiherrn v. Ditfurth veröffentlichten alten Original-Singweisen f. 4 Männerst. (Solo od. Chor.) 8. Wien, Gutmann.
Heft I. No. 1. „Schau ich in eure Augen". No. 2. „Gott grüss dich schöner Maie". No. 3. „Ein Blümlein auserlesen". No. 4. „Ach mein liebstes Annelein". Part. u. St. Mk 1,75.
- II. No. 5. „Nächt sprach mein Lieb mir freundlich zu". No. 6. „Wie ist mir denn geschehen". No. 7. „Kann denn ein Aug' erschauen". No. 8. „Sie ist gar säuberlich und fein". No. 9. „Trag ich in meinem Herzen". Part. u. St. Mk 2.

— Diandle, was denkst dir denn?
— Mei Dianderl geh schau mi an
— An deinem Herzen, fromme Maid
} f. Z. übertr., s.: Enslein, Transcriptionen.

— Elementar-Gesangbuch f. öffentliche Schulen. 5. unveränd. Aufl. gr. 8. Wien, Pichler's Wwe & Sohn Mk 0,50*n.

— Gesangbuch f. S.- u. A.-Stimmen m. Rücksicht auf Lehrerinnenanstalten. 3-6. Heft. Wien, Hölder à Mk 2*n.

Weinwurm, Rudolf, Kleines Gesangbuch f. Bürgerschulen, verwandte Anstalten u. die unteren Klassen der Mittelschulen. 1. Heft. 3., unveränd. Aufl. Mk 0,20*n. 2. Heft. 3., unveränd. Aufl. Mk 0,24*n. 3. Heft. 2., unveränd. Aufl. Mk 0,24*n. 4. Heft. 2., unveränd. Aufl. Mk 0,24*n. 8. Wien, Hölder.

— Drei Gesänge f. Männerchor. 8. Wien, Kratochwill.
No. 1. Manichäer: „Es steht ein Manichäer draus". Studentenlied. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- 2. „O herzenschöns Schätzerl". Volkslied aus Deutschböhmen. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 3. „I weiss wo a Rösle". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

— Des Herzens heilige Trias: „Zwei Kammern zählt des Herzens Schrein". Trinkspruch aus dem Wiener Commersbuch f. Bar.-Solo m. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 1,20. — f. Bar. m. Pfte. Mk 0,60. Stuttgart, Zumsteeg.

— Des jungen Kriegers Abschiedslied, s.: Rütli. III. 2. No. 72.

— Irische, schottische u. walisische Lieder f. Männerst. m. kl. Orch. od. Pfte bearb. Leipzig, Rieter-Biedermann.
No. 3. O Donoghues Geliebte: „Von allen den Monden". Irische Melodie. Part. m. unterlegtem Klavier-Auszuge Mk 2,50. Orch.-St. 8. Mk 3. Singst. 8. à Mk 0,15.
- 4. St. Senanus u. die Dame: „Von hinnen fleuch' unheilig Boot". Irische Melodie Part. m. unterlegtem Klavier-Auszuge Mk 3,50. Orch.-St. 8. Mk 3,50. Singst. 8. à Mk 0,15.
- 5. Gwenllian: „Im Stillen seufzt ein Mägdlein traut". Walisische Melodie. Part. m. unterlegtem Klavier-Auszuge Mk 2. Orch.-St. 8. Mk 3. Singst. 8. à Mk 0,15.
- 6. Lord Hahnkamm: „Lord Hahnkamm stolzieret so hoch und so hehr". Schottische Melodie. Part. m. unterlegtem Klavier-Auszuge Mk 4. Orch.-St. 8. Mk 4. Singst. 8. à Mk 0,30.

— Irische, schottische u. walisische Lieder f. Männerst. m. Streichinstrumenten od. Pfte bearb. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.
No. 4. Käthchen O'More: „Noch glaub' ich mein süsses Feinsliebchen zu seh'n". Alte irische Melodie. Part. m. unterlegtem Klavier-Auszuge Mk 1,50. Streichst.: Violen, Vcelli à Mk 0,20. Singst. à Mk 0,15.
- 5. Die Halle Cynddyllans: „Die Halle Cynddyllans ist düster heut Nacht". Walisische Melodie. Part. m. unterlegtem Klavier-Auszuge Mk 2. Streichst.: V. I, II, B. à Mk 0,20. Vla, Vcello à Mk 0,40. Singst. à Mk 0,15.
- 6. Südwalisisches Ständchen: „Alle Tag, Lieb, harr' und seh'n ich". Walisische Volksweise. Part. m. unterlegtem Klavier-Auszuge Mk 1,50. Streichquintett (à Mk 0,20) Mk 1. Bar.- od. A.-Solo Mk 0,30. Singst. à Mk 0,15.

— Morgenpsalm, s.: Rütli. III. 2. No. 140.

— O diese Tenore! Scenen aus den studentischen Sangesleben. Operette in 1 Akt f. Männerst. m. Pfte. Klavier-Auszug. gr. 8. Wien, Kratochwill Mk 2,80 n.

— Singspiel-Ouv. (Wiener-Schule) f. Orch. Part. Mk 5 n. St. Mk 8,50. Hamburg, Cranz.

— Der Ungenannten: „Auf eines Berges Gipfel" f. T.-Solo m. Männerst. u. Pfte. Klavier-Auszug Mk 0,90. St. 8. Mk 0,60. Wien, Rebay & Robitschek.

— Vorstufe einer Chorschule f. Männerst. m. Rücksicht auf die Bedürfnisse an höheren Schulen. 8. Wien, Hölder Mk 1,60*n.

Weinzierl, Max v., Kompositionen. Wien, Rebay & Robitschek.
Op. **27.** Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Mond hast du auch gesehen". No. 2. Schilflied: „Auf geheimem Waldespfade". No. 3. Die Liebe ist überall: „Verlockende Dämm'rung".) Mk 2.
- **28.** Sechs Lieder aus Wolff's Rattenfänger v. Hameln f. T. m. Pfte. — f. B. (od. Bar.) m. Pfte. cplt à Mk 3,50.
Einzeln f. B. (od. Bar.):
No. 1. „Die Schuhe geflickt". Mk 0,80.
- 2. „Wenn der Stern über'm Kirchthurm steht". Mk 0,80.

Weinzierl, Max v., Kompositionen. (Fortsetzung.) Wien, Rebay & Robitschek.
No. 3. „An meiner Thüre du blühender Zweig". Mk 1.
- 4. „Rothhaarig ist mein Schätzelein". Mk 1.
- 5. „Lass mich dir sagen". Mk 1,20.
- 6. Willekumm: „Und habe ich gestern zu viel getrunken". Mk 1,20.
Op. **29.** Lerche, Fink u. Nachtigall: „Noch lugten blinzelnd aus dem Schnee" f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,80. Singst. 8. Mk 1,20.
- **31.** Liedesweihe: „Rausche, rausche, deutsches Lied" f. Männerchor m. Pfte ad lib. Klavier-Auszug Mk 1. St. Mk 0,60. 8.
- **32.** In Wald u. Feld: „Seid mir gegrüsst, ihr Waldeshallen" f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8.) Mk 4,80.
— Op. **33.** Drei Gedichte v. Rud. Baumbach, f. 4 Männerst. 8. Wien, Lewy.
No. 1. Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten" m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,80.
- 2. Das Veilchen: „Ging ein Mägdlein durch die Au'". Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,70.
- 3. Der Pfropfenzieher: „Nun lasst uns tapfer brechen den Rheinweinflaschen den Hals". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,70.
— Kompositionen. Wien, Rebay & Robitschek.
Op. **34.** Serenade f. 4 Violen (od. Streichquartett). Part. Mk 1,80. St. Mk 2,40.
- **35.** Passionen: „Schier Jedermann hat oft von Jugend auf". Walzer f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 3. Singst. 8. Mk 2,40. Pftest. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,80.
- **36.** Das Sitzen. Quadrille f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Orch.-St. Mk 5 n. Klavier-Auszug Mk 3. Pftest. Mk 1,50. Chorst. 8. Mk 2,80.
- **37.** Sechs „Lieder eines fahrenden Gesellen" v. Rud. Baumbach, f. Bar. m Pfte. cplt Mk 5.
Heft I. No. 1. „Bin ein fahrender Gesell" (m. Männerchor ad lib.). No. 2. „Die Zither lockt, die Geige klingt". No. 3. Herbst: „Wenn im Purpurschein". Mk 3.
- II. No. 4. „Müller hab' Acht". No. 5. „Horch auf, du träumender Tannenforst". No. 6. Das letzte Kännchen: „Gieb mir, trautes Aennchen". Mk 2.
- **38.** Frei nach Linné (Devisen aus der Pflanzenwelt): „Lorbeer, hoch ansehnlich". Polka française f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,80. Chorst. 8. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. s.: Nentwich, Op. **3.**
— Op. **41.** Drei Männerchöre. 8. Leipzig, Forberg.
No. 1. „Blaublümlein spiegelten sich im Bach", m. T.- u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Wer's nur verstände: „Was ist gescheh'n", m. Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 3. Morgenlied: „Am Morgen ging ich über Feld". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op **42.** Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen". No. 2. Nachtstille: „Die Wolkenschatten schweben". No. 3. „Kalt und schneidend weht der Wind".) Dresden, Hoffarth Mk 2.
— Kompositionen. Leipzig, Siegel.
Op. **43.** Zwei Gedichte f. vier Männerst. 8.
No. 1. Frühlingssymphonie: „Auf grünem Hügel steht der Mai". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- 2. Heute ist heut: „Was die Welt morgen bringt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **44.** „Grüss Gott, du lieber Frühlingswind" f. Männerchor, T.-Solo u. Pfte. Part. u. St. (T. I Mk 0,40. T. II, B. I, II à Mk 0,25. 8.) Mk 3,50.

Weinzierl, Max v., Kompositionen. (Fortsetzung.) Leipzig, Siegel.
Op. **45.** Minnelieder nach altdeutschen Gedichten: „Räumt den Weg der schönsten aller Frauen". Walzer f. Männerchor, T.- u. Bar.-Solo u. Pfte. Part. Mk 2,20. Chorst. (8.): T. I, B. I à Mk 0,40. T. II, B. II à Mk 0,25.
- **46.** Drei Männerchöre. 8.
No. 1. „Schlehenblüth' und wilde Rose". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Die Wellen eilen wohl zum Meer". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 3. Der wandernde Musikant: „Durch Feld und Buchenhallen" m. Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,40.
- **47.** Elegie (Cism.) f. V. m. Pfte. Mk 1,80.
- **48.** Wanderlieder aus den Alpen, v. Rud. Baumbach, f. 4 Männerst. 8.
No. 1. „Was zieht dich nach den Bergen?" Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.
- 2. Einsiedelei: „Das Einsiedelleben im schweigenden Wald". Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.
- 3. Klosterkeller am See: „Droben in dem alten Baum". Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.
- 4. Abschied von den Bergen: „Zum letztenmal steh' ich auf felsiger Wand". Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.
- **50.** Frühling: „Der Frühling ist kommen" f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. Mk 1,50. St. 8. à Mk 0,30.
— Op. **51.** „Nun da so warm der Sonnenschein" f. Männerchor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,40. 8. Wien, Administration der „Lyra".
— Op. **54.** Drei Gesänge f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
No. 1. Saurer Wein: „O weh! du arger Wirth im Schwan". Mk 1.
- 2. Bergmann, Gärtner u. Landsknecht: „Ich will ein Bergmann werden". Mk 1.
- 3. Gute Nacht: „Mutter Nacht im Mantel grau". Mk 0,75.
— Op. **55.** Drei Gesänge f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
No. 1. Die versunkene Stadt: „Fernher tönte Cicadensang". Mk 1,50.
- 2. Wirthstöchterlein: „Und wär'st du, Traute, ein Engelein", m. Bar.-Solo. Mk 1,25.
- 3. Trinklied: „Noch einmal, Freunde, schenket ein". Mk 1.
— Op. **56.** Drei vierstimm. Lieder f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
No. 1. Scheiden: „Fahr' wohl mein Lieb'". Mk 1.
- 2. Schifferlied: „Wenn der junge Tag auf den Bergen steht". Mk 1.
- 3. „Bringt den allergrössten Krug". Mk 1.
— Op. **57.** Drei Männerchöre. Part. u. St. 8. Leipzig. Forberg.
No. 1. An der Quelle: „Es ist und bleibt das beste Nass". Mk 1.
- 2. Einkehr: „Drüben das Gebirg von Stein". Mk 1.
- 3. „Wo der Weg zum Liebchen geht". Mk 1,50.
— Op. **60.** Psalm: „Der Herr ist Gott" f. gem. Chor m. A.- u. B.-Solo u. Org. (od. Pfte.) Part. (Mk 1,50.) u. St. (Soli mit enthaltend) (8. à Mk 0,30.) Leipzig, Siegel Mk 2,50.
— Op. **61.** Drei Männerchöre. 8. Leipzig, Siegel.
No. 1. Am Heimweg: „Ich wand're heim durch's hohe Feld" (m. Bar.-Solo). Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.
- 2. „Boden sendet uns der Mai". Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1,20.
- 3. „Der Lenz ist gekommen in's harrende Land". Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1,20.
— Die weiblichen Jäger. Operette. Das Lied vom Jagerbuam: „Der Franzel war a feiner Stutzer", f. S. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,80.

Weinzierl, Max v., Neuer Wein, f. Männerchor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60. 8. Wien, Administration der „Lyra".

Weise, Franz, Begrüssungs-Marsch f. Pfte. Zeitz, Langenberg Mk 0,50.

Weisner, W., Op. **8.** Valse p. Piano. Danzig, Lau Mk 1.

Weiss, G. Gottfr., Rec. u. Arie f. B. m. Pfte, s.: Halleluja, 1880, No. 1.

Weiss, Heinrich, Op. **48.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass". No. 2. „Sonntag, Sonntag, horch, der Glocken". No. 3. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund". No. 4. An eine junge Sängerin: „Ach, noch einmal diese Töne". No. 5. An eine Nachtigall: „O singe weiter deinen Sang". No. 6. Abschied: „O weine nicht".) Berlin, Ries & Erler Mk 3.

— Op. **45.** Ewig Dein! Gavotte, u. L. **Curth,** Op. **18.** Vielliebchen. Gavotte f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.

— Op. **45.** Ewig Dein! Gavotte f. Pfte u. V. Mk 1,25. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1. — „Klinge leise, Sängerweise", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 1,40. Potschappel, Bellmann & Thümer.

— Op. **47.** Am Wachtfeuer. Tonskizze f. Militär-Musik. (12—30stimm.) Mk 4,50 n. — f. Pfte. Mk 1. Potschappel, Bellmann & Thümer.

— Op. **48.** Für's Dirnd'l. Polka f. Piston solo m. Orch., s.: Heyer, Op. **65.** — f. Pfte. Mk 1. Breslau, Hainauer.

— Op. **50.** Auf der Bastei. Pizzicato-Polka f. kl. Orch. 8. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 0,60. Potschappel, Bellmann & Thümer.

— Op. **50.** Auf der Bastei. Polka, u. R. **Schirmer,** Op. **1.** Sturm auf Le Bourget. Galopp f. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50 n.

— Op. **52.** Spinnerliedchen. Polka f. Orch. s.: Heyer, Op. **68.** — f. Pfte. Mk 0,75. Breslau, Hainauer.

— Op. **53.** Blüthen der Zeit. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,50. Breslau, Hainauer.

— Op. **55.** Singvögelchen. Concert-Polka f. Fl. piccolo m. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50 n.

— Op. **57.** Kling' hinaus! Polka brillant f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 2,50 n. — m. Militärmusik. Mk 3 n. — m. Pfte. Mk 1,20. Potschappel, Bellmann & Thümer.

— Op. **58.** Alpenlieder f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Potschappel, Bellmann & Thümer.

— Op. **60.** Flatterhaft. Polka-Mazurka f. Orch. s.: Faust, Op. **334.** — f. Pfte. Mk 0,75. Breslau, Hainauer.

— Op. **61.** Concertirende Polka f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50 n.

— Op. **62.** Münchner Schützenliesl-Polka f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 0,80. Potschappel, Bellmann & Thümer.

— Op. **62.** Münchner Schützenliesl-Polka, u. Carl **Franke,** Dresdner Stadtpark-Polka f. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50 n.

— Op. **66.** Froher Muth u. frommer Sinn, f. kl. Orch. } s.: Concordia Heft 8.
— — f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons }

— Op. **67.** Deutsches Frauenherz. Walzer f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50 n.

Weiss, Josef, Op. **1.** Zwei Klavierstücke. (Valse. Intermezzo fantastique.) Berlin, Bote & Bock Mk 1,30.

— Op. **2.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez cplt Mk 2 n.
No. 1. „Ein Sonntag war's nach Osterzeit". Mk 1 n.
- 2. „Auf meinen Wimpern liegt's wie Blei". Mk 0,80 n.
- 3. „Schau, noch steht das Fenster offen". Mk 1 n.

— Op. **3.** Vier Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. Berlin, Paez cplt Mk 3 n.
No. 1. „Es hat die warme Frühlingsnacht". Mk 0,80 n.
- 2. „Es treibt dich fort von Ort zu Ort". Mk 1 n.
- 3. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". Mk 1,20 n.
- 4. Morgenthau: „Wir wollten mit Kosen und Lieben". Mk 1 n.

— Op. **4.** Zwei Charakterstücke f. Pfte. (Romance. Marcia.) Berlin, Paez Mk 2.

Weiss, Julius, Kompositionen. Berlin, Jul. Weiss.
Op. **70.** Ouvertüren aus beliebten Opern.
Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. à Heft Mk 13,50; à No. Mk 2,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. à Heft Mk 18; à No. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. à Heft Mk 15; à No. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. à Heft Mk 15; à No. Mk 3.
- - V., Vla u. Pfte. à Heft Mk 12; à No. Mk 2,50.

Heft I (No. 1—6).
No. 1. Boïeldieu, Der Calif von Bagdad.
- 2. Mozart, Figaro's Hochzeit.
- 3. Auber, Die Stumme von Portici.
- 4. Gluck, Iphigenie in Aulis.
- 5. Boïeldieu, Die weisse Dame.
- 6. — Johann von Paris.

Heft II (No. 7—12).
No. 7. Mozart, Don Juan.
- 8. Paër, Sargino.
- 9. Méhul, Die beiden Blinden.
- 10. Hérold, Zampa.
- 11. Bellini, Norma.
- 12. Rossini, Der Barbier von Sevilla.

Heft III (No. 13—18).
No. 13. Auber, Maurer u. Schlosser.
- 14. Mozart, Titus.
- 15. — Die Zauberflöte.
- 16. — Cosi fan tutte.
- 17. Rossini, Tancred.
- 18. — Die diebische Elster.

Heft IV (No. 19—24).
No. 19. Mozart, Idomeneo.
- 20. — Die Entführung aus dem Serail.
- 21. Beethoven, Egmont.
- 22. — Fidelio.
- 23. Weber, Der Freischütz.
- 24. — Oberon.

Heft V (No. 25—30.)
No. 25. Rossini, Aschenbrödel.
- 26. Méhul, Joseph in Egypten.
- 27. Paër, Sophonisbe.
- 28. Bellini, Die Montecchi u. Capuletti.
- 29. Rossini, Die Italienerin in Algier.
- 30. Kreutzer, Lodoiska.

Heft VI (No. 31—36).
No. 31. Vogel, Demophon.
- 32. Rossini, Othello.
- 33. Spontini, Die Vestalin.
- 34. Cherubini, Der Wasserträger.
- 35. Beethoven, Prometheus.
- 36. Weber, Jubel-Ouverture.

Heft VII (No. 37—42).
Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. cplt Mk 13,50; à No. Mk 2,50.
- - 2 V. cplt Mk 7,50; à No. Mk 2.
- - 1 V. cplt Mk 4,50; à No. Mk 1.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. cplt Mk 18; à No. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. cplt Mk 15; à No. Mk 3.
- - 2 V., Vcello u. Pfte. cplt Mk 15; à No. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. cplt Mk 15; à No. Mk 3.
- - 2 V. u. Pfte. cplt Mk 12; à No. Mk 2,50.
- - V., Vla u. Pfte. cplt Mk 12; à No. Mk 2,50.
- - V., Vcello u. Pfte. cplt Mk 12; à No. Mk 2,50.
- - V. u. Pfte. cplt Mk 9; à No. Mk 2.

Weiss, Julius, Kompositionen. (Fortsetzung.) Berlin, Jul. Weiss.

No. 37. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor.
- 38. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada.
- 39. Donizetti, Die Regimentstochter.
- 40. Weber, Preciosa.
- 41. Beethoven, Coriolan.
- 42. Mendelssohn, Ruy Blas.

Op. **74.** No. 5. Weihnachtsfeier (Choral: Vom Himmel hoch. Morgen, Kinder, wird's was geben. Das Schneedach fegt. Stille Nacht.) f. 2 V. Mk 1. — f. 1 V. Mk 0,50. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 2. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — f. Pfte m. Oktaven Mk 1; ohne Oktaven Mk 1.

- **80.** Etüden zur Beförderung der Technik u. des Vortrags in fortschreitender Ordnung. I. Heft. 1. Position. II. Heft. 3. Position. III. Heft. 1—7. Position.
  Ausg. f. 1 V. à Mk 2; cplt Mk 5,50.
  - - 2 V. à Mk 3,50; cplt Mk 9,50.
  - - 2 V. u. Pfte. à Mk 6; cplt Mk 16,50.
  - - 1 V. u. Pfte. à Mk 4,50; cplt Mk 12,50.

80. Vorstufe zu den Violin-Etüden. I. Position. (m. 2. V. ad lib.) Mk 2.

- **81.** Der Carneval von Venedig.
  Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
  - - 2 V. u. Vcello. Mk 2.
  - - 2 V. Mk 1,50.
  - - 1 V. Mk 1.
  - - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
  - - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
  - - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 3.
  - - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
  - - 2 V. u. Pfte. Mk 2,50.
  - - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
  - - V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
  - - V. u. Pfte. Mk 2.
- **82.** La Fontaine. Morceau de Salon p. Piano. Mk 1,25.
- **83.** Nocturne p. Piano. Mk 1,25.
- **84.** Le Lancier. Marche brillante p. Piano. Mk 1,50.
- **85.** Heitere Weisen. 12 leichte gefällige Tonstücke in fortschreitender Stufenfolge f. Pfte. 2 Hefte à Mk 2.
  Heft 1. Das Veilchen. Auf der Wiese. Vergissmeinnicht. Wanderlust. Im Grünen. Polonaise.
  2. Jägerlied. Froher Sinn. Tanzlust. Im Freien. Im Schifflein. Scherzo.
- **86.** Albumblätter. 6 Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Im Walde. No. 2. Nacht-Runde. No. 3. Elfenreigen. No. 4. Maurischer Marsch. No. 5. Sylphiden-Tanz. No. 6. Fest-Polonaise. à Mk 0,75; cplt Mk 3.
- **87.** Frische Blätter. 6 Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Immer heiter. No. 2. Jägers Heimkehr. No. 3. Osmanen-Marsch. No. 4. Fröhliches Erwachen. No. 5. Daheim. No. 6. Abschied von der Heimath. à Mk 0,75; cplt Mk 3.
- **88.** La Sirène. Pièce caractéristique p. Piano. Mk 1,25.
- **89.** Sur Mer. Pièce caractéristique p. Piano. Mk 1,25.
- **90.** Tonblüthen. 6 Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Erinnerung an die Heimath. No. 2. Heiteres Spiel. No. 3. Ball-Scene. No. 4. Puck. No. 5. Auf dem Marsche. No. 6. Auf dem See. à Mk 0,75; cplt Mk 3.

91. Flüchtige Gedanken. Sechs Ton-Skizzen f. Pfte. No. 1. Morgens. No. 2. In der Abenddämmerung. No. 3. Zwiegespräch. No. 4. Tändeln u. Scherzen. No. 5. Humoreske. No. 6. Impromptu-Walzer. à Mk 0,75; cplt Mk 3.

92. Bunte Reihe. Sechs Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Immer gemüthlich. No. 2. Am Bach. No. 3. Stilles Glück. No. 4. Freundliches Gedenken. No. 5. Jagdlust. No. 6. Im Blüthenhain. à Mk 0,75; cplt Mk 3.

Weiss, Julius, Kompositionen. (Fortsetzung.) Berlin, Jul. Weiss.

Op. **93.** Résignation. Morceau de Salon p. Piano. Mk 1,25.

- **94.** Capricciosa. Pièce caractéristique p. Piano. Mk 1,25.
- **95.** Fiamma. Pièce caractéristique p. Piano. Mk 1,50.
- **96.** Giocosa. Morceau de Salon p. Piano. Mk 1,25.
- **97.** Deutsche Sangesweisen f. Pfte leicht bearb. No. 1—12 à Mk 1.
  No. 1. Schubert, Am Meer.
  - 2. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges.
  - 3. — Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich.
  - 4. — Es ist bestimmt in Gottes Rath.
  - 5. Curschmann, An Rose.
  - 6. Schubert, Ständchen (Leise flehen).
  - 7. Weber, Gebet aus Freischütz.
  - 8. Mozart, Ihr, die ihr Triebe, aus Figaro.
  - 9. Weber, Lied der Meermädchen, aus Oberon.
  - 10. Kreutzer, Ein Schütz bin ich, aus dem Nachtlager.
  - 11. Lortzing, Sonst spielt' ich, aus Czaar u. Zimmermann.
  - 12. Weber, Einsam bin ich nicht alleine, aus Preciosa.
- **98.** Gruss an Rumänien. 6 Tonstücke in rumänischen Tanzformen f. 2 V. Mk 3. — f. 1 V. Mk 2. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 4,50. — f. 1 V. u. Pfte. Mk 3,50.
- **99.** Tonbilder. 24 Charakterstücke f. V. u. Pfte.
  Heft I. (1. Lage.) No. 1. Trautes Heim. No. 2. Abendlied. No. 3. Amazonenreigen. No. 4. Der kleine Savoyarde. No. 5. Sicilienne. No. 6. Im Plauderstübchen. à Mk 1,25; cplt Mk 5.
  - II. (3. Lage.) No. 7. Stilles Gedenken. No. 8. Fasching. No. 9. Romanze. No. 10. In der Spinnstube. No. 11. Lied ohne Worte. No. 12. Tarantelle. à Mk 1,25; cplt Mk 5.
  - III. No. 13. Idylle. No. 14. Barcarole. No. 15. Wald-Sehnsucht. No. 16. Bolero. No. 17. Gedanken eines Einsamen. No. 18. Auf dem Meere. à Mk 1,25; cplt Mk 5.
  - IV. No. 19. Auf den Bergen. No. 20. Unterm Lindenbaum. No. 21. Scherzo. No. 22. In der Fremde. No. 23. In schöner Sommernacht. No. 24. Am Bach. à Mk 1,25; cplt Mk 5.
- **100.** Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 3,50.
  No. 1. Was geht's dich an: „Lieb ich dich herzlich". Mk 1.
  - 2. Scheiden: „Beim Scheiden im Garten". Mk 0,75.
  - 3. „Schlaf, mein Kind, in süsser Ruh'". Mk 1.
  - 4. Lebewohl: „Von dir, mein Lieb, ich scheiden muss". Mk 0,75.
  - 5. Das Häubchen: „Ingerid Sletten, die hübsche Maid". Mk 0,75.
  - 6. Schön Anni: „Es sprach der reiche Bauer". Mk 1.

50 Choräle in leichter Spielart bearb.
  Ausg. f. 1 V. 4 Hefte à Mk 1; cplt Mk 3.
  - - 2 - 4 - à Mk 1,50; cplt Mk 5.
  - - 2 - u. Pfte. 4 Hefte à Mk 2,50; cplt Mk 8.
  - - 1 - - - 4 - à Mk 2; cplt Mk 6.
  - - Pfte. 4 Hefte. à Mk 1; cplt Mk 3.

Meditation über das erste Praeludium v. J. S. Bach.
  Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
  - - 2 V u. Vcello. Mk 2.
  - - 2 V. Mk 1.
  - - 1 V. Mk 1.

Weiss, Julius, Kompositionen. (Fortsetzung.) Berlin, Jul. Weiss.
Ausg. f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 3,50.
- - Pfte, 2 V. u. Vla. Mk 3.
- - Pfte, 2 V. u. Vcello. Mk 3.
- - Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 3.
- - Pfte u. 2 V. Mk 2,50.
- - Pfte, V. u. Vla. Mk 2,50.
- - Pfte, V. u. Vcello. Mk 2,50.
- - Pfte u. V. Mk 2.
Der kleine Pfteschüler. Kurzer Leitfaden f. den ersten Unterricht. Auszug aus des Verfassers praktischer Pfteschule. I. Theil. 3. umgearb. u. verm. Ausg. Mk 1,50.

Weiss, K. J., Praeludiren auf der Orgel. Zum praktischen u. theoretischen Gebrauch der Organisten u. Schüler. Prag, Urbánek Mk 3.
— 2 Frauenchöre, s.: Zora.

Weiss, Laurenz, Op. **54**b. Offertorium: „In Deo speravit" f. A. (od. B.) m. Org. arr. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,90.
— Op. **57.** Offertorium: „O Deus ego amo te" f. 1 Singst. m. Org. od. Harm. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
— Op. **58.** „O salutaris hostia" f. S. u. A. m. Harm. (od. Org.) Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,90.

Weiss, Otto, Op. **16.** Aus Amerika. Humoristischer Marsch f. Z. gr. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.

Weissenberg, Ernst, Op. **4.** Sonntags im Zigeunerwalde. Polka f. Z. Wien, Ludewig Mk 0,80.
— Op. **7.** Korn-Blumen-Polka f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
— Grabinaklänge. Schottisch-Polka f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,60.

Weissenborn, Ernst, Op. **141.** Zur Frühlingszeit. Tonstück f. Trompete (B) m. Orch. (u. Echo-Quartett.) 8. Hannover, Oertel Mk 2 n.
— Op. **151.** Die Du mein Alles bist: „Du weisst es wohl" f. 1 Singst. m. Pfte. Krefeld, Schuckert Mk 0,60.
— Op. **155.** „Hell scheint die Sonne" f. 1 Singst. m. Pfte. Krefeld, Schuckert Mk 0,75.
— Op. **160.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gruss: „Vor deinem Bild in stiller Stunde". No. 2. „Der Frühling naht". No. 3. Botschaft: „Frau Nachtigall, flieg' über Berg und Thal".) Krefeld, Schuckert Mk 1,25.
— Op. **162.** Drei-Kaiser-Marsch f. Orch., s.: Unrath.
— Ein Osterabend, f. Z., s.: Burgstaller, E.
— Zur Frühlingszeit. Tonstück f. Tromp. m. Orch., s.: Tonkünstler-Album, Lief. 3.

Weissenborn, Julius, Op. **3.** Romanze (Es) f. Fag. (od. Vcello) m. Pfte — f. Bass-Clar. (B) m. Pfte. Leipzig, Forberg à Mk 1,25.
— Op. **4.** Sechs Stücke f. 3 Fag. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.
— Op. **5.** Motette (Psalm 86): „Herr, neige deine Ohren und erhöre mich" f. Soli u. Chor m. Org. ad lib. Part. u. St. (8. à Mk 0,25) Leipzig, Forberg Mk 2,50.

Weissenborn, Oscar, Op. **8.** Kaiser Wilhelm: „Wer ist der greise Siegesheld". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 0,80.
— Op. **10.** Zwei Weihnachtslieder (Stille Nacht, heilige Nacht. O du fröhliche, o du selige.) Leichte Fantasien f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
— Op. **15.** Dem neuen Hohenzollernspross: „Aus grünen Laubengängen schimmert" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.
— Op. **16.** Acht Charakter-Bilder f. Pfte. Berlin, Paez.
Heft 1. Zufriedenheit. Trautes Daheim. Kinderspiel. Eigensinn. Mk 0,80.
- 2. Jägerlust. Dorfkirmse. Festgruss. Die Parade. Mk 1.
— Op. **17.** Zwei Salonstücke f. Pfte. (Maienlust. Minnelied.) Berlin, Paez Mk 1.
— Op. **19.** Waldfrieden. Salonstück f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.

Weisser, Anton, Op. **8.** Sechs leichte Klavierstücke. 2 Hefte. Köln, P. J. Tonger à Mk 1,50.
Heft I. No. 1. Liedchen mit Variationen. No. 2. Im Walde. No. 3. Tyrolisch.
- II. No. 4. Valse mignonne. No. 5. Nocturne. No 6. Marsch.

Weisser, Anton, Op. **11.** Impromptu (F) f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Weissheimer, Wendelin, Die Löwenbraut: „Mit der Myrthe geschmückt". Concert-Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Thiel Mk 1.
— Fünf geistliche Sonette v. Th. Körner, f. 1 Singst., Fl., Oboe, Clar., Pyrophon (Flammenorg.) u. Pfte. Part. Berlin, Thiel cplt Mk 2.
No. 1. Jesus u. die Samariterin: „Am Brunnen Jakobs". Mk 1,50.
- 2. Jesus u. die Sünderin: „Zum Herrn und Meister". Mk 1,50.
- 3. Das Abendmahl: „Es war, das heil'ge Osterfest zu ehren". Mk 1.
- 4. Christi Erscheinung in Emaus: „Zwei Tage sind's". Mk 1.
- 5. Christi Himmelfahrt: „Als Christus von den Toden auferstanden". Mk 1,50.

Weitze, E., Op. **17.** Am schönen Havelstrand. Lyrische Fantasie f. Pfte. Rathenow, Haase Mk 1,20.

Weitzmann, C. F., Musikalische Räthsel f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 1.
Heft I. No. 1. Preludio. No. 2. Scherzo. No. 3. Fughetta. No. 4. Capriccio. No. 5. Canzonetta.
- II. No. 6. Canone eolio. No. 7. Alla tedesca. No. 8. Alla russiana. No. 9. Duetto affettuoso. No. 10. Canone ionio.

Welker, C., Erinnerung an Leipzig. Walzer
— Mit Lust u. Liebe. Rheinländer
— Komm, mein Dirndl. Polka
— Saison-Polonaise
} f. Orch., s.: Riede, Verbands-Ball-Tänze Lief. 4.
— Ohne Sorgen. Galopp
— Im grünen Wald. Walzer
} f. Orch., s.: Riede, Verbands-Ball-Tänze Lief. 5.

Weller, H., Casino-Marsch f. Orch., s.: Concert-Salon, Heft 13.

Wellings, Milton, Auf dem Strome: „Ferne Abendglocken klingen" f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
— Hoffe nur: „Wann kommt der Tag" f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

Welt, die musikalische. Monatshefte ausgewählter Pfte-Kompositionen unserer Zeit hrsg. v. Franz Abt u. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolff à Heft Mk 0,50 n.; à Jahrgang (12 Hefte) Mk 6 n.

Jahrgang 1880. Band IX.

Heft 1.

Wickede, Fr. v., Op. **76.** No. 1. Ungeduld.
Cellier, Alfred, Danse pompeuse.
Abesser, Edm., Op. **269** No. 1. Maurisches Ständchen.
Behr, Fr., Ungarischer Tanz.
Heiser, Wilh., Op. **241.** Memento.

Heft 2.

Wély, Charles, Op. **61.** Glockenruf. Nocturne.
Baumfelder, Fr., Op. **274.** Bon Humeur. Rondo.
Schultze, Clemens, Op. **85.** La Gazelle.
Hölzel, Gust., Op. **218** No. 3. Lied ohne Worte (F).
Köhler, Oscar, Op. **48.** Nocturne (As).

Heft 3.

Waldteufel, Emil, Op. **150.** An dich. Walzer.
Hummel, J. E., Op. **56.** Der Bach im Walde.
Krug, D., Op. **358** No. 18. Hirtenlied.
Wély, Ch., Op. **88.** Chant de Printemps. Morceau de Salon.
Fradel, Ch., Petite Suite (B).

Heft 4.

Schultze, Clemens, Op. **86.** Jagdstück.
Behr, Fr., Ungarischer Tanz.
Heiser, Wilh., Op. **242.** Alpenglühen.
Abesser, Edm., Op. **321.** Die schöne Träumerin. Mazurka-Caprice.
Baumfelder, Fr., Op. **269.** Frisches Grün.

Welt, die musikalische. (Fortsetzung.) Braunschweig, Litolff.

Heft 5.

Abesser, Edm., Klänge durch die Nacht.
Wohlfahrt, Robert, Op. 83. Mückentanz. Idylle.
Krug, D., Op. 358 No. 11. Frühlingslied (Alle Vögel sind schon da).
Loeschhorn, A., Op. 146 No. 1. Menuett (Hm.).
Behr, Franç., Op. 274 No. 2. Amazonen-Galopp.

Heft 6.

Krug, D., Op. 356 No. 1. Schäfers Klagelied.
Daase, Rud., Op. 399. Mon Coeur. Mazurka brillante.
Schultze, Clemens, Op. 37. Die Müllerin am Bach.
Köhler, Oscar, Op. 49. Fröhlicher Wanderbursch.
Baumfelder, Fr., Op. 285 No. 2. Ballade (Fm.).

Heft 7.

Rheinländer, Joseph, Erste Liebe. Melodie.
Waldteufel, Emil, Op. 148. Frühlingskinder. Walzer.
Krug, D., Op. 358. No. 6. An des Rheines schönem Strande. Rondino.
Heiser, Wilh., Op. 243 Thüringer Ländler.
Abesser, Edm., Op. 181. No. 4. Am achten Mai. Albumblatt.

Heft 8.

Krug, D., Op. 356. No. 2. Abends am See. Romanze.
Sutter, H., Op. 27. Gruss an Braunschweig. Mazurka.
Rossi, Giulio, Op. 46. Bonum vinum. Galopp über Motive aus der Oper: Jeanne, Jeannette et Jeanneton, v. Lacome.
Abesser, Edm., Op. 309. No. 1. Dorf-Schätzchen. Melodie.

Heft 9

Wickede, Fr. v., Op. 76. No. 2. Bitte.
Gibsone, J., Marche brésilienne.
Baumfelder, Fr., Op. 285. No. 3. Le premier Papillon.
Behr, Franç., Ungarischer Tanz.

Heft 10.

Rheinländer, Jos., Op. 104. So geht's im grünen Wald. Klavierstück.
Waldteufel, Emil, Op. 142. Dir allein. Walzer.
Krug, D., Op. 358. No 13. Wo i geh und steh, thut mir's Herz so weh. Rondino.
Schultze, Clemens, Op. 38. Trauermarsch.

Heft 11.

Krug, D., Op. 356. No. 3. Im Walde. Jägerlied.
Abesser, Edm., Op. 309 No. 2. Ewig Dein. Melodie.
Heiser, Wilh., Op. 140. Hochzeitsreigen.
Baumfelder, Fr., Op. 285 No. 4. Valse allemande.
Rheinländer, Jos., Op. 105. Im Tirolerhütchen.

Heft 12.

Abesser, Edm., Op. 331. Wer sagt es ihr? Melodie.
Köhler, Oscar, Op. 50. La Gracieuse. Mazurka.
Daase, Rud., Op. 374. Liebeslied.
Baumfelder, Fr., Op. 285. No. 1. Sous la Fenêtre.
Rheinländer, Jos., Op. 106. Schöne Aelpnerin.
Abesser, Edm., Op. 307. Grande Valse brillante (Des).

Jahrgang 1881. Band X.

Heft 1.

Rheinländer, Joseph, Op. 108. Dein ist mein Herz. Melodie.
Beethoven, Für Elise am 27. April zur Erinnerung.
Waldteufel, Emil, Op. 167. Aus schöner Zeit. Walzer.

Welt, die musikalische. (Fortsetzung.) Braunschweig, Litolff.

Blumenthal, Max, Fantasie über das kroatische Volkslied „Za jedan časak" (Für einen freudigen Augenblick).
Baumfelder, Fr., Op. 292. Gavotte allemande.

Heft 2.

Köhler, Oscar, Op. 52. Haideprinzesschen. Impromptu.
Schultze, Clemens, Du bist nicht da! Transcription über das Lied v. Konscheleff-Bezborodko.
Löw, Jos., Op. 142. No. 10. Der Postillon.
Méhul, E. H., Le Chant du Départ.
Pfeiffer, Georges, Etüde f. die linke Hand allein.
Richter, Carl, Op. 24. Serbischer Marsch.

Heft 3.

Abesser, Edm., Op. 337. Ungarisch.
Rheinländer, Joseph, Op. 107. Nocturne (As).
Krug, D., Op. 358. No. 8. Rondino über das Volkslied: „O Tannebaum".
Heiser, Wilhelm, Op. 260. Auf dem See.
Löw, Josef, Op. 404. In glücklicher Stimmung.

Heft 4.

Jungmann, Albert, Op. 350. No. 1. Herzeleid. Melodie.
Schultze, Clemens, Op. 39. No. 2. Erwartung. Transcription über das Lied v. A. Donaouroff.
Löw, Jos., Op. 142. No. 1. Schlummerliedchen
Brinkmann, Wilhelmine, Op. 75. O komm! Melodie.
Baumfelder, Fr., Op. 194. Herzenskönigin. Polka brillante.

Heft 5.

Wély, Charles, Op. 97. La première Violette. Mélodie.
Waldteufel, Emil, Op. 168. Mitternachts-Polka
Abesser, Edm., Op 339. An die Ersehnte. Melodie.
Blumenthal, Max, Fantasie über das kroatische Volkslied: Blago, blago. (O Engel der Schönheit.)
Rheinländer, Jos., Op. 112. Im Wald und auf der Haide. Kinderstück.

Heft 6.

Schultze, Clemens, Op. 39. No. 3. Trennung. Transcription über das Lied v. A. Guríleff.
Rheinländer, Jos., Op. 110. Gruss der Liebe. Melodie.
Löw, Josef, Op. 408. No. 1. Frühlings-Impromptu.
Baumfelder, Fr., Op. 295. La Réconciliation. Idylle.
Jungmann, Albert, Op. 349. Impromptu-Polka (F).

Heft 7.

Löw, Josef, Op. 405. Abschiedsgruss. Cantilene.
Waldteufel, Emil, Op. 140. Manolo-Walzer.
Giese, Th., Op. 290. Eine liebliche Erinnerung. Impromptu.
Abesser, Edm., Op. 344. Weisst du noch? Mazurka.

Heft 8.

Wély, Charles, Op. 100. Schneeglöckchen.
Nürnberg, H., Op. 275. Andenken an Vater Haydn.
Jungmann, Albert, Op. 350. No. 2. Venetianisches Gondellied.
Heiser, Wilh., Op. 267. Heimweh.
Rheinländer, Joseph, Op. 111. Eine famose Geschichte. Galopp.

Heft 9.

Köhler, Oscar, Op. 63. Promenade au Clair de Lune. Impromptu.
Abesser, Edm., Op. 348. Gruss an Thüringen.
Brinkmann, Wilhelmine, Op. 90. No. 2. Träumerei in stiller Nacht. Melodie.
Löw, Joseph, Op. 408. No. 3. Ein kleiner Scherz.
Schultze, Clemens, Op. 39. No. 4. Freudvoll u. leidvoll v. O. K. Klemm. Transcription.

Welt, die musikalische. (Fortsetzung.) Braunschweig, Litolff.

Heft 10.

Wély, Charles, Op. **105.** An der Wiege.
Baumfelder, Fr., Op. **308.** Tyrolienne élégante.
M.-Vagvölgyi, Béla, Nach Herzenslust. Polka française.
Abesser, Edm., Op. **346.** No. 2. Nordische Blume. Melodie.

Heft 11.

Brinkmann, Wilhelmine, Op. **87.** Alpners Abendlied. Melodie.
Rheinländer, Jos., Op. **109.** Hand in Hand. Polonaise.
Löw, Jos., Op. **408.** No. 2. Das Echo im Thal.
Köhler, Oscar, Op. **62.** Caprice (G).
Heiser, Wilhelm, Op. **268.** Festmarsch (Es).

Heft 12.

Schultze, Clemens, Op. **39.** No. 5. Die Schwalbe, v. Gurileff. Transcription.
Stille Nacht, heilige Nacht. Rondino.
Chopin, Fr., Mazurka (Fis).
Abesser, Edm., Op. **349.** No. 1. Schilflieder.
Baumfelder, Fr., Op. **308.** In der Mühle. Charakterstück.

Jahrgang 1882. Band XI.

Heft 1.

Abesser, Edm., Op. **346.** No. 4. Mein Stern. Melodie.
Baumfelder, Fr., Op. **305.** Wenn Papa was hören will. Rondo.
Köhler, Oscar, An meines Lieblings Wiege.
Wély, Charles, Op. **190.** Spanische Romanze (Am.)
Rheinländer, Jos., Op. **118.** Polonaise (Es).
Löw, Op. **406.** Plaisanterie musicale. Morceau brillant.

Heft 2.

Dillon, Ch, Op. **3.** Mélodie hongroise.
Brinkmann, Wilhelmine, Op. **100.** No. 1. Vom Jäger u. Schäfermädchen.
Behr, Franç., Op. **273.** Idalia. Valse noble.
Köhler, Oscar, Op. **68.** Wilde Rose.

Heft 3.

Baumfelder, Fr., Op. **304.** Wiegenliedchen.
Schultze, Clemens, Op. **40.** Transcription über ein polnisches Volkslied.
Abesser, Edm., Op. **346.** No. 3. Trinklied.
Wély, Charles, Op. **204** No. 1. An Marie.
Magnus, D., Op. **189.** No. 2. Pizzicato.

Heft 4.

Schultze, Clemens, Op. **41.** In der Schmiede.
Löw, Jos., Op. **445.** Gruss an Steyermark. Zitherständchen.
Köhler, Oskar, Op. **51.** Scène de Bal. Mazurka de Salon.
Dillon, Charles, Op. **6.** Variationen über ein serbisches Lied.
Schuster, Wenzel, Op. **19.** Abschied von der Heimat.

Heft 5.

Abesser, Edm., Op. **351.** No. 3. Herzliebster Schatz. Volkslied.
Tavan, Emile, Une Fête à Versailles. Gavotte dans le Style du XVIIIme Siècle.
Rheinländer, Josef, Op. **116.** Klänge aus dem Zigeunerlager.
Rule Britannia. Englisches National-Gesang.
Baumfelder, Fr., Op. **252.** No. 2. Minnelied. Idylle.

Heft 6.

Löw, Josef, Op. **447.** Husaren-Abschied. Marsch.
Jungmann, Albert, Op. **357.** No. 2. Steirisches Almlied. Genrebild.

Welt, die musikalische. (Fortsetzung.) Braunschweig, Litolff.

Brinkmann, Wilhelmine, Op. **103.** No. 1. Feuer-Augen. Polonaise.
Wély, Charles, Op. **212.** Maasliebchen. Melodie.

Heft 7.

Schultze, Clemens, Op. **42.** Annie Laurie. Transcription über das schottische Volkslied.
Marschner, H., Les Charmes d'Escheberg. Walzer.
Abesser, Edm., Op. **351.** No. 5. Lied ohne Worte.
Schuster, Wenzel, Op. **21.** Alpenrose. Idylle.
Baumfelder, Fr., Op. **314.** No. 1. Mädchenlieder. I.

Heft 8.

Lamothe, Georges, Some Day. Walzer über das engl. Lied v. Milton Wellings.
Minasi, Carlo, Chant d'Espérance. Morceau de Salon.
Brinkmann, Wilhelmine, Op. **103.** No. 3. Alpenlieder. Tyroler-Melodie.
Wély, Charles, Op. **214.** Dich soll ich meiden, Dich nicht mehr seh'n. Melodie.

Heft 9.

Macbeth, Allan, Op **8.** Marche ancienne.
Minasi, Carlo, Nocturne.
Löw, Josef, Op. **458.** O wonniger Mai. Frühlings-Idylle.
Baumfelder, Fr., Op. **302.** Trauer-Gesang.
Abesser, Edm., Op. **351.** No. 1. Der Frühling kommt nun wieder. Lied ohne Worte.

Heft 10.

Jungmann, Albert, Op. **357.** No. 3. Unter den Linden Dorfscene.
Smith, Boyton, Some Day. Transcription über das englische Lied v. Wellings.
Muscat, H. A, Op. **49.** Gavotte (Es).
Rheinländer, Jos., Op. **114.** Walpurgisnacht. Schnell-Polka.
Brinkmann, Wilhelmine, Op. **103.** No. 4. Verschmachtende Blume Melodie.

Heft 11.

Abesser, Edm., Op. **383.** No. 1. Durch den Eichenwald.
Baumfelder, Fr., Op. **306.** Bourrée (G).
Schultze, Clemens, Op. **43.** Albumblatt (As).
Pridham, J, At the Ferry. Transcription über das englische Lied v. Wellings.

Heft 12.

Löw, Jos., Op. **446.** Ein Abend in Neapel. Charakterist. Tonstück.
Diaz, Gustav, Daheim. Walzer.
Abesser, Edm., Op. **351.** No. 6. Ach wüssten's die Blumen, die kleinen! Lied ohne Worte.
Wély, Charles, Op. **217.** No. 2. Fort, fort. Zigeunerklänge.
Rheinländer, Jos., Op. **119.** Blumen-Fee. Melodie.

Jahrgang 1883. Band XII.

Heft 1.

Coote jun., Charles, Bric-à-Brac. Polka.
Brinkmann, Wilhelmine, Op. **103.** No. 7. Sei mir gegrüsst. Melodie.
Macbeth, Allan, Op. **5.** No. 3. Rheinländer.
Schultze, Clemens, Op. **44.** Singende Meereswellen. Erinnerung an Borkum.
Oesten, Max, Op. **101.** Waldmeisters Brautfahrt.

Heft 2.

Lamothe, Georges, Op. **212.** Pour un Sourire. Valse.
Schuster, Wenzel, Op. **24.** Gruss an Tyrol. Tonstück.
Waldteufel, Emil, Op. **182.** Geistesfunken. Walzer.
Löw, Jos., Op. **459.** Das erste Veilchen. Miniaturbild.

Welt, die musikalische. (Fortsetzung.) Braunschweig, Litolff.

Heft 3.

Coote jun., Charles, Meine Königin. Walzer.
Abesser, Edm., Op. 367. Abschiedsgrüsse.
Waldteufel, Emil, Op. 181. Trictrac-Polka.
Jungmann, Albert, Op. 357. No. 1. Treu in Freud' u. Leid. Romanze.

Heft 4.

Abesser, Edm., Op. 381. Im grünen Wald. Charakterist. Tonbild.
Smith, Boyton, Golden Love. Transcription über das englische Lied v. M. Wellings.
Schultze, Clemens, Op. 45. Maiglöckchen. Salon-Polka.
Rheinländer, Jos, Op. 120. Lied ohne Worte.

Heft 5.

Saligny, Clara, Op. 8. Stilles Sehnen. Melodie.
Löw, Jos., Op. 469. Im Heimathsthal. Melodie.
Wély, Charles, Op. 217. No. 3. Frischer Muth, leichter Sinn. Klavierstück.
Döhler, Johanna, Op. 2. No. 1. Du bist wie eine Blume. Lied ohne Worte.
Holden, Alfred v., Op. 5. Reiterstückchen. Scherzo.

Heft 6.

Löw, Jos., Op. 450. Der Rose Abschiedslied. Herbst-Idylle.
Abesser, Edm., Op. 394. No. 1. Müllers Lieschen.
Smith, Boyton, Dreaming v. Wellings. Transcription.
Köhler, Oscar, Op. 83. Joie du Printemps. Morceau de Salon.
Brinkmann, Wilhelmine, Op. 103. No. 8. Drei Worte einer Jungfrau. Melodie.

Heft 7.

Holden, Alfred v., Op. 6. Waldmärchen.
Köhler, Oscar, Op. 81. Rêves dans les Alpes. Valse de Salon.
Krug, D., Op. 353. No. 10. Mit dem Pfeil, dem Bogen. Rondino.
Vilbac, Renaud de, Scherzetto.
Behr, Franz, Op. 310. No. 6. Gruss an die Berge. Duettino.

Heft 8.

Abesser, Edm., Op. 351. No. 2. Lied ohne Worte (F).
Lamothe, Georges, Träumerei. Walzer.
Löw, Jos., Op. 468. Frühlings-Stimmung. Heiteres Tonstück.
Rheinländer, Jos., Op. 122. Herzliebchen. Melodie.

Heft 9.

Döhler, Johanna, Op. 2. No. 2. Warum? Melodie.
Delorme, Jules, Die Zauberharfe. Salonstück.
Brinkmann, Wilhelmine, Op. 103. No. 9. Der Jäger v. Schmeeheim. Klavierstück.
Dillon, Charles, Op. 5. Ungarischer Tanz.

Heft 10.

Ober-Zschocher, Hans, Op. 10. Träumerei in stiller Nacht. Melodie.
Gaide, P., Op. 3. Jagdstück.
Holden, Alfred v., Op. 7. Feierabend. Idylle.
Merkel, G., Op. 89. Mignon-Polka.
Benda, Noël, Op. 7. Ständchen.

Heft 11.

Lamothe, Georges, Golden Love. Walzer über das englische Lied v. M. Wellings.
Löw, Jos., Op. 476. Selige Maienzeit. Heiteres Tonstück.
Abesser, Edm., Op. 351. No. 4. Und bist du nah u. bist du fern. Lied ohne Worte.
Schubert, Fr., Marche hongroise transcr. p. C. Richter.
Brinkmann, Wilhelmine, Op. 103. No. 5. Der Herbstblume Abschied. Melodie.

Welt, die musikalische. (Fortsetzung.) Braunschweig. Litolff.

Heft 12.

Wély, Charles, Op. 217. No. 4. St Martha cum Silvermere. Nocturne.
Beethoven, Abschied vom Klavier.
Blumenthal, Max, Weihnachtsklänge.
Holden, Alfred v., Op. 10. Scherzo (Am.).
Saligny, Clara, Op. 10. Rosamunda. Melodie.

Jahrgang 1884. Band XIII.

Heft 1.

Abesser, Edmund, Op. 382. Herzeleid. Melodie.
Löw, Jos., Op. 475. Gruss an Marienbad. Impromptu.
Baumfelder, Fr., Op. 323. Nocturne espagnole.
Gluck, 2d Air de Danse (F) arr. p. Jul. Benedict.
Heiser, Wilh., Op. 295. Klänge aus der Alpenwelt.

Heft 2.

Volckmar, F. W., Op. 445. Lebewohl.
Schuster, Wenzel, Op. 30. La Naïade. Capriccietto.
Holden, Alfred v., Op. 12. Maurisches Ständchen.
Waldteufel, Emil, Op. 138. Souvenir de Biarritz. Walzer.

Heft 3.

Löw, Josef, Op. 487. In einsamen Stunden. Rêverie.
Waldteufel, Emil, Op. 119. Im Walde. Polka-Mazurka.
Wiebach, Th., Op. 16. Un petit Souvenir.
Rheinländer, Joseph, Op. 121. Jägers Gruss.
Abesser, Edm., Op. 346. No. 1. Ständchen.

Heft 4.

Burgmüller, Franz, Op. 274. No. 3. Auf der Parade.
Rheinländer, Josef, Das Lied der Jungfrau Hena.
Corelli, Gavotte (F) transcr. p. Fr. Behr.
Corelli, Sarabande (Dm.) transcr. p. Fr. Behr.
Volckmar, F. W., Op. 466. Mondscheinnacht.
Amann, Josefine, Op. 20. Puppenspiele. Impromptu.
Brinkmann, Wilhelmine, Op. 103. No. 6. Liebliches Veilchen. Melodie.

Heft 5.

König, Louise, Op. 8. Liebeswerbung. Nocturne.
Schultze, Clemens, Op. 46. Ein freudiger Augenblick.
Hennes, Aloys, Op. 225. Im Grünen.
Kock, Fritz, Op. 7. Immer lustig. Polka.
Haydn, Rondo all'ongarese, arr. p. Jul. Benedict.

Heft 6.

Schultze, Clemens, Op. 47. Abschied vom Walde!
Burgmüller, Franz, Op. 274. No 6. Hasche mich.
Schaper, G., Süsses Erinnern.
Löw, Josef, Op. 488. Fern von der Heimath. Melodie.
Schuster, Wenzel, Op. 54. Frühlingslust. Melodisches Tonstück.

Heft 7.

Pehel, Joh., Im Peliner Thale. Polka française.
Brinkmann, Wilhelmine, Op. 103. No. 10. Blumen u. Sterne. Nocturne.
Köhler, Oscar, Op. 88. Im Fluge zu dir!
Gluck, Gavotte du Ballet Don Juan.
Saligny, Clara, Op. 9. Im Mondenschein. Tonstück.

Heft 8.

Wély, Charles, Op. 217. No. 6. An Adele. Melodie.
Schultze, Clemens, Op. 48. Fröhliches Wandern.
Schaper, Gust., Op. 12. No. 4. Ergebung.
Waldteufel, Emil, Op. 108. Manuelita-Walzer.
Burgmüller, Franz, Op. 274. No. 7. Schneeglöckchen lacht u. jubelt, dass es so frühe blüht. Kinderstück.

Welt, die musikalische. (Fortsetzung.) Braunschweig, Litolff.

Heft 9.

Löw, Joseph, Op. **497.** In rosigster Laune. Heiteres Impromptu.
Schuster, Wenzel, Op. **53.** Ade, mein liebes Heimathland. Melodie.
Abesser, Edm., Op. **394.** No. 3. Abschieds-Polonaise. (Zum 16. Oktober.)
Rheinländer, Josef, Op. **126.** An Benigna. Melodie.
Köhler, Oscar, Op. **80.** Allegresse. Morceau de Salon.

Heft 10.

Rheinländer, Josef, Op. **125.** Esmeralda. Romanesca.
Steibelt, D., Rondo turc.
Waldteufel, Emil, Op. **131.** Clarisse. Polka-Mazurka caractéristique.
Löw, Joseph, Op. **496.** Im stillen Thal. Melodie.
Gluck, Chr. W., Gavotte aus Iphigenie in Aulis.
Heiser, W., Op. **299.** Am Strande.

Heft 11.

Waldteufel, Emil, Op. **126.** Madeleine-Walzer.
Martini, G., Plaisir d'Amour. Romance.
Schubert, Franz, Frühlingstraum, übertr. v. C. Richter.
Pergolese, J. B., Arie aus „Nina".
Dussek, J. L., Les Soupirs, arr. v. Jul. Benedict.

Heft 12.

Schuster, Wenzel, Op. **56.** Im Frühling. Impromptu.
Löw, Jos., Op. **499.** Am Ebro-Strand. Idylle.
Schaper, Gustav, Stilles Glück.
Burgmüller, Franz, Op. **274.** No. 4. Jägerlied am Wespenstein. Kinderstück.
Knina, Léonide, Op. **137.** 5me Nocturne (Fm.).

Jahrgang 1885. Band XIV.

Heft 1.

Tavan, Emil, Estudiantina. Transcription über das spanische Duett v. P. Lacome.
Löw, Jos., Op. **500.** Sehnsucht nach dem Frühling.
Gluck, Chr. W., Gavotte aus „Armida".
Schultze, Clemens, Op. **49.** Ich denke dein.
Wély, Charles, Op. **217.** No. 5. Nocturne romantique.

Heft 2.

Kühner, Conrad, Op. **11.** Notturno (Fm.).
Rheinländer, Jos., Op. **128.** Maurisch. Charakterstück.
Abesser, Edm., Op. **351.** No. 7. Lied ohne Worte (As).
Waldteufel, Emil, Op. **116.** Elena-Walzer.

Heft 3.

Fesca, Alexander, Op. **56.** No. 15. Gondellied.
Haydn, Jos., Rondo.
Burgmüller, Franz, Op. **274.** No. 5. Juchhe, der Frühling kommt! Kinderstück.
Chesneau, Carl, Danse d'Etoiles. Caprice-Polka.
Rheinländer, Jos., Op. **130.** O hör' mein Flehen. Ständchen.

Heft 4.

Schmitt, Jacob, Op. **6.** Notturno (Es).
Steibelt, D., Op. **33.** No. 3. Rondo (G).
Corticelli, G., Cavatine (As).
Brinkmann, Wilhelmine, Op. **103.** No. 12. Morgen im Gebirge.
Baumfelder, Fr., Op. **329.** Petite Valse (Es).

Heft 5.

Waldteufel, Emil, Op. **132.** Désirée. Polka-Mazurka.
Schuster, Wenzel, Op. **58.** Edelweiss. Idylle.
Sponholtz, A. H., Op. **13.** No. 1. Moment musical.

Welt, die musikalische. (Fortsetzung.) Braunschweig, Litolff.

Löw, Jos., Op. **505.** Einsam allein.
Bach, Ph. Em., Solfeggietto.
Fauna, A., Op. **42.** No. 2. L'Espérance. Pièce caractéristique.

Heft 6.

Knina, Léonide, Op. **145.** Le Réproche. Mélodie.
Steibelt, D., Rondino aus der Sonate Op. **41.**
Abesser, Edm., Op. **394.** No. 2. Erste Liebe. Melodie.
Pollini, F., Op. **31.** Toccata.
Köhler, Oswald, Op. **104.** Stelldichein. Impromptu.

Heft 7.

Brinkmann, Wilhelmine, Op. **103.** No. 11. Frühlings-Blumen-Fee.
Corticelli, C., Op. **62.** No. 9. La Prière.
Holden, Alfred v., Op. **11.** Liebeslied.
Rheinländer, Joseph, Op. **131.** Schelmen-Aeuglein. Polonaise.
Fesca, A., Op. **56.** No. 13. Abendlied.
Heiser, Wilh., Op. **330.** In der Sennhütte.

Heft 8.

Wély, Charles, Op. **217.** No. 7. Fischermädchen im Kahn. Melodie.
Schuster, Wenzel, Op. **59.** Liebesbetheuerung. Salonstück.
Löw, Jos., Op. **511.** Ferne Grüsse.
Kühner, Konrad, Op. **14.** No. 1. Schlummerlied.
Köhler, Oscar, Op. **92.** Ein Abend am Genfer See. Walzer.

Heft 9.

Abesser, Edm., Op. **394.** No. 5. Schlumm're Du Engel sanft, bis licht der Morgen scheint. Melodie.
Baumfelder, Fr., Op. **332.** Tarantelle (G).
Rheinländer, Joseph, Op. **135.** Fern im Süd.
Steibelt, D., Op. **3.** No. 2. Gavotte.
Burgmüller, Franz, Op. **274.** No. 8. Waldmeister.

Heft 10.

Löw, Jos., Op. **506.** Komm, holder Frühling. Melodiöses Klavierstück.
Corticelli, G., Op. **62.** No. 4. Sehnsucht.
Waldteufel, Emil, Op. **125.** In Feld und Flur. Polka-Mazurka.
Wély, Charles, Op. **217.** No. 8. Spanisches Liebeslied.
Mozart, W. A., Romanze (As) f. den Vortrag genau bezeichnet v. Konrad Kühner.

Heft 11.

Abesser, Edm., Op. **394.** No. 4. Ihre Lieblingsblume. Melodie.
Schultze, Clemens, Op. **50.** Polka brillante.
Löw, Josef, Op. **502.** Morgenständchen.
Schaper, G., Der Liebe Leid — Der Liebe Trost.
Steibelt, D., Op. **62.** No. 1. Sonatine.

Heft 12.

Kühner, Conrad, Op. **14.** No. 4. Weihnachtslied.
Fesca, Alex., Op. **56.** No. 6. Barcarole.
Schultze, Clemens, Op. **51.** Frühlingstraum.
Waldteufel, Emil, Op. **115.** Carmen-Walzer.
Brinkmann, Wilhelmine, Op. **90.** No. 1. Kirmes-Klänge.

Weltner, Hans, Drei Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. An der Ostsee: „Das Meer wie grausam". No. 2. Spielmanns Lied: „Und legt ihr zwischen mich und sie". No. 3. „Und hingest du an meiner Brust".) Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,50.

— Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebesglück: „Gut Nacht, gut Nacht ihr Blumen all'". No. 2. Frühlingsgruss: „O singe weiter deinen Sang". No. 3. „O ständest du in Sturm und Kält'". No. 4. „Willst du sein mein Lieb', mein Leben".) Berlin, Raabe & Plothow Mk 2.

Wély, Charles, Kompositionen f. Pfte Braunschweig, Litolff.

Op. **37.** No. 1. L'Elégance. Polonaise. Mk 1. No. 2. Un Rêve d'Amour. Romance. Mk 0,75.
- **38.** Chant de Printemps. Morceau de Salon. Mk 0,75.
- **60.** La Sirène. Rêverie-Mélodie. Mk 0,75.
- **61.** Glockenruf. Nocturne. Mk 1.
- **97.** La première Violette. Mélodie. Mk 0,75.
- **100.** Schneeglöckchen. Mk 1.
- **105.** An der Wiege. Mk 1.
- **190.** Spanische Romanze. Mk 0,75.
- **204.** No. 1. An Marie. Mk 0,75.
- **211.** Schlummerliedchen. Mk 0,50.
- **212.** Maasliebchen. Melodie. Mk 0,75.
- **214.** Dich soll ich meiden, Dich nicht mehr seh'n. Melodie. Mk 0,75.
- **217.** No. 2. Fort, fort. Zigeunerklänge s.: Welt, musikal., 1882, Heft 12.
- **217.** No. 3. Frischer Muth, leichter Sinn. Klavierstück, s.: Welt, musikal., 1883, Heft 5.
- **217.** No. 4. St. Martha-cum-Silvermere. Nocturne, s.: Welt, musikal., 1883, Heft 12.
- **217.** No. 5. Nocturne romantique, s.: Welt, musikal., 1885, Heft 1.
- **217.** No. 6. An Adele. Melodie f. Pfte, s.: Welt, musikal., 1884, Heft 8.
- **217.** No. 7. Fischermädchen im Kahn, s.: Welt, musikal., 1885, Heft 8.
- **217.** No. 8. Spanisches Liebeslied, s.: Welt, musikal., 1885, Heft 10.

Welz, Eduard v., Op. **2.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Canon: „Wer sich will das reinste Fühlen". No. 2. Wunsch: „O läg' ich doch und schliefe". No. 3. „Mein süsses Lieb, wenn du im Grab". No. 4. „Lass mich dir sagen".) Liegnitz, Kaulfuss Mk 1,50.

— Op. **3.** Böhmische Volksweisen f. gem. vierstimm. Chor gesetzt. (No. 1. Soldaten-Erinnerungen: „Sternlein in goldner Pracht". No. 2. Des Liebsten Abschied: „Leis senkt ein Thau auf Blüthen sich". No. 3. Weite Ferne: „Berge, Berge, hohe Berge". No. 4. Sehnsucht: „Schneeweissen Schwan ich fliegen sah". No. 5. Schlummerlied: „Ich möchte schlafen". No 6 Zuversicht: „Nachtigall, singe!" No. 7. Frage an die Liebe: „Liebe, du goldner Stern". No. 8. Aennchen: „Aennchen macht mir Schmerzen". No. 9. Menschenloos: „Bin aus Erden". No. 10. Wiegenlied: „Eia, popeia, mein Kindchen, schlaf' ein".) Part. u. St. (Mk 2,40 n.) 8. Liegnitz, Kaulfuss Mk 3,80 n.

— Op. **5.** Kompositionen f. gem. Chor. 8. Schleusingen, Glaser.

No. 1. In der Nacht: „Ich wollte dich besitzen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Ein Sonett des Grafen Thibault: „Ach könnt' ich, könnte vergessen Sie". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Der Tod der Rose: „Nun ist die Rose hingewelkt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Trennung (westfälisch): „Wach auf, wach auf, du junger Gesell" / Schwerer Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet". Volksweise. — Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20
- 5. Ein Schatz: „Auf dieser Welt hab' ich kein' Freud'". Volksweise. / Im Winter: „Die Sonne ist verschwunden". — Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. **6.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Verloren: „Still bei Nacht fährt manches Schiff". No. 2. Das Mädchen u. der Tod: „Vorüber, ach vorüber geh', wilder Knochenmann". No. 3. „Im Wirthshaus zu der Au".) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.

Wendhausen, Paula v., s.: Bülow-Wendhausen.

Wenigmann, Wilhelm, Op. **25.** Gavotte (G) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Kahnt Mk 3.

— „Keine Rose, keine Nelke kann blühen so schön". Volkslied f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.

Wennekamp, H., Der Schulgesang. Uebungs- u. Liederbuch f. Volksschulen. Ausg. in Natorp'scher Ziffernnotation. 1. Heft f. die Mittelstufe. Mk 0,40 *n. 2. Heft f. die Oberstufe. Mk 0,45 *n. 8. Büren, Hagen.

Wensky, Ed., Op. **12.** Adelen-Polka française f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.

Wentscher, A., Erinnerungen eines Brautpaares am Hochzeitstage. Potpourri f. Orch. Mk 2,50 n. — f. Militärmusik arr. v. A. Merzdorf. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Dresden, Seeling.

Wenzel, Fritz, Op. **19.** Maiglöckchen. Mazurka f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,80.

— Op. **51.** Ein Morgengruss. Salonstück f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.

— Op. **52.** Weichselblüten. Salonstück f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.

— Op. **55.** Minna-Walzer f. Pfte, s.: Faust, E., Tanzalbum 1884.

Wenzel, Léopold de, Belle de Nuit. Polka p. Piano. Paris, Bathlot Mk 4.

— Weingeister [Deutsche Reben] (Le petit Bleu). Walzer f. Orch. 8. Mk 2 *n — f. Pfte. Mk 1,50. — „Es lobt der Spanier seinen Wein" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Fürstner.

— — Hamburg Thiemer.

Ausg. f. Orch. 8. Mk 2 n.
- - Militärmusik. 8. Mk 3 n.
- - Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Biehl. Mk 2.
- - - - 2 - . Mk 2.
- - Männerquartett: „Die allerschönste Gabe" eing er. v. C. Gramm. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 1,50.
- - f. 1 Singst. m. Pfte: „Je n'aime pas les crûs d'Espagne" — „Die allerschönste Göttergabe". Mk 1,50.

— Bonhomie (Le petit Vin de Bordeaux). Polka p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Wenzel, Ludwig, Op. **3.** No. 1. Albumblatt (A) f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

— Op. **4.** Zwei Klavierstücke (Dm., Ungarisch (Am.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Op. **6.** Zwei Klavierstücke. (Fröhlicher Ausmarsch. Menuett.) Berlin, Simrock Mk 2.

— Op. **7.** No. 2. Jägerlied f. Pfte (in: Neue Musik-Zeitung, 1885, No. 5). Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.

— Op. **10.** Sechs Tonstücke in Tanzform f. Pfte. (Ländler (A). Menuett (D). Menuett (B). Mazurka (Gm.). Gavotte (Es). Trauermarsch (Bm.) Köln, P. J. Tonger Mk 2,50.

Wenzel, Sylverius, Op. **10.** La Reine des Fleurs. Grande Valse de Concert p. Piano. Danzig, Lau Mk 2.

Werder, v., Liederborn, s.: Kaufmann.

Wermann, Oskar, Op. **22.** Hymnus (Psalm V): „Herr, höre meine Stimme", f. A.-Solo, Chor u. Org. (od. Pfte.) Klavier-Auszug Mk 2,50. Singst. Mk 3. Dresden, Brauer.

— Op. **24.** Largo religioso (Fm.) f. Vcello u. Pfte. Mk 1,50. — f. Vcello u. Org. Mk 1,50. — f. Vcello u. Harm. Mk 1,50. Dresden, Naumann.

— Op. **28.** Sieben geistliche Chorgesänge f. S., A., T. u. B. (auch f. kleinere Chöre geeignet) zum Gebrauch bei den Gottesdiensten der evangelisch-lutherischen Kirche. Leipzig, Lichtenberger.

No. 1. „Es waren Hirten in derselben Gegend". (Weihnachten.) Part. Mk 1,20. St. Mk 1,60.
- 2. „Die ihr dort wallet unter den Palmen". (Sonntag nach Neujahr.) Part. Mk 1,20. St. Mk 1,20.
- 3. „Christus ist erstanden". (Ostern). Part. Mk 1,20. St. Mk 1,60.
- 4. „Komm, heil'ger Geist" m. Org. (Pfingsten.) Part. Mk 1,60. St. Mk 1,20.
- 5. „Bist müde du geworden". (Johannisfest.) Part. Mk 1,20. St. Mk 1,60.
- 6. „Danket dem Schöpfer". (Ernte-Dankfest.) Part. Mk 1,60. St. Mk 1,60.
- 7. „Selig, die da Heimweh hatten". (Todtenfest od. Begräbnissgesang.) Part. Mk 1,20. St. Mk 1,60.

— Op. **29.** Zwölf Vortragstudien in Form v. Charakterstücken zum Gebrauch beim Unterrichte u. im Con

cert. No. 1. Glück. Mk 1. No. 2. Sehnsucht. Mk 0,75. No. 3. Schneeglöckchen. Mk 0,75. No. 4. Seemannslied. Mk 1. No. 5. Frühlingsweben. Mk 1,50. No. 6. Libelle. Mk 0,75. No. 7. Doppelharfe. Mk 0,75. No. 8. Meeresabend. Mk 1. No. 9. Der Harfner. Mk 1. No. 10. Zwiegespräch. Mk 1. No. 11. Ballade. Mk 1,25. No. 12. Um Mitternacht. Mk 1,25. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Wermann, Oskar, Op. 31. Vier Gesänge m. Pfte. Dresden, Näumann.
No. 1. Manitau: „Weit über'm Meer, im fernen Westen". Ballade f. T. (od. S.) — f. Mittelst. — f. tiefe St. à Mk 1,30.
- 2. Im Frühling: „Nun grünt's und blüht's an allen Enden" f. T. (od. S.) — f. tiefe St. à Mk 1,50.
- 3. „Wo sich zum Rheinesstrome" f. T. (od. S.) — f. tiefe St. à Mk 1,80.
- 4. Vorfrühling: „Nun fangen die Weiden zu blühen an" — f. T. (od. S.) — f. tiefe St. à Mk 1,30.

— Op. 32. Sechs weltliche Gesänge f. S., A., T. u. B. 8. Dresden, Hoffarth.
Heft I. No. 1. Frühlingsankunft: „Blauer Himmel, klare Lüfte". No. 2. Waldlied: „O Wald, wie ewig schön bist du". No. 3. Frühlingsanfang: „Der Schnee ist vergangen". Part. u. St. (à Mk 0,50) Mk 3.
- II. No. 4. „Die Glocken läuten das Ostern ein". No. 5. „Ist's Gottes Will' und Rath". No. 6. Abendlied: „Der Eine nach dem Andern". Part. u. St. (à Mk 0,50) Mk 3.

— Op. 33. Die Schönheit der Natur: „Freuet euch der schönen Erde" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Dresden, Näumann Mk 2,70.

— Op. 34. Vier Männerquartette. 8. Dresden, Näumann.
No. 1. Vor Tag: „Frisch auf! Die Stirne der Felsen erwachte allein". Part. Mk 1. St. Mk 1,20.
- 2. Liebst du mich noch: „Liebster, o Liebster, komm sage mir's doch". Part. Mk 0,30. St. Mk 0,60.
- 3. Heraus: „Ging unter dichten Zweigen". Part. Mk 0,30. St. Mk 0,60.
- 4. Gondellied: „Vom Ruder tropft der gold'ne Schaum". Part. Mk 0,30. St. Mk 0,60.

— Op. 35. Reformations-Kantate f. Chor, Soli u. Orch. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 4,50 n. Chorst. 8. à Mk 1. Leipzig, Siegel.

— Op. 36. Achtzehn leichte geistliche Lieder f. S., A., T. u. B. zum Gebrauch in Kirche u. Haus. 8. Dresden, Hoffarth.
Heft I. No. 1. Advent: „Macht hoch die Thür". No. 2. Weihnachten: „Ihr Christen, auserkoren". No. 3. Jahresschluss: „Zwölf Monden sind dahin gerollt". No. 4. Neujahr: „Heut' öffnet sich die neue Bahn". No. 5. Passionszeit: „Weinet nicht über Jesu Schmerzen". No. 6. Charfreitag: „Nun ist der grosse Kampf geendet". No. 7. Ostern: „Wandle leuchtender und schöner". No. 8. Pfingsten: „O komm, du Geist der Wahrheit". No. 9. Trinitatisfest: „Sehet, welche Liebe". Part. u. St. (à Mk 0,80) Mk 4,50.
- II. No. 10. Johannesfest: „Die auf der Erde wallen". No. 11. Missionsfest: „Herr Jesu, du regierst". No. 12. Erntefest: „Herr des Himmels und der Erden". No. 13. Reformationsfest: „Der Herr ist Schild und Sonne". No. 14. Todtenfest: „Selig sind die Todten, die in dem Herrn ruh'n". No. 15. Zur Trauung: „Ich und mein Haus". No. 16. Sonntäglich (im Vormittagsgottesdienste): „O wie freu'n wir uns der Stunde". No. 17. Nachtgebet (im Abendgottesdienste): „Mit deiner Huld und Güte". No. 18. Am Grabe: „Am Grabe stehn wir stille". Part. u. St. (à Mk 0,90) Mk 5.

— Op. 37. Frühlingsgruss: „Nun quillt ein neuer Segen". Geistliches Lied f. S. (od. T.) m. Org. u. Harfe. (auch f. V., od. Vcello. od. F-Horn m. Harfe (Pfte) allein od. m. Harfe (Pfte) u. Org. (Harm.) Part. Mk 1,80. Singst. m. Harfe (od. Pfte) Mk 1,30. V.-, Vcello- u. Horn-St. à Mk 0,30. Leipzig, Siegel.

Wermann, Oskar, Op. 39. Drei Gesänge f. Bar. (od. MS.) m. Pfte — f. T. (od. S.) m. Pfte. Dresden, Näumann.
No. 1. „Die ihr mit dem Odem linde". à Mk 1,30.
- 2. Vineta: „Aus des Meeres tiefem, tiefem Grunde". à Mk 1,50.
- 3. Abendlied: „Abendlich schon rauscht der Wald". à Mk 1.

— Op. 40. Psalm I: „Wohl dem, der nicht wandelt" f. gem. Chor u. Solost., m. deutschem u. engl. Text. Part. Mk 1,25 n. St. à Mk 0,25 n. 8. Leipzig, M. Hesse.

— Op. 46. No. 1. Waldabendschein: „Am Waldrand steht ein Tannenbaum" f. gem. Chor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,50. 8. Leipzig, Licht & Meyer.

— Abendlied, s.: Graben-Hoffmann, Frühlingsstimmen.

— Arioso: „Lass leuchten dein Antlitz" f. A. (od. B.) m. Pfte, s.: Halleluja, 1880, No. 5.

— 100 Choräle f. vierstimm. Männerchor, im Anschlusse an das sächsische Landeschoralbuch u. nach den Grundsätzen desselben f. den Gebrauch in Seminaren, Gymnasien, Realgymnasien u. Männergesangvereinen bearb. u. den sächs. Lehrergesangvereinen zugeeignet. Part. Mk 1 *n. St. à Mk 0,30 *n. 8. Dresden, Huhle.

— Männerchöre. 8. Dresden, Th. Dietrich.
No. 1. Die neue Loreley: „Nun weiss ich, was soll es bedeuten".
- 2. Nachtlied: „Sternennacht! heil'ge Nacht".
} Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

— Ueber Tonbildung, Aussprache u. Atmen beim Singen mit besonderer Rücksichtnahme auf den Gesangunterricht in der Schule f. Lehrer, Dirigenten u. Freunde des Gesanges. 8. Essen, Baedeker Mk 0,80 *n.

Werner, Albert, Op. 9. „Vöglein, wohin so schnell?" f. S. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Leipzig, Kahnt Mk 0,80.

— Op. 16. No. 1. „Und könnt' ich noch nicht beten" f. 1 Singst. m. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1884, No. 13.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.

— Ostern, f. 4 Singst., s.: Halleluja, 1881, No. 4.

Werner, Adolf, Musikalischer Bilderbogen. Eine Lebensbeschreibung (humoristisch) f. Deklamation u. Pfte. Weimar, Werner Mk 1.

Werner, Aug., Op. 22. Mignonnette. Altfranzösisches Tanzlied f. Orch. Mk 2 n. — f. Harmoniemusik Mk 2 n. Dresden, Seeling.

— Op. 27. Zweites Menuett (Es) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

— Op. 28. Gavotte Pompadour f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,25.

— Op. 29. Danse espagnole p. Piano. Paris, Richault & Co. Mk 4.

— Op. 30. 3 Pièces caractéristiques p. Piano. (L'Aïeule. Ronde d'Enfants. Petits Soldats.) Paris, Richault & Co. Mk 4.

— Op. 32. Valse rustique p. Piano. Paris, Richault & Co. Mk 6.

— Op. 33. Impromptu-Polka p. Piano. Paris, Richault & Co. Mk 4.

— Op. 34. 6 Etüden f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Op. 36. Sérénade (F) p. Vcelle av. Piano. Paris, Richault & Co. Mk 4.

— Op. 37. Deux Idylles (As, C) p. Piano. Paris, Richault & Co. Mk 3,20.

— Op. 38. Zweites Notturno (B) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

— Op. 39. Drittes Menuett (G) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

— Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.

Werner, Carl, Op. 26. General Montbé-Marsch, arr. f. Militär-Musik v. Fr. Rosenkranz. Mk 7,20. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Burchard. Mk 1. Offenbach, André.

— Op. 36. La Gracieuse. Polka de Salon p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.

— Op. 39. Réveil d'Amour p. Piano. Leipzig, (Eulenburg) Mk 1,80.

— Op. 50. Ein Sommerabend am Bodensee. Walzerkette f. Pfte. Leipzig, (Eulenburg) Mk 1,60.

Werner, Aug., Op. **51.** Tyrolienne. Leichte Salon- u. Tanzkomposition f. Pfte. Leipzig, (Eulenburg) Mk 1.
— Op. **52.** Auf zum Kampf! Militärmarsch f. Pfte. Leipzig, (Eulenburg) Mk 1,80.
— Op. **53.** Mélodie variée f. Pfte. Leipzig, (Eulenburg) Mk 1,80.
— Oberst v. Minckwitz-Marsch f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,75.
— Schützen-Freiwilligen-Marsch f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,50.
Werner, Ed., Op. **20.** Die Musik-Abonnentin. Polka f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 0,50.
— Op. **20a.** Deutscher Kaiser-Rheinländer f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
Werner, H., Haidenröslein: „Sah' ein Knab' ein Röslein steh'n" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.
Werner, Jos., Op. **1.** No. 1. Adagio (B) f. V. (od. Vcello) u. Pfte, s.: Album.
— Op. **5.** Caprice u. Humoreske. Zwei Vortragsstücke f. Vcello. München, Aibl Mk 1,30.
— Op. **6.** Quartett f. 4 Vcelli od. 3 Vcelli u. Vla. München, Aibl Mk 3.
— Op. **7.** Romanze u. Csárdás f. Vcello m. Pfte. No. 1. Romanze (C). No. 2. Csárdás (Am.). Leipzig, Kistner à Mk 1,50.
— Op. **8.** Adagio u. Gavotte f. Vcello m. Pfte. No. 1. Adagio (As). Mk 1,75. No. 2. Gavotte (F). Mk 1,25. Leipzig, Kistner.
— Op. **9.** Lied ohne Worte (nach einem Wenglein'schen Stimmungsbilde) u. Impromptu f. Vcello m. Pfte. No. 1. Lied ohne Worte (F). Mk 0,75. No. 2. Impromptu (Am.). Mk 2. Leipzig, Kistner.
— Op. **12.** Praktische Vcello-Schule. Systematischer Unterricht durch entsprechende Uebungen in allen Positionen, in allen Ton- u. Stricharten m. Pfte. Köln, P. J. Ponger. cplt (Vcellost. Mk 3. Pftest. Mk 3.) Mk 6.
Heft 1. (1. Position) Vcellost. Mk 1; Pftest. Mk 1; cplt Mk 2.
- 2. (2—7. Position) Vcellost. Mk 1; Pftest. Mk 1; cplt Mk 2.
3. (Vortragsstücke) Vcellost. Mk 1; Pftest. Mk 1; cplt Mk 2.
- 4. (Daumenaufsatz etc.) Vcellost. Mk 1; Pftest. Mk 1; cplt Mk 2.
— Die Wehmuth. Melodie f. Z. übertr. v. Enslein. Wien, Kratochwill Mk 0,60.
Werner, J. H. W., Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Krefeld, Schuckert.
No. 1. Um Mitternacht: „Keine Stimme hör' ich schallen". Mk 0,80.
- 2. „Mein Herz ist ein Spielmann". Mk 0,80.
- 3. „Wie ist doch die Erde so schön". Mk 0,60.
- 4. Im Walde: „Waldesnacht, du wunderkühle". Mk 0,80.
- 5. „In dem Dornbusch blüht ein Röslein". Mk 0,60.
- 6. Der Schalk: „Läuten kaum die Maienglocken". Mk 0,80.
Werner, Justus, Op. **25.** Nur für Dich! Polka f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 0,80.
— Op. **26.** Glöckchen-Polka f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 0,80.
Werner, M., Schützenlisl-Polka f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
Werner, Paul, Op. **9.** Im Frühling. Drei Kinderlieder f. 2 S. u. A. (No. 1. Wanderlied: „Vögel singen, Blumen blühen". No. 2. Frühlingsbotschaft: „Kukuk, Kukuk, ruft aus dem Wald". No. 3. Tanzlied: „Herbei, zum Reigen herbei!") Part. u. St. (Mk 0,75) 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,35.
— Op. **10.** Vier Lieder f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 2,60.) 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4,60.
No. 1. Frühlings-Abend: „Blätter hören auf zu rauschen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Herbsttage: „Verglühet ist des Sommers Brand". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,05.
- 3. Süsses Begräbniss: „Schäferin, o! wie haben sie dich so süss begraben". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Ständchen: „Hüttelein still und klein". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.

Werner, Paul, Wer da? „Wer stimmt das wilde Kriegslied an". Soldatenlied f. 1 Singst. u. Chor m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,50.
Werner, Theo, Op. **1.** Loreley: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten" f. S. (od. T.) m. Pfte. Köln, Weber Mk 1.
Wernicke, Alfred, Romanze (Dm.) f. Fl. m. Orch. Mk 3. — m. Pfte. Mk 2. Hamburg, Leichssenring.
Wernthal, A., Herbstblume. Rheinländer-Polka f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.
Werny, C., Op. **16.** Waldbächlein. Klavierstück. Dresden. Hoffarth Mk 1.
Werstowsky, A., Musikalische Bilder aus der Oper „Das Grab des Askold" f. V. u. Pfte arr. v. A. Beswetzoff. Moskau, Gutheil Mk 3,50.
Wertheim, Arnold, Op. **7.** Gefällt es Dir? Redowa-Impromptu f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 0,90. Berlin, Ries & Erler.
Wertheimer, Maurice Moïse, Op. **19.** „In dunkler Nacht, wenn's Aug' noch wacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1.
— Op. **20.** Unter dem Sternenhimmel: „Himmlischer Vater". Romanze f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. gr. Orch. 8. Mk 4. — f. Pfte Mk 1,25. Baden-Baden, Sommermeyer.
— Op. **21.** Hoch Germania! Marsch f. Pfte zur Erinnerung an die Enthüllung des Niederwald-Denkmals. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1,25.
— Op. **23.** Es hat nicht sollen sein: „Das ist im Leben hässlich eingerichtet" f. 1 Singst. u. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1,50.
Wescher, R., Op. **6.** Loreley-Marsch f. Pfte. Dortmund, Teichgräber Mk 0,60.
Wesolofsky, Michael, 6 Volkslieder in leichter Bearbeitg. f. 3 V. 2 Hefte. Wien, Kratochwill à Mk 1,20.
Heft I. Op. **89.** No. 1. Kreutzer, Das ist der Tag des Herrn. No. 2. Kreutzer, Die Kapelle (Was schimmert). No. 3. Mozart, Die Tonkunst.
- II. - **90.** No. 4. Kalliwoda, Das deutsche Lied. No. 5. Mendelssohn, Jägers Abschied. No. 6. „O sanctissima". Sicilianisches Schifferlied.
— Op. **110.** Wiener Volkslieder-Quadrille f. Z. Wien, Rörich Mk 1,20.
— Kompositionen f. Z. Wien, (Kratochwill.)
Grosse Fantasie f. 2 Z. Mk 1,80.
Heimliche Gedanken. Original-Ländler. Mk 1.
Heiter u. froh. Ländler. Mk 1.
Leopoldinenklänge. Ländler. Mk 1.
Vier Lieder ohne Worte. (Idylle. Les Adieux. Aus den Bergen. Waldblümchen.) Mk 1.
Lieder-Quadrille aus den beliebtesten Liedern zusammengestellt. Mk 1,20.
Lustig in Tag hinein. Ländler. Mk 1.
Morceau brillant f. 2 Z. Mk 1,60.
Morceau de Salon. Duo f. Elegie- u. 1 od. 2 gewöhnl. Z. od. f. 2 gleichgestimmte Z. Mk 1,80.
Musestunden f. Zitherspieler. Eine Sammlung gewählter Musikstücke. Neue Folge.
Heft 60. Op. **85.** Ein Leben ohne Sorgen. Ländler. Mk 1.
- 61. - **86.** Auf die Oalm will i geh'n. Steirisches Lied f. Z. u. 1 Singst. Mk 0,80.
- 62. - **87.** Souvenir de la Styrie. Concert-Fantasie. Mk 1,20.
Wilde Rosen. Ländler f. 2 Z. Mk 1,60.
Drei charakteristische Stücke. (Nocturne. Elegie Une Bagatelle.) Mk 1.
Drei charakteristische Tonstücke. (Melancholie. Liebespost. Herzenstelegramm.) Mk 1.
Zwei Transcriptionen f. 2 Z. (Richards, Am Abend. Mayer, Ch., Romance italienne.) Mk 1,80.
Zwei Transcriptionen. (Egghard, Steirers Heimweh. Donizetti, Lied aus Ugo Conte di Parigi.) Mk 1.
Zwei Transcriptionen. (Bellini, Motiv aus La Sonnambula. Kreutzer, Adagio aus dem Nachtlager.) Mk 1.
Vier Transcriptionen. (Bądarzewska, Das Gebet einer Jungfrau; Das erhörte Gebet. Brixner, Der glückliche Stern. Walachisches Lied.) Mk 1.

Wessely, W. J., D'Muattaliab. Marsch f. Pfte m. Benutzung des beliebten Wiener Liedes v. Carl Lorens. Wien, Kratochwill Mk 0,90.

Westbrook, W. J., Fugues célèbres transcr. p. Org. (ou Harm.) Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Morceaux célèbres transcr. p. Piano et Harm. Mainz, Schott.

No. 1. Mendelssohn, Marche de Noces du Songe d'une Nuit d'Eté. Mk 2,25.
- 2. Chopin, Marche funèbre de l'Oeuv. 35. Mk 2.
- 3. Lachner, F., Marche célèbre de la 1re Suite Op. **118.** Mk 2,50.

— Préludes célèbres transcr. p. Org. (ou Harm.) Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Sonate (Es) f. Org. Mainz, Schott Mk 3.

— Transcriptions de Morceaux choisis p. Org. Mainz, Schott.

No. 13. Liszt, Canzonetta del Salvator Rosa. (Années de Pèlerinage.) Mk 1.
- 14. {Alard, D., Andante sostenuto. / Bériot, C. de, Etude.} Mk 1.
- 15. {Gounod, Ch., Berceuse (Sérénade). / — O salutaris hostia.} Mk 1.
- 16. Merkel, G., Op. **50.** No. 2. Idylle. Mk 0,75.

Westerheim, F., s.: Hausschatz, musikal.

Westh, Eug. de, Op. **10.** Gavotte (Dm.) p. Piano. Riga, Seezen Mk 1,40.

— Op. **11.** Barcarolle (Fism.) p. Piano. Riga, Seezen Mk 1,60.

Westhuaff, Fritz, Volkslaier füär väier Männerstemmen. 1. Heft. gr. 8. Arnsberg, Stahl Mk 0,40 *n.

Westmeyer, Wilhelm, Beim Tanzen. Altdeutsches Walzer-Duett. Dresden, Hoffarth.

Ausg. f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. bearb. v. Albert Wolfermann. Mk 1,50.
- - gem. Chor frei bearb. v. Herm. John. Part. Mk 2. Solost. (S. u. T.) 8. Mk 0,20. Chorst. 8. Mk 1,20.
- - 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,80.
- - Pfte u. V. (2. V. ad lib.) bearb. v. Albert Wolfermann. Mk 1,50.
- - Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Herm. John. Mk 1,50.
- - Pfte zu 2 Hdn arr. v. Herm. John. Mk 1,50.

Wetaschek, Carl, Tänze u. Märsche f. Pfte. Wien, Kratochwill.

Erinnerung an Plevlje. Marsch. Mk 0,80.
Freudengruss. Polka française. Mk 0,60.
Herzliebchen. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
Schneewittchen. Polka française. Mk 0,60.
Treu der Fahne. Marsch. Mk 0,60.

Wettig, Carl, Op. **8.** No. 1. Impromptu (B) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.

— Op. **23.** No. 2. „Veilchen unter Gras versteckt" f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.

— Op. **25.** Im Wald: „Im Wald, im Wald, im grünen Wald" f. Männerchor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,50. gr. 8. Leipzig, Licht & Meyer.

Wevelmeyer, Emil, Gesangbuch f. evangelische Gymnasien, s. Henke, A.

Weykopf, Carl, Herz-Dame. Polka-Mazurka f. Pfte. Goslar, Loewe Mk 0,80.

Weyrauch, A. H., Der Liebste: „Der Liebste hat mir Leben eingehaucht" f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Berlin, Simrock Mk 1.

White, C. A., La Fleure sauvage. Schottisch p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

White, John Jesse, Hedwig-Concert f. V. m. Orch. Part. Mk 24. Orch.-St. Mk 17. Solost. Mk 2. — f. V. m. Pfte. Mk 7,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Wichern, Caroline, Op. **40.** Poésies musicales p. Piano. (Vision. La Marguerite. Chant gothique. La Jardinière. Intermède humoristique. Sans Repos.) Hamburg, Cranz Mk 2,50.

— Op. **41.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz cplt Mk 2,50.

No. 1. Die Haideblume: „Zu dir muss ich wandern". Mk 0,80.
- 2. „Du liebe Taube, dort auf jenem Hügel". Mk 0,50.
- 3. „Die Turteltaube, die den Liebsten verlor". Mk 0,50.
- 4. Volkslied: „Fliege Vogel, fliege Falke". Mk 0,80.
- 5. Am Abend: „Sonne hat eben zur Ruh' sich begeben". Mk 0,80.
- 6. Herein: „Schelm, du glaubst nicht". Mk 0,50

Wichern, Caroline, Op. **42.** 6 Gesänge f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. (No. 1. Im Schacht: „Hab' jüngst in einem Herzen". No. 2. „Ihr Sternlein, hoch am Himmelszelt". No. 3. „Ich weiss nicht, wie es gekommen". No. 4. Rosenzeit: „Rosenzeit, wie schnell vorbei". No. 5. Schneeflöckchen: „Gleich weissen Englein vom Himmel". No. 6. Abschied: „Da ich von der Liebsten schied".) Part. Mk 2,80. St. 8. à Mk 0,30. Hamburg, Cranz.

— Op. **43.** 25 ein- u. zweistimm. Lieder m. Pfte f. grosse u. kleine Kinder. (Der Kinderlieder erstes Heft.) Hamburg, Cranz Mk 3 n.

— Alte u. neue Weihnachtslieder f. Schule u. Haus. Gesammelt u. zum Theil neu bearb. 4. Aufl. 8. Hamburg, Agentur des Rauhen Hauses Mk 0,40*n.; wohlf. Ausg. 5 Expl. Mk 1*n.

— Weihnachtsglocken. Lieder u. Gesänge f. gem. Chor. Part. gr. 8. Hamburg, Agentur des Rauhen Hauses Mk 1,20 *n.

Wichmann, Hermann, Op. **33.** Sechstes Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Berlin, Ries & Erler Mk 6.

— Op. **35.** Quintett (C) f. 2 V., 2 A. u. Vcello. Part. 8. Mk 6. St. Mk 7. Berlin, Ries & Erler.

— Crucifixus f. Männergesang. Part. u. St. 8. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.

— Kyrie eleison f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

— Trauermarsch auf den Tod eines Künstlers f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Wichshuber, Grenadier, Major Kreuzschnabel-Marsch. Darmstadt, Bölling.

Ausg. f. Pfte (m. Text). Mk 0,80.
Arr. f. gr. Orch. v. Theodor Adam. 8. Mk 2,50 n.
- - Militärmusik v. Theodor Adam. 8. Mk 2,50n.
- - Harmoniemusik v. O. Enge. 8. Mk 1,50 n.
- - Z. v. Friedr. Gutmann. Mk 0,60.

Wichtl, Georg, Op. **10.** Der junge Geiger od. Erster Unterricht im Violinspiel bestehend aus 100 elementaren fortschreitenden u. schwierigeren Uebungsstücken durch alle Intervalle u. Tonarten m. 2 V. f. den Lehrer. Edit. André. 3 Bände. Offenbach, André à Mk 1,50.

— Op. **22.** Der Salon-Geiger. Variationen über beliebte Volksmelodien f. V. u. Pfte. Edit. André. 2 Bände. Offenbach, André à Mk 1,50.

— Op. **66.** Le petit Violoniste. Morceaux faciles et brillants sur des Thèmes d'Opéras favoris, continué p. A. Ehrhardt. 16 Cahiers. Hamburg, Cranz.

Edition p. 2 Violons à Mk 1,30.
— - Violon seul à Mk 0,80.
— - V. av. Piano à Mk 2.

Cah. 1. Verdi, Il Trovatore. Bellini, La Straniera. Rossini, Tell.
- 2. Donizetti, Don Pasquale. Verdi, La Traviata. Donizetti, Beatrice di Tenda.
- 3. Rossini, Otello. Donizetti, Lucrezia. Verdi, Les Vêpres siciliennes.
- 4. Bellini, La Sonnambula. Rossini, Moïse. Donizetti, Lucia.
- 5. Verdi, Ernani. Bellini, Puritani. Rossini, Barbier.
- 6. Donizetti, Belisar. Verdi, Nabucco. Bellini, Norma.
- 7. Donizetti, La Favorite. Verdi, Rigoletto. Bellini, Montecchi et Capuletti.
- 8. Donizetti, Maria di Rohan. Verdi, I Lombardi. Donizetti, L'Elisire d'Amore.
- 9. Verdi, Un Ballo in Maschera. Suppé, Fatinitza. Strauss, Fledermaus.
- 10. Weber, Freischütz. Mozart, Don Juan. Boïeldieu, Weisse Dame.
- 11. Balfe, Zigeunerin. Strauss, Prinz Methusalem. Weber, Oberon.
- 12. Méhul, Joseph. Nicolai, Lustigen Weiber. Mozart, Zauberflöte.
- 13. Werstoffsky, La Tombe d'Ascold. Mendelssohn, Sommernachtstraum. Mozart, Figaro's Hochzeit.

Cah. 14. Lortzing, Leben für den Czaar. Suppé, Boccaccio. Kreutzer, Nachtlager.
- 15. Suppé, Schöne Galathea. Strauss, Indigo: Cagliostro.
- 16. Suppé, Leichte Cavallerie. Weber, Preciosa. Flotow, Martha.

Wichtl, Georg, Melodien-Album. Sammlung der beliebtesten Melodien. Edit. André. 1. Band, Volksmelodien. 2. Band, Opernmelodien. 3. Band, Tänze u. Märsche f. V. à Mk 0,80. — f. V. u. Pfte à Mk 1,50. Offenbach, André.

— Violinschule, s.: Michaelis.

Wicke, Otto, s.: Blumenlese.

Wickede, Friedr. v., Op. **68.** Treue Liebe. Melodie f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,75.

— Op. **71.** Albert-Carola-Marsch bearb. v. Carl Burchard f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Mk 4,50; f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. Leipzig, Lichtenberger.

— Op. **74.** Drei Gedichte f. S. (od. T.) m. Pfte. No. 1. In der Nacht: „Ich lehn' am Fenster". No. 2. Mein Sonnenlicht: „Ich bin die Memnonsäule". No. 3. Edelweiss: „Edelweiss, die Blume zart". Leipzig, Kahnt à Mk 0,50.

— Op. **75.** No. 1. Sommernacht in Palermo. Italienisches Ständchen f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1.

— Op. **75.** No. 2. Arlequin. Burlesque p. Piano. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1,25.

— Op. **76.** Zwei Klavierstücke. (Ungeduld. Bitte.) Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

— Op. **78.** Cavatine (Dm.) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,30.

— Kompositionen. Kassel, Voigt.
Op. **79.** Maienzeit u. Liebestraum: „Wer hat das erste Lied erdacht". f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **80.** Les beaux Jours d'Aranjuez. Morceau de Salon p. Piano. Mk 1,50.
- **81.** Drei Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. (No. 1. Die Möve: „Am öden Dünenstrande". No. 2. Bitte: „Ich denke dein mit Milde". No. 3. Sicilianisches Lied: „Ihr schwarzen Aeugelein".) Mk 1,20.
- **82.** Herzens-Frühling: „Thu' dich auf in deinen Tiefen", f. T. (od. S.) m. Pfte. — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. à Mk 1,30.
- **83.** Drei leichte Vortragsstücke f. Pfte. (Grader Sinn. Treue. Heiterkeit.) Mk 0,80.
- **84.** Zwei Phantasiestücke f. Pfte. (Entsagung. Aufschwung.) Mk 1,20.
- **85.** Serenade (As) f. Pfte. Mk 1.
- **86.** Gedanken am Bilde der Königin Louise v. Preussen. Phantasie f. Pfte. Mk 1,30.
- **87.** Drei Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. „Sprich nicht laut". No. 2. Vale carissima: „Ich bin der Mönch Waltramus". No. 3. „Leise zieht durch mein Gemüth".) Mk 1.
- **88.** Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte.
No. 1. Ostern: „Herz, mein Herz, der Lenz ist da". Mk 0,60.
- 2. Beim Morgenstrahl — im Bergesthal: „Herrliches Bergesthal". Mk 0,60.

— Op. **89.** Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 0,60; cplt Mk 1,50.
No. 1. Die Zeit der Rosen: „In den lauen Lenzestagen".
- 2. Der Vogelsteller: „Die Liebe und der Vogelsang".
- 3. „Mein Trost in Nächten".

— Op. **90.** Die Kaiserglocke: „Zu Köln am deutschen Strome". Festgedicht zur Einweihung des Kölner Domes f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Schloss Mk 1.

— Op. **91.** 2 Dalekarlierin-Lieder f. S. m. Pfte. Leipzig, Kahnt.
No. 1. Die Hirtin in Mora: „Winde erbrausen". Mk 0,80.
- 2. Das Mädchen im Radboot: „An der Kurbel sitz' ich". Mk 0,50.

— Op. **92.** Zauberaugen: „Ja, deine Zauberaugen" f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Wickede, Friedr. v., Op. **93.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robolsky.
No. 1. Karin's Lied: „Was mir geschah, da ihn ich sah". Mk 0,80.
- 2. Schlummerlied: „Nacht auf der Haide". Mk 0,80.

— Op. **94.** Fantaisie funèbre sur la Mort d'Alexandre II. p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 1,50.

— Op. **95.** Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die Wolken, die da jagen". No. 2. „Im Garten am Seegestade". No. 3. „Welle, blanke Welle".) Hamburg, Rahter Mk 1,75.

— Op. **96.** Zwei Gesänge f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Kistner.
No. 1. Im Herbst: „Wir gehen zusammen". Mk 0,75.
- 2. „Du schaust mich an". Mk 1.

— Op. **97.** Im Traum: „O du, zu dem (der) sich dränget" f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 0,75.

— Op. **98.** Drei Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier.
No. 1. „Du hast gesiegt, du starke Liebe". Mk 1.
- 2. „Die Abendglocken tönen am Rhein". Mk 0,60.
- 3. „Ihr blauen Augen, gute Nacht". Mk 1.

— Op. **99.** Am Strande. 3 elegische Gesänge f. Bar. (od. A.) m. Pfte. (No. 1. „Wie liegt das Meer so still". No. 2. „Was schreibt die Woge in den Sand". No. 3. „Versunk'ner Glocken Klang".) Leipzig, Kistner Mk 1,25.

— Op. **100.** „Seht an die Erde in ihrer Pracht". Hymne f. T. (od. S.) m. Pfte. — f. Bar. (od. A.) m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 0,75.

— Op. **101.** Trauermarsch f. Pfte zum Gedächtniss des Grossherzogs Friedrich Franz II. v. Mecklenburg-Schwerin. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Auf Wiedersehen! Melodie f. Pfte. Leipzig, Oelsner Mk 0,80.

— Das Mutterherz, f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 47.

— Turnergruss f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 126.

Wickerhauser, Nathalie, Zwei Lieder f. A. m. Pfte. (No. 1. „Ein Fichtenbaum steht einsam". No. 2. Daheim: „Längst schon flog zu Nest der Vogel".) Wien, Kratochwill Mk 0,60.

Widemann, Max, Drei Original-Märsche v. J. 1782 f. Pfte. München, Schmid Mk 1 n.

Widmann, Benedict, Op. **17.** Sechs Madrigale aus dem 16. u. 17. Jahrh. f. Männerchor bearb. 8. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.

Heft	No.	Preis
Heft I.	No. 1. Eccard, Joh., Hans u. Grete: „Nun schürz dich, Gretlein".	Part. Mk 1. St. à Mk 0,30
	- 2. Gastoldi, Giacomo, „An hellen Tagen, Herz, welch ein Schlagen".	
- II.	- 3. — Amor im Nachen: „Fahren wir froh im Nachen".	Part. Mk 1. St. à Mk 0,30
	- 4. Hasler, Joh. Leo, Gagliarda: „Mehr Lust und Freud".	
- III.	- 5. Donati, Baldassare, Villanella alla Napolitana: „Wenn wir hinausziehn am Frühlingssonntag".	Part. Mk 1. St. à Mk 0,30
	- 6. Eccard, Joh., Hochzeitslied: „Nichts besser's ist auf Erden".	

— Auswahl geistlicher u. weltlicher Volkslieder u. anderer Gesänge f. katholische Volksschulen. 1. Heft. Unter- u. Mittelstufe. Mk 0,35*n. 2. Heft. Oberstufe. Mk 0,40*n. 8. Fulda, Maier.

— Chorgesang-Studien f. die oberen Chorklassen höherer Mädchenschulen, Pensionate u. Vorbereitungskurse der Singakademien u. Oratorienvereine. Lex. 8. Leipzig, Merseburger Mk 1,60*n.

— Dreistimm. Frauenchöre v. verschiedenen Komponisten. (No. 1. Schaub, Simon, Morgenlied: „Erwacht in neuer Stärke". No. 2. Fischer, C. H., Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden". No. 3.

Hauff, J. C., Lobgesang: „Laut schalle würd'ger Lobgesang“. No. 4. Widmann, B., „Gloria in excelsis Deo“. No. 5. Fischer, C. H., Loblied: „Dort ist die Liebe“. No. 6. Müller, Heinr. Fidelis, Nach Psalm 99: „Jubelt dem Herrn alle Lande“. No. 7. Widmann, B., „Mein Herr und Gott“. No. 8. Widmann, B., Gottvertrauen: „Wer weiss woraus das Brünnlein quillt“. No. 9. Müller, Heinr. Fidelis, Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle“. No. 10. Widmann, B., Bleib bei Christo: „Warum willst du doch scheiden“. No. 11. Fischer, C. H., An die Lerche: „Vöglein, Vöglein in den Lüften“. No. 12. Widmann, B., Zum neuen Jahr: „Wie heimlicher Weise“. No. 13. Fischer, C. H., Abendlied: „Komm, stiller Abend, nieder“. No. 14. Widmann, B., Waldkirchlein: „Es steht ein Kirchlein im grünen Wald“. No. 15. Schaub, Simon, Frühlingsanfang: „Der Schnee ist vergangen“. No. 16. Müller, Heinr. Fidelis, Der Lenz: „Der Lenz ist angekommen“. No. 17. Schaub, Simon. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen“. No. 18. Fischer, C. H., Sommermond: „Wie scheint der Mond so schön“. No. 19. Widmann, B., In Gottes Natur: „Die milde Luft, sie wehet und schwebt“. No. 20. Fischer, C. H., Grüss Gott: „Das Knäblein geht im grünen Wald“.) 1. Heft. Part. 2. Aufl. gr. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,60 n.

Widmann, Benedict, Kleine Gesanglehre f. die Hand der Schüler. Regeln, Uebungen, Lieder u. Choräle f. drei Singstufen einer Knaben- u. Mädchenschule. 16. Ster.-Aufl. 12. Leipzig, Merseburger Mk 0,40*n.

— Volksliederschule. Vereinfachte rationelle Methode f. den Volksschul-Gesangunterricht. 1. Heft: Unterstufe Mk 0,20*n. 2. Heft: Mittelstufe. Mk 0,30*n. 3. Heft: Oberstufe. Mk 0,30*n. 8. Leipzig, Merseburger.

— s. auch: Brähmig, Liederstrauss.

Widor, Charles Marie, Symphonies p. Org. Paris, Maho.

Série I. Op. **13.** No. 1 (C) Mk 9,60. No. 2 (D) Mk 9,60. No. 3 (E) Mk 7,20. No. 4 (F) Mk 7,20; cplt Mk 9,60 n.

- II. - **42.** No. 5 (F) Mk 14,40. No. 6 (G) Mk 12.

— Op. **41.** Concerto (Em.) p. Vcelle av. Piano. Paris, Maho Mk 4,80 n.

— La Korrigane. Ballet. Suite d'Orch. (No. 1. Prélude. Alla Marcia. No. 2. Tempo di Mazurka. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzando. No. 5. Valse lente. No. 6. Finale.) Part. gr. 8. Mk 20 n. St. Mk 20 n. Paris, Heugel.

— — Ballet fantastique. Airs de Ballet transcr. p. Piano. Paris, Heugel.

No. 1. Danse d'Yvonnette. Scherzettino. Mk 4,80.
- 2. La Lutte au Batton. Tempo di Marcia. Mk 4.
- 3. La Sabotière. Valse-Mazurka. Mk 4,80.
- 4. La Contredanse bretonne. Andante et Scherzo. Mk 3,20.
- 5. La Lutte des Danseuses. Valse et Gavotte. Mk 4.
- 6. La Revanche d'Yvonnette. Andante et Scherzando. Mk 3,20.
- 7. L'Epreuve. Valse lente. Mk 4,80.

— Reviens: „O pauvre fleur“ p. Bar. (ou MS.) av. Piano. — p. T. (ou S.) av. Piano. Paris, Heugel à Mk 4.

Wiebach, Theodor, Op. **6.** Tarantelle (Dm.) f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. **16.** Un petit Souvenir, p. Piano, s.: Welt, musikal., 1884, Heft 3.

Wiebe, Ed., 100 v. Fröbel u. seinen Nachfolgern f. Kindergarten u. Haus bestimmte Lieder, nach Original- u. bekannten Weisen m. Pfte. 3. stark verm. Aufl. Hamburg, Vetter Mk 3,50 *n.

Wieck, Alwin, Vademecum perpetuum f. den ersten Pfte-Unterricht, nach Friedrich Wieck's Methode bearb. u. hrsg., nebst einem Fr. Wieck gewidmeten Gedenkblatte v. Amely Boelte. Leipzig, Siegel Mk 2 n.

Wieck, Friedrich, Zwei Polonaisen f. Pfte zu 4 Hdn, revid. u. m. Vortragszeichen versehen v. Marie Wieck. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.

Wieck, Marie, Zwei Abendlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Nun ist der Tag geschieden“. No. 2. Frühlingsabend: „Du feuchter Frühlingsabend“.) Dresden, Hoffarth Mk 1.

Wiedeke, Adolph, Op. **20.** Die schönste Alma. Marsch f. Orch. Mk 1 n. — f. Pfte (m. Text ad lib.) Mk 0,60. Berlin, Philipp.

— Op. **57.** Träumereien f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 1.

— Op. **65.** Paraphrase f. Pfte über „Das war eine köstliche Zeit“ v. Lortzing. Berlin, Philipp Mk 1.

— Op. **108.** Orlowa-Marsch f. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 1.

— 2 Paraphrasen f. Orch. (No. 1. Der Dreispann. Russ. Volkslied. No. 2. Lortzing, Das war eine köstliche Zeit.) Berlin, Philipp Mk 1,50 n.

— 2 Paraphrasen (1. über Lortzing, Auch ich war ein Jüngling. 2. über ein deutsches u. russisches Volkslied) f. gr. Militär-Musik. Mk 2,50 n.; f. kl. Militär-Musik. Mk 2 n; f. Blechmusik. Mk 2 n. Hannover, Oertel.

— Romeo u. Julia. Gavotte f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.

Wiedemann, C., Villanella. Polka f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,50.

Wiedemann, Ludwig, Seelenfrieden. Elegie f. Clar. u. Horn m. Orch. 8 Breslau, I. Schlesischer Musik-Verlag Mk 1.

Wiegand, George, George Goulet. Champagner-Galopp f. Orch. Mk 2. — f. Militär-Musik Mk 2. — f. Pfte. Mk 1. Bremen, Haake.

Wiegand, Heinrich, Die Jahreszeiten der Liebe: „O Frühling der Liebe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Edm. Stoll) Mk 1.

Wiegandt, Hermann, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte No. 1. „O stille dies Verlangen“ f. hohe St. — f. tiefe St. Leipzig, Eulenburg à Mk 0,80.

Wielhorski, Joseph, Op. **42.** Bagatelles. Morceaux détachés p. Piano. (Mazurka (Ges). Andantino arioso. Valse (Fis.) Berlin, Schlesinger Mk 2.

Wieniawski, Henri, Op. **6.** Souvenir de Moscou. Deux Airs russes transcr. et variés p. V. av. Orch. Part. gr. 8. Moskau, Jurgenson Mk 3.

— Op. **17.** Legende f. V., m. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. (od. 2 Vcelli) bearb. v. Richard Hofmann. Part. Mk 2 n. Quintettst. Mk 2,25 n. Leipzig, Kistner.

— Op. **22.** Second Concerto (F) p. V. av. Orch. Part. 8. Mainz, Schott Mk 8 n.

— Op. **28.** Gigue (Em.) f. V. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

— Fantaisie orientale p. V. av. Piano. (Oeuvre posth.) Mainz, Schott Mk 1,50.

— Kujawiak. Danse nationale polonaise. 2de Mazourka transcr. p. Vcelle av. Piano p. Henri Grünfeld. Berlin, Fürstner Mk 1,80.

Wieniawski, Joseph, Op. **18.** Souvenir d'une Valse p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 2.

— Op. **20.** Concerto (Gm.) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 4,80 n.

— Op. **24.** Sonate (Dm.) p. Piano et V. Edition nouvelle, entièrement revue et corrigée. Berlin, Bote & Bock Mk 10.

— Op. **27.** Troisième Polonaise (Gism.) p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 2.

— Op. **29.** Barcarolle (Gm.) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

— Op. **30.** Deuxième Valse de Concert (E) p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

— Op. **31.** Ballade (Esm.) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2,30.

— Op. **32.** Quatuor (Am.) p. 2 V., A. et Vcelle. Leipzig, Kahnt Mk 7.

— Op. **37.** Nocturne (E) p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Op. **38.** Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte m. deutschem u. französ. Text. Leipzig. Kahnt.

No. 1. Entzückung: „Wenn ich weile bei dir“. Mk 1.
- 2. Er liebte mich so sehr: „Nein, ich liebte ihn nicht“. Mk 1.
- 3. Ich kehre nie zurück: „Wenn sich auf's Neu der Rasen kleidet“. Mk 1.
- 4. „Und hattest du mir nichts zu sagen“. Mk 1.

— Op. **41.** Mazourka de Concert (D) p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Wieninger, Eduard, Op. **2.** Abends in der Kinderstube. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Wieninger, Eduard, Op. 8. Abendlied: „Die Sonne sank", f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.
— Op. 4. Gondolierlied: „Warum sinnst du so verlassen" f. T. m. Brummchor u. Pfte (od. Harfe). Klavier-Auszug Mk 1,20. Chorst. 8. Mk 0,60. Wien, Rebay & Robitschek.
— Op. 5. Gavotte (D) f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1,30.
— Op. 6. Der frühe Mond: „Noch ist die Nacht nicht eingeläutet" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50). 8. Leipzig, Leuckart Mk 1.
— Op. 12. Stelldichein. Polka-Mazur f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1.
— Op. 13. Fest-Marsch zum 8. deutschen Bundesschiessen f. Orch. gr. 8. Mk 3. — f. Militärmusik. gr. 8. Mk 3. — f. Z. (m. Gesang ad lib.) arr. v. Friedr. Gutmann. Mk 0,75. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 1. Leipzig, Leuckart.
— Op. 13b. Marschlied: „Handwerksburschen durch die Welt" f. Männerchor m. Pfte, nach dem Fest-Marsche zum 8. deutschen Bundesschiessen. Part. Mk 1,20. St. 8. à Mk 0,25. Leipzig, Leuckart.
— Op. 14. Weana Hamur. Marsch f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.
— Op. 17. Gondoliera: „O komm zu mir" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.
— Op. 18. Das Veilchen: „Ging ein Mägdlein in die Au'" f. 1 Singst m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1,50.
Wiernsberger, J. A., Op. 1. Pensées fugitives. Six petites Pièces p. V. et Piano. 2 Cahiers. Zürich, Hug à Mk 1,25.
Wieser, Georg, s.: Blumenlese.
Wiesner, Otto, Neue Methodik des Gesang-Unterrichtes f. Volksschulen. Mit einem Anhang v. Liedern. 8. Zürich, Orell, Füssli & Co. Mk 1 *n.
— Praktische Orgelschule f. Lehrer-Seminarien u. Musikschulen, sowie f. den Selbstunterricht. I. Theil. qu. 8. Konstanz, Abendroth Mk 1,60.
— Uebungs- u. Liederbuch f. den Gesangunterricht an Volksschulen. 1. Heft Mk 0,60 *n. 2. Heft Mk 0,80 *n. 8. Zürich, Orell, Füssli & Co.
Wiesner, Richard, Op. 12. Sechs Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Des Maien liebster Aufenthalt". No. 2. Ständchen: „Dort unterm Lindenbaume". No. 3. „Und welche Rose Blüthen treibt". No. 4. „Der junge Tag erwacht". No. 5. „Ade denn, du stolze, blitzaug'ge Maid". No. 6. Wanderlied: „Und kommt der Frühling wieder her".) Part. 8. St. Gallen (Zürich, Hug) Mk 0,30 n.
— Op. 13. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Der Maie, der Maie macht alle Klagen stumm". No. 2. „Zu Ostern wird die Erde". No. 3. Samstagsglocken: „Abendglocken grüssen leise".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
— Op. 14. Drei kleine instruktive Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Zürich, Hug Mk 1,25.
Wiethe, Joh., Op. 18. Hausse u. Baisse. Marsch f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,50.
— Op. 19. Zum allerersten Anfang. Geburtstags-Marsch im Umfange v. 5 Noten f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Kratochwill Mk 0,60.
Wight, Albert, s.: Norton-Wight.
Wild, Friedrich, Unser Baden ist so schön! Walzer f. Pfte. Karlsruhe, (Dört) Mk 1,80.
Wildauer, Joh., Lied zum allerheiligsten Altarssacrament f. S., A. u. B. u. Org., nebst Verstärkung m. T., 2 V., 2 Hörnern u. B. qu. 8. Innsbruck, Gross Mk 1.
Wildpurg, Christian, Frühlingsreif: „Es brach ein herzig Blümlein" f. 1 Mittelst. m. Pfte. Augsburg, (Böhm & Sohn) Mk 0,50.
Wildt-Burwig, Der Handschuh von Schiller. Musikalisch-deklamatorisch einger. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
Wilehn, Hugo, Op. 5. Sonate No. 3 (F) f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 2,25.
— Op. 6. Süsse Erinnerungen. Salonstück f. Pfte Prag, Hoffmann Mk 1.
Wilfer, Josef, Op. 4. Grüsse aus dem Erzgebirge. Walzer f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 2.
— Op. 5. Honneurs-Quadrille f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,50.
— Op. 6. Froh u. frei. Polka-Mazur f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.

Wilfer, Josef, Op. 15. Habt Acht! Defilir-Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.
Wilford, Arthur, Op. 34. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schlummerlied der Mutter: „Kindchen, schlaf in sichrer Hut". No. 2. Flüchtige Wandrer: „Wilde Weisen hab' ich gehört". No. 3. Frühlingslied: „Du lieber goldner Sonnenschein".) Dresden, Dietrich Mk 1,50.
Wilhelm, Carl, Op. 13. Cavallerie-Marsch arr. f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Clar. (Vcello, 2. Clar., 2 Hörner, Fag., 2 Tromp., Pos. u. Pauken ad lib.) Offenbach, André Mk 1.
— 72 Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
— 70 Quartette f. Männerst. 2. v. Aug. Reiser revid. u. m. W.'s Biographie verm. Aufl. Part. 8. Mk 1,50. St. kl. 8. à Mk 0,50. Köln, P. J. Tonger.
Wilhelm, Ch. Otto, Op. 2. Mon Bijou. Petit Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 0,60.
Wilhelm, G., Op. 19. Recepte für Leute nach der Mode: „Wer hier und da manchmal den Doctor gespielt" f. B. m. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,80.
— Op. 20. Bei Lichte besehn: „Zu unsrer Zeit, wo die Lichtfreunde bestehn" f. B. m. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,60.
Wilhelmj, Aug., Alla Polacca. Concertstück f. V. m Orch. Part. 8. Mk 5 n. Solo- u. Orch.-St. Mk 9. — f. V. m. Pfte. Mk 4,50. Berlin, Schlesinger.
— All' Ungherese nach Franz Liszt. Concertstück f. V. m. Orch. Part. 8. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 7. — f. V. m. Pfte. Mk 4. Berlin, Schlesinger.
— An die Lerche: „Vöglein, Vöglein in den Lüften" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
— Einleitung, Thema u. Variationen nach Nicolo Paganini f. V. m. Orch. Part. 8. Mk 3,50. Orch.-St. (m. Principale) Mk 6,25. — f. V. m. Pfte. Mk 3,25. Mainz, Schott.
— „In Memoriam". Concertstück f. V. u. Orch. Part. 8. Mk 2 n. Orch.-St. Mk 5. — f. V. u. Pfte. Mk 3. Berlin. Schlesinger.
— Paraphrase f. V. m. Pfte über Raff's Andante, aus Op. 73. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.
— Parsifal-Paraphrase f. V. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 2,50.
— Romanze (E) f. V. m. Orch. Part. 8. Mk 2 n. Orch.-St. Mk 3,50. Berlin, Schlesinger.
— Sarabande u. Bourrée m. Doubles nach Joh. Seb. Bach f. V. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.
— Sarabande, Gavotte u. Musette nach Joh. Seb. Bach f. V. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.
— Siciliano nach Joh. Seb. Bach f. Orch. od. f. 1 Solo-V. m. Orch. od. Pfte. Ausg. f. Orch. Part. 8. Mk 1 n. St. Mk 1,30. — f. V. m. Orch. Part. Mk 1. Solo- u. Orch.-St. Mk 1,50. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Schlesinger.
— Siegfried-Paraphrase f. V. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 2,75.
— Deutsche Suite nach Joh. Seb. Bach f. V. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 5.
— Italienische Suite nach Nicolo Paganini f. V. m. Orch. Part. 8. Mk 7 n. Solo- u. Orch.-St. Mk 12. — f. V. m. Pfte. Mk 6. Berlin, Schlesinger.
Wilk, M., Liederstrauss, s.: Buchholzer u. Wilk.
Will, J., Op. 2. Valse de l'Exilé et Gavotte de Louis XVI p. Piano. Moštěnitz-Prerau, Slavia Mk 1,50.
Willemsen, H., Op. 10. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Notturno: „Stille Nacht! Mondschein schwebt auf der Aue". No. 2. „Müller hab' Acht". No. 3. „Fragst du mit den Aeugelein".) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Darmstadt, Thies Mk 1,80.
— Op. 12. Heft 1. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen". No. 2. Am Strande: „Der Mond ist aufgegangen". No. 3. „Der Himmel hat eine Thräne geweint". No. 4. „Wenn er geschritten kommt".) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.
Williams, W., Polka f. Pfte nach Motiven der Operette „Schwarzmäntel" v. Bucalossi. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
Willibald, A., Op. 20. Opern-Gallerie. Kleine Fantasien in Form v. Potpourris f. Pfte. No. 37—40. Lübeck, Berens à Mk 1,30.
No. 37. Lortzing, Undine.
- 38. — Waffenschmied.
- 39. — Wildschütz.
- 40. Beethoven, Fidelio.

Willibald, A., Op. **55.** Opern-Blumen. Beliebte Fantasie-Potpourris f. Pfte. No. 7. Donizetti, Lucia. No. 8. Weber, Preciosa. No. 9. Mozart, Zauberflöte. No. 10. Bellini, Norma. No. 11. Donizetti, Lucrezia. No. 12. Bellini, Nachtwandlerin. Altona, Hinz à Mk 1,30.

Willner, Alfred M., Op. **9.** Capriccietto (C) f. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1,50.

Wilm, Nicolai v., Op. **5.** 20 russische Romanzen f. Pfte übertr. Hamburg, Rahter.
No. 1. Warlamoff, Du dauerst mich. Mk 0,80.
- 2. — Der Engel. Mk 0,80.
- 3. Stutzmann, Die Kokette. Mk 0,80.
- 4. Bulachoff, Die Kleine. Mk 1.
- 5. Dubuque, Das Vöglein. Mk 0,80.
- 6. Warlamoff, Singe nicht, o Nachtigall. Mk 0,80.
- 7. Kotschetoff, Sie ist mein. Mk 0,80.
- 8. Warlamoff, Schweige, Vöglein. Mk 0,80.
- 9. Moniuszko, Der Abend. Mk 0,80.
- 10. — Die Spinnerin Mk 1.
- 11. Dargomischsky, Bezaubre mich! Mk 0,80.
- 12. Moniuszko, Der Morgen. Mk 1.
- 13. Sydoroff, Mir gilt es gleich! Mk 0,80.
- 14. Dargomischsky, Mein Herz ist schwer. Mk 1.
- 15. Kapry, Ich liebe dich! Mk 0,80.
- 16. Gurileff, Das neckische Herz. Mk 0,80.
- 17. Tarnofskaja, Erinnerung. Mk 1.
- 18. Moniuszko, Abendglocken. Mk 1.

— Op. **13.** Deux Valses de Salon p. Piano. No. 1 (Cm.) Mk 1. No 2 (Des) Mk 1,25 Hamburg, Rahter.

— Op. **14.** Six Morceaux p. Piano. No. 1. Toccata (Am.). Mk 0,80. No. 2. Canzonetta (D). Mk 0,50. No. 3. Gavotte (Am.). Mk 0,80. No. 4. Capriccietto (Gm.). Mk 0,50. No. 5. Canon (B). Mk 0,50. No. 6. Alla marcia (As). Mk 0,80. Hamburg, Rahter cplt Mk 2,50.

— Op. **15.** 18 russische Volkslieder f. Pfte zu 4 Hdn leicht übertr. 5. u. 6. Heft. Berlin, Ries & Erler à Mk 2,40.

— Op. **15.** Russische Volkslieder f. Pfte zu 4 Hdn, zu 2 Hdn bearb. v. Edwin Schultz. (Die Nachtigall. Das Dreigespann. Die Zigeunerin. Erwartung. Der rothe Sarafan.) Berlin, Ries & Erler Mk 3.

— Op. **16.** Herbstfrüchte. 10 Charakterstücke f. Pfte. 2 Hefte. Hamburg Rahter à Mk 1,80.
Heft I. An der Wiege. Beim Wandern. Jagdlied. Savoyardenknabe. Mailied.
- II. In den Bergen. Abendempfindung. Beim Müller. In der Dämmerung. Hirtenlied.

— Op. **20.** Drei instruktive Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (Dm.). No. 3 (D). München, Aibl à Mk 1,80.

— Op. **21.** Ein Frühlingsstrauss. Sechs Klavierstücke zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Leuckart à Mk 1,80.
Heft I. Schneeglöckchen. Nachtviole. Feuernelke.
- II. Veilchen. Iris. Mit dem Strauss. (Epilog.)

— Op. **24.** Zehn Charakterstücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Leuckart à Mk 1,80.
Heft I. Flotter Sinn. Erster Verlust. Wilder Jäger. Tröstung. Unter den Zigeunern.
- II. Zur Nacht. Ländlicher Tanz. Am Spinnrocken. Beim Scheiden. Schäferlied.

— Op. **24.** No. 6. Zur Nacht, f. Streich-Orch. Part. Mk 0,50. St. Mk 0,75. Leipzig. Leuckart.

— Op. **25.** Suite (B) f. Pfte zu 4 Hdn. (Praeambulum. Romanze. Intermezzo. Menuett u. Finale.) Hamburg, Rahter Mk 5.

— Op. **26.** Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Schleusingen, Glaser.
No. 1. „Muss Einer von dem Andern". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Mein Liesel: „So herzig wie mein Liesel". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20

— Op. **27.** Sextett (Hm.) f. 2 V., 2 Vla u. 2 Vcelli. Mk 10. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 8. Hamburg, Rahter.

— Op. **28.** Musikalische Federzeichnungen. Neun Skizzen f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Ries & Erler.
Heft 1. Frohe Wanderschaft. Abendgesang. Ringelreihen. Mk 2,50.
- 2. Mondnacht. Auf der Kirmess. Am Strande. Mk 3.
- 3. Erster Veilchenstrauss. Schmetterling. Heimkehr der Soldaten. Mk 3.

Wilm, Nicolai v., Op. **29.** Drei Quartette f. Männerst. (No. 1. Abendlied: „Nun schweigt die Höh'". No. 2. „Nun fliegen meine Gedanken". No 3. Rechenstunde: „Du bist so ein kleines Mädchen".) (Part. s.: Schmid, Fr. J., 42 Soloquartette.) St. 8. Freising, Datterer Mk 1,50.

— Op. **30.** Suite No. 2 (Cm.) f. Pfte zu 4 Hdn. (Toccata. Serenata. Gavotte. Canon. Sostenuto e cantabile. Finale.) Leipzig, Leuckart Mk 5.

— Op. **31.** Völker u. Zeiten im Spiegel ihrer Tänze. 17 Original-Klavierstücke. 5 Hefte. München, Aibl à Mk 1,60.
Heft I. No. 1. Reigen (Deutsch). No. 2. Sarabande (Spanisch). No. 3 u. 4. Gavotte u. Tambourin (Altfranzösisch).
- II. No. 5. Ländler (Bayerisch). No. 6. Rigaudon (Provençalisch). No. 7. Mazurka (Polnisch).
- III. No. 8. Menuet (Altfranzösisch). No. 9. Bolero (Spanisch). No. 10. Bourrée (Altfranzösisch).
- IV. No. 11. Springtanz (Norwegisch). No. 12. Gigue (Altfranzösisch). No. 13. Rheinländer (Deutsch).
- V. No. 14. Csárdás (Ungarisch). No. 15. Loure (Altfranzösisch). No. 16 u. 17 Pavane (Altspanisch) u. Gaillarde (altfranzösisch).

— Op. **31.** Nations et Epoques illustrées par leurs Danses. No. 5, 14. Bourrée bavaroise, Csárdás arr. p. Orch. p. Rénaud de Vilbac. München, Aibl Mk 5.

— Op. **32.** Das Märchen v. der schönen Magelone f. Pfte zu 4 Hdn musikalisch illustrirt. Leipzig, Leuckart Mk 6.

— Op. **33.** Vier Klavierstücke. No. 1. Sarabande (Em.). Mk 1. No. 2. Courante (Cm.). Mk 0,80. No. 3. Gavotte (G). Mk 1. No. 4. Ländler (A). Mk 1. Leipzig, Leuckart.

— Op. **34.** Vier leichte Klavierstücke zu 4 Hdn. Lübeck, Berens Mk 2.

— Op. **36.** No. 1. Waldandacht
— Op. **36.** No. 2. Ständchen: „Wie die Blüten träumen
} s.: Liederkranz, Regensb. 3. Band No. 140, 141.

— Op. **37.** Im russischen Dorfe f. Pfte zu 4 Hdn. (Kosakenzug. Brauttanz der Dorfmädchen. In der Spinnstube.) Berlin, Ries & Erler Mk 4.

— Op. **38.** Drei Gesänge f. gem. Chor. 8. Hamburg, Rahter.
No. 1. Waldeinsamkeit: „Die Sonn' allein spielt scheidend". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 2. Wiegenlied: „Sachte will's dämmern". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. „Nun fangen die Weiden zu blühen an". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

— Op. **39.** Kalendarium. Zwölf Klavierstücke zu 4 Hdn. Berlin, Ries & Erler.
Heft I. No. 1. Januar: Am traulichen Kamin. No. 2. Februar: Maskenfest. No. 3. März: Frühlingsgruss. No. 4. April: Schlechtes Wetter. Mk 2,50.
- II. No. 5. Mai: Singvögelein. No. 6. Juni: Elfentanz. No. 7. Juli: Schnittersang. Mk 3.
- III. No. 8. August: Kirmess. No. 9. September: Frohe Jagd. No. 10. Oktober: Winzerreigen. Mk 3.
- IV. No. 11. November: Todtenfest. No. 12. December: Weihnachten. Mk 2,50.

— Op. **39.** No. 2. Maskenfest. Klavierstück f. 2 Hde übertr. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

— Op. **39.** No. 3. Frühlingsgruss. Klavierstück f. 2 Hde übertr. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

— Op. **39.** No. 5. Singvöglein. Idylle f. 2 Hde übertr. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

— Op. **40.** Acht mehrstimm. geistliche Motetten a capella. 8. Hamburg, Rahter.
No. 1. „O bone Jesu" f. S., A. u. B. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,90.
- 2. „Ave verum corpus" f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. „Tenebrae factae sunt" f. S., 2 A., T. u. B. Part. u. St. (S. Mk 0,15. A. [I, II] Mk 0,25. T., B. à Mk 0,15) Mk 1,40.
- 4. „Beati mortui" f. 2 S., A., T. u. 2 B. Part. u. St. (S. [I, II] Mk 0,25. A., T. à Mk 0,15. B. [I, II] Mk 0,25) Mk 1,50.

Wilm, Nicolai v., Op. **40.** Acht mehrstimm. geistliche Motetten. (Fortsetzung.) Hamburg, Rahter.
No. 5. „Christus factus est" f. 2 S., A., 2 T. u. 2 B. Part. u. St. (S. [I, II], A., T. [I, II], B. [I, II] à Mk 0,15) Mk 1,10.
- 6. „Adoramus te Christe" f. 2 S., A., 2 T. u. 2 B. Part. u. St. (S. [I, II] Mk 0,25. A. Mk 0,15. T. [I, II], B. [I, II) à Mk 0,25) Mk 1,60.
- 7. „Crucifixus" f. 2 S., 2 A., 2 T. u. 2 B. Part. u. St. (S. [I, II], A., [I, II], T. [I, II], B. [I, II] à Mk 0,25) Mk 1,80.
- 8. „Salvum fac regem" f. 2 S., 2 A., 2 T. u. 2 B. Part. u. St. (S. [I, II], A. [I, II], T. [I, II], B. [I, II] à Mk 0,25) Mk 1,70.
— Op. **41.** Drei Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. Margreth am Thore: „Das beste Bier im ganzen Nest". No. 2. Perlenfischer: „Du liebes Auge willst dich tauchen". No. 3. Unruhe: „Bei den Bienenkörben im Garten".) Hamburg, Rahter Mk 2.
— Op. **42.** Fünf russische Romanzen f. Pfte übertr. No. 1. Herzensmädchen. Mk 1,20. No. 2. Die Erwartung. Mk 1,20. No. 3. Liebestöne. Mk 1,20. No. 4. Verzeih'! Mk 1,20. No. 5. O Nachtigall. Mk 0,60. Berlin, Ries & Erler.
— Op. **42a.** Deux Caprices p. Piano. No. 1 (F). No. 2 (Am.). München, Aibl à Mk 1,50.
— Op. **43.** Aus der Jugendzeit. Sechs Klavierstücke. 2 Hefte. Braunschweig, Bauer à Mk 1,80.
Heft 1. Morgengruss. Rückkehr von der Parade. Tanz im Grünen.
- 2. Grossmutter erzählt. Steckenpferdreiter. Beim Schlafengehen.
— Op. **44.** Ball-Suite (D) (der Suiten No. 3) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Ries & Erler Mk 7.
— Op. **45.** Valse-Impromptu No. 2 (G) p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
— Op. **47.** Romanze u. Humoreske. Zwei Klavierstücke. No. 1. Romanze (Gm.). No. 2. Humoreske (Es). Berlin, Ries & Erler à Mk 1,80.
— Op. **50.** Deutsche Poesie in musikalischem Gewande. Elf Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. 3 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 4.
Heft I. No. 1. Der Schmied (nach Uhland). No. 2. Schilflied (nach Lenau). No. 3. Zigeunerleben (nach Geibel).
- II. No. 4. Du bist wie eine Blume (nach Heine). No. 5. Trinklied (nach M. Arndt). No. 6. Wanderers Nachtlied (nach Goethe). No. 7. Frühlingsgruss (nach Fr. Beck).
- III. No. 8. Mondnacht (nach Eichendorff.) No. 9. Des frommen Landsknechts Morgenlied (nach Hoffmann v. Fallersleben). No. 10. Gondoliere (nach Geibel). No. 11. Am Bodensee (nach A. v. Platen).
— „Abendlich schon rauscht der Wald", s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 56; Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 16.
— Es muss geschieden sein" f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 32.
— Festgesang f. 1 Singst., s.: Seitz, Op. **36** No. 11.
— Ritter vom Steckenpferd f. Pfte, s.: Seitz, Op. **36** No. 20.
— 50 russische Romanzen älterer u. neuerer Periode ausgewählt u. f. Pfte übertragen. Hamburg, Rahter Mk 4.
— Schlittenfahrt f. Pfte, s.: Seitz, Op. **36** No. 29.
— Der Sennerin Absagung, s.: Liederkranz, Regensb. 3. Band No. 142.
— Die Stadt am Meer, f. Männerchor, s. Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. Band II. Heft 1. No. 10.
— Volksklänge. Sammlung v. 150 russischen Volks- u. Moskauer Zigeuner-Liedern f. Pfte übertr. Hamburg, Rahter Mk 6 n.
— Weinlied f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 43.
— Winternacht, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor No. 49; Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. Band II. Heft 1. No. 2.
— Zwiegesang, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 73; Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 40.

Wilson, G. D., Op. **18.** Dans la Prairie. Morceau de Salon p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
Wilson, G. D., Op. **18.** No. 2. Le Temps passé. Idylle p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. **33.** La Reine de la Nuit. Morceau de Salon p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. **35.** Le petit Pélerin. Idylle p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
— Op. **37.** Danse des Faucheurs. Morceau de Concert p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
— Op. **42.** Die Kapelle. Rêverie f. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 0,80; Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. **46.** Jour de Fête. Morceau de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. **47.** Au Soir! Rêverie p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
— Op. **50.** Couronne de Roses. Valse brillante p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. **51.** Chant d'Adieu. Romance p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Op. **56.** Du Sud au Nord! Grand Galop de Concert p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. **75.** La Joie du Foyer. Nocturne p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. **81.** Noël. Morceau de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1 25.
— Op. **84.** Rêves du Passé. Romance sans Paroles p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Auf der Wiese. Polka-Caprice f. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 1.
— Trois Morceaux p. Piano. (No. 1. L'Inquiétude. Nocturne. No. 2. Prière. No. 3. Le Soir. Berceuse.) Mainz, Schott Mk 1,75.

Wiltberger, Aug., Op. **1.** Missa in honorem St. Theresiae f. 2 gleiche St. m. Org. od. Harm. Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 0,50 **n. 8. Düsseldorf, Schwann.
— Op. **3.** Missa in honorem s. Augustini f. vierstimm. Männerchor. Part. Aachen, Jacobi & Co. Mk 1,60 *n.
— Op. **6.** Missa in honorem SS. Cordis Jesu f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 1 *n. St. Mk 0,60 *n. Regensburg, Seiling.
— Op. **8.** Missa „Regina angelorum". Messe f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor resp. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) 8. Koblenz, Schuth Mk 1,95 *n.
— Op. **12.** Te Deum f. 3 gleiche St. m. Org. (leicht ausführbar.) Part. u. St. gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,05 *n.
— Op. **13.** Die Offertorien der Marienfeste f. 2 gleiche St. m. Org. Regensburg, Pustet Mk 0,80 *n.
— Op. **14.** Missa in honorem St. Hildegardis f. S., A., T. u. B. Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 1 **n. gr. 8. Düsseldorf, Schwann.
— Op. **16.** Missa Jesu bone pastor f. 2 Männerst. m. Org. Part. Mk 2 *n. St. à Mk 0,25 **n. gr. 8. Düsseldorf. Schwann.
— Op. **17.** Leichte vierstimm. Messe f. Land-Männerchöre. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) 8. Düsseldorf, Schwann Mk 1,80 *n.
— Op. **19.** Litaniae Lauretanae. Leicht ausführbar f. 1 Knaben- u. 3 Männerst. Part. Mk 0,80 *n. Singst. à Mk 0,10 **n. gr. 8. Düsseldorf, Schwann.
— Op. **20.** Zehn Liebesgesänge zu Jesus f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 1,50 *n. Singst. à Mk 0,30 *n. gr. 8. Düsseldorf, Schwann.
— Op. **22.** Zehn deutsche Muttergotteslieder f. 2 Kinderst. m. Org. Part. u. St. gr. 8. Regensburg, Coppenrath's Kirchenmusik-Verlag Mk 2 *n.
— Zwölf Lieder f. junge Mädchen, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Christbaum am Himmel: „Da droben, da droben". No. 2. Das Vöglein in der Wiege: „In der Wiegen seh' ich liegen". No. 3. Wanderlust: „O lasst mich weiter zieh'n". No. 4. Am Sonntag: „Des Sonntags, wenn die Sonn' anbricht". No. 5. Des Lilienmädchens Wiegenlied: „Schlafe, Kindlein hold und weiss". No. 6. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen". No. 7. Wenn ich ein Vöglein wär': „O hätt' ich so ein Stimmlein frisch". No. 8. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste". No. 9. Der liebe Gott hat's treu gemeint: „Flieg' aus mein Herz". No. 10. Röschen: „O Röschen holdes Blumenkind". No. 11. Lied der Freude: „Rauschet ihr Meere". No. 12. Abendlied: „Gute Nacht! gute Nacht".) Köln, P. J. Tonger Mk 2.
— s. auch: Psallite Domino.

Wiltberger, Heinr., Op. **4.** Fantasien f. Pfte über beliebte Volkslieder aus dem Elsass. No. 1. Zu Strassburg auf der Schanz. Mk 0,50. No. 2. O Strassburg. Mk 0,50. No. 3. Abschiedslied. Mk 0,75. No. 4. Les Montagnes (An die Berge). Mk 0,75. Köln, P. J. Tonger.
— Op. **5.** 14 lateinische Motetten (leicht ausführbar) f. S., A., T. u. B. Part. u. St. Regensburg, Coppenrath's Kirchenmusik-Verlag Mk 2,20 *n.
— Op. **8.** Gebet für den Kaiser: „Domine salvum fac Imperatorem" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
— Op. **9.** Missa in honorem St. Caeciliae f. dreistimm. Männer- od. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Regensburg, Seiling Mk 1,60 *n.
— Op. **10.** Missa in honorem S. Georgii f. 3 Männerst. (2 T. u. B.) (od. Frauenchor: 2 S. u. A.) Part. u. St. Regensburg, Coppenrath's Kirchenmusik-Verlag Mk 2*n.
— Op. **11.** Missa „Adeste fideles" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St gr. 8. Regensburg, Coppenrath's Kirchenmusik-Verlag Mk 2,20 *n.

Wimmer, Ewald, Anhalt voran! Marsch f. Pfte. Berlin, Trautwein Mk 0,80.

Wimmer, Joh. Bapt., Op. **157.** Heimweh f. 1 Z. (od. f. Z. u. Gesang.) Regensburg, Steiner Mk 0,40.
— Op. **158.** Lied des Tyrolerknaben f. 1 Z. (od. f. Z. u. Gesang.) Regensburg, Steiner Mk 0,40.
— Abendempfindung. Fantasie f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
— Sammlung gefälliger u. grösstentheils sehr leichter Pièçen f. Z. No. 16. 3 Stücke. (Gemüths-Mazurka. Gedankenflug-Galopp. Zollfrei-Mazurka.) qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,70.
— Seelenfriede. Rêverie f. Z. qu. 8 Leipzig, Kabatek Mk 0,50.
— Winterahnung: „Ein geheimnissvolles Ahnen" f. 1 Singst. m. Z. Trier, Hoenes Mk 0,60.
— s. auch: Blumenlese.

Winding, Aug., Op. **24.** Fünf Klavierstücke in Etüdenform. Hamburg, Thiemer Mk 2.
— Op. **26.** Praeludien in allen Tonarten. Ein Cyklus f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 7.
— Op. **28.** Contraste. Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 2.
Heft I. No. 1. Alter Tanz. No. 2. Schmetterling. No. 3. Spinnduett. No. 4. Guter Laune. No. 5. Ein Seufzer. No. 6. Auf der Wanderung.
- II. No. 7. Im Sturm. No. 8. Abendstimmung. No. 9. Im Harnisch. No. 10. Impromptu-Walzer. No. 11. Im Volkston. No. 12. Warum? No. 13. Im Spätherbst.
— Op. **29.** Concert-Allegro (Cm.) f. Pfte u. Orch. Principalst. (m. unterlegtem II. Pfte.) Breslau, Hainauer Mk 4,75.
— Op. **30.** Lieder am Klavier. (Im Winter. Im Mai (Maggiolati). Herbstlied. Sommergruss.) Breslau, Hainauer Mk 2,25.

Windisch, Aug., Am Grabe eines Sangesbruders f. Männerchor. Part. u. St. Frankenberg, Stange Mk 1 n.
— „Lobe den Herrn, meine Seele" zum Gebrauch bei festlichen Gelegenheiten, Jubiläen etc. f. Männerchor. Part. u. St. Frankenberg, Rossberg Mk 1.
— „Hinaus in die Weite" f. Männerchor. Part. u. St. Frankenberg, Rossberg Mk 1.
— Preis des Gesanges f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1 n.) Frankenberg, Stange Mk 1,50 n.

Windspach, Enrico, Op. **55.** Dalla Riva dell' Adria. Polka-Mazurka p. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Op. **56.** Marcia imperiale f. Pfte. Triest, Dase Mk 1,50.

Windt, Mor., Emma csárdás, s.: Alföldy.

Winhart, Josef, Grod u. ungrod! Marsch f. Pfte nach Motiven des gleichnamigen Wiener Volksliedes. Wien, Doblinger Mk 0,45.
— Der heitere Humor. Marsch f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 0,80.

Winkelmann, Paul, 25 leichte Vorspiele zu den gangbarsten Chorälen. Zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienst sowie beim Orgelunterricht in Seminarien u. Praeparandenanstalten. Breslau, Offhaus Mk 1,25 n.

Winkelmann, Theodor, Neun Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
No. 1. Liebessehnsucht: „Nun hab' ich alle Seligkeit". Mk 0,50.
- 2. Vögleins Trauer: „Vöglein einsam in dem Bauer". Mk 0,75.
- 3. „Aus meinen Thränen fliessen". Lyrisches Intermezzo. Mk 0,75.
- 4. Lyrisches: „Vorüber ist die Rosenzeit". Mk 0,50.
- 5. „Warum sind denn die Rosen so blass". Mk 0,50.
- 6. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". Mk 0,50.
- 7. Scheiden, meiden: „Und du bist fern". Mk 0,75.
- 8. Sehnsucht: „Ich blick' in mein Herz". Mk 0,75.
- 9. „Im wunderschönen Monat Mai". Mk 0,50.
— Vergissmeinnicht: „Es blüht in meinem Vaterland". Volksthümliches Lied f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Dortmund, Teichgräber à Mk 1.

Winkler, Carl, Op. **19.** La Sentimentale. Polka-Mazurka p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

Winkler, Max, Drei Jugend-Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. No. 1 (G). No. 2 (F). No. 3 (D). Part. 8. à Mk 1,50. St. à Mk 2,50. Augsburg, Böhm & Sohn.
— Quartett No. 1 (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 6.
— Ein schöns Lustgärtelein: „Ich weiss ein schöns Lustgärtelein" f. S. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,60.

Winkler, Otto, Op. **10.** Sängerspässe. Potpourri f. heitere Männerchöre. Part. u. St. (Mk 4.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 6.

Winkler, Paul, Op. **1.** Neseile. Polka-Mazurka f. Pfte. Nürnberg, Zierfuss Mk 0,60.
— Op. **2.** Emilien-Polka. Rheinländer f. Pfte. Nürnberg, Zierfuss Mk 0,60.
— Op. **3.** Unions-Ball-Tänze. Walzer f. Pfte. Nürnberg, Zierfuss Mk 1,25.

Winkler, Rudolph, Op. **3.** „Im Kruge kehr' ich spät noch ein" f. B. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
— Op. **7.** Kudruns Heimführung: „Es atmet die glühende Sommerluft" f. Männerchor u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,40.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 2,50.

Winter, Adolf, 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Eine Herbstblume: „Im Herbst noch eine Blume". Mk 0,75. No. 2. Nach Norden: „Vöglein, wohin so schnell?" Mk 1. Prag, Hoffmann.

Winter, C., Schön Dresden. Gavotte f. Orch., s.: Concert-Salon, Heft 9.
— Helenen-Polka-Mazurka f. Orch., s.: Concert-Salon, Heft 12.

Winter, Georg A., Der Pianoforteschüler. 1—3. Heft à Mk 1,50 n.; cplt in 1 Bande Mk 3,50 n. 14. Aufl. Leipzig, Wöller.

Winter, Hermann, Op. **16.** 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schleuning.
Heft I. No. 1. Abschied: „War einst beim guten Liebchen mein". No. 2. Auf wogender Bahn: „Wie herrlich der See". Mk 0,80.
- II. No. 3. Um eine Thräne: „Du hast mir soviel schon gegeben". No. 4. Das schlafende Kind: „Schlafe süss, Kindchen". Mk 0,80.
— Op. **20.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Am Waldessaume: „Im Feld am Waldessaume". No. 2. Die Begegnung: „Die Maid stand an der Heckenthür". Hamburg, Schleuning à Mk 0,50.
— 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Romanze: „Es zog ein Matrose einst über das Meer". No. 2. „Du reichtest stumm mir beide Hände". Leipzig, Felix Stoll à Mk 0,50.

Winter-Hjelm, Otto, Fest-Marsch (Hochzeits-Marsch) f. Pfte. Mk 1,50; erleichterte Ausg. Mk 1. Christiania, Warmuth.

Winter, Peter v., Zwölf Solfeggien, ausgewählt m. Rücksicht auf die Tenorstimme v. Friedrich Rebling. gr. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

Winterberg, E., Op. **20.** Bei guter Laune. Humoristisches Potpourri f. 1 Singst., s.: Witz u. Humor, No. 20.
— Op. **31.** Fidele Geister. Humoristisches Potpourri (No. 2) f. 1 Singst., s.: Witz u. Humor, No. 25.

Winterberg, E., Kompositionen. Bergedorf, Winterberg.
Op. **39.** Du mein holder Engel, du mein süsser Schatz, gieb mir einen Schmatz. Polka f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Mk 1.
- **41.** Juch! Bums-, Jodler- u. Juch-Walzer f. Pfte. Mk 0,80.
- **42.** Juvivallera. Grosses humoristisches Potpourri f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Mk 1,80.
- **46.** Ein fideles Gefängniss. Grosses humoristisches Potpourri f. Orch. Mk 7,50 n. — f. Pfte (m. unterlegtem Text). Mk 1,80. — f. gem. Chor. Singst. Mk 1,80. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2,50.
- **47.** Quadrille f. Pfte nach Motiven aus „Das Nachtlager in Granada" v. Kreutzer. Mk 1,20.
- **48.** Forsch weg! Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
- **49.** Ein Klavier-Quartett f. 1 Klavier. (4 Spieler, 6 Hde.) Scherz-Pièce in Polkaform. Mk 1,50 n.

— Kanapee-Lied, s.: Couplets, norddeutsche, No. 114.

Winterberger, Alexander, Op. **52.** Sieben Volkspoesien f. 2 Frauenst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Kahnt à Mk 1,50.
Heft I. No. 1. Liebeswunden: „Ich wollt', ich läg und schlief". No. 2. Beim Gänserupfen: „Lass dich rupfen, liebes Gänschen". No. 3. Die Kranzwinderin: „Smilje pflückt am kühlen Bach". No. 4. Armes Kind: „Wasser trug das junge Mädchen".
- II. No. 5. Das Mädchen an der Donau: „Längs der Donau ging sie wandeln". No. 6. Die schöne Djurdja: „Djurdja, schönes Mädchen Djurdja". No. 7. Des Mädchens Klage: „Wasserholen abends ging ein junges Mädchen".

— Op. **74.** Drei geistliche Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Nun hilf uns, o Herr Jesu Christ". No. 2. „Weil ich Jesu Schäflein bin". No. 3. Schlummerlied: „Schlaf' ein, mein krankes Brüderlein".) Leipzig, Kistner Mk 0,50.

— Op. **75.** Dainos. Littauische Volkslieder f. 2 Frauenst. m. Pfte. (No. 1. „In dem Bächlein fliesset reines, klares Wasser". No. 2. „Wenn ich es wüsste, mein würd' ein Jüngling". No. 3. „Süssen Schlummer such' ich". No. 4. „Komm her, o Mädchen, im schönen Frühling". No. 5. „Jener alter Graukopf hatte". No. 6. „In jenem Walde dort unter Linden". No. 7. „In dem bunten Bette". No. 8. „Lass ab, o Wind. zu blasen". No. 9. „Um den kleinen Weiher wandelt' ich". No. 10. „Als ich hinging über'n Hof". No. 11. „Was, o Tochter, was, o Junge". No. 12. „Ahorn wuchs im Garten auf". No. 13. „Unter Mutter's hellem Fenster". No. 14. „Sank ein Mädchen".) 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

— Op. **76.** Slavische Volks-Poesien f. 2 Frauenst. m. Pfte. Leipzig, Fritzsch.
Heft I. No. 1. Wer theilt am besten?: „Ruhig mit des Eimers Wucht". (Serbisch.) No. 2. Fester Entschluss: „An die Quelle rein und klar". (Serbisch.) Mk 2.
- II. No. 3. Mein wirst du, o Liebchen: „Fürwahr, mein Liebchen, ich will nun frei'n". (Mährisch.) No. 4. Das Scheiden: „Ach, das Scheiden, welch' ein schweres Herzeleid". (Slovakisch.) No. 5. Neckereien: „Wärest du ein Schneider doch". (Slovakisch.) Mk 1,50.

— Op. **77.** Arioso (Hm.) f. Vcello m. Pfte. (od. Org.) Leipzig, Fritzsch Mk 1,20.

— Op. **78.** Pastorale (G) f. Pfte u. V. Leipzig, Kahnt Mk 2,50.

— Op. **79.** Romanze u. Barcarole f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 3.

— Kompositionen. Leipzig, Schuberth & Co.
Op. **80.** Deux Valses p. Piano. No. 1. A contre coeur. Valse mélancolique (Fm). No. 2. De bon gré. Valse brillante (Des). à Mk 1,50.
- **81.** Deux Valses p. Piano. No. 1. Seule. Valse rêveuse. No. 2. Autrefois. Valse contemplative. à Mk 1,50.
- **82.** Drei Volkspoesien f. 2 Frauenst. m. Pfte. (No. 1. Das Ringlein (Polnisch): „Auf dem grossen Teiche". No. 2. Des Mädchens Wahl (Serbisch): „Ach! wie schlief ich sonst so gut". No. 3. Wiegenlied (Deutsch): „Eia, popeia, was rasselt im Stroh".) Mk 3.

Winterberger, Alexander, Kompositionen. (Fortsetzung.) Leipzig, Schuberth & Co.

Op. **83.** Zwei deutsche Volkspoesien f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Murrköpfchen: „Der Müller thut mahlen". No. 2. Wiegenlied: „Eia, popeia, was rasselt im Stroh".) Mk 2.
- **84.** Deux Valses p. Piano. No. 1. En vain. Valse sérieuse. No. 2. A l'improviste. Valse élégante. à Mk 1,50.
- **85.** Mazurka, Serenade u. Menuet f. Pfte. Mk 2,50.
- **87.** Romance et Elégie p. Piano. No. 1. Romance (Cism.). No. 2. Elégie (D). à Mk 1,50.
- **88.** Romance et Valse p. Piano. No. 1. Romance (Es). No. 2. Valse (Cm.). à Mk 1,50.
- **89.** Sechs Sonatinen f. Pfte. 1. Heft (C, G, Em.). 2. Heft (Am., Fm., Dm.) à Mk 2,50.

— Op. **90.** Zwei Romanzen f. Pfte. No. 1 (Cm.). No. 2 (Es). Leipzig, Forberg à Mk 1.

— Op. **91.** Dreissig Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co.

No. 1—15 f. hohe St.

No. 1. „Lass, o Welt, o lass mich sein". Mk 0,75.
- 2. „Und willst du von mir scheiden". Mk 0,60.
- 3. Im Mai: „Kein schöner' Zeit auf Erden ist". Mk 0,75.
- 4. Gute Nacht: „Der T g ist schon verblüht" Mk 0,75.
- 5. „Die Blume, die beim Scheiden". Mk 0,60.
- 6. „Komm, o Lieb, an meine Brust". Mk 0,75.
- 7. Mädchenträume: „Blau ruht die Nacht". Mk 0,75.
- 8. Mädchenträume: „Eine Rose nickt an Zweigen". Mk 0,60.
- 9. Am Fenster: „Am Gitterfenster sitz' ich hier". Mk 0,60.
- 10. Auf den Lagunen: „In der Gondel gestern Abend". Mk 0,60.
- 11. Zu spät: „Wohl werden dereinst sie kommen". Mk 0,60.
- 12. Wolkenflug: „Am Himmel einsam, abgerissen". Mk 0,60.
- 13. Am See: „Es starrt die alte Weide". Mk 0,60.
- 14. Welke Rose: „In einem Buche blätternd" Mk 0,60.
- 15. Was man stehlen darf u. was nicht: „Gold und Silber und Juwelen". Mk 0,75.

No. 16—21 f. mittlere St.

- 16. „Zu deinen Füssen will ich ruh'n". Mk 0,75.
- 17. Stille Thränen: „Du bist vom Schlaf erstanden". Mk 0,75.
- 18. Lied des Troubadour Raoul le Preux an die Königin Jolanthe v. Navarra: „O Rose von Navarra". Mk 0,75.
- 19. „Wie schön der Lenz dir immer lacht". Mk 0,60.
- 20. Erloschner Stern: „Wohl hatt' ich einen Stern". Mk 0,60.
- 21. Volksweise: „Was ist es mit dem Leben". Mk 0,60.

No. 22—30 f. tiefere St.

- 22. Schlummerlied: „Schlaf', Herzenssöhnchen, mein Liebling bist du". Mk 0,60.
- 23. Der Wandrer in der Sägemühle: „Dort unten in der Mühle". Mk 0,75.
- 24. Haidelied: „Die letzten Blumen sterben". Mk 0,60.
- 25. Mondnacht: „Mondenhelle, nächt'ges Dunkel". Mk 0,60.
- 26. Winter: „Leise, leise fällt der Schnee". Mk 0,60.
- 27. „Naht sich einst deiner Schwelle". Mk 0,60.
- 28. Sein Tritt: „Tief zur Nachtzeit, einsam spät". Mk 0,60.
- 29. Düsterer Abend: „Brechender Forst, brausendes Meer". Mk 1.
- 30. Waldrast: „Gieb, o gieb der Todesmatten". Mk 0,75.

Winterberger, Alexander, Op. **93.** Zwei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). Leipzig, Kistner à Mk 1.
— Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Carl Werner (Leipzig, Eulenburg).
Op. **95.** Jugend-Poesien. Sechs Vortragsstücke in Sonatinenform. 1. Heft (C, G, A). 2. Heft (D, F, C). à Mk 2.
- **96.** Barcarole (Es). Mk 1.
- **97.** Zwei Melodien. No. 1 (Fis). No. 2 (E). à Mk 1.
- **98.** Auf dem Maskenball. Walzer. Mk 1,50.
- **99.** Von der Wiege bis zum Grabe. 44 musikal. Tonbilder in progressiver Folge. 5 Hefte à Mk 1,50 n.

— Op. **100.** Weihnachtsmusik nach Worten der heiligen Schrift f. Pfte. 1. Heft. Hirten auf dem Felde. 2. Heft. Die Verkündigung. 3. Heft. Lobgesang. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 1,50.
— Op. **101.** Jugend-Album. 40 kleine Klavierstücke progressiv geordnet. 1. Heft (No. 1—20). 2. Heft (No. 21—40). Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 2.

Winterling, William, Op. **8.** Singvögelchen-Gavotte f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,25.
— Op. **10.** Frisch vorwärts! Marsch f. Pfte. Leipzig, Veit Mk 0,80.
— Op. **11.** La Chasse au Tigre. Galop brillant p. Piano. Leipzig, Veit Mk 2.
— Op. **12.** Todesritt der v. Bredow'schen Brigade. Tongemälde f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50.

Winternitz, Rafael, Choral-Paraphrase f. Vcello m. Pfte über „Befiehl du deine Wege". Volksweise v. Leo Hassler, als Choral gesetzt v. Herm. Schein. Stuttgart, (Ebner) Mk 1.
— Klavierschule. I. Theil. 2. Aufl. Stuttgart, Ebner Mk 4.
— Drei Lieder in schwäbischer Mundart f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Treue Liebe: „Es blüht wo a Blümle". No. 2. „O Hoimetlaut, wie g'mahnscht Du traut". No. 3. In der Früh: „Luschtig schallt's im Wald dô drin".) Stuttgart, (Ebner) Mk 1.

Winzler, Carl, Gruss an die Rhön. Marsch f. Pfte. Fulda, Maier Mk 0,50.

Wirth, Anton, Am Hochobir. Polka française f. Pfte. Wien, Chmel Mk 0,50 n.
— Rothkäppchen. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1.

Wisneth, Josef, Abendglöcklein. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,60. [f. Orch., s.: Tanz-Album, Wiener.]
— Aus dem Badener Park. Polka-Mazurka f. Z. übertr. v. Enslein. Wien, Kratochwill Mk 0,80.
— Badener Jubiläums-Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,60.

Withalm, Aug., Ironie. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Ludewig Mk 0,80.

Witt, Franciscus Xav., Op. **5**a. Cantus sacri ad tres vel quatuor voces aequales. Sectio I. Editio tertia. Part. Mk 2,40 *n. St. Mk 1,20*n. gr. 8. Regensburg, Pustet.
— Op. **8**b. Missa in honorem sanctae Francisci Xaverii ad quatuor voces inaequales comitante org. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,60 *n.
— Op. **9.** Messe: „Exultet" f. 2 Singst. u. Org. Part. u. St. gr. 8. 3. Aufl. Regensburg, Coppenrath's Kirchenmusik-Verlag Mk 2 *n.
— Op. **10**a. Hymnus „Te Deum" ad quatuor voces inaequales comitante org. Editio tertia. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,60 *n.
— Op. **11**a. Missa „in honorem Sanctae Luciae" ad quatuor voces inaequales et org., comit. 2 Trombis et 2 Trombonis ad lib. Editio altera. Part. u. St. Regensburg, Coppenrath's Kirchenmusik-Verlag Mk 3,40 *n.
— Op. **11**c. Missa „in honorem Sanctae Luciae" ad quatuor voces aequales comitante org., curavit A. Edenhofer. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Regensburg, Pustet Mk 2*n.
— Op. **13**b. Litaniae sanctissimi nominis Jesu ad duas voces aequales vel quatuor voces inaequales. Ed. secunda. Part. Mk 1,20 *n. Singst. Mk 0,40 *n. Regensburg, Pustet.

Witt, Franciscus Xav., Op. **16.** Litaniae lauretanae quatuor vocibus imparibus com. org. Ed. secunda. Part. Mk 1 *n. St. Mk 0,30*n. Regensburg, Pustet.
— Dieselbe m. 2 V., Vla, Vcello, Cb. u. 2 Horn bearb. v. C. Greith. Part. Mk 1,20*n. Orch.-St. Mk 0,80*n. Orgelst. Mk 0,40 *n. Singst. Mk 0,60 *n. Regensburg, Seiling.
— Op. **16**c. Litaniae lauretanae f. 3 Frauenst. u. Org. Part. Mk 1,40 *n. Singst. Mk 0,40 *n. Regensburg, Pustet.
— Op. **29**a. Missa in honorem S. Ambrosii. Messe f. 1 Singst. m. Org. od. m. eingelegten vierstimm. Sätzen u. zwar letztere in Ausg. I f. S., A., T. u. B. od. in Ausg. II f. T. I, II u. B. (B. I ad lib.) Part. Mk 0,80*n. St. à Mk 0,20 *n. Regensburg, Pustet.
— Op. **29**b. Missa in honorem S. Ambrosii ad quatuor voces inaequales. Part. Mk 1*n. Singst. Mk 0,40 *n. Regensburg, Pustet.
— Op. **34.** Stimmenhefte zu den Gradualien, Alleluja u. Tractus, Hymnen, Sequenzen u. Motetten, zu denen die Part. meist in Frz. Witt's „Fliegenden Blättern f. katholische Kirchen-Musik" u. „Musica sacra" erschienen sind. Regensburg, Pustet.
Heft 3. No. 19—58. Mk 3,20 *n.
- 4. - 59—99. Mk 3,20 *n.
- 5. - 100—109. Zehn Gradualien f. 5 St. bearb. v. P. Ortwein. Part. u. St. Mk 1,20 *n.
- 6. - 110—120. Eilf Gradualien f. 4 u. 5 St. v. P. Ortwein u. P. Piel. Part. u. St. Mk 1,20 *n.
- 7. - 121—149. Mk 3,20 *n.

— Op. **36.** Pergolese. Kleine religiöse Kantate f. Bar.-Solo u. vierstimm. gem. Chor. Part. Mk 1,60*n. St. Mk 0,40*n. Regensburg, Seiling.
— Op. **37**b. Missa „Secundi Toni" ad quatuor voces inaequales. Part. Mk 1 *n. St. Mk 0,40 *n. Regensburg, Pustet.
— Op. **37**c. Missa „Secundi Toni" ad tres voces aequales c. org. ad lib. Part. Mk 1 *n. Orgelst. Mk 0,10 *n. Singst. Mk 0,30 *n. Regensburg, Pustet.
— Op. **39**a. Litaniae lauretanae f. 4 Männerst. bearb. nach dessen Herz-Jesu-Litanei v. Beda Eckert. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Regensburg, Seiling Mk 2,40 *n.
— Op. **40**b. Litaniae lauretanae octo vocibus concinendae. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) Regensburg, Pustet Mk 3,20 *n.
— Op. **48**a. Missa „octavi Toni" ad unam vocem org. comitante. gr. 8. Regensburg, Pustet Mk 0,60 *n.
— Op. **45.** „Gelobt sei Jesus Christus" f. dreistimm. Frauenchor od. f. 5 St. (2 S., A., T. u. B.) m. Org. Part. Mk 1,20 *n. St. Mk 1,20 *n. Regensburg, Pustet.
— Frisch gesungen
— Waldconzert
— Der Liebe Allmacht } s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge, No. 100—102.
— Offertorium in Missis Ss. Pontificum f. 2 Singst. m. Org. (leicht ausführbar.) 2. Aufl. Part. u. St. gr. 8. Regensburg, Coppenrath's Kirchenmusik-Verlag Mk 1 *n.
— Offertorium in Missis SS Pontificum f. 2 Singst. m. Org Part. u. Singst. 8 Regensburg, Coppenrath's Kirchenmusik-Verlag Mk 1,60 *n.
— s. auch: Gradualia.

Witt, Julius, Kompositionen. Berlin, Bahn.
Op. **7.** Fünf Quartette f. Männerst. Part. u. St. 8.
No 1. Der Rekrut: „Lebt wohl, ihr Eltern, Brüder", m. Bar.-Solo. Mk 1,70.
- 2. Ständchen: „Dort innen da weilst du Geliebte". Mk 1.
- 3. „Ich wollt', ich wär' ein Vogel". Mk 1.
- 4. Ständchen: „In stiller finstrer Nacht". Mk 1.
- 5. Schuld: „Mädchen, dass ich dich so liebe". Mk 1.

- **33.** Serenade: „Kühl und stille ist die Nacht", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- **36.** Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden", f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Mk 1.
- **37.** Liebesglück: „Ueberall, wo ich auch geh'" f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Mk 1.
- **38.** Ständchen: „Wie die Blüthen träumen" f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Mk 1.

Witt, Julius, Kompositionen. (Fortsetzung.) Berlin, Bahn.
Op. **39.** Liebchens Nähe: „Bist du mir nah" f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mk 1.
- **40.** Von Dir: „Die Sternlein, die sprechen die ganze Nacht" f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mk 1.
- **41.** „Ich möchte mit den Vögeln zieh'n" f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mk 1.
- **42.** Serenade: „Ihr blauen Augen, gute Nacht" f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mk 1.
- **43.** Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden" f. vier Männerst. (2. Komposition.) Part. u. St. 8 Mk 1.

— Op. **43a.** Ständchen: „Hier, wo der süsse Friede weilt" f. vier Männerst. (Part s.: Schmid, Fr. J., 42 Soloquartette) St. 8. Freising, Datterer Mk 0,60.
— Op. **44.** Der Liebe Gottesdienst: „Nun will mein Haupt zur Ruh' ich legen" f. vier Männerst. Part. u. St 8. Berlin, Bahn Mk 1.
— Op. **45.** Blau Aeugelein: „Du bist im Strahlenkleide" f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn Mk 1.
— „Nur im Herzen wohnt die Liebe", f. S. (od T.) m. Pfte — f. MS. (A. od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bahn à Mk 0,60.

Witt, L. Friedr., Op. **57.** Waidmannslust f. vierstimm. Männergesang m. 4 Hörnern od. Pfte ad lib. Part. (m. unterlegtem Klavier-Auszug) u. St (Chorst. à Mk 0,25.) Köln, P. J. Tonger Mk 2,50.
— Op. **64.** Traumleben. Notturno f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Köln, P. J. Tonger à Mk 1,25.
— Op. **67.** Alma. Romanze f. Vcello, arr. f. Fl. m. Pfte. Hamburg, Schuberth Mk 1,50.
— Op. **69.** Sonntagsruhe. Melodie f. Streich-Orch. Part. u. St. Mk 1,50. — f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Vcello u. Pfte. Mk 1. Hamburg, Schuberth.
— Op. **70.** „Nicht länger lass mich wähnen" f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Hamburg, Schuberth à Mk 0,80.
— Du! „Wie durch die Nacht ein Engelsbild" f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hamburg, Schuberth à Mk 1,25.

Witte, G. H., Op. **7.** Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Neue umgearb. Ausg. Bremen, Praeger & Meier Mk 3,50.
— Op. **13.** Zwei Charakterstücke f. Pfte. No. 1 (Bm.) Mk 2. No. 2 (As) Mk 1,50. Bremen, Praeger & Meier.
— Op. **14.** Drei Stücke f. Pfte u. Vcello. (Preis-Komposition.) No. 1 (Am.) Mk 1,80. No. 2 (A) Mk 2,30. No. 3 (Dm.) Mk 1,80. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 5.
— Op. **15.** Sonate (Dm.) f. Pfte u. Vcello. (Preis-Komposition.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 6,50.
— Op. **16.** Elegie (Hm.) f. V. u. Orch. Part. gr. 8. Mk 5n. Orch.-St. Mk 6. — f. V. u. Pfte. Mk 2,30. Bremen, Praeger & Meier.

Wittenberg, Ch., Op. **1.** Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Vorbei: „Wie könnt' ich dein vergessen". No. 2. „Ich weiss ein Blümelein".) Bremen, Fischer Mk 0,80.

Wittenberg, Martin, Chanson du Coeur f. Pfte. Breslau, Cranz Mk 1.
— Dein Bild: „Ich küsste in der Dämmerstund'" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Cranz Mk 0,80.
— Der Studio im Colleg. Marsch (m. humoristischem Text) f. Pfte. Breslau, Cranz Mk 0,80.

Wittgenstein, F. E., Antonius u. Kleopatra. Oper. Klavier-Auszug gr. 8. Mk 15 *n. Streichquintettst. Mk 29,75 *n. Blas- u. Schlaginstrumente. Mk 59,50 *n. Chorst. Mk 5,25 *n. Wien, Gutmann.

Wittich, Ed., Op. 7. 2 Salon-Polkas f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,30.

Witting, L., Violinschule. Hannover, Steingräber Mk 2,50n.

Witz u. Humor. Heitere u. komische Lieder, Couplets, komische Scenen etc. f. 1 od. mehrere St. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn.
No. 1. Ernst, R., Der humoristische Leiermann: „Wie ich mich manchmal amüsire". Soloscene. Mk 1,50.
- 2. Rumler, A., Mamsell Pompadour: „Ich bin die Mamsell Pompadour". Walzer-Couplet. Mk 1.
- 3. Weigel, H., Der zufriedene Ehemann: „Das schönste Loos auf Erden". Soloscene. Mk 1.

Witz u. Humor. (Fortsetzung.) Magdeburg, Haushahn.
No. 4. Aken, A. van, Du kennst mein Herz noch lange nicht: „Ich weiss ein Sprichwort". Couplet. Mk 1.
- 5. Rumler, A., Nein, nein! Ich thu's nicht wieder! „Ein Liedlein, ein neues". Couplet. Mk 1.
- 6. Ernst, R., Der Wunderdoctor: „Ich bin als Doctor weit und breit". Soloscene. Mk 1.
- 7. Cognac, Robert, Egal is ooch: „Es giebt so manche Redensart". Couplet. Mk 1.
- 8. Weigel, H., Ein lustiger Bruder: „Wie ist das Leben herrlich und schön". Soloscene. Mk 1.
- 9. Ernst, R., Der fidele Lumpensammler: „Als Lumpensammler ziehe ich". Soloscene. Mk 1.
- 10. Weigel, H., Der vielgereiste Sachse: „Ei ja, in Sachsen is Sie's schön". Soloscene. Mk 1.
- 11. Cognac, Robert, Der Pechvogel: „Der liebe Gott schuf Menschen". Soloscene. Mk 1.
- 12. Ernst, R., Der Faullenzer: „Ich kenne auf der ganzen Welt". Soloscene. Mk 1.
- 13. Weigel, H., Ein gebildeter Colporteur: „Ich bin ein vielgereister Mann". Soloscene. Mk 1.
- 14. Grabe, Franz, Wenn's nur genügt od. Der 50 Pfennig-Bazar: „Wenn ich dir, Schatz, in's Auge blick". Komische Scene u. Duett f. 1 Herrn u. 1 Dame. Mk 1,50.
- 15. Hübner-Trams, Der Staarmatz: „Wenn ich mein Bild im Spiegel seh'". Tanz-Couplet. Mk 1.
- 16. Grabe, Franz, Cohn u. der Nachtwächter: „Die Nacht ist rabenschwarz". Komisches Duett. Mk 1,50.
- 17. Ernst, R., „So leichte mich" sagt Scharnebeck: „Das deutsche Heer steht glänzend da". Humoreske. Mk 1.
- 18. Bohne, A., Veitel Cohn: „Ich bin der Makler Veitel Cohn". Jüdische Soloscene. Mk 1.
- 19. Grabe, Franz, Im Postbureau: „Der Postdienst bringt so manche Müh'". Komische Scene u. Duett f. 1 Herrn u. 1 Dame. Mk 1,50.
- 20. Winterberg, E., Op. **20.** Bei guter Laune. Humoristisches Potpourri. Mk 2,30.
- 21. Ernst, R., Das ist ja kaum zu glauben: „Ein Mann, der stets nur Zärtlichkeit". Couplet. Mk 1.
- 22. Bohne, A., Die lange Nase: „Was die Natur liess wachsen". Couplet. Mk 1.
- 23. Grabe, Franz, Herr Finke u. Herr Linke. „Guten Tag, lieber Linke". Komisches Duett. Mk 1,50.
- 24. Ernst, R., Es wird wohl nichts mehr schaden: „Ein Kaufmann sah zum dritten Mal". Couplet. Mk 1.
- 25. Winterberg, E., Op. **31.** Fidele Geister. Humoristisches Potpourri (No. 2). Mk 2,30.
- 26. Giżycki, Gustav v., Op. **20.** Hans u. Hannchen od. Das aufgehobene Verbot: „Siehst du Wein im Glase blinken". Humoristisches Duett f. 1 Frauen- u. 1 Männerst. Mk 1,50.
- 27. Grabe, Franz, Na, reden wir nicht weiter: „Frau Schulz stets nach der Mod' sich trägt". Couplet. Mk 1.
- 28. Ernst, R., Das is nu ooch so een Vergnügen: „Wird mal ungenirt fest politisirt". Couplet. Mk 1.
- 29. Weigel, H., Leben Sie wohl und bleiben Sie hübsch gesund: „Die Höflichkeit ziert jeden Mann". Couplet. Mk 1.
- 30. Grabe, Franz, Op. **28.** Immer fidel. Humoristisches Potpourri (No. 3). Mk 2,30.
- 31. { Die verkehrte Welt: „Es ritten drei Thore zum Reiter hinaus". Couplet m. Chor. / Die verkehrte Welt: „Des Abends, wenn frühe die Sonne erwacht". Couplet f. 1 Solost. } Mk 1.

Witz u. Humor. (Fortsetzung.) Magdeburg, Haushahn.
No. 32. Ernst, R., Der kleine Tambourmajor: „Ich bin der kleine Tambourmajor". Couplet. Mk 1.
- 33. Grabe, Franz, Fritze, Du hast Dir verjriffen: „Macht man in's Leben kaum den ersten Schritt". Komische Solo-Scene. Mk 1.
- 34. Gerstenberger, A., Op. **144.** Die versöhnten Nebenbuhler: „Nun, ein Spässchen sich zu machen". Humoristisches Duett f. Bar. u. B. Mk 1,50.
- 35. Giżycki, Gustav v., Op. **12.** Eine tragische Geschichte: „Es wohnt am Seegestade". Grosses humoristisches Potpourri (No. 4) in Form einer fortlaufenden Erzählung. Mk 2,30.
- 36. Grabe, Franz, Op. **18b.** Ein Abend beim Banquier Meyer: „Beim Banquier Meyer giebt's heut 'ne Feier". Humoristischer Walzer. Mk 1,50.
- 37. Bohne, A., Ein kleiner Umweg: „Wenn Einer nicht Bescheid hier weiss". Couplet. Mk 1.
- 38. Lortzing, Albert, 'S hat Alles seine Ursach': „Sonn' und Mond geh'n immer auf und unter". Couplet. Mk 1.
- 39. Grabe, Franz, Op. **39.** Der And're aber nicht: „Zwei Knaben liebten ein Mädchen". Humoristisches Lied. Mk 1.
- 40. Giżycki, Gustav v., Op. **17.** Das kommt davon, wenn man auf Reisen geht. Humoristisches Potpourri (No. 5). Mk 2,30.
- 48. Grabe, Franz, Op. **49.** Abgeblitzt: „Es sind die Wünsche sehr verschieden". Couplet. Mk 1.
- 51. Grabe, Franz, Op. **53.** Liebesgluth u. Handelswuth: „Denke Dein ich!" Komische Scene u. Duett f. 2 Männerst. Mk 1,50.
- 54. Grabe, Franz, Op. **54.** Mein reizendes Ungeheuer: „Liebchen heut' in Gesellschaft geht". Humoristischer Walzer. Mk 1,50.
- 57. Grabe, Franz, Op. **55.** Komm' her: „Ach! Kennten Sie mich ganz". Komische Scene u. Duett f. 1 Herrn u. 1 Dame. Mk 1,50.
- 60. Grabe, Franz, Op. **56.** Pietsch in Kamerun: „Fritz Lehmann sagt". Couplet. Mk 1.
- 63. Grabe, Franz, Op. **57.** Der curirte Barbier: „Thut auch in unsern Tagen". Komische Scene u. Duett f. 1 Herrn u. 1 Dame. Mk 1,50.
- 66. Grabe, Franz, Op. **58.** Ein philosophischer Briefträger: „In Sturm und Regen". Soloscene. Mk 1.

Wöbbe, E., Straussfedern. Walzer f. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 1,50.

Wöckl, Anton, Männerchöre. 8. Stuttgart, Zumsteeg.
Op. **5.** Abschied: „O Thäler weit, o Höhen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **6.** Klage: „Ich stand in dunklen Träumen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **7.** Liedesmuth: „Was Lorbeerkranz und Lobestand". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- **8.** Frühlingstoaste: „Ich trinke dich heilige Frühlingsluft" f. Männerchor u. Soli. Part. u. St. (Solost. Mk 0,60. Chorst. Mk 0,60.) Mk 2.
- **9.** Hinaus (m. Soli): „Hinaus in's Freie". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- **10.** Nebel (m. Soli): „Du trüber Nebel, hüllest mir" Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **11.** Im Walde: „Es rauschen tausend Bäume". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. **12.** Der Knabe mit dem Wunderhorn: „Ich bin ein lust'ger Geselle" f. Bar.-Solo, Männerchor u. Soloquartett. Part. Mk 1,40. Solost. Mk 0,40. Chorst. Mk 1.60. 8. Leipzig, Siegel.
— Bummler, s.: Rütli. III. 2. No. 142.
— Frühlingslied, s.: Rütli. III. 2. No. 141.

Wohlbrück, Fr., Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—4. 8. Zittau, Oliva à Mk 0,25.
No. 1. Das sollte ich 'mal thun: „Es giebt der Redensarten viel".
- 2. Der Fernsprecher: „Es lebe hoch das Telephon".
- 3. Hermann Edelstein: „Ich grüss' die schönen Damen".
- 4. Der gemüthliche Steuerzahler: „Viel braucht man nicht".

Wöhler, Wilh., Mecklenburgisches Choralbuch od. die Melodieen zum mecklenburg. Kirchen-Gesangbuch, in vierstimm. Satze f. Org., Klavier u. Chorgesang, unter Mitwirkung v. Pitschner bearb. 2. Aufl. Wismar, Hinstorff's Verl. geb. Mk 7,50*n.
— Pfingst-Halleluja f. 4 Singst., s.: Halleluja, 1881, No. 7.

Wohlfahrt, Violoncello-Schule. Leipzig, M. Hesse Mk 2*n.; geb. Mk 2,50*n.

Wohlfahrt, F., Die ersten Lectionen am Klavier. Ganz leichte Stücke vom ersten Anfang, fortschreitend geordnet, m. Fingersatz versehen u. zusammengestellt. 3 Hefte. Berlin, Siegel & Schimmel à Mk 1.

Wohlfahrt, Franz, Op. **36.** Kinder-Klavierschule. 4. verm. Aufl. Leipzig, Forberg Mk 2 n.
— Op. **38.** Leichtester Anfang im Violinspiel. 7. gänzlich umgearb., sehr verm. u. verb. Aufl., m. deutschem, engl. u. französ. Text. Leipzig, Forberg Mk 3 n.
— Op. **42.** Album-Blätter. Leichte Unterhaltungs-Stücke f. V. u. Pfte. 4. Heft. Leipzig, Merseburger Mk 1,20.
— Op. **52.** Familien-Festklänge. Leichte Unterhaltungs-Stücke f. 2 V. u. Pfte. 5. u. 6. Heft. Leipzig, Forberg à Mk 1,25.
— Op. **53.** Morceaux sur des Motifs d'Opéras favoris p. V. et Piano. No. 7. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. No. 8. Lortzing, Czaar u. Zimmermann. No. 9. Donizetti, La Fille du Régiment. No. 10. Weber, Oberon. Leipzig, Forberg à Mk 2.
— Op. **57.** 28 Elementar-Duette f. 2 V. Offenbach, André Mk 4.
— Op. **60.** Lieder-Strauss. Eine Auswahl bekannter Lieder in progressiver Folge f. den ersten Klavierunterricht. 3. u. 4. Heft. Leipzig, Forberg à Mk 1,50.
— Op. **61.** Jugend-Lust. Leichte Tänze u. Märsche f. Pfte. 4. Heft. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
— Op. **62.** Klänge der Freude. Leichte Tänze u. Märsche in progressiver Folge f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 2.
— Op. **64.** Leichte Fantasien über bekannte Lieder f. 2 V. u. Pfte. 3 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 1,75.
— Op. **66.** Leichte Trios f. V., Vcello u. Pfte. No. 1 (G). No. 2 (C). No. 3 (Am.). No. 4 (D). No. 5 (Em.). No. 6 (F). Leipzig, Forberg à Mk 2,25.
— Op. **69.** Leichtes Trio (Dm.) f. 2 V. u. Pfte. Offenbach, André Mk 3,20.
— Kompositionen. Leipzig, Forberg.
Op. **70.** Reise-Erinnerungen. Leichte Salon-Fantasien f. V., Vcello u. Pfte No. 1. Durch Thüringen. No. 2. In den Alpen. No. 3. Im Süden. à Mk 1,25.
- **72.** Zwei Romanzen f. V. m. Pfte. Mk 1,50.
- **74.** Fünfzig leichte melodische Etüden f. V. in progressiver Folge. 2 Hefte. à Mk 3.
- **75.** Lieder ohne Worte f. V. u. Pfte. 1. Heft. Mk 1,25.
- **76.** Kinder-Konzert f. Pfte u. 7 Kinderinstrumente (Trompete (G), Nachtigall, Kukuk, Wachtel, Triangel, Trommel u. Schnarre) m. V. u. Vcello. Mk 4. — ohne V. u. Vcello. Mk 3.
- **77.** Nocturne (G) f. V., Vla u. Pfte. Mk 1.
- **78.** Leichte Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (G). No. 2 (C). No. 3 (F). No. 4 (Am.). à Mk 1,50.

— Op. **80.** Leichte Salonstücke f. Pfte. No. 1. Erstes Rendez-vous. No. 2. Jugendtraum. Leipzig, Lichtenberger à Mk 0,75.
— Op. **81.** Trios faciles et instructifs p. 2 V. et Piano. No. 1 (G) Mk 2. No. 2 (F) Mk 1,50. Leipzig, Forberg.
— Op. **82.** Bunte Reihe. 5 leichte Unterhaltungsstücke f. 2 V. m. Pfte. (No. 1. Fantasie über das Volkslied:

Steh' nur auf junger Schweizerbu! No. 2. Fantasie über das Volkslied: Seht ihr drei Rosse. No. 3. Sonatine (F). No. 4. Polonaise (G). No. 5. Walzer (D.) Leipzig, Merseburger Mk 3.

Wohlfahrt, Franz, Kompositionen. Leipzig, Forberg.
Op. **83.** Leichte Fantasie über die beiden Weihnachtslieder „Stille Nacht, heilige Nacht" u. „O sanctissima" f. V. Mk 0,50. — f V. m. Pfte. Mk 1. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,25. — f. V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50.
- **84.** Quatre petits Morceaux p. Piano. No. 1. Première Fleure. No. 2. Le Papillon. No. 3. Violette cachée No. 4. La dernière Hirondelle. à Mk 0,75.
- **85.** Zwei Charakterstücke f. V., Vcello u. Pfte. No. 1. Frühlings-Ankunft. No. 2. Frühlings-Abschied. à Mk 1,50.
- **86.** Der Familienball. Leichte Tänze f. 2 (od. 1) V. u. Pfte. 3 Hefte. à Mk 1,50.
- **87.** Bruder u. Schwester. Leichte Stücke f. V. m. Pfte. Mk 1,75.
- **88.** Melodische Stücke f. 3 V. zum Gebrauch in Musikschulen, Seminarien etc. 2 Hefte. à Mk 2,50
- **90.** Neuer Lehrgang f. den Klavier-Unterricht zu 4 Hdn. (neben jeder Elementarschule zu benutzen.) Mk 2,25.
- **92.** Fingerübungen, Tonleitern u. Akkorde zum tägl. Studium f. jeden Violinspieler. I. Lage. Mk 2.

Wohlfahrt, Heinrich, Kompositionen. Leipzig, Merseburger.
Op. **102.** Französische Volksmelodieen zur Unterhaltung f. junge Pianisten. 2 Hefte. à Mk 1,50.
- **104.** Guitarre-Album. Eine Auswahl ansprechender Musikstücke zur Unterhaltung u. Uebung als: Etüden, Tänze, Märsche, Duette, Gesänge u. s. w. f. Guitarrespieler. Im Anschluss an die Guitarreschule v. F. A. Schulz. 3 Hefte. à Mk 1,50 n.
- **105.** Elementar-Zitherschule. Eine praktische Zitherschule f. Anfänger im Zitherspiel. Mk 2,25 n.
- **106.** Der Zitherfreund. Auswahl leichter u. beliebter Musikstücke f. Z. zum Anschluss an seine Elementar-Zitherschule. 3 Hefte. à Mk 1,50 n.
- **107.** Streich-Zither-Schule. Elementar-Unterricht in einer naturgemässen Stufenfolge f. Streichzitherschule u. ihre Lehrer. Mk 2,25 n.
- **108.** Duos f. 2 Fl. 3 Hefte. à Mk 1,50 n.
- **109.** Harfenschule f. die ersten Anfänger, welche noch keine Note kennen. Mk 2,25 n.
- **112.** Melodieen-Album f. Streichzitherspieler. Enthaltend leichte Lieder-, Opern- u. Tanz-Melodieen nebst anderen Tonstücken f. 2 Streich-Z. 3 Hefte. à Mk 1,50 n.

— Kinder-Klavierschule od. musikalisches ABC- u. Lesebuch f. junge Pftespieler. 25. Aufl. Mit 206 Uebungsstücken. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— L'ABC musical. Méthode de Piano à l'Usage des Commençants. Traduit de l'Allemand p. Henri de Suckau. D'après la 25. Ed. contenant 206 Exercices. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

— Sonaten-Kränzchen f. Pfte. Sechs leichte u. gefällige Sonaten. Leipzig, Kahnt Mk 2.

— Weihnachten. Leichtes Tonstück f. Pfte über „O du fröhliche Weihnachtszeit". Leipzig, Kahnt Mk 0,80.

Wohlfahrt, Robert, Op. **80.** Melodien-Quelle. (Für kleine Hände.) Altes u. Neues f. die jüngsten Klavierspieler eingerichtet u. m. genauer Bezeichnung des Vortrags u. der Fingersätze versehen. 3 Hefte. Bremen, Praeger & Meier à Mk 2.

— Op. **83.** Mückentanz. Idylle f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Op. **86.** Kinder-Klavierschule. Ein praktischer Lehrgang f. den ersten Klavierunterricht m. 125 leichten Uebungsstücken, m. deutschem u. engl. Text. Bremen, Praeger & Meier Mk 2.

Wohlfahrt, Robert, Op. **94.** Die Schule der Gewandheit. 52 kurze u. melodische Klavier-Uebungen f. Kinder die noch keine Oktave spannen können. 2 Hefte. Berlin, Fürstner à Mk 1,30.

— Op. **101.** Von Stufe zu Stufe. 52 instruktive Uebungsstücke zu 4 Hdn f. den ersten Klavierunterricht. 4 Hefte Hamburg, Schleuning à Mk 1,50.

— Op. **112.** No. 1. Abendfriede, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 28.

— Op. **112.** No. 2. Perle des Jahres, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 44.

— Op. **114.** Illustrirtes Bilder-Buch f. junge Klavierschüler nach dem Studium jeder kleineren Klavierschule vorzunehmen. 4 Hefte. Berlin, Simon à Mk 1.
Heft 1. Der Winter ist kommen. Winter ade! Kukuk. Bienchen. Alles neu macht der Mai.
- 2. Kranzlied. Wenn ich ein Vöglein wär'. Kommt ein Vogel geflogen. Der gute Kamerad. Freut euch des Lebens.
- 3. Das Singen ist ein köstlich Ding. Wie reizend, wie wonnig. Hopp, hopp, hopp. Wonne schwebet, lächelt überall.
- 4. Alle Vögel sind schon da. Unsre Wiesen grünen wieder. Nachtigall, wie sangst du so schön Komm lieber Mai und mache.

— Op. **121.** Jugend-Album. Sechs charakteristische Tonbilder f. Pfte. No. 1. Waldesrauschen. No. 2. Frohsinn. No. 3. Zwiegespräch. No. 4. Auf dem Eise. No. 5. Träumerei. No. 6. Vergiss mein nicht. Berlin, Ries & Erler à Mk 0,80; cplt Mk 3.

— Op. **126.** Melodische Etüden f. den ersten Klavier-Unterricht. 2 Hefte. Hannover, Oertel à Mk 1,50.

— Op. **131.** Glückliche Herzen. Walzer f. Pfte. Leipzig, M. Hesse Mk 1.

— Op. **133.** 12 melodische Uebungsstücke aus den Dur-Tonarten C, G, F, D, B u. A, zur weiteren musikalischen Ausbildung nach beendetem Studium jeder Kinder-Klavierschule. 2 Hefte. Berlin, Fürstner à Mk 1,30.

— Op. **140.** Schule zur Kunstfertigkeit f. Pfte, s.: Urbach u. Wohlfahrt.

— Op. **143.** Der Klavier-Unterricht zu 4 Hdn nach den Grundsätzen der neuen Klavier-Pädagogen bearb. Braunschweig, Litolff Mk 2.

— Op. **145.** 25 leichte u. melodische Uebungsstücke in allen Dur- u. Moll-Tonarten f. Pfte. 2 Hefte. Hannover, Oertel à Mk 1,50.

— Op. **155.** Die Klavierschule. Ein Lehrgang f. das erste Unterrichtsjahr im Klavierspiel m. 185 instruktiven Uebungsstücken. 2 Hefte. Leipzig, Lichtenberger à Mk 1,50 n.

— Op. **160.** Die Klavierstunde. 100 instruktive u. melodische Uebungsstücke zu 4 Hdn in progressiver Reihenfolge f. den ersten Klavier-Unterricht. 2 Hefte. Leipzig, Lichtenberger à Mk 1,50 n.

— Op. **168.** Märchenbilder. Leichte u. melodische Tonstücke f. den Klavierunterricht. No. 1. Rothkäppchen. No. 2. Aschenbrödel. No. 3. Schneewittchen. No. 4. Klein-Däumling. No. 5. Dornröschen. No. 6. Rübezahl. Leipzig, Forberg à Mk 0,80.

— Op. **170.** Blumenstrauss. 6 kleine Tonbilder f. Pfte. No. 1. Schneeglöckchen. No. 2. Veilchen. No. 3. Vergissmeinnicht. No. 4. Narcisse. No. 5. Lilie. No. 6. Maiblümchen. Leipzig, Forberg à Mk 0,80.

— Op. **172.** Bilder aus der Jugendzeit. 6 kleine Klavierstücke. No. 1. Ein Schulfest. No. 2. Auf blumiger Au. No. 3. Die Spielkameraden. No. 4. Am Schwalbennest. No. 5. Im Sonnenschein. No. 6. Mamas Geburtstag. Leipzig, Forberg à Mk 0,50.

— Op. **174.** Harmonika-(Akkordion-)Schule. Ein praktischer Lehrgang f. diejenigen, welche das Akkordion od. die Ziehharmonika m. 8 od. 10 Klappen bald u. auf leichte Weise auch ohne Lehrer erlernen wollen. m. 60 progressiven Uebungsstücken. gr. 8. Leipzig, M. Hesse Mk 1 *n.

— Hundert Volks- u. Studentenlieder m. Pfte in leichtem Arrangement u. vollständiger Textbeigabe. 8. Leipzig, M. Hesse Mk 1 *n.

— Noch Hundert Volks- u. Studentenlieder m. Pfte in leichtem Arrangement u. vollständiger Textbeigabe. 8. Leipzig, M. Hesse Mk 1 *n.

Wohlgemut, G. B., Op. **72.** Heimwärts: „Ueber silberklare Wellen". Polka française f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,20.) Wien, Kratochwill Mk 1,80.
Wöhlke, C., s.: Signale f. die Tanzwelt.
Wohlmuth, Andreas, „Ach, wie ein Kindlein möcht' ich sein" f. 2 S. u. A. m. Pfte. Part. u. St. (8.) München, Werner Mk 1,50.
— Zwei Weihnachtsgesänge f. 2 S. u. A. m. Pfte od. Harm. (No. 1. „Erfreue dich, Jerusalem". No. 2. „Ihr Hirten erwacht".) Part. u. St. (8.) München, Werner Mk 1,60.
Wöhning, F., Elementar-Violinschule. Zunächst f. Praeparanden-Anstalten u. Lehrer-Seminarien. 2 Hefte. Trier, Hoenes à Mk 2,25 n.
Wolchowsky, Serge v., Op. **7.** Phantasiestück f. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 0,75.
Wolf, Cyrill, O salutaris (Es) f. B. (od. A) m. Org. Wien, Kratochwill Mk 1,40.
Wolf, Eduard, Alpenblumen. Kärntner Original-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill.
No. 1. Op. **4.** D'Mirzl u. ihr Bua: „Schau i von da Alma". Mk 0,80.
- 2. - **5.** Wann da Mond aufgeht: „Oft sitz i auf d'Nacht". Mk 0,80.
- 3. - **6.** Da Himmel is oft glei nebn da Höll: „I hob oft g'studirt".
— Sträusserl Edelweiss, s.: Couplet-Sänger, der Wiener.
Wolf, Friedr. Ad., Op. **67.** Gondellied f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,30.
Wolf, J., Evangelisches Choralbuch f. Kirche u. Haus zum Gesangbuche f. die evangelischen Gemeinden Elsass-Lothringens. Kolmar. (Strassburg, Schmidt) Mk 2,80*n.
Wolf, J. F., Lieder u. Litaneien, s.: Förster, Heinr.
Wolf, Leonh. Heinr., Volkslieder f. Schule u. Haus. Auswahl nach Bestimmung der königl. Regierung zu Koblenz. 6. verb. Aufl. 8. Kreuznach, Schmithals Mk 0,20**n.
Wolf, Leopold Carl, Kompositionen. Leipzig, Rieter-Biedermann.
Op. **1.** Drei Duetten f. hohe Frauenst. m. Pfte. cplt Mk 3.
No. 1. Kunkelstube: „Wie still die Mädchen". Mk 1.
- 2. Hüte dich: „Nachtigall hüte dich". Mk 1.
- 3. An Sankt Gertruds Tag: „O Gertrud, erste Gärtnerin". Mk 1.
- **2.** Zwölf charakteristische Klavierstücke. Mk 3,50.
- **3.** Fünf Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte. cplt Mk 3,50.
No. 1. Vergessen u. verlassen: „Nur deine Locken küsst der Wind". Mk 0,80.
- 2. Schönster Lohn: „Ein Scherflein hab' ich doch gelegt". Mk 0,50.
- 3. Julinacht: „Schwüle Julinacht". Mk 0,80.
- 4. Sommernacht: „Jeder Lufthauch ist versiegt". Mk 0,50.
- 5. Frühlingsahnung: „Wie nah, wie düster dunkeln". Mk 1.
- **4.** Elegische Gesänge f. 1 tiefere St. m. Pfte. (No. 1. Winterwanderung: „O wie weit liegen die Berge weiss beschneit". No. 2. Aus Nacht: „Dein Herz so liebevoll und schön". No. 3. Abschied: „Das war ein stiller trüber Gang". No. 4. „Bild meiner Liebsten".) Mk 3.
- **5.** Fantasie (Cism.) f. Pfte. Mk 3.
- **6.** Vier Balladen f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Am Stadtthor: „Tief, tief unten im Abendrothschein". No. 2. „Frau Jutte, liebes Mütterlein". No. 3. Thyrza: „Zitternd vor der Schwelle zum Serai". No. 4. Sphinx atropos: „Die Geisblattranke durchhaucht die Luft".) Mk 4.
- **7.** Serenade (Allegretto grazioso u. Allegro) (A) f. Pfte m. Orch. Part. Mk 12 n. (Orch.-St. in Abschrift.) Pftest. Mk 7,50. — arr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 15.
- **8.** Symphonie (F) f. Orch. Part. Mk 15 n. St. Mk 25 n.

Wolf, Leopold Carl, Kompositionen. (Fortsetzung.) Leipzig, Rieter-Biedermann.
Op. **9.** 6 Lieder im Volkston f. 1 tiefere St. m. Pfte. (No. 1. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier". No. 2. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht". No. 3. Nachtreise: „Ich reit' in's finstre Land hinein". No. 4. Winterreise: „Bei diesem kalten Weben". No. 5. Die Malve: „Wieder hab' ich dich gesehen". No. 6. Der Mohn: „Wie dort, gewiegt von Westen".) Mk 3.
Wolf, Max, Op. **21.** Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Wir liebten uns einst zur Frühlingszeit". No. 2. Treue Liebe: „Felsenfest vor meinen Blicken".) Wien, Lewy Mk 1,20.
— Op. **22.** Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Schön Aennchen: „Zog einmal Herr Walter der Ritter durchs Land". No. 2. Der Schwur: „Es sprach zu Hänschen Gretchen".) Wien, Lewy Mk 1,20.
— Op. **23.** Zwei Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. „Was mich zu dir so mächtig zog". No. 2. „Wie sich um Trümmer grau und wild".) Wien, Lewy Mk 0,90.
— Rafaela. Komische Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Wien, Lewy Mk 12 n.
— Nur frisch gewagt. Marsch nach Motiven der komischen Oper „Rafaela" f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Wien, Lewy.
— Rafaela-Walzer nach Motiven der komischen Oper „Rafaela" f. Orch. Mk 5 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Wien, Lewy.
Wolf, Otto, Op. **51.** Denke daran! Gavotte f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
— Op. **55.** No. 2. O liebes, treues Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.
— Op. **61.** Gavotte hollandaise p. Piano. Brüssel, Bertram Mk 4.
Wölfel, E., Das Mädchen aus der Fremde: „In einem Thal bei armen Hirten". Romanze f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1.
Wolfensperger, J., Op. **18.** Acht Kompositionen f. Männerchor. (No. 1. Am Abend: „Wie weh'n so mild die Abendwinde". No. 2. Elfenreigen: „Was klingt so still, so leise". No. 3. Männersang: „O Männersang, du gibst dem Leben". No. 4. Vesper: „Die Abendglocken klangen". No. 5. Der König u. der Sänger: „Zwei Särge einsam stehen". No. 6. Scheiden: „O Herz, du musst dich fassen". No. 7. Mannesflehen: „Nicht zittern lass' mich in Sturm und Graus". No. 8. Am Meeresstrand: „Gern bin ich allein".) Part. 8. Zürich, Fries Mk 0,70 n.
— Op. **20.** General Herzog-Marsch f. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,20.
— Op. **22.** Vor dem Thore: „Vor dem Thor an alter Mauer". Ballade f. Bar. m. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,60.
— In rosiger Laune. Galopp, s.: Tanz-Album, schweizerisches, f. 1883.
Wölfer, Ottilie, Wald-Trost. Idyllen f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.
Wolfermann, Albert, Op. **2.** Walzerweisen f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Ausg. Leipzig, Klemm Mk 2,50.
— Op. **3.** Drei Stücke f. V. (in erster Lage) m. Pfte. No. 1. Romanze (C). Mk 1. No. 2. 1te Fantasie (G). Mk 1,25. No. 3. 2te Fantasie (G). Mk 1,75. Leipzig, Klemm.
— Op. **4.** Vier Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. „Die Blume hat geträumt". No. 2. Frühlingsanfang: „Es kommt so still der Frühlingstag". No. 3. Wiegenlied: „Schliesse, mein Kind, die Aeuglein zu". No. 4. Morgenständchen: „Steh' auf und öffne das Fenster schnell".) Dresden, Hoffarth Mk 1,50.
— Op. **5.** Notturno (F) f. Horn (od. Vcello) u. V. (od. Fl.) m. kl. Orch. Orch.-St. Mk 2,50. — m. Pfte. Mk 2,50. Dresden, Hoffarth.
— Op. **6.** Zur silbernen Hochzeit: „Du schirmtest, Gott, den Myrthenkranz" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte od. Harm. Dresden, Hoffarth Mk 1.
— Op. **7.** Zwei Gesänge aus dem Trompeter von Säkkingen v. Scheffel, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wie stolz und stattlich geht er". No. 2. „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt".) Leipzig, Klemm Mk 1,25.

Wolff, Bernhard, Op. **28.** Ausgewählte Stücke aus den Meisterwerken der Tonkunst f. Pfte frei bearb. u. m. genauen Fingersatz- u. Vortragsbezeichnungen f. den Unterricht hrsg. Berlin, Ries & Erler.
No. 6. Gluck, Chaconne. Mk 1.
- 7. Haydn, Tempo di Menuetto (B) aus dem Pfte-Trio No. 22. Mk 1.
- 8. — Allegro moderato aus dem Pfte-Trio No. 28. Mk 1.
- 9. — Menuetto aus dem Pfte-Trio No. 25. Mk 0,50.
- 10. — Rondo. Mk 1,50.
- 11. — Tempo di Menuetto (F). Mk 1,30.
- 12. Schubert, Op. **138.** Rondo. Mk 1.

— Kompositionen f. Pfte. Breslau, Hainauer.
Op. **48.** Vortragsstücke. (Neue Folge.) Fünf Kompositionen.
No. 1. In fröhlicher Gesellschaft. Mk 1.
- 2. Tändeln u. Scherzen. Mk 0,75.
- 3. Leichtes Spiel. Mk 0,75.
- 4. Ohne Ruh. Mk 1.
- 5. In heiterer Laune. Mk 1.
- **49.** Zwei Novelletten. No. 1 (B). No. 2 (D). à Mk 1.
- **50.** Zwei leichte u. melodische Rondos f. den Unterricht. No. 1 (G). No. 2 (A). à Mk 0,75.
- **51.** Spinnerlied. Mk 1,25.
Neue Unterrichtswerke.
No. 1. Op. **52.** Die Coquette. Mk 0,75.
- 2. - **53.** Am Wasserfall. Mk 0,75.
- 3. - **54.** Fröhlicher Reigen. Mk 1.
- 4. - **55.** Frohsinn u. Heiterkeit. Mk 1.
- 5. - **56.** Liebeslied. Mk 0,75.
- 6. - **57.** Im Fluge. Mk 0,75.
- 7. - **58.** Träumerei. Mk 0,75.
- 8. - **59.** Immer lustig. Mk 1.
- 9. - **60.** Erinnerung. Mk 1.
- 10. - **61.** Wettlauf. Mk 0,75.
- 11. - **62.** Gute Botschaft. Mk 1.
- 12. - **63.** Ausgelassenheit Mk 1.

— Kompositionen f. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
Op. **64.** Rondeau brillant (D). Mk 2.
- **65.** Drei Uebungsstücke. No. 1 (D) Mk 1. No. 2 (F) Mk 1,50. No. 3 (B) Mk 1.
- **66.** Zwei instruktive Klavierstücke. No. 1. Um die Wette. No. 2. Scherzetto. à Mk 1.
- **67.** Allegretto scherzando (As). Mk 1,50.
- **68.** Gondelfahrt. Leichtes Klavierstück. Mk 1.
- **69.** In guter Laune. Leichtes Klavierstück. Mk 1,30.
- **70.** Scherzo (Hm.). Mk 1,50.
- **71.** Rondoletto (G). Melodisches Klavierstück. Mk 1,50.
- **72.** Zum Andenken. Klavierstück. Mk 1.
- **73.** Zum frohen Feste. Vierhändiges Klavierstück. Mk 1.
- **75.** Zwei Walzer. No. 1 (B) Mk 1. No. 2 (As) Mk 1,50.
- **77.** Lose Blätter. Sechs instruktive Klavierstücke. No. 1. Treues Herz. No. 2. Geburtstagsfreude. No. 3. Süsse Erinnerung. No. 4. Reiselust. No. 5. Plauderei. No. 6. Frühlingsmorgen. à Mk 0,80; cplt Mk 3.

— Op. **78.** Tonbilder. Sechs instruktive Klavierstücke. No. 1. Heitere Jugend. Mk 0,80. No. 2. Neckende Geister. Mk 1. No. 3. Springinsfeld. Mk 0,80. No. 4. Am Waldbach. Mk 1. No. 5. Festen Schrittes. Mk 1. No. 6. Zwiegespräch. Mk 0,80. Berlin, Raabe & Plothow.

— Kompositionen. Leipzig, Forberg.
Op. **79.** Wiegenlied f. Pfte. Mk 1. — zu 4 Hdn. Mk 1,25. — arr. f. Orch. Part. Mk 1,50.
- **80.** Romanze (Es) f. Pfte. Mk 1. — zu 4 Hdn. Mk 1,25. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 0,60.
- **81.** Die kleine Müllerin. Klavierstück. Mk 1,25.
- **82.** Elfenspiele. Klavierstück. Mk 1,25.
- **83.** Zigeunertanz f. Pfte. Mk 1,25.

— Op. **85.** Im Grünen. Tanz f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.

Wolff, Bernhard, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Forberg.
Op. **87.** Rondo (D). Mk 1.
- **88.** Zwei leichte u. instruktive Klavierstücke. No. 1. Maiglöckchen. No. 2. Wanderlied. à Mk 0,75.
- **89.** Neckereien. Mk 1.
- **90.** Herzenswünsche. Mk 1.
- **91.** Scherzo (C). Mk 1.

— Op. **96.** Beim Mondschein. Melodie f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,30.

— Op. **98.** Perpetuum mobile. Rondo f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,50.

— Op. **99.** Herzblättchen. Polka f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,20.

— Op. **101.** Geburtstagsfeier. Sechs Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Vorspiel. Mk 1. No. 2. Begrüssung. Mk 1. No. 3. Geburtstagslied. Mk 1. No. 4. Scherz u. Spiel. Mk 1. No. 5. Tanz. Mk 1,30. No. 6. Zum Schluss. Mk 1. Berlin, Raabe & Plothow cplt Mk 5.

— Op. **105.** Bunte Reihe. Leichte Stücke f. Pfte. 1. Heft (No. 1—4). 2. Heft (No. 5—7). Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.

— Op. **106.** Oktaven-Studien f. Pfte. 12 Uebungsstücke zur gleichmässigen Ausbildung beider Hände f. das Oktavenspiel, m. erläuternden Anmerkungen f. das Studium versehen. Braunschweig, Litolff Mk 2.

— Op. **109.** Zwölf melodische Etüden f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 2.

— Op. **110.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Menuett (Es). No. 2. Walzer (G). Breslau, Hainauer à Mk 1.

— Op. **111.** No. 1. Tarantelle (Em.) f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2.

— Op. **111.** No. 2. Perpetuum mobile (Es) f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,75.

— Op. **112.** Fünf vierhändige Klavierstücke. No. 1 (B) Mk 1. No. 2 (As) Mk 1. No. 3 (D) Mk 1,50. No. 4 (G) Mk 0,75. No. 5 (B) Mk 1. Breslau, Hainauer.

— Op. **114.** Zwei instruktive Klavierstücke. No. 1. Allegretto. No. 2. Allegretto scherzando. Leipzig, Forberg à Mk 1.

— Op. **115.** Ballklänge der Jugend. Sechs kleine Tänze f. Pfte. No. 1. Polonaise. No. 2. Polka. No. 3. Polka-Mazurka. No. 4. Galopp. No. 5. Walzer. No. 6. Rheinländer. Leipzig, Forberg à Mk 0,50.

— Op. **116.** Die ersten vierhändigen Stücke f. jeden Klavierspieler. 1. Heft (No. 1—6). 2. Heft (No. 7—12). Berlin, Bote & Bock à Mk 1,80.

— Instruktive Klavier-Kompositionen. Berlin, Bote & Bock.
Op. **117.** Zwölf kurze Klavier-Etüden. Mk 3.
- **118.** Zwölf kurze Studien zur gleichmässigen Ausbildung beider Hände f. das Oktavenspiel. Mk 2.
- **119.** Drei instruktive Sonatinen. No. 1 (Am) No. 2 (C). No. 3 (G). à Mk 1,50.

— Op. **120.** Kinderball. Sechs Tänze in der allerleichtesten Spielart f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

— Op. **121.** Kindergruss. Ein kleines Stück f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simon Mk 1,30.

— Op. **122.** Walzer (As). Salonstück f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,20.

— Op. **124.** Kleine Welt. 10 kleine Tonbilder f. Pfte. (Frohsinn. Klagelied. Fröhlicher Wanderer. Aus alter Zeit. Tanzlied. Lustiges Stückchen. Vergnügtes Tanzpaar. Wilder Reiter. Fröhliche Heimkehr. Scherzino. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Op. **125.** Neue Schule der Geläufigkeit f. Pfte. Die ersten technischen Studien f. jeden Klavierspieler in 50 progressiven Etüden als Grundlage der Virtuosität. 2 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 2.

— Op. **127.** No. 1. Gratulations-Menuett. No. 2. Husaren-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 1,20.

— Op. **128.** Stücke ohne Namen f. Pfte. Hannover, Steingräber Mk 1,50.

— Op. **130.** Elementar-Etüden f. Klavierschüler. (I. Fünftöne-Uebungen. II. Uebungen f. Unabhängigkeit der einzelnen Finger. III. Tonleiter- u. Akkordübungen.) Hannover, Steingräber Mk 2,40.

Wolff, Carl, Op. **17.** Wiegenliedchen f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. 8. Dresden, Seeling Mk 0,80 n.
— Kompositionen. Köln, Weber.
Op. **18.** O, blick' empor zum Sternenzelt: „Wenn Gram und Sorge drückt dein Herz", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- **19.** 5 Charakterstücke f. Pfte. (Idylle. Scherzo. Frühlingsahnung. Spaziergang. Volkslied.) Mk 2.
- **20.** Gavotte (B) f. Pfte. Mk 1,25.
Elfenreigen. Menuett f. Streichquartett. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 0,60.
Das schlafende Kind: „Schlafe süss' Kindchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
Lerche, Fink u. Nachtigall: „Noch lugten blinzend aus dem Schnee" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
„Trinkt Wein! das ist mein alter Spruch" f. 1 Mittelst. m. Pfte. Mk 0,60.
Wolff, C. G., Rhapsodie f. Orch. aus der Oper „Die weisse Dame", v. Boïeldieu. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50 n.
Wolff, Edouard, Op. **194.** Sérénade-Nocturne (As) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Wolff, Eduard, Op. **1.** Menuett (A) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,80.
— Op. **4.** Honved-Polka f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
— Op. **37.** Im Laubgedränge. Fantasie-Mazurka f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,20.
— Op. **38.** Liebkosung. Concert-Walzer f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,20.
— Op. **39.** Zwei Tonstücke f. Pfte. No. 1. In deinem Stübchen. No. 2. Lass mich lauschen. Hamburg, Leichssenring à Mk 1,20.
— Op. **40.** Concerto (Fm.) nach eigener Form f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 6. — m. Pfte. Mk 3. Hamburg, Leichssenring.
— Ständchen am Morgen. Paraphrase f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 4,50. — m. Militärmusik. Mk 5. — m. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Leichssenring.
Wolff, Ernst, Weihnachts-Gabe. Vier Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Majestät in Niedrigkeit". (No. 2. Die goldene Rose: „Goldene Rose, du makellose". No. 3. „Kommt, ihr Kinder, all herbei". No 4. „Heilige Nacht! Engel und Selige loben".) gr. 8. Halle, Hendel Mk 0,50 n.
Wolff, Gustav Tyson, Op. **19.** 32 Studien f. Pfte. 4 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2,50; cplt Mk 8,75.
— Op. **20.** Zwölf Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, W. Dietrich Mk 3.
— Op. **23.** 2te Barcarole (G) f. Pfte. Leipzig, W. Dietrich Mk 1,80.
— Op. **24.** Kleine charakteristische Stücke f. Pfte. (Scherzino. Humoreske. Berceuse.) Leipzig, W. Dietrich Mk 1,50.
— Op. **25.** Kleine Stücke f. Pfte. (Schlummerlied. Frühlingsfreude. Sommerabend. Wasserfahrt. Kukuk im Walde. Ueber Stock u. Stein. Wiegenliedchen. Die Geschichte vom kleinen Däumling. Lied ohne Worte. Volksliedchen. Mühle am Bache. In der Schaukel. In der Mühle.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 n.
— Op. **25a.** Sheherazade f. V. (Vla od. Vcello) m. Pfte. Leipzig, W. Dietrich Mk 1,40.
— Op. **26.** 36 melodische u. charakteristische Stücke in Form v. Studien f. Pfte. Neue Folge. 1. Heft (No. 1—8). 2. Heft (No. 9—17). 3. Heft (No. 18—23). 4. Heft (No. 24—30). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.
Wolff, Hermann, Op. **10.** Ständchen: „Ach! schau' ich in die Augen Dein", f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,80.
— Op. **24.** 2 Klavierstücke. Hamburg, Benjamin.
No. 1. Heimathlied. Salonstück. Mk 0,80.
- 2. Frühlingsblüthen. Polka-Mazurka brill. Mk 1.
— Op. **27.** Aber Herz! hör' auf zu weinen: „Ach der Sommer ist entflohen", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Haring Mk 0,75.
— Op. **28.** Grande Fantaisie-Mazurka (Des) p. Piano. Hamburg, Haring Mk 1,80.
Wolff, Leonhard, Jung Werner, f. Männerchor (Preischor) u. Franz **Abt,** Begrüssungschor. Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Wiesbaden, Männergesang-Verein Mk 2,60.
Wolff, Leonhard, Passionslied, s.: Halleluja, 1880, No. 3.
— Weihnachtslied, s.: Halleluja, 1880, No. 1.
Wolff, Wilh, Op. **10.** Meeresabend: „Sie hat die ganze Nacht getobt", f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60). 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.
— Op. **11.** Charfreitagsgesang: „Pro peccatis suae gentis" aus dem Stabat mater des Jacobus da Todi f. 3 A.-St. (kl. Frauenchor), V. u. 3 Vcelli obl. Part. Mk 3 n. Singst. à Mk 0,15 n. 8. Tilsit, Schubert & Seidel.
— Op. **12.** Sechs verwandte Tonstücke (Thema m. 5 freien Variationen) f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.
— Op. **14.** Kriegslied: „Und wenn uns nichts mehr übrig blieb" f. Männerchor m. Blechinstrumenten. Klavier-Auszug Mk 2. Singst. 8. Mk 1,20. Schleusingen, Glaser.
Wolfram, Ernst H., Op. **6.** Praeludien-Album f. Org. (od. Harm.) Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
— Geistliches Liederbuch f. Kirchengesangvereine, Schulchöre u. Familien. Enthaltend 100 Melodien m. 123 Texten, 18 liturgische Chöre u. 3 Festandachten. Ausgewählt u. bearb. gr. 8. Wiesbaden, Limbarth Mk 1,20*n.
Wolfrum, Philipp, Kompositionen. München, Aibl.
Op **2.** Drei Chorgesänge f. gem. St. (No. 1. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier". No. 2. Abschied: „Was soll ich erst kaufen". No. 3. Scheiden: „Fahr' wohl, fahr' wohl auf immerdar".) Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Mk 2,20.
- **5.** Sechs Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 1. Heft. (No. 1. Julinacht: „Schwüle, schwüle Julinacht". No. 2. Mädchenlied: „In meinem Garten die Nelken". No. 3. Mädchenlied: „Wohl waren es Tage der Sonne". No. 4. Mädchenlied: „Gute Nacht, mein Herz". No. 5. „Die schönen Augen der Frühlingsnacht". No. 6. „Der Sturm spielt auf zum Tanze".) Mk 2.
- **7.** Sonate (Em.) f. Pfte u. Vcello. Mk 4,50.
- **8.** Ballade (H) f. Pfte. Mk 2.
- **9.** Sechs Lieder u. Gesänge f. A. (od. MS.) m. Pfte. 2. Heft. (No. 1. Frühlingsgedränge: „Frühlingskinder im bunten Gedränge". No. 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". No. 3. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht". No. 4. „Es war ein alter König". No. 5. Winterliedchen: „Geduld, du kleine Knospe". No. 6. „Wie rafft' ich mich auf".) Mk 2.
- **10.** Zweite Sonate (E) f. Org. Mk 2,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.
- **11.** Zwei Gesänge f. Männerchor u. Org., m. deutschem u. engl. Text.
No. 1. Gesang der Toten: „Dich Wandersmann dort oben". Orgelst. (zugleich Part.) Mk 1,80. Singst. 8. Mk 0,60.
- 2. Tod der Frommen: „O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen". Orgelst. (zugleich Part.) Mk 2. Singst. 8. Mk 0,80.
- **11.** Dieselben f. Org. allein übertr. No. 1, 2 à Mk 1,30.
- **12.** Vier Gesänge f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Die Quelle: „Unsre Quelle kommt im Schatten". No. 2. Frühlingslied: „Singend über die Haide". No. 3. Lied fahrender Schüler: „Es fliegt manch Vöglein in das Nest". No. 4. Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert".) Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Mk 2,80.
- **14.** Dritte Sonate (Fm.) f. Org. Mk 2,50
- **15.** Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 3. Heft. (No. 1. „Duften nicht die Laubengänge". No. 2. Der Augenblick: „Warum denn währt des Lebens Glück". No. 3. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht". No. 4. Das Thal der Liebe: „O selig, selig Thal". No. 5. Der Traum: „Das war ein niedlich Zeiselein".) Mk 2.

Wolfrum, Philipp, Kompositionen. (Fortsetzung.) München, Aibl.
Op. **16.** Sechs Lieder v. Goethe, f. 1 Singst. m. Pfte. 4. Heft. (No. 1. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin". No. 2. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer". No. 3. An Belinden: „Warum ziehst du mich unwiderstehlich, ach, in jene Pracht". No. 4. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur". No. 5. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". No. 6. An Lina: „Liebchen, kommen diese Lieder".) Mk 2.
- **18.** Lieder u. Gesänge f. 1 tiefe St. m. Pfte. 5. Heft. (No. 1. Dein Bild: „Die Sonne sinkt". No. 2. Nebel: „Du trüber Nebel, hüllest mir". No. 3. Das Mondlicht: „Dein gedenkend irr' ich einsam". No. 4. Am Morgen: „Welch' ein Schimmern rings und Leuchten". No. 5. Maiennacht: „Durch die wolkige Maiennacht".) Mk 2.

— Drey alte Teutsche liedlein zu vier mennerst. gesetzet. (No. 1. Brauns Mägdelein: „Mir ist ein schönss braun Meydelein". No. 2. Vom edlen Rebensaft: „Nun bis mit gott willkommen". No. 3. Bohnenlied: „Man sagt von gelt und grossem gut".) Part. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,25.

Wolkoff, N. de, Compositions. Paris. (Basel, Hug.)
Op. **25.** Quatre Mazurkas p. Piano. 1er Cah. Op. **25.**
- **26.** — 2me Cah. Op. **26.** à Mk 6.
- **28.** Trépak. Danse russe nationale p. Piano. Mk 4,80.
- **29.** Grande Valse brillante (Es) p. Piano. Mk 6.
- **30.** 1er Air bohémien russe (Hm.). Morceau caractéristique p. Piano. Mk 4.
- **31.** 2me Air bohémien russe (Am.). Morceau caractéristique p. Piano. Mk 4.
- **32.** Cantabile capriccioso p. Piano. Mk 4.
- **33.** Doux Souvenirs: „Doux souvenirs de mes jeunes années". Mélodie p. Chant et Piano. Mk 4.
- **35.** Souvenir de Beaulieu. Polka-Caprice p. Piano. Mk 4.
- **36.** Monte-Carlo. Caprice-Polka p. Piano. Mk 4.
- **37.** Cosatschok. Danse russe nationale p. Piano. Mk 4,80.
- **38.** Souvenir de Nice. Polka de Concert p. Piano. Mk 4,80.
- **39.** Le Rêve. Valse poëtique p. Piano. Mk 2,40.
- **40.** Echos de Belmare. Valse p. Piano. Mk 2,40.

Wollenhaupt, Herm. Ad., Op. **66.** Marche hongroise f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Aug. Riedel. Leipzig, Siegel Mk 2.

Wollenhaupt-Album. Auswahl beliebter Klavierstücke v. H. A. Wollenhaupt. (Op. **23.** No. 2. Die Gazelle. — Op. **25.** Le Ruisseau. Valse-Etude. — Morceau caractéristique No. 3 (Am.). — Op. **27.** No. 2 Valse styrienne. — Morceau caractéristique No. 4 (E). — Op. **27.** No. 1. Mazurka. — Op. **24.** Galop di Bravura. — Op. **22.** Morceau caractéristique No. 1 (As.) Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Wollheim, Felix, Hannchens erste Liebe: „Schon sechszehn Jahr Johanna war". Walzer f. 1 Singst. m. Pfte (od. f. Pfte allein). Berlin, R. Schultz Mk 1,50.

Wolter, Ad., Erinnerung an Berlin. Polka f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 0,60.

Wolters, O. L., Praktische Gesang-Schule. 1. Heft. Ausg. f. hohe St. 2. Heft. Ausg. f. tiefe St. Braunschweig, Bauer à Mk 2,50.

Wondra, Carl, s.: Couplets u. Lieder.

Wondra, Hubert, Op. **21.** Waldesweise: „Ein heimlich süsses Rauschen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.

Woog, Charles, Op. **49.** Le dernier Souvenir. Rêverie p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Wörl, Georg, Abschied. Lied ohne Worte f. Vcello m. Streichquartett. Mk 0,80. — f. Vcello m. Pfte. Mk 0,80. Dresden, Seeling.

— Ein Gruss aus der Heimath. Lied ohne Worte f. Vcello m. Streichquartett. Mk 0,80. — f. Vcello m. Pfte. Mk 0,80. Dresden, Seeling.

Wörl, Georg, Souvenir. Lied ohne Worte f. Vcello m. Streichquartett. Mk 0,80. — f. Vcello u. Pfte. **Mk** 0,80. Dresden, Seeling.

Wöss, J. V. v., Op. **22.** Miscellen. 6 Klavierstücke. No. 1 (A). Wien, Chmel Mk 0,75.

— Op. **53.** Charakterbilder. 10 kleine melodische Klavierstücke. (Frühling. Ringelreih. Dudelsack. Tänzchen. Sonntagsmorgen. Lied. Lerche in der Luft. Volkslied. Es war einmal ein Königskind. Marsch.) Wien, Chmel Mk 2.

Wöss, W., Ein Abend auf der Rhede von Muggia. Potpourri f. 2 Z. Wien, Kratochwill Mk 1,60.

— Erinnerung an den heimatlichen Norden. Ländler f. Z. Wien, Kratochwill Mk 1.

— Zwei Stücke f. Z. No. 1. (Encore un adieu aux rochers de Kleck. Lied ohne Worte. No. 2. Addio del passato, aus La Traviata, v. Verdi.) Wien, Kratochwill Mk 1.

— Zwei charakteristische Stücke f. Z. (Mes Larmes. Un Bouquet des Roses blanches.) Wien, Kratochwill Mk 1.

— Zwei Transcriptionen f. Z. (Verdi, Un Ballo in Maschera. Bellini, I Puritani.) Wien, Kratochwill **Mk** 1.

Wothe, Conrad, Sechs Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Autorschaft: „Wenn Lieder mir gelungen". No. 2. Die Vedette: „Am Waldessaum". No. 3. „In dieser Stunde denkt sie mein". No. 4. Der Frühling u. seine Diener: „Der Frühling rief". No. 5. „Die helle Sonne leuchtet". No. 6. Primula veris: „Liebliche Blume".) Görlitz, Fries Mk 2.

Wouters, Adolphe F., Op. **34.** Le petit Bal masqué. Six Pièces p. Piano. No. 1. Colombine. No. 2. Pierrot. No. 3. Pierrette. No. 4. Polichinelle. No. 5. Arlequin. No. 6. Cassandre. Hamburg, Cranz à **Mk** 0,60; cplt Mk 1,80.

— Op. **59.** Les Soirs (Abendbilder). 4 Mélodies à 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott.
No. 1. Soir d'Automne (Herbstabend): „Donc, tu t'es envolée" — „Hast auch du mich verlassen". Mk 1,25.
- 2. Soir d'Hiver (Winterabend): „Quand, par un soir d'hiver" — „Wenn Abends am Kamin". Mk 1,25.
- 3. Soir de Printemps (Frühlingsabend): „Salut, printemps qui mets sur les lèvres de femmes" — „Ja der Lenz er ist da". Mk 1.
- 4. Soir d'Eté (Sommerabend): „C'était un soir béni" — „Ein Sommerabend war's". **Mk** 1,50.

— Op. **59.** Airs de Ballet p. Piano. No. 1. Mazurka. Mk 0,80. No. 2. Polka. Mk 1,60. No. 3. Galop. **Mk** 1,60. No. 4. Valse. Mk 1,60. Brüssel, Schott.

— Op. **61.** Deux Feuillets d'Album p. Piano. No. 1. Le petit Moulin. No. 2. Berceuse (G). Hamburg, Cranz à Mk 1.

— Op. **62.** Marche nuptiale d'une Marionnette p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

— Op. **63.** Valse-Caprice (D) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Douze Motets à trois et à quatre Voix avec ou sans Accompagnement. Brüssel, Schott.
No. 1. Op. **9.** „Ave maris stella" p. Bar. (ou T.) et Choeur à 3 Voix égales av. Org. Mk 1,60.
- 2. - **10.** Bénédiction. Choral p. S., A., T. et B. av. Org. ad lib. **Mk** 0,60.
- 3. - **26.** Hymne à Ste Cécile p. S., A., T. et B. av. Org. Mk 1,25.
- 4. - **27.** Graduale: „Domine, Dominus noster" p. S., A., T. et B. (ou p. 2 T. et 2 B. av. Org. ad lib.) **Mk** 0,60.
- 5. - **27.** „Juravit Dominus" p. 2 S., T. et B. av. Org. Mk 1.
- 6. - **32.** Graduale: „Veni sponsa Christi" p. S.-Solo av. 2 T. et 2 B. **Mk** 0,60.
- 7. - **36.** „Pie Jesu Domine" p. MS. et Choeur av. Org. (Org. ad lib.) **Mk** 1.
- 8. - **39.** „Ave verum". Choral à 4 Voix av. Org. ad lib. Mk 0,80.
- 9. - **39.** „O salutaris" à 4 Voix av. Org. ad lib. Mk 0,80.
- 10. - **41.** „Sancta Maria succure miseris" à 4 Voix av. Org. ad lib. Mk 0,80.

No. 11. Op. **58.** „Ave Regina“ à 3 ou 4 Voix av. Org. Mk 1.
- 12. - **60.** „Pater noster“ à 3 Voix égales av. Org. Mk 0,80.

Woycke, Eugen, Alice. Morceau de Salon p. Piano. Berlin, Sulzer Mk 1.

Woyna, F. v., Hans u. Liesel: „Und der Hans schleicht umher“ f. 4 Männerst. arr. v. Otto Söhnel. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.

Woyrsch, Felix v., Op. **1.** Drei Notturnos f. Pfte. Hamburg, Schuberth Mk 1,50.
— Op. **2.** 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte u. V. resp. Vcello. Hamburg, Cranz.
No. 1. „Ein Fichtenbaum steht einsam“, m. Vcello. Mk 1.
- 2. „Die Lotosblume ängstigt sich“, m. Vcello. Mk 1,50.
- 3. „Die schlanke Wasserlilie“, m. V. Mk 1.
- 4. „Weil' auf mir, du dunkles Auge“, m. V. Mk 1.
— Op. **3.** Drei Lieder f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Lied des Narren: „Komm herbei, Tod!“ aus Shakespeare's „Was ihr wollt“. No. 2. „O säh' ich auf der Haide dort im Sturme dich“. No. 3. In ein Album: „Wie auf den kalten Leichenstein“.) Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. **4.** Schnitter Tod: „Es ist ein Schnitter“. Altdeutsches Aerntelied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 2,40.
— Op. **6.** Drei persische Lieder f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Hafis am Grabe seines Sohnes: „Nun alle Rosen weckt des Lenzes Hauch“. No. 2. „Ich bin die Reb'“. No. 3. Rubay: „Durchforscht hab' ich die unbeständ'ge Welt“.) Hamburg, Cranz Mk 1,30.
— Op. **7.** Lieder u. Gesänge f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Hamburg, Cranz.
No. 1. „Es war ein alter König“. (sechsstimm.) Mk 1,30.
- 2. „Ich hört' ein Sichlein rauschen“. Altdeutsches Volkslied. (fünfstimm.) Mk 1.
— Op. **9.** „Wollt' er nur fragen“ f. S. m. kl. Orch. Part. 8. Mk 0,80 n. Orch.-St. Mk 2,70. — m. Pfte. Mk 0,80. Hamburg, Cranz.
— Op. **14.** No. 1. Spanisches Liebeslied, s.: Preis-Lieder-Album, No. 31.

Wrede, Ferd., Kompositionen f. Pfte. Berlin, Schlesinger.
Op. **10.** Zweites Impromptu (Des). Mk 2.
- **11.** Mazurka (As). Mk 1.
- **12.** Wanderers Nachtgesang. Russisches Lied übertr. Mk 0,80.
- **13.** Zwei Tanz-Capricen. No. 1. Walzer (F). Mk 1,50. No. 2. Polka (Dm.). Mk 1.
- **15.** Bunte Blätter. Sechs Klavierstücke. No. 1. Canzonetta. Mk 0,80. No. 2. Im grünen Wald. Mk 0,80. No. 3. Albumblatt. Mk 0,50. No. 4. Erinnerung an Böhmen. Mk 1. No. 5. Neuer Frühling. Mk 0,80. No. 6. Romanze. Mk 0,80.
- **16.** Zweite Mazurka (Es). Mk 1,50.
- **17.** Valse-Impromptu (D). Mk 1,50.
- **18.** Barcarole (G). Mk 1,50.
- **19.** Carmen de Bizet. Grande Fantaisie. Mk 3.
- **20.** Abschied u. Fröhliche Heimkehr. Zwei Klavierstücke. Mk 2.
- **21.** Rastlose Liebe. Fantasiestück. Mk 1,30.
- **22.** Idylle (As). Mk 1,30.
- **23.** Deutsche Walzer zu 4 Hdn. Mk 2,50.
- **24.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Abendlied. No. 2 Ständchen (Des). à Mk 1.
- **25.** Capriccio (Am.). Mk 2.
- **26.** Zweites Valse-Impromptu (As). Mk 1,50.
- **28.** Zwei Melodien. No. 1 (Des). No. 2 (G). à Mk 1.
- **30.** Ballscenen zu 4 Hdn. No. 1. Polonaise (Es). Mk 1. No. 2. Walzer (D). Mk 1,50. No. 3. Intermezzo (H). Mk 1. No. 4. Mazurka (Es). Mk 1; cplt Mk 4,50.
- **31.** Jagdlied. Mk 1,50.
- **32.** Transcriptionen. No. 1. Hiller, Schlummerlied. Mk 1. No. 2. Gluck, Blütenmai. Mk 1. No. 3. Eckert, Echolied. Mk 1,50. No. 4. Loewe, Die Uhr. Mk 1. No. 5. Mozart, Wiegenlied. Mk 1.

Wrighton, W. F., „Sing mir ein englisch Lied“ f. MS. (od. A.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,60.

Wroński, Adam, Tänze u. Märsche f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski.
Op. **50.** Figlarka-Polka française. Mk 0,80.
- **51.** Olga-Galopp. Mk 0,80.
- **52.** Marzenia. Walzer. Mk 2.
- **53.** Konwalie. Walzer. Mk 2.
- **54.** Polonez jubileuszowy. Mk 1,20.
- **55.** Wieniec laurowy. Walce. Mk 2.
- **56.** Na lodzie. Galop. Mk 0,80.
- **57.** Pieśni polskie. Kadryl. Mk 1,60.
- **58.** Koniec Swiata. Mazury. Mk 1,20.
- **60.** Kawalerski-Galopp. Mk 0,80.
- **61.** Mazury akademickie. Mk 1,20.
- **62.** Lutnia polska Zbiór pieśni narodowych. Mk 2,40.
- **63.** Polne kwiaty. Walzer. Mk 2.
- **64.** Bławatki z Olszy. Walce. Mk 2.
- **65.** Artykuł 44ty. Polka. Mk 0,80.
- **66.** Polskie Zapusty. Mazury. Mk 1,20.
- **69.** Srebrne Kłoy. Walce. Mk 2.
- **70.** Polonez z obrazu ludowego. „Król dziadów“. Mk 1,20.
- **71.** Dumka i Kołomyjka. Mk 0,90.
- **72.** Marya Polka française. Mk 0,90.
- **73.** Od dwora do dwora! Mazury. Mk 1,20.
- **74.** Wspomnienia z Peszta Kadryl. Mk 1,60.

Białe Róże. Walzer. Mk 2.
Bukiet fiołków. Walzer. Mk 2.
Cecilia. Polka-Mazurka. Mk 0,80.
Djabeł-Galop. Mk 0,60.
Do Miechowa! Mazurka. Mk 1,60.
Jeszcze Polska nie zginela. Polonaise. Mk 1,20.
Kadryl. Mk 1,60.
Kochajmy sie! Mazurka. Mk 1,20.
Marsz Myśliwski. Mk 0,70.
Marsz weselny. Mk 0,80.
Marsz żałobny. Mk 0,80.
Mazury Krakowskie. Mk 1,50.
Na dobitek. Mazurka. Mk 1,20.
Na Wyżynku. Mazurka. Mk 1,20.
Walzer. Mk 1,80.
Weselne Dzwięki. Walzer. Mk 2.
Wspomnienie z Krynicy. Polka. Mk 0,90.
Wśród bomb i granatów. Galopp. Mk 0,80.
Złote Sny. Walzer. Mk 2.
Zofia. Polka-Mazurka. Mk 0,60.

Wüerst, Richard, Op. **29.** Drei Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. No. 3. Verschwiegene Liebe: „Ein See in tiefem Walde“. Berlin, Bahn Mk 0,60.
— Op. **39.** No. 3. Lied: „In dem Walde spriesst und grünt es“, f. A. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,80.
— Op. **46.** No. 2. „Mütterlein sprich“ f. A. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,80.
— Op. **46.** No. 3. Heimweh: „Wer mir ein Wort erfänd“ f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,80.
— Op. **51.** No. 1. „Die Birken sind heraus“ f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,50.
— Op. **51.** No. 2. Rückblick: „Ach oftmals sah ich Rosen blüh'n“, f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,50.
— Op. **51.** No. 3. „Durch den Wald, wie schimmert es sonnig“, f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
— Op. **66.** No. 2. Wohin mit der Freud'?: „Ach du klar blauer Himmel“, f. A. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.
— Op. **67.** No. 1. Mädchenlied: „O Blätter, dürre Blätter“, f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
— Op. **67.** No. 2. Die Rose im Thal: „Vom Berg zum Thal das Waldhorn klang“, f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
— Op. **76.** Menuetto (C) f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,30.
— Op. **78.** Unter'm Balcon. Serenade f. Streichorch. m. obl. Vcello. Part. u. St. Mk 4. — f. Vcello u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Ries & Erler.

Wüerst, Richard, Op. **79.** Zwei Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 1. An den Mond: „Grüss meinen Liebsten, Mond". à Mk 0,60.
- 2. Parole: „Sie stand wohl am Fensterbogen". à Mk 1.
— Op. **81.** Alla Zingarese f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
— Op. **81.** Russische Suite f. Streich-Orch. m. obl. V. Part. u. St. Berlin, Ries & Erler Mk 6 n.
— Op. **81.** No. 2. Träumerei f. V. m. Pfte (m. eingelegten Orch.-St.) Berlin, Ries & Erler Mk 2.
— Op. **81.** No. 3. Intermezzo arr. f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
— Op. **82.** Zwei Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
No. 1. Nach Jahren: „Die Mutter lehnt' am schattigen Thor". à Mk 0,80.
- 2. Sonntag: „Die Nacht war kaum verblühet". à Mk 0,80.
— Op. **83.** Verrathenes Geheimniss: „Ich stand am grünen Rosenhag" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
— Op. **84.** „Es ging, sein Lieb zu suchen" f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,20.
— Op. **85.** Drei vierstimm. Lieder im Volkston f. S., A., T. u. B. (No. 1. Marienwürmchen: „Marienwürmchen setze dich". No. 2. Abendreih'n: „Guten Abend, lieber Mondenschein". No. 3. Trennung: „O du lieber Schatz, wir müssen scheiden".) Part. u. St. (Mk 3.) 8. Berlin, Ries & Erler Mk 4.
— Op. **86.** „Ich fühl's, dass ich tief innen kranke" f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.
— Op. **87.** Tanz der Mücken, Fliegen u. Käfer. Scherzo f. Orch. Part. u. St. Berlin, Ries & Erler Mk 6 *n.

Wüllner, Franz, Op. **5.** No. 5. Um Mitternacht: „Nun ruht und schlummert Alles" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,60.
— Op. **18.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Annecke à Mk 0,50.
No. 1. Die Rose: „Die Rose stand im Regen".
- 2. „Dein Auge ist mein Himmel".
- 3. „Hab' Acht, mein Herz, der Frühling kommt".
- 4. Tscherkessisches Lied: „An der Bergmaid Augenpracht".
— Op. **24.** Sieben vierstimm. Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. Im Volkston: „Wenn du dich meiner schämst". No. 2. „Ich weiss ein Mägdlein". No. 3. „Sind wir geschieden". No. 4. Kommt mit: „Und in die engen Gassen". No. 5. „Im Lenz gieb acht". No. 6. Ueber Nacht: „Dein Herzlein mild". No. 7. Treueste Liebe: „Ein Bruder und eine Schwester".) Part. u. St. (à Mk 0,80.) 8. Bremen, Cranz Mk 4,50.
— Op. **37.** Lied u. Leben. Hymnus f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 9 n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 2,40 n. Singst. à Mk 0,36 n. Hamburg, Cranz.
— Op. **44.** König Wein: „Wer ist König dieser Erde" f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 3,50. St. Mk 4,80. 8. Berlin, Ries & Erler.
— Chorübungen der Münchener Musikschule. 1. Stufe. 8. unveränd. Aufl. Mk 1,80 *n. 2. Stufe. 2. Aufl. Mk 3 *n. 3. Stufe. 2. Aufl. Part. Mk 4,80 *n. St. zu Stufe 3. à Mk 3 *n. gr. 8. München, Th. Ackermann.
— Treatise of choral singing. English copyright ed. by Alb. Spengel. gr. 8. Leipzig, Th. Ackermann Mk 1,80 *n.

Wunderer, Alex., u. Franz **Hacker,** Silvester-Klänge. Walzer f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.

Wunderer, Anton, Frauenlieder-Walzer f. Orch. Dresden, Seeling Mk 2,50 n.

Wunderlich, Ad., Chorgesangübungen f. Gymnasien u. Realschulen. 1. Teil. gr. 8. Nürnberg, Korn. geb. Mk 0,75 **n.

Wunderlich, G., Der Unmündigen Hosianna. Die schönsten Motetten u. Hymnen der grössten Meister älterer u. neuerer Zeit, f. dreistimm. Kinderchor zum Gebrauche in Kirche u. Schule eingerichtet. 2. Heft. gr. 8. (Das 1. Heft, s.: Bd. VIII. Unmündigen, der, Hosianna.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,90 n.

Wunsch, A., Op. **2.** Anna-Rheinländer f. Pfte. Berlin, H. Schröder Mk 0,50.

Wurm, Wilhelm, Kompositionen. Hamburg, Rahter.
Sechs Duette über russische Lieder f. 2 Cornets à Pistons m. Pfte. Mk 3.
Echos d'Italie. Six Morceaux de Salon p. Cornet à Pistons av. Piano. (No. 1. Donizetti, L'Amor funesto. Romanza. No. 2. Guglielmi, La Camelia. No. 3. Rossini, T'abbraccio. Cavatina. No. 4. Meyerbeer, Se il fato barrabo. No. 5. Mercadante, Ma negli istreni istante. No. 6. Händel, Lascia ch'io pianga.) Mk 5.
20 Etudes difficiles arr. p. Cornet à Pistons. Mk 4.
23 Etüden f. Cornet à Pistons (od. Baryton) m. Pfte. (No. 38—60 aus den „60 Etüden f. Cornet à Pistons od. Bar.") Mk 5,50. (Pftest. allein Mk 4.)
40 Etudes p. Cornet à Pistons (ou Baryton). Mk 5.
60 Etüden f. Cornet à Pistons (od. Baryton). Mk 5.
3 Lieder arr. f. Cornet à Pistons m. Pfte. (Mendelssohn, Suleika. Raff, Ave Maria; David Riccio's letztes Lied.) Mk 2,75.
12 Melodien f. Cornet à Pistons m. Pfte. (No. 1. Donizetti, Andantino aus: Don Pasquale. No. 2. Moniuszko, Der Abend. No. 3. Moniuszko, Der Enthusiast. No. 4. Fesca, Al., Die Verlassene. No. 5. Moniuszko, Das Vögelchen. No. 6. Abt, Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n. No. 7. Dargomijsky, Elegie. No. 8. Donizetti, Cantabile aus: Don Pasquale. No. 9. Dessauer, Lockung. No. 10. Fesca, Al., O stille dies Verlangen. No. 11. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind. No. 12. Fesca, Al., Gedenke mein.) Mk 6.
20 Melodien f. Cornet à Pistons u. Pfte. No. 11. Schubert, Ständchen (Leise flehen). Mk 1.
60 Melodien übertr. f. Cornet à Pistons. gr. 8. Mk 3.
36 Quartette verschiedener Komponisten f. 2 Cornets à Pistons (B), A. (Es) (od. 3 Cornets) u. B. Mk 10.
12 Romances russes p. Cornet à Pistons et Piano. Mk 5,50.
Sammlung aller russischen Garde-Märsche f. Pfte. nebst einem Anhang v. Gelegenheits-Märschen. Mk 6 n.
Schule f. Cornet à Pistons (Alt-Horn od. Baryton). Mk 10.

Wurmb, Rudolf, Kompositionen. Wien, Wetzler.
Op. **1.** Abschied vom Walde: „Lebe wol, jetzt muss ich scheiden" f. Männerchor m. Pfte u. Harfe (ad lib.) Part. u. St. (8.) Mk 1,80.
- **2.** Hüttchen im Thale: „Ich steh' am Bergeshange" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 1,30.
- **3.** Zwölf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. à Mk 2,25.
Heft I. No. 1. Mondnacht: „Der Mond kommt still gegangen". No. 2. Herbstlied: „Ein Reiher wandert im Abendroth". No. 3. Die Wasserrose: „Die stille Wasserrose steigt aus dem blauen See". No. 4. Spanisches Lied: „Nach Sevilla, wo die hohen Prachtgebäude". No. 5. „Und wüsstens die Blumen, die kleinen". No. 6. „Der Herbstwind rüttelt die Bäume".
- II. No. 7. „Wie gerne dir zu Füssen". No. 8. Tröstung: „Gar hold zu seh'n die Blumen steh'n". No. 9. Schwüle Nächte: „Hörst du nicht die Bäume rauschen". No. 10. „Im frühen Jahr, durch's grüne Gras". No. 11. Die Volksweise: „Es war im Dorfe Hochzeit". No. 12. „Der Frühling ist über den Wald gekommen".
- **4.** Die verfallene Mühle: „Es reitet schweigend und allein". Ballade v. J. N. Vogel f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80.
- **5.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur". No. 2. „Alle Wälder schweigen".) Mk 1,30.

Wurmbrand-Vrabély, Stephanie, Walzer (D) f. Pfte. (3. Folge.) Wien, Haslinger Mk 2.

Württemberg, Eberhard v., Op. **84.** Wiener Passionen. Walzer f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1,80.

— Op. **85.** Die zwei Schwestern. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 0,80.

— Op. **86.** Spring' in's Feld. Schnell-Polka f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.

Württemberg, Eberhard v., Op. **87.** D'Jonsbacher. Walzer f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1,50.

Wusching, C. P., Op. **57.** Abendfeier: „Wie ist der Abend so traulich" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,50 n.) 8. Wien, Bösendorfer Mk 0,75 n.

Wyman, A. P., Op. **39.** Les Ondes argentines. Thème original varié p. Piano. Edition de Salon. Offenbach, André Mk 1,50.

— Sur l'Eau. Rêverie p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,80.

X.

XYZ, Die Flohjagd. Musikalischer Scherz f. Orch. Mk 1 n. — f. Blasmusik. Mk 1 n. — f. Z. Mk 0,50. — Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,60. Dresden, Seeling.

Y.

Yankee Doodle. Nordamerikanischer Nationalgesang f. Pfte (m. Text ad lib.) arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

Youssoupoff, Prince, Op. **27.** Un Fallo. Fantaisie p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,75.

Yradier, Ay chiquita: „On dit que l'on te marie". Chanson espagnole à 1 Voix (E) av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,50.

— El Areglito ou La Promesse de Mariage. Chanson havanaise. Transcription p. Piano p. H. Rupp. Mainz, Schott Mk 0,75.

— Habanera: „Ja, die Liebe hat bunte Flügel", f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. (gesungen in der Bizet'schen Oper „Carmen".) à Mk 1,30. — arr. f. V. m. Pfte. Mk 1,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. Berlin, Fürstner.

Yradier, La Paloma (Die Taube) transcr. p. V. seul. 8. Mainz, Schott Mk 0,50.

— — f. 2 Z. arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Rörich Mk 1,20.

— — f. Z. bearb. v. Ph. Grasmann, Op. **99.** qu. 8. Mainz, Schott Mk 0,75.

— — transcr. p. Piano à 4 Mains p. H. Rupp. Mainz, Schott Mk 0,75.

— — f. Pfte arr. v. Ph. Fries, s.: Musik-Album, Band II.

— — Transcription facile p. Piano p. H. Rupp. Mainz, Schott Mk 0,50.

Ysaye, Eugène, Deux Mazurkas de Salon p. V. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 2,70.

Z.

Zabel, Albert, Op. **18.** Légende. Morceau fantastique p. Harpe. Hamburg, Rahter Mk 2.

— Op. **20.** Ballade in drei Episoden f. Harfe. (Die Erwartung am See — Die Begegnung — Der Abschied) nach einem Gedicht v. A. Schulz. Hamburg, Rahter Mk 2.

Zabel, Otto, Op. **12.** Süsse Ruh. Salonstück f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 0,50.

— Traum der Liebe. Salon-Phantasie f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 0,50.

Zach, Joh. H., Freudiges Erwachen. Lied f. Streich- u. gewöhnl. Z. Wien, Rörich Mk 1.

— D'Streithansln. Ländler f. Z. Wien, Chmel Mk 0,90.

Zack, Victor, Op. **2.** Freie Variationen über ein Original-Thema f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Wien, Rebay & Robitschek Mk 6.

— Feriengabe. 7 Bilder aus der Jugendzeit f. Pfte. (Morgengebet. ABC. Eisschleifen, Polka glissando. Bergwerk. Strafpredigt. Thränenregen. Sonnenschein. (Ringeltanz.) Wien, Rebay & Robitschek Mk 2,50.

Zäh, Adolph, Op. **12.** Pierrot et Pierrette. Mazurka p. Piano. Zürich, Gassmann Mk 1.

Zahn, Johannes, Evangelisches Choralbuch f. den Männerchor. 4. verm. u. verb. Aufl. gr. 8. München, Kaiser Mk 1,80 *n.

— Theoretisch-praktische Harmoniumschule. I. Theoret. Teil u. Vorübungen. Mk 2. II. Klassische Uebungsstücke. Mk 3. gr. 8. Trier, Hoenes cplt Mk 4 n.

— Evangelisches Kirchenliederbuch f. gem. Chor (sowie f. Pfte u. Harm.). Zum Gebrauch in Kirche, Schule u. Haus bearb. gr. 8. Nördlingen, Beck Mk 1 *n.; geb. Mk 1,60 **n.

— Liederbuch f. den Männerchor. Mit einer Einleitung über die Entwickelung des deutschen Männergesangs, kurzen biographischen Notizen über die Dichter u. Komponisten der Lieder, nebst Winken f. Chordirektion. 4., um 100 neue Lieder verm., ster. Aufl. 8. Nördlingen, Beck Mk 0,80 *n.; geb. Mk 1,25 **n.

Zahn, Johannes, Psalter u. Harfe f. das deutsche Haus. Ein evangelischer Liederschatz v. 532 Kirchenliedern m. 560 Melodien in vierstimm. Tonsatz f. Gesang, Harm. od. Klavier. gr. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 4,50 *n.; geb. Mk 5 *n.

Zahorský, Fr., Album national bohémien. 80 Mélodies populaires transcr. p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Zallinger, Ant. v., Op. **42.** Innsbrucker Freiwilligen-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.

Zamara, Alfred, Ich schwärm' für's Militär. Marsch f. Pfte aus der Operette: „Die Königin von Arragon". Wien, Wetzler Mk 1.

— List u. Liebe. Walzer f. Pfte aus der Operette „Die Königin v. Arragon". Wien, Wetzler Mk 1,80.

Zamoyska, s.: Gizycka-Zamoyska.

Zander, Ad., Bismarck-Jubellied: „Laut braus' ein Lied in mächt'gen Tönen" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.

— Deutschland, s.: Festlieder des Märkischen Sängerbundes.

Zander, D., Vierstimm. Chorgesänge f. Kirche u. Schule. Part. Neustrelitz, Barnewitz Mk 1 *n.

— „Herr, nun lässest du deinen Diener" f. 1 Singst. (od. einstimm. Chor) m. Harm., s.: Halleluja, 1882, No. 1.

Zander, Friedrich, Op. **6.** An die Freude: „Du Freude bist mit mir geboren" f. 7 Singst. (2 S., A., 2 T. u. 2 B.) Part. Mk 1. St. à Mk 0,10. 8. Regensburg, Coppenrath.

— Op. **7.** Zwei Lieder im Volkstone f. gem. Chor. (3. Heft der vierstimm. Lieder.) (No. 1. „Ich liebe dich". No. 2. „Ach, ich musste von dir scheiden"). Part. u. St. (Mk 0,40.) 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,40.

— Nacht am Meeresstrand, s.: Liederkranz, Regensb., 3. Band, No. 143.

— Wettstreit, s.: Scherz u. Humor No. 18.

Zanger, Gustav, Op. **5.** Vier Lieder f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Magdeburg, Haushahn à Mk 1.
No. 1. „Nach der Heimath zieht's das Herz".
- 2. „B'hüet di Gott: „Jetzt b'hüet di Gott".
- 3. Nur du: „Wenn ich so stille sitz' und sinn'".
- 4. O du wunderbar herrliche Frühlingszeit: „Die Frühlingssonne steigt herauf".

— Op. **6.** Drei Lieder f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Magdeburg, Haushahn à Mk 1.
No. 1. Sängers Marschlied: „Brüder, lasset uns marschiren".
- 2. Reiselied: „Durch Feld und Buchenhallen".
- 3. „Die Sonne guckt in's Fensterlein".

— Op. **7.** Zwei Lieder f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Magdeburg, Haushahn à Mk 1.
No. 1. Heimweh: „Zieh'n die lieben, gold'nen Sterne". (m. T.-Solo.)
- 2. Die Siegesbotschaft: „Es war so trübe, dumpf und schwer".

— Op. **8.** Deutscher Liederkranz. Eine reichhaltige. Sammlung älterer u. neuerer vierstimm. Männerchöre. Part 2. Aufl. 8. Neuwied, Heuser Verl. Mk 2,25*n.; geb. Mk 3*n.

— Op. **12.** Album classique. Pièces célèbres des grands Maîtres transcr. p. V. et Org. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Op. **13.** No. 4, s.: Mendelssohn, Op. **36.** Duettino u. Chor aus „Paulus".

— Op. **13.** No. 5, s.: Haydn, Rec. u. Chor aus „Die Schöpfung".

— Op. **13.** No. 6, s.: Schneider, Fr., Chor aus „Das Weltgericht".

— Op. **14.** Klassische Kompositionen f. V., Vcello u. Org. (od. Harm.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Beethoven, Largo aus dem Trio Op. **1** No. 2. Mk 1,80.
- 2. — Andante aus der Symphonie No. 5 (Cm.) Op. **67.** Mk 2,30.
- 3. Bach, Largo aus dem Conzert (Dm.). Mk 2.
- 4. Schubert, Andante aus der Hm.-Symphonie. Mk 2.
- 5. Beethoven, Op. **50.** Romanze. Mk 1,80.
- 6. — Largo aus der Sonate Op. **10** No. 3. Mk 1,50.

— Op. **15.** Winterlied: „Tief und eilend geh'n die Wolken" f. Männerchor u. Pfte. Part. u. St. (8.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

— Op. **16.** Violin-Quartette. Beliebte Stücke f. 4 V. bearb. u. in progressiver Folge geordnet zum Gebrauch f. Praeparandenschulen u. Lehrer-Seminare. 1. Heft. 25 Stücke (in 1. Lage). 2. Heft. 12 Stücke. Braunschweig, Litolff à Mk 1,50.

— Op. **18.** 10 kleine charakteristische Tonstücke f. 2 V. (in 1. Position.) Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. **19.** Streich-Quartett-Album. 36 beliebte Stücke f. 2 V., Vla u. Vcello bearb. 2 Bände. Braunschweig, Litolff à Mk 1,80.
Band I. No. 1. Corelli, Adagio aus Sonate Op. **5** No. 1. No. 2. Händel, Largo. No. 3. Bach, Pfingst-Arie. No. 4. Boccherini, Berühmtes Menuett. No. 5. Dittersdorf, Menuett. No. 6. Haydn, Serenade. No. 7. Mozart, Ave verum. No. 8. Mozart, Andante u. Allegro aus Symphonie No. 12. No. 9. Mozart, Fuge. No. 10. Beethoven, Adagio aus der Sonate pathétique. No. 11. Beethoven, Menuett aus dem Septett. No. 12. Beethoven, Tema con Variazioni aus dem Septett. No. 13. Schubert, A la Hongroise. No. 14. Schubert, Ave Maria. No. 15. Schubert, Polonaise Op. **61** No. 5. No. 16. Schubert, Militairmarsch Op. **51** No. 3. No. 17. Mendelssohn, Charakterstück Op. **7** No. 6. No. 18. Mendelssohn, Lied ohne Worte No. 22.
- II. No. 1. Corelli, Adagio aus Sonate Op. **5** No. 3. No. 2. Händel, Sarabande. No. 3. Bach, Arie. No. 4. Bach, Sarabande. No. 5. Haydn, Largo. No. 6. Haydn, Andante aus Symphonie No. 7. No. 7. Mozart,

Zanger, Gustav, Op. **19.** Streich-Quartett-Album. (Fortsetzung.) Braunschweig, Litolff.
Andante aus Symphonie No. 10. No. 8. Mozart, Menuett aus Symphonie No. 3. No. 9. Mozart, Menuett aus Quartett No. 17. No. 10. Beethoven, Adagio aus dem Sextett. No. 11. Beethoven, Adagio aus dem Septett. No. 12. Beethoven, Scherzo aus dem Septett. No. 13. Weber, Rondo. No. 14. Schubert, Polonaise Op. **61** No. 1. No. 15. Schubert, Militairmarsch Op. **51** No. 1. No. 16. Schubert, Grande Marche héroïque Op. **27** No. 3. No. 17. Mendelssohn, Andante aus Sonate Op. **65** No. 3. No. 18. Mendelssohn, Lied ohne Worte No. 4.

— Op. **22.** No. 1. Ruh' in der Heimath: „Was treibt dich die Sehnsucht" f. 1 Singst. m. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1884, No. 21.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.

— Lieder f. Schule, Haus u. Leben, s.: Volckmar.

Zangl, Jos. Gregor, Op. **51.** Messe zu Ehren des heiligen Antonius von Padua, f. S., A., T. ad lib. u. B. m. Org. od. 2 V., 2 Hörner u. Violon obl., Vla, Fl., 2 Clar., 2 Tromp., 1 Pos. u. Pauken ad lib. Mk 6 n. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 3 n. Augsburg, Böhm & Sohn.

— Op. **52.** Sanct Josef's Messe f. S., A., T., B., Streich-Quartett, Fl., 2 Clar., 2 Horn, 2 Tromp., Pauken u. Pos., nebst ausgesetzter Org. Mk 6 n. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 3 n. Augsburg, Böhm & Sohn.

— Op. **59.** St. Ludwig's Messe f. S., A. (T. ad lib.) u. B. m. Org. allein. Mk 3*n. — m. 2 V., 2 Hörner u. B. obl.; Vla, Fl., 2 Clar., 2 Tromp., 1 Pos. u. Pauken ad lib. Mk 6*n. Augsburg, Böhm & Sohn.

— Op. **62.** Zwei Motette de SS. Sacramento („O bone Jesu". „O salutaris hostia") f. S., A., T. u. B. m. Streich-Quartett od. Org. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1*n.

— Op. **70.** St. Johannes-Messe (C) f. 4 Singst., 2 V., Vla, B., 2 Clar., 2 Hörner u. Org. obl.; Fl., 2 Tromp. Pos. u. Pauken nicht obl. Mk 8,40. — f. 4 Singst. u. Org. allein. Mk 4,40. Innsbruck, Gross.

— Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **72.** Sanct Cassian's Messe (D, m. vollständigem Text) f. gem. Chor m. 2 V., Vla, Vcello. Cb., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp., Pauken u. Pos. (ad lib.), od. m. Org. allein. Org. als Directionsst. Mk 2,40*n. Orch.-St. Mk 3*n. Singst. Mk 1,20*n.
- **73.** Missa in honorem S. Joannis Cantii ad quatuor voces aequales comitante org. non obl. Editio secunda. Part. u. St. (8.) Mk 3,90.
- **75.** Sechs Gradualien f. S., A., T. u. B. (No. 1. „Angelis suis" in Festo Ss. Angelorum Custodum. No. 2. „Dolorosa et lacrimabilis" in Festo VII. Dolorum B. M. V. No. 3. „Jesu dulcis memoria" in Festo Ss. Nominis Jesu. No. 4. „Sciant gentes" in Dominica Sexagesimae. No. 5. „Tu es Deus" in Dominica Quinquagesimae. No. 6. „Veni sponsa" in Festo Virginis Mart.) Part. u. St. Mk 2*n.
- **76.** Sechs Gradualien f. S., A., T. u. B. m. Streichquartett, 2 Clar. u. 2 Hörnern. Mk 3,60*n. — m. Org. Mk 2*n.
- **80.** Mariengrüsse. Sieben Lieder zur seligsten Jungfrau u. Gottesmutter Maria f. 1 Solost. m. gem. Chor u. Org. (No. 1. Lob Mariens: „Erhebt in vollen Chören" f. 4 Singst. m. Org. No. 2. „O Maria meine Wonne" f. B.-Solo u. Chor m. Org. No. 3. Zu Maria: „Ich grüsse dich" f. S.-Solo u. Chor m. Org. No. 4. „Maria! süsser Name" f. 4 Singst. m. Org. No. 5. Alma redemptoris Mater: „Jungfrau reich mit Huld gezieret" f. T.- od. S.-Solo u. Chor m. Org. No. 6. Mutter unsers Herrn: „Aus dem dunklen Jammerthale" f. A.- od. B.-Solo m. Org. No. 7. An die Gottesmutter: „Dich lieb' ich in Treue" f. A.-Solo u. Chor m. Org.) Part. u. St. Mk 3.

Marienlied: „Gnadenquelle sei gegrüsst" f. T.- (od. S.-) Solo m. vierstimm. Gesangchor u. Org. Mk 0,90.

Zangl, Jos. Gregor, Kompositionen. (Fortsetzung.) Augsburg, Böhm & Sohn.
Marienlied: „Maria Jungfrau Dir zum Preise" f. A.-Solo m. T. u. Org. Mk 0,80.
Marienlied: „Sei gegrüsset von uns Allen" f. S.-Solo m. Chor u. Org. Mk 0,80.
Marienlied: „Erhabene Himmelskönigin" f. B.-Solo m. Chor u. Org. Mk 0,80.
Zwei Marienlieder f. 4 Singst. u. Org. (No. 1. „Sei gegrüsst zu tausendmal". No. 2. „O Maria meine Liebe".) Mk 0,80.

Zant, Franz, Sängermarsch: „Die blauen Berge winken" f. Männerchor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,40. 8. Wien, Administration der „Lyra".

Zapfenstreich, preussischer, u. Gebet nach dem Zapfenstreich, bearb. v. H. Saro f. Orch. Mk 4,50 n.; f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Ries & Erler.

Zarembski, Jules, Op. **2.** Danses polonaises p. Piano à 4 Mains. Berlin, Simon.
Ire Série. 3 Danses galiciennes. No. 1 (Gm.) Mk 2. No. 2 (Dm.) Mk 1,80. No. 3 (Gm.) Mk 1,50; cplt Mk 4.
IIme - 4 Mazurkas. I. Cah. (C, Des) Mk 2; II. Cah. (Fism., C) Mk 3,60.
— Op. **3.** Etude de Concert (G) p. Piano. Berlin, Simon Mk 1,50.
— Op. **5.** Deux Morceaux en forme de Mazurka p. Piano à 4 Mains. No. 1. Rêverie. Mk 2,50. No. 2. Passion. Mk 3. Berlin, Simon.
— Op. **6.** Grande Polonaise (Fis) p. Piano. Berlin, Simon Mk 2,50.
— Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
Op. **7.** Trois Etudes de Concert. No. 1 (Fm.) Mk 1,25. No. 2 (Gm.) Mk 1,75. No. 3 (G) Mk 1,25.
- **8.** Mazurka de Concert (Cm.). Mk 1,75.
- **9.** Fantaisie polonaise. Mk 1,75.
- **10.** Polonaise mélancolique (Em.). Mk 2,75.
- **11.** Polonaise triomphale à 4 Mains. Mk 2,75.
- **12.** Divertissement à la polonaise. Deux Morceaux sur des Motifs nationaux à 4 Mains. No. 1. Andante (D). Mk 2,25. No. 2. Allegro (Gm.). Mk 2,50.
- **13.** Les Roses et les Epines. Cinq Improvisations. (Andante con moto. Presto. Andante. Allegro molto. Allegretto). Mk 3,75.
— Op. **14.** Impromptu-Caprice (C). Morceau de Concert p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
— Op. **15.** 2me Mazurka de Concert (Gism.) p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,25.
— Op. **16.** Suite polonaise p. Piano. (Polonaise. Mazurka. Dumka. Cracovienne. Kujawiak.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.
— Op. **17.** Valse sentimentale (As) p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
— Op. **18.** Ballade (Gm.) p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 3.
— Op. **19.** Novellette-Caprice (E). Morceau de Concert p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 2,50.
— Op. **20.** Sérénade burlesque (D) p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 2.
— Op. **22.** Berceuse p. V. et Piano (A) Mk 1,50. — p. Piano (As) Mk 1,50. Leipzig, Forberg.
— Op. **23.** A travers Pologne. Danses et Mélodies p. Piano à 4 Mains. No. 1. Chant du Départ. Mk 2. No. 2. Le Mal du Pays. Mk 1,50. No. 3. Mazurka (D). Mk 2. No. 4. Cracovienne (G). Mk 1,50. No. 5. Kolomyika. Mk 2. No. 6. Cracovienne (B). Mk 2. No. 7. Dumka (Rêverie). Mk 1,50. Breslau, Hainauer.
— Op. **24.** Valse-Caprice (G) p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 2,50.
— Op. **25.** Tarantelle (Am.) p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 2,50.
— Op. **26.** Sérénade espagnole (As) p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Op. **27.** Etrennes. Six Morceaux d'Exécution facile p. Piano. (Marche (D). Valse (H). Menuet (Es). Conte (Am.). Mélodie (D). Valse (A.) Breslau, Hainauer Mk 5,50.

Zarzycki, Alex., Op. **13.** No. 4. „Zwischen uns ist nichts geschehen", f. 1 hohe Singst. m. Pfte. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.

Zarzycki, Alex., Op. **13.** No. 6. Sie: „Schmollend sitzt sie in der Ecke" f. 1 hohe St. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
— Op. **17.** Concerto (Es) p. Piano et Orch. Part. Mk 9. Orch.-St. Mk 9,50. — p. Piano av. 2d Piano. [zur Ausführung gehören 2 Exemplare.] Mk 5,50. Berlin, Bote & Bock.
— Op. **18.** Grande Valse (D) p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
— Op. **19.** Deux Morceaux p. Piano. (Chant d'Amour. Barcarolle.) Berlin, Bote & Bock Mk 1.
— Op. **20.** Deux Mazourkas (Bm., A) p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 1,30.
— Op. **22.** Drei Lieder f. S. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.
No. 1. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass".
- 2. Letzter Wunsch: „Nur einmal möcht' ich Dir noch sagen".
- 3. Der erste Kuss: „Nun scheint die Sonn' mit hellem Schein".
- 3. — — f. Mittelst.
— Op. **23.** Andante et Polonaise (A) p. V. av. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 4.
— Op. **24.** Deux Morceaux p. Piano. (Sérénade. Valse-Impromptu.) Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
— Op. **25.** Trzy Psalmy na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu albo organów. Warschau, Sennewald Mk 3.
— Op. **26.** Mazourka (G) p. V. av. Orch. Mk 6,50. — av. Piano. Mk 2,50. Berlin, Bote & Bock.
— Op. **27.** Ave Maria i Psalm 46ty na dwa głosy z towarzyszeniem fortepianu albo organów. Warschau, Sennewald Mk 2.
— Op. **28.** Dwa Spiewy na jeden głos z fortepianu. (Panieneczka. Astry.) Warschau, Sennewald Mk 2.
— Op. **29.** Dwa Psalmy na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu albo organów. Warschau, Sennewald Mk 2.
— Op. **30.** Dwa Spiewy na jeden głos z fortepianu. (Barkarola. Zawsze i wszedzie.) Warschau, Sennewald Mk 2.
— Blumenlied: „Ich pflück' dich nicht vom Zweige" f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,20.

Zaubitzer, A., Gruss an die Berggesellschaft zu Kötzschenbroda. Walzer f. Schlag-Z. u. V. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
-- Fröhliche Jugenderinnerung. Walzer f. 3 Z. Mk 2,50. — f. 2 Z. Mk 1,80. Leipzig, Edm. Stoll.
— Zwiegespräch auf der Alm. Charakterstück f. Z. u. V. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

Zaubitzer, A. J., Op. **1.** Der Kinderball. Leichte Tänze f. Pfte zu 4 Hdn in fortschreitender Stufenfolge. 3 Hefte. Dresden, Brauer à Mk 1,50.
— Kinderfestmarsch f. Pfte zu 6 Hdn u. 2 V. ad lib. Dresden, Brauer Mk 1,50.

Zawadzki, Michel, Op. **78.** C'est de la folie. Valse p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 2,50.
— Op. **101.** Kozak. Staccato-Etude de Genre p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 2,50.
— Op. **165.** Les Sons du Coeur. Valse p. Piano. Kiew, Idzikowski Mk 1,50.
— Op. **172.** Idylle-Mazourka (G) p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 2.
— Op. **282.** Mélodies russes transcr. p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 2,50.
— Op. **319—321.** Chants d'Oukraïne (Doumkas) p. Piano. No. 1. Op. **319** (Dm.). No. 2. Op. **320** (Gm.). No. 3. Op. **321** (Gm.). Warschau, Gebethner & Wolff à Mk 1,50.
— Op. **339.** Danses ukraïniennes p. Piano. 5 Cahiers. Kiew, Koreywo à Mk 4.
— Op. **341.** Chants d'Oukraïne (Doumkas) p. Piano. No. 4—12. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 2,50.
— Op. **344.** Wisnowska-Polka f. Pfte. Kiew, Idzikowski Mk 0,80.
— Op. **361.** L'Alouette. (Skowronek.) Chanson de Moniuszko. Paraphrase p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 3.
— Op. **364.** Danse des Spectres p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 4.
— Op. **365.** Souvenir de Sarasate p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 2.

Zawadski, Michel, Op. 394. Quadrille sur des Chansons ukrainiennes populaires p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 2.
— Op. 412. Elcia-Polka p. Piano. Kiew, Idzikowski Mk 0,90.
— Op. 418. La Gracieuse. Valse de Salon p. Piano. Kiew, Idzikowski Mk 0,80.

Zdekauer, Konrad v., Op. 4. Heimats Grüsse. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,80.

Zech, August, Op. 25. Impromptu-Caprice (As) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.
— Op. 26. Polonaise (Des) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Zech, Hugo, Liederbuch. Auswahl zwei- u. dreistimm. Lieder f. die oberen Knabenklassen der Volksschule. Nebst einem Anhang 16 Choräle in dreistimm Bearbtg. enthaltend. 5. verb. Aufl. 8. Berlin, Sulzer Mk 1,50 n.

Zech, J., Aus ferner Zeit: „Weit, weit aus ferner Zeit" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,60.
— Kaiser-Hymne: „Die schönste Rose die da blüht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Bremen, Fischer Mk 1,60.

Zehler, Carl, Op. 2. Mazurka (Cm.) f. Pfte. Halle, Koestler Mk 1,25.
— Op. 3. Ständchen: „Leise rauscht es in den Bäumen" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Halle, Koestler Mk 1,10.
— Op. 4. Drei Lieder f. Männerchor. (No. 1. „Sonne taucht in Meeresfluten". No. 2. Frühlingskur: „Du junges Grün, du frisches Gras". No. 3. Du bist mein Traum: „Die Herzen ruh'n".) Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Leipzig, Siegel Mk 2,60.
— 30 Choralvorspiele f. Org. m. Pedalapplikatur versehen, zum Gebrauch beim Gottesdienste, sowie f. Musikschulen, Seminarien u. Praeparanden-Anstalten. Leipzig, Siegel Mk 2 n.

Zehngraf, J., Das Blümle: „Of aner Wes' a Blümle stand" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,70.) 8. Freudenthal, Thiel Mk 1,40.
— Därf ih's Diandl liabn?: „I bin jüngst verwichen". Steirisches Volkslied f. fünfstimm. Männerchor od. Soloquintett. Part. u. St. (Mk 0,75.) 8. Mk 1,25. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 0,60. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Wien, Rebay & Robitschek.
— Festmarsch f. Pfte. Freudenthal, Thiel Mk 0,75.

Zehrfeld, Oskar, Op. 1. Vier Motetten f. gem. Chor. 8. Dresden, Hoffarth.
No. 1. „Barmherzig und gnädig ist der Herr". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
- 2. „Lobet den Herrn, alle Heiden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. „Sei getreu bis in den Tod". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. „In deine Hände befehle ich meinen Geist". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.

— Op. 2. 4 Festgesänge f. gem. Chor. (No. 1. Weihnachten: „Dies ist der Tag der Fröhlichkeit". No. 2. Charfreitag: „Lasset uns mit Jesu ziehen". No. 3. Ostern: „Macht hoch das Thor der Gerechtigkeit". No. 4. Himmelfahrt: „Gen Himmel aufgefahren ist".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2.
— Op. 4. Acht geistliche Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Advent: „Hosianna David's Sohne". No. 2. Weihnachten: „Ihr Christen, auserkoren". No. 3. Neujahr: „Wie heimlicher Weise". No. 4. Charfreitag: „Mein Jesu stirbt". No. 5. Ostern: „Frühmorgens, da die Sonn' aufgeht". No. 6. Himmelfahrt: „Gott fähret auf gen Himmel". No 7. Pfingsten: „Schmückt das Fest mit Maien". No. 8. Todtenfest: „Im Himmel, wo mit dem Ehrenkleid".) Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Schleusingen, Glaser Mk 2,40.
— Op. 8. Zwei Begräbnissgesänge f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Forberg.
No. 1. „Gute Nacht, nun gute Nacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 2. „Geht nur hin und grabt mein Grab". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

Zeise, Louis, Op. 4. Heimaths-Glocken f. Pfte u. V. arr. v. Rob. Schaab. Leipzig, Lichtenberger Mk 2.

Zeitler, Josef, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Scheiden: „Wenn sich ein junger Knabe". No. 2. Das sag' ich nicht: „Ein Vöglein sang die ganze Nacht".) Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.

Zeleński, Ladislaus, Op. 7. Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Czarnobrywka. No. 2. Zakochana.) Krakau, Krzyżanowski Mk 1,20.
— Op. 21. Variationen über ein Original-Thema f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 1,50 n. St. Mk 2,50 n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Hermann. Mk 2,50. Leipzig, Kistner.
— Op. 27. Im Tatra-Gebirge. Charakteristisches Tongemälde f. gr. Orch. Part. Mk 8 n. Orch.-St. Mk 15 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. Leipzig. Kistner.
— Op. 28. Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 4 n. St. Mk 7,50 n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Friedr. Hermann. Mk 8. Leipzig, Kistner.
— Op. 31. Deux Mazourkas p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
— Op. 32. Berceuse (F) p. Vcelle av. Piano — p. V. av. Piano. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.
— Op. 33. Jagdlied (Chór strzelcóro): „Hallo! durch weite Feldgebreite" f. Männerchor m. 4 Hörnern (od. Pfte). Part. Mk 2. Singst. 8. Mk 1. Hornst. 8. Mk 0,60. Leipzig, Leuckart.
— Op. 34. Zwei Männerchöre m. deutschem u. polnischem Text. 8. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Schifferlied: „Geschwinde zu Schiffe". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- 2. An die Wilia: „Wilia die schönste der Heimathsquellen". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
— Op. 35. Grand Scherzo de Concert (Es) p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 2,50.
— Op. 36. Trauerklänge. Elegisches Andante f. Orch. Part. 8. Mk 3 n. St. Mk 4 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Kistner.
— Op. 37. No. 1. Polonaise (Dm.) f. Orch. Part. 8. Mk 5. St. Mk 7. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,20. Prag, Urbánek.
— Op. 37. Deux Danses polonaises p. gr. Orch. No. 1. Mazur (Masovienne). Part. 8. Mk 6. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 4. Krakau, Krzyżanowski.
— Op. 38. 25 Praeludien zwei-, drei- u. vierstimm. f. Org. (od. Harm.) Warschau, Lewi.
Heft 1 (No. 1—16). Zwei- u. dreistimm. Praeludien Mk 2,50.
- 2 (No. 17—25). Vierstimm. Praeludien. Mk 1,50.
— Op. 40. Romanze (F) f. Vcello m. Orch. Part. 8. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 4,50 n. — m. Pfte Mk 2,50. Leipzig, Kistner.
— Des Mädchens Wunsch: „Ach, ich wünsche nicht zu viel" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.
— Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (Róża dzika. Niepewność.) Krakau, Krzyżanowski Mk 1,50.
— Marzenia dziewczyny f. 1 Singst. m. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 1,20.

Zelinka, Jan Ev., Böhmische Messe f. Männerchor. Part. u. St. (à Mk 0,40.) gr. 8. Prag, Urbánek Mk 3,60.
— Leichte Vor- u. Nachspiele f. Org., s.: Česky varhanik

Zeller, A. Natalie, Op. 9. Albumblatt (E) f. Pfte. Bremen, Haake Mk 0,60.

Zeller, Carl, Ade: „Ade, es muss geschieden sein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Kratochwill Mk 0,95.
— Carbonari. Komische Oper. Wien, (Kratochwill)
No. 1. Gitana-Liedchen: „Die Gitana hat ein Röcklein" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- 2. Agrumi: „Wer geht am Abend gern an die See" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- 3. Arie: „O wie klingt es" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
— Carbonari-Walzer f. Pfte nach Motiven der komischen Oper „Capitän Nicol". Wien, (Kratochwill) Mk 1,80.
— Nicol-Marsch f. Pfte nach Motiven der komischen Oper „Carbonari". Wien, (Kratochwill) Mk 1.
— Das Hildebrandlied: „Hildebrand und sein Sohn Hadubrand" f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1,20. St. 8. Mk 0,60. Wien, Kratochwill.
— Hochländer-Marsch f. Pfte nach Motiven der komischen Oper „Joconde". Hamburg, Cranz Mk 1.

Zeller, Carl, Ständchen: „Du schläfst auf weichem Pfühle“ f. T.-Solo u. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 0,80. St. 8. Mk 0,65. Wien, Kratochwill.

Zellner, Alexander, Bagatelle (G) f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 0,60.

Zellner, Carl, Op. **4.** Schneeflocken. Polka française f. Pfte. Wien, Gutmann Mk 0,50.
— Albumblatt. Romanze (G) f. V. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1,50.

Zellner, Helene, Mazurka (C). Salonstück f. Pfte. Wien, Goll Mk 0,60.

Zellner, Julius, Op. **12.** Concert (Es) f. Pfte. II. Pfte. Wien, Jaegermayer Mk 2,75.
— Op. **16.** Duo (D) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Wien, Jaegermayer Mk 3,50.
— Op. **18.** Achtzehn leichte Stücke f. Pfte. Wien, Jaegermayer Mk 2.
— Op. **19.** Zwei kleine Suiten (G, Dm.) f. Pfte. Wien, Jägermayer Mk 3.
— Kompositionen. Wiener-Neustadt, Wedl.
Op. **22.** 2te Sonate (G) f. Pfte u. Vcello. Mk 7.
- **23.** Quartett (Cm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 12,50.
- **24.** Die Wasserfee: „Endlos über Wasser hauchen Nebel“, f. gem. Chor m. Orch. Klavier-Auszug u. Singst. (Harfe od. 2. Pfte ad lib.) Mk 5,50.
- **25.** Zweites Trio (F) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 10.
- **26.** Sinfonietta (A) f. Orch. Part. 8. Mk 12. St. Mk 19. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6,50.
- **27.** Drei Stücke f. Pfte. (Notturno. Capriccio. Intermezzo.) Mk 3,50.
- **29.** Vier Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Volksweise: „Drei Vöglein sah ich fliegen“. No. 2. Reigen: „Die Haid' und der Wald“. No. 3. Frühling: „Viel tausend Stimmen tönen auf zum Himmel“. No. 4. Gute Nacht: „Ueberall Stille und Ruh'“.) Part. u. St. 8. Mk 4,20.
- **30.** Zweite Sonate (Dm.) f. Pfte u. V. Mk 6.
- **31.** Hochzeitsmarsch f. gr. Orch. Part. Mk 3. St. Mk 4,50. — f. kl. Orch. Mk 3. — f. Militärmusik. Part. Mk 2. — arr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **33.** Variationen über ein Thema J. S. Bach's f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 2. St. Mk 3. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.
- **35.** Zwölf Klavierstücke. 2 Hefte. à Mk 2.
- **37.** Zwei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (Em.). à Mk 2.
- **39.** Drei deutsche Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,60.

Zellner, L. A., Sechs Vortrags-Stücke f. Vcello m. Pfte. 2 Hefte. Wien, Gutmann à Mk 3.

Zenger, Max, Op. **30.** Drei vierstimm. Gesänge f. gem. Chor m. Pfte. (No. 1. Die Nonne: „Im stillen Klostergarten“. No. 2. Abend: „Sehet, es kehret der Abend uns wieder“. No. 3. Hans und Grete: „Guckst du mir denn immer nach“.) Klavier-Auszug Mk 2,40. St. 8. Mk 1,60. Leipzig, Siegel.
— Op. **37.** 6 Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. Wanderlied: „Nun gebt mir meinen Wanderstab“. No. 2. Innen u. Aussen: „Ich habe den Narren oft gemacht“. No. 3. Der sterbende Almansor: „Auf die schlafende Zuleima“. No. 4. Herbstklage: „Holder Lenz, du bist dahin!“ No. 5. Nachts: „Nacht ist's! die Erde träumet“. No. 6. Hüte dich: „Nachtigall, hüte dich“.) München, Schmid Mk 2,30.
— Op. **39.** Golias. Ein Cyklus Studentenlieder des Mittelalters. Aus dem Lateinischen v. L. Laistner, f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.
Heft I. No. 1. Lenz u. Liebe: „Fröhlich ist der Vögel Schall“. No. 2. Volkslied: „Wohl in dem holden Maienschein“. [Part. u. St. Mk 0,80.] No. 3. Recht der Jugend: „Fort aus Qualm und Bücherstaub“. No. 4. Bettelspruch: „Bin ein fahrend Schülerlein“. Part. u. St. (à Mk 0,40) Mk 2,50.
- II. No. 5. Liebeskummer: „Was sie mir versprach“. Solo-Quartett. No. 6. Liebesschwur: „Lügenzungen, diese frechen!“ No. 7. Ein Schwanenlied: „Dereinst war ich so rund gemäst't“. Part. u. St. (à Mk 0,40) Mk 2,50.

Zenger, Max, Op. **42.** Tragische Ouv. f. gr. Orch. Part. 8. Mk 4 n. St. Mk 10. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. Leipzig, Siegel.
— Op. **43.** Schlichte Liedlein f. vierstimm. Frauenchor. (No. 1. Der Frühhahn: „Was hat der Hahn gekräht?“ No. 2. Frau Holle: „Schneeflocken wirbeln um und um“. No. 3. Das kranke Mägdlein: „Donner in allen Bergen schallt“. No. 4. Barbarazweige: „Am Barbaratage holt' ich drei Zweiglein“. No. 5. Das Grab der böhmischen Bauerndirne: „Eine Bauerndirn' wollt' einen Grafen han“. No. 6. Die Jungfrau u. der Klausner: „Wohin so warm im kühlen Wind“. No. 7. Das Matrosenlieb: „Mein Schatz hat kein Halstuch“.) Part. u. St. (à Mk 0,65.) 8. Leipzig, Kistner Mk 4.
— Op. **45.** 8 Lieder f. mittlere Stimmlage m. Pfte. (No. 1. Morgengang: „Ich wandle meines Weges still“. No. 2. Trost im Lenz: „Wenn im Lenz die ersten Spuren“. No. 3. Winternacht: „Zu selig, zu plaudern“. No. 4. Der Dengelmann von Briel: „Am Sonntag, wenn zum Feld hinaus“. No. 5. Erinnerung: „Ja einmal nimmt der Mensch in seinen Tagen“. No. 6. Der Zimmermann: „Lieb Liebchen, leg's Händchen an's Herze mein“. No. 7. Lied des stillen Mannes: „Blasse Menschen seh' ich wandeln“. No. 8. Ausfahrt: „Berggipfel erglühen“.) München, Aibl Mk 2.
— Op. **46.** 4 Charakterstücke f. Pfte zum Vortrag in Concert u. Salon. 1. Heft. Fantasie. Romanze. 2. Heft. Notturno. Mazurka. München, Aibl à Mk 1,80.
— Op. **46a.** No. 2. Frühling } s.: Liederkranz, Re-
— Op. **46a.** No. 3. Im Herbst } gensb. 3. Band. No. 145, 146.

Zenker, Casimir, Op. **15.** Ave Maria f. 1 hohe St. m. Pfte. 8. Regensburg, Coppenrath's Kirchenmusik-Verlag Mk 0,70.

Zenker, F., Praktische Viola-Schule. Ein leicht fasslicher Lehrgang, um in kurzer Zeit auch ohne Lehrer gründlich Viola spielen zu lernen. Dresden, Seeling Mk 2 n.

Zeplichal, Hans, Op. **2.** Am Abend Lied ohne Worte f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
— Op. **3.** Darf ich bitten? Polka française f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.

Zerbe, Robert, „Töne Jubel“. Rheinischer Festmarsch f. Pfte, m. Benutzung des Peters'schen Liedes: „Nur am Rheine will ich leben“. Düsseldorf, Bayrhoffer Mk 0,80.

Zerlett, Joh. B., Op. **2.** Geh' zur Ruh': „Sorgenvolle, wetterschwüle Mädchenstirne“ f. S., A., T. u. B. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Bonn, Cohen Mk 2,10.
— Op. **3.** Valse-Caprice (F) f. Pfte. Bonn, Cohen Mk 1,50.
— Op. **4.** „Der Garten grünt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Cohen Mk 0,50.
— Op. **5.** Träumerei f. Pfte. Bonn, Cohen Mk 1.
— Op. **7.** Nocturne (As) f. Pfte. Bonn, Cohen Mk 1.

Zernial, Hugo, Op. **14.** Zwei Conzertstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Conzert-Andante. Mk 1,80. No. 2. Recitativ u. Legende. Mk 2. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
— Altdeutsche Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte neu bearb. 2 Hefte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1.
Heft I. No. 1. Lindenlaub: „Drei Laub auf einer Linden“. No. 2. Lieblich gesellet: „Lieblich hat sich gesellet“. No. 3. „Ach Gott, wie weh thut scheiden“.
- II. No. 4. Meins Herzens Schoene: „Wach auf meins Herzens Schoene“. No. 5. Stete Liebe: „Wenn ich des Morgens früh aufsteh“. No. 6. Hüte Du Dich: „Ich weiss mir ein Maidlein“.

Zescevich, A., Due Canzoni a due Voci con Pfte. (No. 1. „Dormi pur, mio dolce amor“ — „Gute Nacht, du süsses Kind“. No. 2. Amor muto (Stumme Liebe): „Allor che il sol non hapiu raggi“ — „Wenn still mit seinen letzten Flammen“.) Triest, Schmidl Mk 0,70.

Zettner, Aranka, Kápolnai emlék. Csárdás f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,20.

Zichy-Stubenberg, s.: Stubenberg.

Zichy, Géza, Quatre Etudes de Concert p. Piano, p. la Main gauche seul. (Etude de Concert. Capriccio. Allegretto grazioso. Wiener Spässe.) Wien, Gutmann Mk 4,80 n.

Zichy, Géza, Six Etudes p. Piano, p. la Main gauche seul. (Sérénade. Allegro vivace. Valse d'Adèle. Etude. Rhapsodie hongroise. Schubert, Le Roi des Aulnes.) Paris, Heugel Mk 8 n.
— Fantasie über Motive aus Wagner's Tannhäuser f. Pfte, f. die linke Hand. Berlin, Fürstner Mk 4.
— Ungarische Fantasie f. Pfte u. V. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
— Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Komm zu mir! Wenn still der Abend sinket". No. 2. Lebe wohl: „So leb' denn wohl auf nimmer Wiedersehn". No. 3. Abschied: „Ach höre mein Flehen". No. 4. Lieben u. Sterben: „Aus deinen Augen leuchtet".) Leipzig, Kahnt Mk 1,75.
— Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du warst mein Sonnenschein". No. 2. „Es war im duftenden Walde". No. 3. „Ich hab' dich geseh'n". No. 4. „Auf einem hohen Berge".) Köln, P. J. Tonger Mk 2.
— Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Zwei, die sich ganz versteh'n: „O Waldes-Grund". Mk 1.
- 2. „Wie wollt' ich Dich nur wiedersehn". Mk 0,80.
- 3. Des alten Minnesängers Lied: „Alter, schwacher Greis". Mk 0,80.
- 4. „O! könnt' ich all' die Liebe mein". Mk 1.

Ziegler, Johannes, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Einen Brief soll ich schreiben". No. 2. „Ich halte ihr die Augen zu". No. 3. „Mit deinen blauen Augen".) Stralsund, Lindner Sohn Mk 1,25.

Ziehn, Bernhard, Alte Klavierstücke bearb. u. hrsg. Hamburg, Pohle.
Bach, Joh. Christian, Praeludium u. Fuge (Cm.). Mk 1.
Krebs, Joh. Ludwig, Burleske (B). Mk 1.
Graun, Carl Heinr., Presto (Bm.). Mk 0,80.
— System der Uebungen f. Klavierspieler u. ein Lehrgang f. den ersten Unterricht m. deutschem u. engl. Text. I. Theil, System. Mk 5. II. Theil, Lehrgang. Mk 3. Hamburg, Pohle.

Ziehrer, C. M., Op. **315.** Volksgarten-Sträusschen. Walzer leicht arr. v. Eduard Moser, f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,20; zu 2 Hdn Mk 0,90. Wien, Doblinger.
— Op. **316.** Blumen-Polka française (Neue Welt-Blümchen): „Lisett, ach wie nett". Wien, Doblinger.
Ausg. f. Männerchor. Klavier-Auszug Mk 1,80. St. 8. Mk 1,20.
- - gem. Chor. Klavier-Auszug Mk 1,80. St. 8. Mk 1,20.
- - 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte arr. v. L. Roth. à Mk 1,20.
- - Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — leicht arr. v. Ed. Moser. Mk 0,90.
- - Pfte zu 2 Hdn leicht arr. v. Ed. Moser. Mk 0,60.
— Op. **316.** Blumen-Polka française, — Op. **325.** Leben heisst geniessen. Schnell-Polka } f. Orch. Wien, Doblinger Mk 3 n.
— Op. **316.** Blumen-Polka, — Op. **332.** Vinea-Galopp } arr. f. 12—30stimm. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.
— Op. **321.** Militär-Marsch f. Pfte leicht bearb. v. Eduard Moser: zu 4 Hdn Mk 0,90; zu 2 Hdn Mk 0,60. Wien, Doblinger.
— Op. **325.** Leben heisst geniessen! Schnell-Polka f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 0,90. — f. Orch. s. nach Op. **316.**
— Wiener Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Folge. gr. 8. Wien, Lewy.
No. 1. Op. **326.** Das ist das Traurige bei dieser G'schicht: „Den Schnurrbart schwarz g'färbt hat der Herr Offizier". Wiener Lied. Mk 0,35 n.
- 2. - **327.** Der Mensch ist blind: „Sie hörn's der Mensch ist blind". Polka-Couplet. Mk 0,35 n.
- 3. - **328.** Der Schani u. die Fanny: „Hörst Fanny, sagt der Schani". Walzer-Lied. Mk 0,35 n.

Ziehrer, C. M., Wiener Lieder. (Fortsetzung.) Wien, Lewy.
No. 4. Op. **329.** Dös hat halt ein' Schan: „Es s'tragt eine Maid ganz a neug'machtes Kleid". Wiener Lied. Mk 0,35 n.
- 5. - **330.** Eine gute Cur: „Herr Baron sechzig schon". Marsch-Couplet. Mk 0,35 n.
- 6. - **331.** Rudi, rudi, rudi: „Aus dem Wirthshaus, wie es scheint". Couplet. Mk 0,35 n.
- 7. Wiener G'schichten: „Weg'n Ehebruch, wie sich's gebührt". Couplet. Mk 0,70 n.
— Op. **332.** Vinea-Galopp, — Op. **370.** Liebesbrief. Polka française } f. Orch. Wien, Doblinger Mk 3 n.
— Op. **332.** Vinea-Galopp f. Militärmusik, s. nach Op. **316.** — f. Pfte. Mk 0,80. Wien, Doblinger.
— Op. **334.** Was für's Herz: „'s ging einst zum alten Doktorherrn". Gesangs-Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Ries & Erler.
— Op. **366.** Alt-Wien. Walzer nach Motiven der Operette „Wiener Kinder" f. Orch. Mk 9,50. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1,30. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Cranz.
— Op. **367.** 's ist mein echt's Wienerblut. Marsch f. Pfte nach Motiven der Operette „Wiener Kinder" f. Orch. Mk 5,60. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Cranz.
— Op. **368.** Jungfer Toni. Polka française f. Pfte nach Motiven der Operette „Wiener Kinder". Hamburg, Cranz Mk 1.
— Op. **370.** Liebesbrief: „Ich liebe Sie so tief". Polka française. Wien, Doblinger.
Ausg. f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,80. Singst. 8. Mk 1,20.
- - gem. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,80. Singst. 8. Mk 1,20.
- - 1 hohe St.; f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 1,50.
- - Orch., s.: Op. **332.**
- - Militärmusik. Mk 3 n.
- - Pfte u. V. Mk 1,50.
- - Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80; leicht bearb. v. Eduard Moser. Mk 0,90.
- - Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,20; leicht arr. v. Eduard Moser. Mk 0,60.
— Op. **371.** Ur-Wiener. Polka, — Op. **372.** Hoch u. Nieder. Marsch } f. Orch. 8. Mk 2 n. — f. Militär-Musik. 8. Mk 2 n. Wien, Doblinger.
— Op. **371.** Ur-Wiener. Polka f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 0,90. — f. Pfte Mk 1,20. Wien, Doblinger.
— Op. **372.** Hoch u. Nieder. Marsch f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 0,90. — f. Pfte Mk 1,20. Wien, Doblinger.
— Heidnische Zeit: „Weil mich halt die Mythe so sehr intressirt", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

Zier, Emil, Op. **1.** Zehn Vorspiele (9 Choralbearbeitungen u. 1 Weihnachtspastorale) f. Org. Dresden, Brauer Mk 2.

Zierer, Franz Joseph, Op. **268.** Variationen (A) über ein eigenes Thema f. V. m. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 2.
— Op. **300.** Der praktische Organist. Cadenzen, Ausweichungen in allen Tonarten, Praeludien, Fugen u. Versetten f. Org. Wien, Rörich Mk 6 n.

Zike, Ch., Nuova Mandolinata p. Pfte. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1.

Zilcher, Paul, Op. **5.** Albumblätter. Kleine Klavierstücke. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
— Op. **6.** Berceuse (G) f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 0,60.
— Op. **7.** 3 Lieder f. A. m. Pfte. (No. 1. Schilflied: „Trübe wird's, die Wolken jagen". No. 2. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen". No. 3. Ständchen: „Komm in die stille Nacht".) Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
— Op. **8.** Etüden zur Ausbildung des 4. u. 5. Fingers f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
— Op. **9.** Notturno u. Scherzetto f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
— Op. **10.** Drei Melodien f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.

Zilcher, Paul, Op. **11.** Valse-Caprice (Es) f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.
— Op. **12.** Intermezzo (F) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig. Breitkopf & Härtel Mk 2.
— Op. **15.** 2 Serenaden (A, F) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Hofmeister Mk 3,50.
Zillmann, Eduard, Op. **24.** Duo f. 2 Pfte zu 4 Hdn über das Volkslied: „A Schlosser hot an G'sellen g'hot". Dresden, Brauer Mk 2,50.
— Op. **25.** 2 leichte Sonaten ohne Bass-Schlüssel f. den Klavierunterricht. Dresden, Brauer.
No. 1. (C) ohne Unter- u. Uebersetzen der Finger. Mk 1.
- 2. (C) m. Untersetzen des Daumens unter den 2. Finger u. Uebersetzen des Letzteren. Mk 1.
— Op. **29.** Klassisches Jugend-Album f. Pfte. Eine Sammlung beliebter klassischer Stücke u. Lieder progressiv geordnet. 4 Hefte. Dresden, Brauer à Mk 1,50.
— Op. **30.** Drei Weihnachtsstücke f. unsere Jüngsten f. Pfte im Violinschlüssel gesetzt. (No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht. No. 2. Händel, Seht, er kommt mit Preis gekrönt. No. 3. O sanctissima.) Dresden, Brauer Mk 1.
— Op. **31.** Frühlingsglocken: „Schneeglöckchen thut läuten" f. dreistimm. Frauenchor (2 S. u. A.) m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2,10. St. 8. à Mk 0,30. Berlin, Bahn.
Zimay, László, Op. **33.** Magyar Abránd f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.
Zimmer, Musikdir. Fr. (Vater), Kompositionen. Quedlinburg, Vieweg.
Op. **21.** Der Elementargeiger. Eine nach unterrichtlich bewährten Grundsätzen geordnete Sammlung v. Uebungsstücken f. V., f. rasch fortschreitende Schüler sowie zum Selbst-Unterricht. Zusammengestellt aus des Verfassers grösserer prakt. Violinschule. Mk 3 n.
Bilder-Liederbuch zum Singen u. Klavierspielen. Kinderlieder, m. Zeichnungen v. Hugo Bürkner, Fedor Flinzer, Oskar Pletsch, Ludwig Richter, Paul Thumann u. A. geb. Mk 2 *n.
Evangelisches Choralbuch vierstimm. f. Org. u. Pfte bearb. 3. Aufl. Mk 6 *n.
Choräle f. vierstimm. Männerchor bearb. 2. Heft. 30 Melodien. 8. Mk 0,40 *n.
Chorgesangschule f. höhere Lehranstalten. 8. kart. Mk 0,60 *n.
Gesanglehre. 1. Heft. A. u. d. T.: Studien f. den deutschen Volksgesang. 200 praktische Uebungen zur Weckung u. Entwickelung der Tonvorstellung f. den Gebrauch in höheren Lehranstalten, in Gesangvereinen, sowie f. das Privatstudium. 2. verb. Aufl. 8. Mk 0,50 *n.
Gesanglehre. 3. Heft. Grundzüge u. Plan des Gesangunterrichts in der Volksschule. 2. Abth.: Der Gesangunterricht in der mehrklassigen Volksschule, m. einem Anhang v. 20 Aufzügen u. Reigen m. Gesang. 8. Mk 1,50 *n.
Kleiner Liederschatz. Eine Sammlung ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder in volksthümlichem Satze f. deutsche Schulen nach Jahreskursen methodisch geordnet u. m. tonischen Uebungen versehen. Auswahl in einem Hefte f. einfache Schulverhältnisse. 8. Mk 0,30 *n.
Orgelschule. Eine theoretisch-praktische Anleitung zur Erlernung des kirchlichen Orgelspiels. Für angehende Orgelspieler, insonderheit zum Gebrauch in Praeparanden-Anstalten u. Seminarien.
Teil I. Unterstufe. Manual u. einfachste Pedalübungen. 2. verb. u. verm. Aufl. Mk 1,50 n.
- II. Mittelstufe. Uebungen m. den verschiedenen Pedal-Applikaturen. Mk 1,50 n.
- III. Oberstufe. Das Orgelspiel in den verschiedenen Teilen des evangelischen Gottesdienstes. Mk 2,50 n.
— u. Dr. Fr. **Zimmer,** Evangelisches Schul- u. Kirchenchoralbuch, enthaltend die gebräuchlichsten Choräle der evangelischen Kirche, ein-, zwei- od. dreistimm. f. gleiche St. od. f. S., A. u. Bar. gesetzt. 1. Heft. 8. Quedlinburg, Vieweg.
Ausg. A (f. die Provinzen Ost- u. Westpreussen), die Melodien in der v. der Kommission zur Herstellung eines einheitlichen Choralbuchs f. die genannten Provinzen vorgeschlagenen Fassung darbietend. Mk 0,50 *n.
- B (f. die Provinz Sachsen), die Melodien in der Fassung des officiellen „Choralmelodienbuchs f. die Provinz Sachsen" darbietend. Mk 0,50 *n.
Zimmer, Dr. Friedr. (Sohn), Das Abendglöcklein f. Pfte, s.: Halleluja, 1881, No. 10.
— Zwei Abendlieder f. 4 Singst., s.: Halleluja, 1881, No. 4.
— Abendmahlslied f. 4 Singst., s.: Halleluja, 1881, No. 10.
— Advent, f. 1, 2 od. 4 Singst., s.: Halleluja, 1881, No. 1.
— Auswahl v. Liedern in volkstümlichem ein- bis dreistimm. Satze, zum Gebrauche in höheren Lehranstalten. 2 Hefte. 8. Quedlinburg, Vieweg à Mk 0,30 *n.
— Chöre f. die Schulfeier des Lutherjubiläums, nach Jul. Disselhoff's Jubelbüchlein zusammengestellt u. f. Kinder- od. gem. Chor komponiert. 8. Kaiserswerth, Diakonissen-Anstalt Mk 0,20 *n.
— Kindermusikschule. Der erste Klavier- u. Gesang-Unterricht nach naturgemässer Methode. A. Lernbuch. B. Lehrheft. Quedlinburg, Vieweg Mk 2 *n.
— Osterfeiertag f. 4 Singst., s.: Halleluja, 1882, No. 4.
— s. auch: Sammlung liturg. Andachten.
Zimmer, J., Lateinische Messe f. 4 Männerst. m. willkürl. Org. Part. Mk 1,20. St. Mk 1,50. Langensalza, Beyer & Söhne.
Zimmermann, Ernst, Op. **1.** Zwei Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. Schwelm, Voswinkel.
No. 1. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass". Mk 0,50.
- 2. Mädchens Erwachen: „Ist es denn möglich". Mk 0,80.
Zimmermann, H., 2 Trios f. Oboe, Fag. u. Vcello. No. 1 (F). No. 2 (C). Berlin, Philipp à Mk 1 n.
Zimmermann, J., Méthode élémentaire de Piano. Nouv. Edition, revue, modifiée et augmentée, précédée de Principes de Musique sur un Plan nouveau p. Marc Burty. Paris, Brandus & Co. Mk 9,60.
Zimmermann, M., Bellevue. Walzer f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Dachsteinklänge. Walzer f. Pfte m. Benutzung des Volksliedes „Hoch vom Dachstein". Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Quellen. Polka française f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
— Saison 1884. Eröffnungs-Marsch f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,50.
Zimmermann, Werner, Die Bettelstudenten: „Wir reisen weit durch's deutsche Land". Komisches Duett f. 2 Männerst. u. Pfte. Leipzig, Felix Stoll Mk 0,60.
Zingarelli, Nicola, 24 leichte Solfeggi, m. Pfte einger. u. hrsg. v. G. W. Teschner. Ausg. f. S. 2 Hefte à Mk 2,30. — Ausg. f. MS. 2 Hefte à Mk 2,30. Berlin, Bote & Bock.
Zinsser, Fritz, 36 deutsche Volkslieder f. 1 Singst. ausgewählt u. m. Pfte versehen. gr. 8. Leipzig, Eulenburg Mk 3,50.
Zipoli, Domenico, Partita (Am.) (Arie m. 12 Variationen) f. Pfte, hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
— Suite (Hm.) (Preludio, Corrente, Aria, Gavotta) f. Pfte, hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Zippel, Hermann, Mit Ihr allein. Romanze f. Vcello m. Streichquartett, Fl., Clar. u. Horn. Mk 1,50 n. — f. Vcello m. Pfte. Mk 1,25. Bremen, Fischer.
Zither-Album. Sammlung beliebter Kompositionen f. Z. übertr. v. Fr. Gutmann. 2 Bände. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.
— Kompositionen u. Transcriptionen verschiedener Meister hrsg. v. Alfred v. Goutta. Wiesbaden, v. Goutta.
Heft 1. Goutta, v., Op. **1—8.** Für den ersten Unterricht. (4 Ländler (Op. **1—4**). Erinnerungen. Die muntere Sängerin. Walzerchen. Romanze.) Mk 2.

Zither-Album. Kompositionen u. Transcriptionen. (Fortsetzung.) Wiesbaden, v. Goutta.

Heft 2. Goutta, v., Op. **9—17.** Ein Tänzchen im Freien. Befriedigung. 2 Ländler. Liebesliedchen. 3 Ländler. Mk 1,50.
- 3. — Op. **18.** Fensterparade-Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
- 4. — Op. **19—21.** Choral. Thanksgiving. Notturno. Mk 1,50.
- 5. — Op. **22.** Heimwärts Marsch. Mk 1.
- 6. — Op. **23.** Die Clarenthalerin. Polka. Mk 0,80.
- 7. Grasmann, Ph., Op. **167.** Der Tanz in die Welt. Walzer f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 1,80.
- 8. — Op. **168.** Der Zug des Todes. Trauermarsch f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 9. — Op. **169.** Nur Muth. Polka f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50.
- 10. — Op. **170.** Idyllen-Ländler f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50.
- 11. — Op. **171.** Gebirgsklänge. Ländler f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50.
- 12. — Op. **172.** Flitterwochen-Walzer f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 1,80.
- 13. Goutta, Op. **24—26.** Präsidenten-Walzer. Alpenröschen. Schöner Gedanke. Mk 1.
- 14. — Op. **27—30.** Heimkehr. Alma-G'sang. Aus schöner Zeit. Mk 1.
- 15. — Op. **31.** Komm, tanz mit mir. Polka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 16. — Op. **32.** Die Schmeichlerin. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 17. — Op. **33.** Mitt'n durch. Galopp. Mk 1.
- 18. — Op. **34.** Concert-Fantasie. Mk 1,50.
- 19. { Cöster, R. v., Op. **25.** Lied ohne Worte. — Op. **26.** Lied ohne Worte. — Op. **27.** Etüde. } Mk 1,20.
- 20. Wacker, Fritz, Op. **1.** Lustige Welt. Marsch f. 1 od. 2 Z. Mk 1,20.
- 21. Goutta, A. v., Op. **35.** Die Ballkönigin. Polka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 22. Hans u. Liesel. Thüringer Volkslied f. Z. u. Streich-Z. (od. Gesang) bearb. v. A. v. Goutta, Op. **36.** Mk 0,80.
- 23. Grasmann, Ph., Op. **174.** Original-Schuhplattler. Tyroler Nationaltanz bearb. f. 2 Z. Mk 0,80.
- 24. Fittig, C., Op. **126.** Gondoliera f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 1,80.
- 25. — Op. **127.** Zitherclub-Polka f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50.
- 26. — Op. **128.** Eine Bauernhochzeit. Zillerthaler Tanz'ln in leichtem Style f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 1,80.
- 27. — Op. **129.** Ein schöner Traum. Salonstück. Mk 1,20.

— s. auch: Goutta, Zither-Album.

— Leipziger. Sammlung der neuesten Musikstücke f. Z. v. verschiedenen Komponisten. Leipzig, Kabatek.

Heft 1. Bartl, Josef, Op. **106.** Cavalier-Marsch. Mk 0,50.
- 2. Lanzhammer, G., Op. **27.** Die Mond-Schwärmer. Melodien. Mk 1.
- 3. — Op. **15.** Königskron' u. Edelweiss. Lied ohne Worte f. Z. m. Streich-Z. Mk 1.
- 4. Rixner, J., Op. **355.** Des Armen Bitte. Mk 0,60.
- 5. Lohr, Felix, Op. **25.** Alpenlieder ohne Worte f. 2 Z. Mk 1,20.
- 6. Voss, Georg, Op. **1.** Abschied von der Heimath. Mk 1.
- 7. Gruber, Jakob, Op. **1.** Fern von der Heimath, f. 2 Z. Mk 1.
- 8. Schubert, Ferd., Op. **117.** Wanderers Scheidegrüsse. Mk 0,60.
- 9. — Op. **3.** Fröhlich im Alter. Polka-Mazur. Mk 0,60.

Zither-Album, Leipziger. (Fortsetzung.) Leipzig, Kabatek,

Heft 10. Lohr, Felix, Op. **35.** Veilchen am Bach. Lied ohne Worte f. Pfte, Diskant- u. Streich-Z. Mk 1.
- 11. — Op. **37.** Ständchen f. Pfte, Diskant- u. Streich-Z. Mk 1.
- 12. Wagner, Franz, Op. **39.** Neckerei. Salon-Polka f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,80.
- 13. — Op. **40.** 2 Lieder v. Fürst v. Montenegro, f. Z. (Ich hab' mein Lieb' gesehen. Mein Zorn u. mein Gedanke.) Mk 0,60.
- 14. Ponholzer, J., Nebelbilder. Walzer. Mk 1.
- 15. Rixner, J., Op. **377.** Prinzen-Gavotte f. 2 Diskant-, A.- u. Streich-Z. Mk 2.
- 16. Baeumen, Carl v., Schwermuth u. Die Versöhnung. Mk 0,60.
- 17. Lortzing, Lied des Czaaren, f. Diskant- u. Streich-Z. arr. v. J. Bartl. Mk 0,60.
- 18. Krahl, Herm. J., Op. **28.** Liebchen, fahr' wohl! Fantasie. Mk 0,60.
- 19. { Krahl, J., Op. **15.** Alpenglück. Lied ohne Worte. — Op. **35.** Ein Abend am Mondsee. Idylle. } Mk 0,60.
- 20. Rixner, J., Op. **339.** Am frühen Morgen. Intermezzo f. 2 Z. Mk 1,20.
- 21. Schubert, F., Op. **115.** Am Abend. Lied ohne Worte f. Z. u. V. (od. Streich-Z.) Mk 1.
- 22. Lanzhammer, G., Op. **22.** Herzogsbleamerl. Melodien im Ländlerstyle. Mk 1,20.
- 23. — Op. **16.** Gondelfahrt. Romanze f. Concert-Z. u. Streichmelodion. Mk 1.
- 24. Rommer, Georg, Cavalier-Marsch. Mk 0,60
- 25. — Gruss an Copenhagen. Marsch. Mk 0,60.
- 26. Lohr, Felix, Op. **29.** Frühlingsgrüsse. Ländler f. 2 Z. Mk 1,20.
- 27. Albert, Max, Op. **10.** D'Almaglöckerl'n. Ländler. Mk 0,60.
- 28. Andorff, M. C. R., Op. **9.** Auf Flügeln schöner Zitherklänge. Concert-Fantasie. Mk 1,20.
- 29. — Op. **17.** Des Mädchens Traum. Fantasie. Mk 0,60.
- 30. — Op. **23.** O kehr' zurück, du süsser Traum. Fantasie. Mk 0,60.
- 31. — Op. **24.** Im Traum der Liebe. Idylle. Mk 0,60.
- 32. Lanzhammer, G., Op. **14.** Czaren-Marsch f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2.
- 33. — Op. **30.** Die Schatzlocker. Vaterländische Weisen f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 2.
- 34. { Paula-Ott, Franz v., Im Walde. Lied. Berta, Flötensolo arr. v. Paula-Ott. Weber, Zigeuner-Abendlied aus „Preciosa“ arr. v. Paula-Ott. } Mk 0,60.
- 35. Wagner, Franz, Op. **75.** Blau Aeugelein Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1,20.
- 36. — Op. **76.** Sommerfrischler. Ländler. Mk 0,60
- 37. Schebelik, Jos., Op. **29.** In der Abenddämmerung. Romanze. Mk 0,60.
- 38. — Op. **15.** Ländler f. 2 Z. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 0,60.
- 39. — Op. **35.** Zwei Lieder ohne Worte. (Ihre Augen. Das Glöcklein im Walde.) Mk 0,60.
- 40. Gutmann, Fr., Op. **259.** Vor ihrem Fenster. Serenade f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. Mk 1.
- 41. Lanzhammer, G., Op. **37.** Die Tanzkrakehler. Melodien im Walzerstyle f. 2 Z. Mk 1,80.
- 42. — Op. **41.** Amor im Domino. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- 43. Bechstein, Wilh., Tiroler Weise. — Lied ohne Worte. — Walzer. Mk 1,20.
- 44. Leinhos, Gust., Frühlingsboten. Walzer. Mk 1.

Zither-Album, Leipziger. (Fortsetzung.) Leipzig, Kabatek.

Heft 45. Voss, Georg, Op. 6. Der Wanderer. Mk 0,80.
- 46. — Op. 7. Wandrers Nachtlied. / — Op. 8. Wiedersehen. Mk 0,60.
- 47. — Op. 4. Alpenröschen. Ländler. Mk 1,20.
- 48. Meyer, W., Schneeglöckchen-Ländler. Mk 0,60.
- 49. — Durch's Leinethal. Marsch f. 2 Z. Mk 1.
- 50. Thauer, Hans, Op. 25. Gemüthsstimmungen. Fantasie. Mk 1,20.
- 51. Freund, A. Reinhold, Die Wasserlilien. Tonstück. Mk 0,60.
- 52. Kabatek, A., Op. 89. Das Lockenköpfchen. Polka f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Z. Mk 0,60.
- 53. Voss, Georg, Op. 15. Gruss in die Ferne. Fantasie. Mk 1.
- 54. — Op. 12. Die Sorgenlosen. Walzer. Mk 1.
- 55. Lang, Pl., Das Abendglöckchen. Idylle f. 2 Diskant-Z. Mk 1,50.
- 56. Hauptmann, H., Gruss an Leipzig. Marsch f. 2 Z. Mk 1.
- 57. — Frühlings-Gedanken. Ländler f. 2 Z. Mk 1.
- 58. Lanzhammer, G., Op. 68. Treu dem Vaterland. Melodien. Mk 1,50.
- 59. — Op. 62. Kaiserbleamerl. Ländler. Mk 1.
- 60. Rixner, J., Op. 417. Die Heibacher. Erinnerung an Oestreich. Oberländler f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Z. Mk 0,60.
- 61. Fiedler, F., Drei Praeludien. Mk 0,60.
- 62. Höggenstaller, Jos., Op. 70. Marie-Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 1 Z. Mk 0,80.
- 63. — Op. 67. Gratulations-Marsch nach einem Motiv aus Anna Bolena v. Donizetti. Mk 0,60.
- 64. Stadelhofer, C., Am Seealpsee. Ländler f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40.
- 65. Rixner, Jos., Op. 425. Brennende Liebe. Gavotte f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. u. 1 A.-Z. Mk 1,60. — f. 3 Z. Mk 1,60. — f. 2 Z., 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2. — f. 3 Z. u. 1 Streich-Z. Mk 2.
- 66. — Op. 517. Frühlings Sonnenschein. Meditation f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,60.

— Wiener. Sammlung der neuesten Musikstücke f. Z. v. verschiedenen Komponisten. Wien, Ludewig.

Band II.

Heft 15. Hammerer, Franz, Op. 24. Gebirgs-Bleameln. Walzer im Ländlerstyle nach steyrischen Melodien f. 2 Z. Mk 1,50.
- 16. Koch, Paul, Op. 50. Ida-Klänge. Melodien im Ländlerstyle. Mk 0,75.
- 17. Lerche, A. R., Walzer-Rondo nach Motiven der Operette: Die Glocken von Corneville, v. Planquette. Mk 1.
- 18. Gregorowicz, L., Mein Liebchen. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- 19. Steiner, Heinr., Originelle Wiener Volksmelodien (echte Weaner Tanz) f. 1 od. 2 Z. gesetzt. Mk 1,50.
- 20. Smejkal, Karl, Alpen-Idylle. Mk 0,75.

Band III.

Heft 1. Bader, Otto, Wilhelminen-Polka arr. v. Camillo J. Steiner. Mk 0,80.
- 2. Seifert, Heinrich, Frauenhuld. Concert-Polka. Mk 0,80.
- 3. Weissenberg, Ernst, Op. 4. Sonntags im Zigeunerwalde. Polka. Mk 0,80.
- 4. Seifert, H., Op. 112. Nordische Klänge. Polka-Mazurka. Mk 0,80.

— Wiener. No. 5. Kremser, Ed., Das Herzklopfen. Polka française arr. v. Jacob Schablass. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,50.

Zither-Almanach. Transcriptionen volksthümlicher Weisen, beliebter Lieder etc. f. Z. v. F. X. Burgstaller, Gutmann, Kroll, Renk u. A. 8. Offenbach, André.

Heft 35. Reissiger, Op. 26. No. 5. Weber's letzter Gedanke. Walzer. / Beethoven, Sehnsuchts-Walzer. Mk 0,40.
- 36a. Siewert, H., Op. 67. Maiglöckchen's Läuten, arr. v. P. Renk. Ausg. im Violinschlüssel. Mk 0,50.
- 36b. — Dasselbe im Bassschlüssel. Mk 0,50.
- 37a. Lege, W., Op. 45. Fare well. Melodie arr. v. P. Renk. Ausg. im Violinschlüssel. Mk 0,50.
- 37b. — Dasselbe im Bassschlüssel. Mk 0,50.
- 38. Gumbert, Op. 52. Wie mir's im Herzen schwer. Ländler. Mk 0,50.

— Regensburger. Auswahl beliebter Tänze, Märsche, Lieder u. Potpourris f. Z. leicht u. melodiös arr. v. J. Grimm. qu. 8. Regensburg, Bössenecker Mk 3 n.

Zitherfreuden. Transcriptionen v. beliebten Salonstücken, Volksliedern, Gesängen etc. v. Ph. Grasmann. qu. 8. Mainz, Schott.

Heft 7. Op. 96. Funke, Op. 1. Ecoutez-moi! Romance sans Paroles. Mk 0,75.
- 8. - 97. Rummel, J., Je t'écoute! Romance sans Paroles. Mk 0,75.
- 9. Volkslieder (m. Gesang ad lib.) 3. Folge.
  No. 1. Op. 98. No. 1. Haas, G. C., 's Sträussli. Mk 0,50.
  - 2. - 98. - 2. Hölzel, G., Das Häuserl am Roan. Mk 0,50.
- 10. Op. 99. Yradier, La Paloma (Die Taube). Lied f. 1 od. 2 Z. m. Gesang ad lib. Mk 0,75.
- 11. - 100. Paladilhe, E., Mandolinata. Lied f. 1 od. 2 Z. m. Gesang ad lib. Mk 1.
- 12. - 101. Richards, Br., Op. 47. No. 2. Des Wanderers Traum. Romanze. Mk 0,75.
- 13. - 103. Hunyadi-Marsch. Mk 0,75.
- 14. - 104. La Promesse de Mariage. Chanson havanaise f. 2 Z. Mk 1.
- 15. - 105. Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum f. 2 Z. Mk 1.
- 16. - 106. Vincent, H. J., Des Sängers Traum Lied. (Gesang ad lib.) Mk 0,25.
- 17. - 107. Schubert, Camille, Op. 281. Les Lanciers. Quadrille f. 2 Z. Mk 1.

Zitherfreund, der. Auswahl eleganter Salonkompositionen, Lieder, Märsche etc. f. Z. Darmstadt, Bölling.

No. 1. Oesten, Max, Op. 105. Alpenveilchen. Steyrische Fantasie v. Fr. Gutmann. Mk 0,80.
- 2. — Op. 124. Schwäbisches Hochzeitsfest. Ländlicher Walzer arr. v. Fr. Gutmann. Mk 0,80.
- 3. Knobelmeier, T., Es steht ein Wirthshaus an der Lahn. Marsch arr. v. Fr. Gutmann. Mk 0,60.
- 4. Wichshuber, Major Kreuzschnabel. Marsch arr. v. Fr. Gutmann. Mk 0,60.

Zitherkranz. Sammlung beliebter Pièces f. 2 Z. Trier, Hoenes.

Heft 26. Lerich, Carl, Fleur d'Eté. Walzer. Mk 1,50.
- 27. Burgstaller, F. X., Heimathsklänge. Ländler. Mk 1,20.
- 28. Fröschmann, J. W., Rococo-Walzer. Mk 1.
- 29. Lerich, Carl, Opern-Potpourri. Mk 1,20.
- 30. Gesslein, G., Der gemüthliche Steyerer. Ländler arr. v. Jos. Höggenstaller. Mk 1,50.
- 31. Kellner, Jos., Op. 27. Im Arsenal. Gavotte. Mk 1.
- 32. — Op. 17. Gruss aus München. Marsch Mk 1.
- 33. Weigel, Carl, Liebesgedanken. Mk 1,20.

Zitherkranz. (Fortsetzung.) Trier, Hoenes.
Heft 34. Bartl, Jos., Alpenfreuden. Melodien aus den bayerischen Alpen. Mk 1.
- 35. Böck, W., Op. **129.** Gruss an Nördlingen. Marsch. Mk 1.
- 36. Lohr, Felix, Op. **66.** Am stillen See. Tonstück. Mk 1.
- 37. Bartl, Jos., Op. **124.** Husaren-Marsch. Mk 1.
- 38. Burgstaller, E., Lysios-Walzer. Mk 1,20.
- 39. Fittig, Carl, Op. **101.** Ein Sommermorgen. Lied ohne Worte. Mk 1,20.
- 40. Rixner, J., Op. **330.** Die Galante. Polka-Mazurka. Mk 1,20.
- 41. Schnabl, J., Im Kastanienhain. Preisgekröntes Duettino. Mk 1.
- 42. Lerich, C., 2tes Opern-Potpourri. Mk 1,50.
- 44. Bartl, J., Op. **126.** Gruss an Reichenhall. Concert-Mazurka. Mk 1,50.
- 45. Kick, Jos., Op. **7.** Lebe wohl. Polka française. Mk 1.

Zither-Salon, Wiener. Wien, Rebay & Robitschek.
No. 1. Schild, Th. F., Op. **21.** Das echte Weanerbluat. Marsch. Mk 0,90.
- 2. Schmölzer, J. E., Op. **329.** Stoansteirisch, arr. v. A. J. Paschinger. Mk 0,60.
- 3. — Op. **342.** Dirnerl mach' auf! arr. v. A. J. Paschinger. Mk 0,60.
- 4. — Op. **348.** Abschied von der Olm, arr. v. A. J. Paschinger. Mk 0,60.
- 5. Kremser, Ed., Das Herzklopfen. Polka française arr. v. J. Schablass. Mk 1,50.
- 6. Koschat, Thomas, Op. **21b.** Der verliebte Bua (m. unterlegtem Text) arr. v. L. Papkay. Mk 0,60.
- 7. Schön, Rud., Der reumüatige Bua (m. unterlegtem Text) arr. v. B. Henning. Mk 0,60.
- 8. Schmölzer, J. L., Op. **287.** Steirisches Schützenlied (m. unterlegtem Text) arr. v. B. Henning. Mk 0,60.
- 9. — Op. **406.** Allerweil lusti (m. unterlegtem Text) arr. v. B. Henning. Mk 0,60.
- 10. Kremser, Ed., Aus guter alter Zeit (Lanner's steirische Tänze) (m. unterlegtem Text) arr. v. B. Henning. Mk 1,50.
- 11. Jüngst, Hugo, Spinn! spinn! arr. v. Franz Wagner. Mk 0,60.
- 12. Zehngraf, J., Därf i s' Diandl liabn? Steirisches Lied arr. v. Franz Wagner. Mk 0,60.
- 13. Kremser, Ed., Liebesglück. Polka française arr. v. Franz Wagner. Mk 1.
- 14. Komzák, Karl, Für Kaiser u. Vaterland. Wiener Schützen-Marsch arr. v. Franz Wagner. Mk 0,75.
- 15. — Vindobona. Marsch über das beliebte Wiener Volkslied arr. v. Franz Wagner. Mk 0,75.

Zitherspieler, der. Sammlung guter Kompositionen f. Z. No. 7. Andorff, M. C. R., Op. **31.** Reichs-Tabaks-Monopol-Polka. Magdeburg, Haushahn Mk 0,50.

— der moderne. Auswahl vorzüglichster Kompositionen u. Transcriptionen beliebter Meister. Wien, Chmel.
No. 8. Hummel, J. E., Op. **191.** No. 1. Jasminblüthen. Walzer arr. f. 2 Z. v. Fr. Fritsch. Mk 0,75.
- 9. Zach, Joh. H., D'Streithansln. Ländler. Mk 0,90.
- 10. Komzák, Carl, 84er Marsch arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.

— der Wiener. Sammlung v. Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Hamburg, Cranz.
No. 19. Suppé, Das Vergissmeinnicht, arr. v. Leopold Pick. 8. Mk 0,50.
- 20. Drechsler, J., Zwei Lieder aus Raimund, Der Bauer als Millionär (Aschenlied. Brüderlein fein) arr. v. J. Grienauer, Op. **10.** Mk 0,50.
- 21. Strauss, Joh., Op. **398.** Frisch in's Feld. Marsch arr. v. J. L. Pick. Mk 1.
- 22. — Potpourri aus „Der lustige Krieg", arr. v. J Grienauer. Mk 1,50.

Zitherspieler, der Wiener. (Fortsetzung.) Hamburg, Cranz.
No. 23. Strauss, Joh., Op. **400.** Kuss-Walzer arr. v. J. L. Pick. Mk 1,50.
- 24. — Op. **397.** Der lustige Krieg. Marsch arr. v. J. L. Pick. Mk 1.
- 25. — Op. **388.** Rosen aus dem Süden. Walzer arr. v. J. L. Pick. Mk 1.
- 26. — Op. **395.** Myrthenblüthen. Walzer arr. v. J. L. Pick. Mk 1.
- 27. Millöcker, Walzer-Rondo nach Motiven der Operette „Der Bettelstudent" arr. v. Franz Stahl. Mk 0,80.

— Wiener. Sammlung beliebter Musikstücke f. Z. Wien, Kratochwill.
Heft 39. Pastirzk, Franz, Op. **121.** I und mei Bua, v. Millöcker, arr. Mk 0,50.
- 40. Huber, August, S' Kohlröserl, v. Absenger, arr. f. Streich- u. Concert-Z. Mk 0,80.
- 41. Karpf, Hans, Sie neckt ihn. Polka française. Mk 0,50.
- 42. Pastirzk, Franz, Wiener Volksgartenbilder. Potpourri. Mk 1,50.
- 43. Wagner, J. F., Gruss an die schöne grüne Steiermark, arr. v. Ed. Kleibl. Mk 0,50.
- 44. Holaubek, Marie, Unvergesslich. Lied ohne Worte. Mk 0,80.
- 45. Praschinger, Carl, Op. **28.** 's is da Brauch a so, v. Millöcker. Mk 0,50.
- 46. Paschinger, A. J., Tambour-Major-Marsch, nach Motiven der Posse: Papa's Frau. v. Brandl. Mk 0,80.
- 47. Wahrmund, Ludw., Op. **10.** Erinnerung an Reichenau. Fantasie. Mk 0,80.
- 48. Wanjek, Alois, Am Liechtenstein. Polka-Mazur. Mk 0,50.
- 49. Horný, Ed., Der kreuzfidele Michel! Jux-Marsch arr. v. A. J. Paschinger. Mk 0,80.
- 50. Strauss, Philipp, Op. **89.** Schneeglöckchen. Polka-Mazurka. Mk 1.
- 51. Gothov-Grüneke, Lieblingslieder. Walzer nach Motiven des Volksstückes: Josef Lanner, arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
- 52. — Mondschein-Gavotte arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
- 53. — Was liegt da uns d'ran. Marsch nach Motiven der Gesangsposse „Ein Böhm in Amerika", arr. v. A. J. Paschinger. Mk 0,80.
- 54. Weissenberg, Ernst, Die Waldrose. Melodie. Mk 0,50.
- 55. Millöcker, Carl, Potpourri nach Motiven der Operette „Das verwunschene Schloss" arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
- 56. Weissenberg, Ernst, Aus unseren Bergen. Schottisch-Polka. Mk 0,50.
- 57. Gothov-Grüneke, Soldatenstreiche. Walzer-Potpourri nach Motiven der gleichnamigen Musikposse, arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
- 58. Luz, Carl, Die ersten Veilchen. Idylle arr. v. Gustav Steinbauer. Mk 0,50.
- 59. Gattermann, Eng., D' Almröserln. Idylle f. 2 Z. Mk 1.
- 60. — Herzens Gedanke. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 61. — Freundesgruss. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 62. Weinwurm, R., Alpenstimmen aus Oesterreich. I. Serie. Vier ausgewählte Lieder arr. v. J. Grienauer. Mk 1.
- 63. Millöcker, Carl, Da Burgei ihr Jodler. Lied arr. v. J. Grienauer. Mk 0,50.
- 64. Württemberg, Eberhard v., Gut Oesterreichisch. Marsch-Polka arr. v. J. Grienauer. Mk 0,80.
- 65. Grienauer, J., Walzer-Guirlande nach Motiven der beliebtesten Josef Lanner-schen Walzer. Mk 0,50.
- 66. — Kärnthner Volkslieder. Ländler. Mk 0,50.

Zitherspieler, Wiener. (Fortsetzung.) Wien, Kratochwill.

Heft 67. Weinwurm, R., Alpenstimmen aus Oesterreich. II. Serie. Vier ausgewählte Lieder arr. v. J. Grienauer. Mk 1.
- 68. Schild, Th. F., Op. **12.** Erzherzog Johann Marsch-Polka arr. v. J. Grienauer. Mk 0,50.
- 69. Enslein, K. F., Op. **2.** Weine nicht! Lied ohne Worte. Mk 0,80.
- 70. — Op. **9.** Herzens-Gruss. Polka-Mazurka. Mk 1.
- 71. Bruckmüller, H., Op. **5.** 's brochne Herz. Melodie. Mk 0,80.
- 72. Schild, Th. F., Op. **15.** D' Banda kommt. Marsch. Mk 0,80.
- 73. — Op. **16.** Vindobona, die Perle von Oesterreich. Walzer-Rondo. Mk 1.
- 74. Lueger, M., Einzugs-Marsch von Sarajevo. Mk 0,50.
- 75. — Aus den Klostermauern von Salzburg. Idylle. Mk 0,50.
- 76. Lorens, Carl, D' Muattaliab'! Lied, arr. v. Th. F. Schild. Mk 0,80.
- 77. Millöcker, Carl, „O, du himmelblauer See!" Lied aus der Operette: „Das verwunschene Schloss", arr. (m. unterlegtem Text) v. A. J. Paschinger. Mk 0,60.
- 77a. — Dasselbe (Münchener Stimmung) arr. v. Fr. Gutmann. Mk 0,60.
- 78. Pusterhofer, A., Op. **61.** In glücklichen Stunden. Charakteristisches Tonstück f. 2 Z. Mk 1,30.
- 79. Schild, Th. F., Op. **32.** Weana-Natur. Walzer-Rondo. Mk 1.
- 80. Wagner, Franz, Maiblüthen. Walzer-Rondo. Mk 0,60.
- 81. Lorens, Carl, Da Waselbua. Lied, arr. v. Th. F. Schild. Mk 0,60.
- 82. Weissenberg, Ernst, Grabinaklänge. Schottisch-Polka. Mk 0,60.
- 83. Schrammel, Johann, Halloh-Walzer, arr. v. A. J. Paschinger. Mk 0,60.
- 84. Oprich, Anton, Körösi Lány-Marsch. Mk 0,60.
- 85. Schild, Th. F., Op. **104.** Wiener-Walzer nach im Ballet „Wiener-Walzer" benutzten Motiven, arr. v. Martin Schild. Mk 0,50.
- 86. — Op. **105.** Zwei Wiener Lieder. (Sioly, Joh., Alter Drah'rer. Leukauf, R., Die Fürig'spritzten.) Mk 0,60.
- 87. Paschinger, A. J., Op. **107.** Ludmilla-Walzer. Mk 0,80.
- 88. Schild, Th. F., Op. **102.** Der lustige Schmiad. Polka française f. 2 Z. arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,30.

Zither-Vereins-Musik. Luxemburg, Stomps.

Heft 1. Baumgärtner, W., O mein Heimathland, f. 3 Diskant- u. 1 Streich-Z. (od. V.) arr. v. P. Rudigier, Op. **24.** Mk 0,60 n.
- 2. Rudigier, P., Op. **26.** Die Kokette. Polka-Mazurka f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. m. nicht obl. Streich-Z. (V.) u. Streichmelodion. (2. Streich-Z. od. Vla.) Mk 1,50 n.
- 3. Abt, Franz, Op. **175.** No. 2. Waldandacht. f. 2 Diskant-, 1 A.-, 1 Streich-Z. (V.), Streichmelodion (2. Streich-Z. od. Vla) u. nicht obl. Harmonieflûte (Harm. od. Pfte) arr. v. P. Rudigier, Op. **27.** Mk 0,90 n.
- 4. Bach, E., Frühlingserwachen. Romanze f. 2 Diskant-, 1 A.-, 3 Streich-Z. (V.) u. Streichmelodion (Vla) nebst nicht obl. Harmonieflûte (Harm. od. Pfte) arr. v. P. Rudigier, Op. **28.** Mk 1,20 n.
- 5. Grasmann, Ph., Op. **75.** No. 1. Abend-Andacht f. 2 Schlag- u. 1 Streich-Z. Mk 1 n.
- 6. — Op. **82.** Wibiral-Marsch f. 3 Diskant-, 1 Elegie- u. 2 Streich-Z. nebst Guitarre. (ad lib.) Mk 1,50 n.

Zither-Vereins-Musik. (Fortsetzung.) Luxemburg, Stomps.

Heft 7. Langer, G., Op. **20.** Grossmütterchen. Ländler f. Streich-Z. (od. V. od. Fl.), Streichmelodion (od. Vla) u. 2 Diskant-Z. arr. v. P. Rudigier, Op. **31.** Mk 1,60.
- 8. Gavotte Louis XIII f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. arr. v. P. Rudigier, Op. **34.** Mk 1,60.
- 9. Verdi, Arie: „Ihres Auges himmlisch Strahlen" aus „Troubadour" f. 1 Streich-Z. (od. V. od. Fl.), 2 Diskant- u. 1 A.-Z. arr. v. P. Rudigier, Op. **35.** Mk 2,25.
- 10. Abt, Franz, Zwei Lieder f. 2 Streich-Z. (od. 2 V. od. 2 Fl.) u. 2 Diskant-Z. arr. v. P. Rudigier, Op. **36.** (Op. **70.** No. 5. Das Schönste auf Erden. — Op. **76.** No. 1. Fliege, du Vöglein.) Mk 1,60.
- 11. Kücken, Fr., Op. **52.** No. 1. Gut' Nacht, fahr' wohl, f. 1 Streich-Z. (od. V. od. Fl.), 2. Streich-Z. (od. V. od. Fl.) u. Streichmelodion (od. Vla) ad lib., 2 Diskant- u. 1 A.-Z. arr. v. P. Rudigier, Op. **37.** Mk 2,50.
- 12. Rudigier, P., Op. **38.** Potpourri f. 2 Streich-Z. (od. 2 V. od. 2 Fl.), 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,40. (3. Streich-Z. (V.), Streichmelodion (Vla) u. Harmonieflûte (Harm. od. Pfte) in Abschrift Mk 1,50 n.)
- 13. Czibulka, Alph., Op. **312.** Stefanie-Gavotte f. Streich-Z. (od. V. od. Fl.), 2 Diskant- u. 1 A.-Z. arr. v. P. Rudigier, Op. **40.** Mk 2. (Fl., 2. Streich-Z., Vla u. Vcello in Abschrift. Mk 0,80 n.)
- 14. Messner, Oscar, Orientalischer Marsch f. Streich-Z. (od. V. od. Fl.), 2 Diskant- u. 1 A.-Z. arr. v. P. Rudigier, Op. **41.** Mk 2. (2. Streich-Z., Vla u. Vcello in Abschrift Mk 0,60 n.)
- 15. Lange, Gustav, Op. **240.** In der Alpenhütte. Schweizer Idylle f. Fl., Streich-Z. (od. V.), Diskant- u. A.-Z. arr. v. P. Rudigier, Op. **42.** Mk 2,25.

Zither-Vereins-Musik. Trier, Hoenes.

No. 27. Bayer, Ed., Abenddämmerung f. 2 Schlag- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50.
- 28. Baumgärtner, W., Op. **42.** Sonneberger Zither-Vereins-Marsch f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2,50.
- 29. Gutmann, Fr., Op. **251.** Alpenveilchen. Ländler f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2.
- 30. Hahnemann, E., Serenade f. 2 gleichgestimmte Z., V. u. Pfte. (Guitarre ad lib.) Mk 1,50.
- 31. Lohr, Felix, Op. **57.** Im Waldesdunkel. Idylle f. Streich-Z. (V.), Z. u. Pfte. Mk 1,50.
- 32. — Op. **39.** Gondellied f. Streich-Z. (V.), Z. u. Pfte. Mk 1,50.
- 33. — Op. **60.** Eine Erinnerung. Idylle f. Streich-Z. (V.), Z. u. Pfte. Mk 1,50.
- 34. — Op. **56.** Nur Dich allein. Lied ohne Worte f. Streich-Z. (V.), Z. u. Pfte. Mk 1,50.
- 35. Russisches Gebet f. 3 Diskant- u. 1 Streich-Z. (ad lib.) arr. v. B. Merks. Mk 0,80.
- 36. Keppel, L., In stiller Nacht. Nocturne f. 2 Diskant-, 1 Streich-Z. od. Fl., od. V. u. Guitarre. Mk 1,50.
- 37. — Lebe wohl. Lied ohne Worte f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. od. Fl. od. V. u. Guitarre (ad lib.) Mk 1,50.
- 38. — Himmlische Liebe. Lied ohne Worte f. 2 Diskant-, 2 Streich-Z. od. V., od. Fl. u. Guitarre. (ad lib.) Mk 1,50.
- 39. Mayr, Seb., In die Ferne. Idylle f. 2 Schlag-Z., 1 Streich-Z. (od. V.), Guitarre u. Pfte. Mk 2.
- 40. Höggenstaller, Jos., Op. **78.** Leichte Kavallerie. Marsch f. 3 Z. Mk 2.
- 41. Lortzing, Lied aus der Oper „Der Waffenschmied" f. Diskant- u. A.-Z. u. Fl. (od V.) arr. v. L. Krezschmar. Mk 1.
- 42. Donizetti, Arie aus der Oper „Die Regimentstochter" f. Diskant- u. A.-Z. u. Fl. (od. V.) arr. v. L. Krezschmar. Mk 1,50.

No. 43. Böck, W., Op. **78.** Leopolds-Marsch f. 2 Diskant-, 1 A.-, 1 Streich-Z. u. Vcello. Mk 1,50.
- 44. Rixner, J., Op. **387.** Die Touristen. Oberländler f. 2 Streich- u. 1 Schlag-Z. Mk 1,50.

Zitzmann, H., Romance (F) p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Zogbaum, Eugen, Op. **1.** Am Hertha-See. Nocturne f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

Zogbaum, Gustav, Op. **46.** Der kleine Pianist. 124 Stücke nach den beliebtesten Liedern u. Opernmelodien f. Pfte. Ein Uebungsbuch zu jeder Klavierschule. Neue Ausg. 2 Bände. gr. 8. Leipzig, Leuckart à Mk 1,50 n.

Zöhrer, F. Carl, Op. **15.** 2 Lieder ohne Worte f. V. m. Pfte. No. 1. Wiegenlied (F). No. 2. In stiller Nacht. Wien, Goll à Mk 1.

Zois v. Edelstein, s.: Edelstein.

Zöllner, A., Eine Weinreise: „Brüder, lasst uns eine Reise" f. Männerchor. Part. Mk 1,60. St. Mk 3,20. 8. Schleusingen, Glaser.

Zöllner, Carl, Op. **22.** No. 4. Waldvöglein: „Vöglein, was singst du im Walde so laut?" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

— Ausgewählte Männerchöre. 8. Leipzig, Siegel.
No. 1. Marsch: „Brüder auf! mit frohem Sang". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 2. Das ABC. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 3. Walzer: „Runderum dum". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 4. Trinklied: „Gläser klingen, Nektar glüht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. Op. **13.** No. 1. Morgengebet: „O wunderbares, tiefes Schweigen". Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,80.
- 6. - **13.** - 7. Grosse Wanderschaft: „Wandern! Wisst ihr wohl das Losungswort". Part. u. St. (à Mk 0,25) Mk 1,80.
- 7. Halt! „Eine Mühle seh' ich blinken". Part. u. St. (à Mk 0,40) Mk 2,40.
- 8. Op. **14.** No. 3. Einkehr: „Im Krug zum grünen Kranze". Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,80.
- 9. - **13.** - 2. Wanderlied: „Hinauf! Mit frischem Muth den Berg hinauf". Part. u. St. (à Mk 0,25) Mk 1,50.
- 10. Lobgesang: „Lobt den Herrn, er ist die Liebe". Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,80.

— Des Müllers Lust u. Leid. 6 Gesänge f. vier Männerst. St. Neue Ausg. 8. Leipzig, Siegel Mk 4.

Zöllner, C. H., Op. **28.** Missa quatuor vocum (S., A., T. et B.) cum org. Part. u. St. (à Mk 0,20.) 8. Hannover, Steingräber Mk 1,60.

— Op. **25.** Missa quatuor vocum (2 T. et 2 B.). Part. u. St. (à Mk 0,20.) 8. Hannover, Steingräber Mk 1,60.

Zöllner, Heinrich, Op. **7.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
No. 1. Warnung vor dem Rhein: „An den Rhein, an den Rhein, zieh' nicht an den Rhein". Mk 0,75.
- 2. Der Eisgang: „Es brachen laue Winde". Mk 0,75.
- 3. Sehnsucht: „Ich blick' in mein Herz". Mk 0,75.
- 4. Vorwärts: „Lass das Träumen". Mk 0,75.

— Op. **8.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
No. 1. Die Liebe als Recensentin (Kuckucksliedchen): „Der Kuckuck hat ein einzig Lied". Mk 0,50.
- 2. Wiegenlied: „Süsses Kind, schlaf ein". Mk 0,75.
- 3. Die Schwalbe: „Du kleines liebes Schwälbchen". Mk 0,75.
- 4. Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle". Mk 0,50.

— Op. **9.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
No. 1. Der Adler: „Er krallt sich fest". Mk 0,50.
- 2. Lass mich allein: „Wenn mich der Tod geraubt". Mk 0,50.
- 3. An der See: „Schwer brande zum Ufer, See". Mk 0,50.
- 4. Der Friedensbogen: „Es tobte das Wetter". Mk 0,75.

Zöllner, Heinrich, Op. **10.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
No. 1. „Ich weiss nicht, wie's geschieht". Mk 0,50.
- 2. Das einsame Mägdlein: „Ich geh', ich arme Dirne". Mk 0,50.
- 3. Waldvöglein: „Es fleugt ein kleines Waldvögelein". Mk 0,50.
- 4. Gewalt der Tonkunst: „Wenn tauber Schmerz". Mk 1.

— Op. **11.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dorpat, Krüger.
No. 1. Fröhliche Armuth, f. mittlere St. Mk 0,50.
- 2. Röslein, wann blühst du auf? f. mittlere St. Mk 0,80.
- 3. Der feuchte Knabe, f. tiefen B. Mk 1.

— Op. **12.** Die Hunnenschlacht, f. Soli (S. u. Bar.), Männerchor u. Orch. Part. Mk 18 n. Orch.-St. Mk 15 n. Klavier-Auszug Mk 7,50. Klavierbgltg zu 4 Hdn arr. v. Aug. Riedel. Mk 6,50. Solost. 8. Mk 1. Chorst. 8. Mk 3,20. Textbuch. 8. Mk 0,15 n. Leipzig, Siegel.

— Op. **13.** Morgengesang im Kriege (Skaldisch): „Der Tag bricht an" f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 3. Klavier-Auszug Mk 1. Singst. 8. Mk 0,50. Klavierbegltg zu 4 Hdn. Mk 1. Leipzig, Leuckart.

— Op. **14.** No. 1. Das Fest der Rebenblüthe f. Männerchor, Soloquartett u. Orch. Part. Mk 10 n. Orch.-St. Mk 10. Klavier-Auszug Mk 3. Singst. 8. Mk 1,60. Vierhändige Pftebegltg Mk 3. Leipzig, Siegel.

— Op. **14.** No. 2. Jung Siegfried f. Männerchor u. Orch m. Benutzung v. Motiven aus Rich. Wagner's „Siegfried". Part. Mk 4,50 n. Orch.-St. Mk 6. Klavier-Auszug Mk 2. Chorst. 8. à Mk 0,40. Leipzig, Siegel.

— Op. **15.** Sommerfahrt. Episode f. Streich-Orch. Part. Mk 3 n. St. Mk 4. — arr. v. Theodor Herbert f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. — zu 2 Hdn. Mk 2. Leipzig, Siegel.

— Op. **16.** Hunold Singuf. Acht neue Rattenfängerlieder v. Jul. Wolff, f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Siegel cplt Mk 4.
No. 1. „Wo ich mich zeige". Mk 0,80.
- 2. Frage: „Eine Rose gepflückt". Mk 0,50.
- 3. Erinnerung: „Die Bilder des Lebens schwanken". Mk 0,80.
- 4. Waldvögelein wird ausgefragt: „Waldvöglein, sage doch einmal". Mk 1.
- 5. Kleine Mädchen: „Jüngferlein ihr, fasset Mut". Mk 0,50.
- 6. Knabenspiel: „Nun tummelt euch, Buben". Mk 0,50.
- 7. Lockung: „Schläfst du, Liebchen". Mk 0,80.
- 8. Die schönste Frau vom Rheine: „Sei mir gepriesen und gelobt". Mk 0,80.

— Op. **17.** Vier Elegien f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Op. **18.** Die Seenixen: „Die müden Schiffer, langsam segelnd" f. Frauenchor (m. A.-Solo) u. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2,40. St. 8. à Mk 0,40. Leipzig, Siegel.

— Op. **19.** Sechs Gedichte v. Eichendorff, f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.
Heft I. No. 1. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel". No. 2. Andenken: „Dein Bildniss wunderselig". No. 3. Der verzweifelte Liebhaber: „Studieren will nichts bringen" Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- II. No. 4. Waldeinsamkeit: „Waldeinsamkeit du grünes Revier". No. 5. Schiffergruss: „Stolzes Schiff mit seidnen Schwingen". No. 6. Die Kleine: „Zwischen Bergen, liebe Mutter". Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,40.

— Op. **20.** Symphonie (Es) f. gr. Orch. Part. gr. 8 Mk 18 n. St. Mk 27. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Theodor Herbert. Mk 8,50. Leipzig, Siegel.

— Op. **21.** No. 1. Frühlings Erwachen: „Der Sonne Strahlen sind in alter Wärme wieder" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,70.

— Op. **21.** No. 2. Hymnus: „Die Wurze des Waldes" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Op. **21.** No. 3. Die verschwiegene Nachtigall: „Unter der Linden an der Haide" f. Soloquartett u. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1.) Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Zöllner, Heinrich, Op. **22.** Fünf Lieder aus „Die Prinzessin" v. A. Tennyson, f. 1 mittlere St. m. Pfte. Leipzig, Siegel cplt Mk 3.
No. 1. „Nun schlafen rings die Blumen". Mk 1.
- 2. An Kindleins Grab: „Und als wir gingen durch das Land". Mk 0,50.
- 3. Wiegenlied: „Sacht und lind". Mk 0,80.
- 4. Elflands Hörner: „Es fällt der Strahl". Mk 1.
- 5. „Todt sie ihren Krieger sah". Mk 0,80.
— Op. **22b.** Sechs Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Leipzig. Siegel cplt Mk 2,30.
No. 1. Maiengruss: „Sei willkomm', Frau Sommerzeit". Mk 0,80.
- 2. Im Sommer: „Sommer ward es". Mk 0,80.
- 3. „Wenn du dein Haupt zur Brust mir neigst". Mk 0,50.
- 4. „Lieb' Seelchen, lass das Fragen sein". Mk 0,50.
- 5. Triftiger Grund: „Dirndlein kommt vom Maientanz". Mk 0,50.
- 6. Waldröselein: „Waldröselein! wie kurz ist deine Dauer". Mk 0,50.
— Op. **23.** No. 1. Wanderers Sturmlied v. Goethe, f. Männerchor, Solo-Quartett u. Orch. Part. Mk 10 n. Orch.-St. Mk 11,50 n. Klavier-Auszug Mk 3,50. Chorst. (Soli mit enthaltend) 8. à Mk 0,50. Leipzig, Siegel.
— Zum Lutherfeste. Lobgesang u. Halleluja, aus Op. **24:** Luther, f. achtstimm. Chor u. Orch. (od. Org.) m. dem Choral „Ein' feste Burg" als cantus firmus. Klavier-Auszug Mk 2,50. Chorst. (à Mk 0,40) Mk 1,60. 8. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Leipzig, Siegel.
— Op. **26.** Der Wassernix im Jahdebusen: „Zu Seefeld ein Bauer wohnt". Ballade nach einer niederdeutschen Volksweise f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
— Op. **30.** Columbus f. Männerchor, Soli u. gr. Orch. Part. Mk 30 *n. Orch.-St. Mk 30 *n. Klavier-Auszug Mk 7,50 n. Solost. 8. Mk 2. Chorst. 8. à Mk 1. Leipzig, Siegel.
— Der Wellen Wiegenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Dorpat, Krüger Mk 0,80.

Zopff, Hermann, Op. **35.** Drei Idyllen f. kl. Orch. No. 3. Lindenrauschen f. Streich-Orch. Part. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,75.
— Op. **47.** Fünf Choralvorspiele u. pastorales Praeludium nebst Fuge f. Org. Leipzig, Kahnt Mk 2.
— Op. **48.** Ein Traum am Rheinufer. Ballade f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 2,50. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Kahnt.
— Auswahl geeigneter Coloratur-Solfeggien v. Mazzoni, Concone, Mieksch, Wieck, Panofka, Seiler, Bach, Händel, Mozart, Rossini, Meyerbeer etc. nebst Vorübungen u. genauer Anleitung zu ihrem Gebrauche wie zur Gewinnung guter Coloratur-Technik überhaupt u. einem Vorwort über ihren Werth für die Gegenwart. Leipzig, Kahnt Mk 2.
— Fantasie (As) f. Org., s.: Ritter-Album No. 44.
— Glück f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 55.
— In der Natur, s.: Rütli. III. 2. No. 117.
— Vorspiel zur Oper: „Makkabäus" f. Orch. Part. Mk 2 n. St. Mk 3 n. Hannover, Oertel.

Zora. Eine Sammlung v. Gesängen f. mehrere Frauenst. ohne Begltg. 1. Heft. 2 Nationallieder f. 3 Frauenst. harmonisirt v. K. Weiss. Weiss, K., 2 Frauenchöre.) Part. u. St. gr. 8. Prag, Urbánek Mk 2.

Zorn, B., Op. **5.** Concert-Fantasie f. Org. über „Befiehl du deine Wege". Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,75 n.
— Op. **7.** Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Sehnsucht: „O komm, du liebes Sonnenlicht". No. 2. Das Zauberwort: „Tief in des Herzens Grunde". No. 3. Frisch gewagt: „Kommt der Lenz im Winter schon".) Berlin, Paez Mk 1.
— Op. **8.** Christfeier f. Männerchor u. obl. S. m. Org., m. Verwendung des (zum Schluss f. gem. Chor gesetzten) Chorals: „Vom Himmel hoch" als Cantus firmus. Part. Mk 1 n. Singst. 8. Mk 0,30 n. Langensalza, Beyer & Söhne.

Zsadányi, Armand, Ungarische Fantasie f. V. u. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

Zsák, Wilh., Op. **20.** Zwei Lieder f. 4 Männerst. (No. 1. (Chor) „Ich grüsse dich herzinniglich". No. 2. Herbstlied (Solo-Quartett): „Feldeinwärts flog ein Vögelein".) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Wien, Rörich Mk 1,90.

Zsák, Wilh., Op. **21.** Von den Sternen: „Ich sah deine Augen wieder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,70.) 8. Wien, Rörich Mk 1,30.
— Op. **22.** Fünfzehn Grad unter Null. Scherz-Polka (m. unterlegtem Text) f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.

Zsasskovszky, Andr., A gyakorlati orgonász. Der praktische Organist. Vor- u. Nachspiele, Variationen, kurze Fantasien, Trios, Fughetten, Fest-Praeludien u. s. w. nach Motiven der bekanntesten katholischen ungarischen Kirchenmelodien f. Org. (od. Harmonium) zum kirchlichen Gebrauch u. zur Benutzung in Praeparanden-Anstalten hrsg. 1. Heft. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20 n.

Zsasskovszky, Fr. u. Andr., Egri Dalnok (Erlauer Sänger). Auserlesene Sammlung ernster u. heiterer Gesänge u. Chöre f. ungarische Gymnasien, Realschulen u. gesellige Kreise, gesetzt f. gem. Männer- u. Knabenchor. 5. Heft. (50 Chöre.) Erlau. (Budapest, Táborszky & Parsch.) Mk 0,50 n.
— — „Egri Enek-Káte". (Erlauer Gesangs-Katechismus.) Praktischer Lehrgang f. den Gesangunterricht, in Fragen u. Antworten f. ungarische Volksschulen u. jeden Anfänger. 8. Aufl. 12. Erlau. (Budapest, Táborszky & Parsch.) Mk 0,40 n.
— — Harmonia. Eine Auswahl ernster u. lieblicher Gesänge (m. ungar. Text) f. Männerst., m. Rücksicht f. Lehrerseminarien u. Liedertafeln in Ungarn bearb. 2. Heft. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20 n.
— — Karinckos Kizikönyv. Manuale Musica-Liturgicum. Ein musikalisch-liturgisches Handbuch f. alle Fälle des Musik-Kirchendienstes bearb. Enthaltend Gesänge m. Org. f. Männerst., nebst Anleitung zur Erlernung des Gregorianischen Gesanges, m. ungar. Text, f. Chordirektoren, Organisten u. Kantoren in Ungarn ausgearb. 2. verm. Ausg. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 7,20 n.
— — Katholikus egyházi énektár. (Katholisches Gesangbuch.) Sammlung der bekanntesten ungarischen Kirchenlieder älterer u. neuerer Zeit, zum kirchlichen Gebrauch u. f. die Praeparandenschulen f. die Org. gesetzt u. m. Zwischenspielen u. Nachspielen versehen. 2. verm. u. verb. Ausg. (401 Kirchenlieder enth.) Erlau. (Budapest, Rózsavölgyi & Co.) Mk 10 n.
— — Kis Lantos. (Der kleine Lautenist.) 2-, 3- u. 4stimm. Lieder (2 S. u. 2 A.) f. ungar. Elementar-, Bürger- u. Töchterschulen. 1. Heft (50 Lieder). 5. verm. Aufl. Erlau. (Budapest, Táborszky & Parsch.) Mk 0,40 n.
— — Temetökönyv — Funebrale. (Begräbnissbuch.) Kirchliche Ceremonien bei den Begräbnissen, m. Gebeten u. Gesängen; nach dem Römischen Rituale u. anderen approbirten Quellen, m. Rücksicht auf verschiedene Todesfälle, f. 2, 3 u. 4 Männerst. ausgearb. u. m. gehörigen Anweisungen versehen. 275 ungar. Lieder enthaltend. Erlau. (Budapest, Táborszky & Parsch) Mk 5 n.

Zuck, Otto, Op. **8.** Frage u. Klage. Melodisches Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.
— Im Waldbann. Walzer f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.

Zulehner, K., Narrhalla-Marsch f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mainz, Schott Mk 0,50.

Zumpe, Edmund, Op. **16.** Sons du Coeur. Lied ohne Worte f. Pfte. Neue Ausg. Dresden, Brauer Mk 1,50.
— Op. **24.** Vergiss mein nicht, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Burchard. Dresden, Brauer Mk 2.
— Op. **38.** Märzglöckchen. Lied ohne Worte f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1,30.

Zumpe, Herman, Op. **5.** Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. No. 3. Vergissmeinnicht: „Im Regen und im Sonnenschein". Berlin, Sulzer Mk 0,60.
— Op. **6.** Ein Walzer-Lied f. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 1.
— Op. **7.** Ich muss zu dir: „Ich will hinaus, ich muss zu dir" f. T. m. Pfte. — f. B. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1.
— Op. **8.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Der Rose Werbung: „Es kam zur wonnigen Frühlingszeit". No. 2. Liebeswonne: „Ein reicher Liederfrühling". Hamburg, Leichssenring à Mk 1.
— Op. **9.** Mein Engel bist Du: „Nun ist der höchste Preis errungen" f. 1 Singst. m. Orch. Part. Mk 3 n. — f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. in C, B, G. à Mk 1,20. — f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Mk 1,50. Hamburg. Leichssenring.

Zumsteeg, Emilie, Op. **6.** No. 5. Mitternacht: „Um Mitternacht hab' ich gewacht" f. B. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,60.
— Op. **6.** No. 6. Scheide nur nicht: „Scheide, ach, scheide doch nur von Liebe nicht" f. 1 Mittelst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,60.
— Op. **8.** Chorgesang am heil'gen Abend: „Schweigt ihr ernsten Glocken, schweiget", f. 2 S. u. A. (T. od. höheren Bar.) m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.
— Ulrich's Lied: „Vom Thurme, wo ich oft gesehen", f. tiefen B. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,80.
Zundel, J., Schule f. Harmonium. Neue revid. Ausg. Stuttgart, Zumsteeg Mk 2.
— u. E. **Fröhlich,** Melodien f. Harm. (Org. od. Pfte.) Stuttgart, Zumsteeg. kart. Mk 6 n.
Zuppinger, W., Die erste Schwalbe, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 77.
Zur Feier des 400jähr. Geburtstags Dr. M. Luthers am 10. Novbr. 1883. Festgesänge f. den gemeinsamen Festaktus des königl. Gymnasiums u. des städt. Realgymnasiums in der Stadtkirche zu Celle. Part. 8. Celle, Schulze Mk 0,75 n.
Zürn, Hermann, Auf dem See. Lied ohne Worte f. Vcello u. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,20.
Zuschneid, Karl, Op. **5.** Drei Lieder f. gem. Chor. 8 Stuttgart, Zumsteeg.
No. 1. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Die Glocken läuten das Ostern ein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Sängerkunst: „Wir üben eine schöne Pflicht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. **6.** Zwei Lieder f. Männerchor. 8. Stuttgart, Zumsteeg.
No. 1. „Wenn sich zwei Herzen scheiden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Abschied: „Nun ist die beste Zeit vorbei". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— Hilfsbuch f. den Chorgesang-Unterricht an höheren Schulen. gr. 8. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht's Verl. kart. Mk 1,20 *n.
— Fünf Walzer f. Pfte. Offenbach, André Mk 2.
Zweigelt, Maurice, Op. **3.** Valse de Salon (F) p. Piano. Wien, Ludewig Mk 2.
— Op. **4.** Romanze (Fis) f. Pfte. Wien, Ludewig Mk 1,20.
Zweigelt, Moritz, Op. **5.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mahnung: „Dieser Stunden Seligkeit". No. 2. Erkenntniss: „Was verlang ich". No. 3. Liebesrausch: „Dir, Mädchen, schlägt mit leisem Beben".) Wien, Ludewig Mk 1,50.
— Op. **6.** „O glücklich, wer ein Herz gefunden" f. 1 Singst., Pfte u. Vcello. Berlin, Simrock Mk 1,50.
— Op. **7.** Walzer (5) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 4.
— Op. **8.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen". No. 2. Ein letzter Blick: „O wenn du gehst". No. 3. Nur du: „Ich fühl's, dass ich tief innen kranke". No. 4. „O trockne diese Thräne nicht".) Berlin, Simrock Mk 2.
Zwintscher, Bruno, Klavier-Technik systematisch geordnet zum Gebrauch bei seinem Unterricht am Conservatorium der Musik zu Leipzig. Neue verb. u. verm. Ausg. Leipzig, (Kistner Sortiment) cplt Mk 10 n.
Heft 1. Anschlagsstudien. Mk 1 n.
- 2. Tonleiterstudien. Mk 2 n.
- 3. Akkordstudien (Dreiklänge). Mk 2,50 n
- 4. — (Septimenakkorde). Mk 1 n.
- 5. Terzen- u. Quartenstudien. Mk 3 n.
- 6. Sexten- u. Oktavenstudien. Mk 1,50 n.
- 7. Chromatische Studien. Mk 2 n.
— Technical Exercises for the Piano-Forte systematically arranged as taught in the Conservatorium of Leipzig. Translated from the revised and improved German Edition under commission from the author, by C. H. Porter. Leipzig, (Kistner Sortiment) cplt Mk 12 n.
Part 1. Exercises for Touch. Mk 1,50 n.
- 2. Scales. Mk 2 n.
- 3. Common Chords. Mk 2,50 n.
- 4. Chords of the Seventh. Mk 1 n
- 5. Thirds and Fourths. Mk 3 n.
- 6. Sixths and Octaves. Mk 1,50 n.
- 7. Chromatic Exercises. Mk 2 n.
Zwyssig, H., Schweizer-Psalm f. 1 Streich-, 1 A.- u. 2 Diskant-Z., s.: Kithara No. 9.
Z'Wyssig, Joseph, Grüsse aus der Urschweiz. 24 leichte Männerchöre. Part. 4 Hefte. Waldsee, Liebel à Mk 0,40.
— Marienblumen u. Festrosen. Lobgesang der kathol. Kirche in deutscher u. latein. Sprache zum Gebrauch an den Festen des Jahres m. besonderer Berücksichtigung der Muttergottestage. Waldsee, Liebel Mk 2.
— „Vertraue dich dem Licht der Sterne" f. 2 S. u. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,30.

ANHANG.

Bücher und Schriften über Musik.

Abriss der Geschichte der skandinavischen Musik. (Aus: „Musikalisches Conversations-Lexikon".) gr. 8. Berlin, Oppenheim Mk 0,50*n.

Adam's, A., Biographie, s.: Meister der Tonkunst, No. 9.

Adema, E., Hermann Ritter u. seine Viola alta. Gesammelte Aufsätze. Supplement zu H. Ritter's Buche: Die Geschichte der Viola alta u. die Grundsätze ihres Baues. gr. 8. (m. Lichtdruck-Portrait Ritter's.) Würzburg, Stuber Mk 2,80*n.

Adler, Guido, Studie zur Geschichte der Harmonie. (Mit 16 Blättern Noten-Beilagen). [Aus: „Sitzungsbericht der kaiserl. Akademie der Wissenschaften".] Lex.-8. Wien, (Gerold's Sohn) Mk 1,40*n.

Aiblinger, Ludw., Katechismus der Musik. Eine kurzgefasste Darstellung der Entwickelung der abendländischen Musik. gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,50*n.

Albert, Heinrich, Musik-Beilagen zu den Geschichten des Königsberger Dichterkreises. Hrsg. v. Rob. Eitner. 8. Halle, Niemeyer Mk 0,60*n.

Almanach der Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger. Hrsg. v. Ernst Gettke u. dem Central-Bureau der Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger. 8—13. Jahrg. 1880—1885. 8 Kassel, Voigt à Mk 4,50 n.; geb. à Mk 6 n.

Ambros, Aug. Wilh., Geschichte der Musik. Mit zahlreichen Notenbeispielen u. Musikbeilagen. 2. verb. Aufl. 5 Bände. gr. 8. Leipzig, Leuckart Mk 64 n.; geb. Mk 76 n.

— Dasselbe. Band 5. A. u. d. T.: Auserwählte Tonwerke der berühmtesten Meister des 15. u. 16. Jahrh. Eine Beispielsammlung zu dem 3. Bande der Musikgeschichte v. A. W. Ambros, nach dessen unvollendet hinterlassenen Notenmaterial m. zahlreichen Vermehrungen hrsg. v. Otto Kade. gr. 8. Leipzig, Leuckart Mk 15 n.; geb. Mk 17 n.

— Dasselbe. Vollständiges Namen- u. Sachregister, zusammengestellt v. Wilh. Bäumker. gr. 8. Leipzig, Leuckart Mk 1 n.; geb. Mk 2,50 n.

— Geschichte der Musik der Neuzeit in Studien u. Kritiken aus dem Nachlasse. (Der „Nachgelassenen Schriften" 2. Band.) 1—4. Heft. gr. 8. Pressburg, Heckenast's Nachf. à Mk 1*n.

— Die Grenzen der Musik u. Poesie. Eine Studie zur Aesthetik der Tonkunst. 2. Aufl. 8. Leipzig, Matthes Mk 3 n.

— Kleinere Schriften aus dem Nachlasse. I. Band. A. u. d. T.: Aus Italien. 8. Budapest, Heckenast's Nachf. Mk 6*n.

Anschütz, Fr. W., Allgemeine Musiklehre f. alle Freunde der Tonkunst, insbesondere f. Praeparanden-Anstalten u. Lehrerseminare. 8. Hildburghausen, Gadow & Sohn.
1. Teil. 2., verm. u. verb. Aufl. Mk 0,60*n.; geb. Mk 0,70*n.
2. - Leicht fassliche Harmonie- u. Generalbasslehre. Ein theoretisch-praktisches Hand- u. Hülfsbuch f. den Unterricht in Praeparandenanstalten u. Lehrerseminarien. Mk 1,80*n.

Aristoxenus v. Tarent, Melik u. Rhythmik des klassischen Hellenenthums, übersetzt u. erläutert durch R. Westphal. gr. 8. Leipzig, Abel Mk 30*n.; geb. Mk 33*n.

Armbrust, Carl F., Die neue Orgel der St. Petri-Kirche in Hamburg, erbaut v. den Orgelbaumeistern E. F. Walker & Co. in Ludwigsburg, u. die Gründe ihrer Entstehung. gr. 8. Hamburg, Nolte Mk 0,30*n.

Arnold, G., Bericht über Gruppe 33 der schweizerischen Landesausstellung Zürich 1883: Musikalische Instrumente. gr. 8. Zürich, Orell, Füssli & Co. Mk 1*n.

Auber's, D. F. E., Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 1.

Aufsätze über musikalische Tagesfragen, s.: Kistler.

Bach's, Joh. Seb., Biographie, s.: Bitter; Gräbner; Meister der Tonkunst No. 2; Reissmann.

— Erläuterungen zur Johannes-Passion, } s.: Frank, E.
— Erläuterungen zur Matthaeus-Passion, }
— Kirchenmusik, s.: Voigt.
— Matthäus-Passion, s.: Voigt.
— Hohe Messe, s.: Bagge, S.
— s. auch: Spitta; Von Bach zu Wagner.

Baczyński Ritter v. Leszkowicz, Raimund, Für Freunde der Zither. 8. Tarnow. (Leipzig, Eulenburg) Mk 7*n.

Bagge, S., Die geschichtliche Entwickelung der Sonate, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 19.

— Hohe Messe (Hm.) v. Joh. Seb. Bach. Vortrag. 8. Basel, Hug Mk 0,30 n.

— Das Musikalisch-Schöne. Vortrag. gr. 8. Basel, Schweighauser Mk 0,80*n.

— Die Symphonie in ihrer historischen Entwickelung, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 51.

— Carl Maria v. Weber. Vortrag. gr. 8. Basel, Schwabe Mk 0,80*n.

Bähr, Otto, Das Tonsystem unserer Musik. Nebst einer Darstellung der griechischen Tonarten u. der Kirchentonarten des Mittelalters. gr. 8. Leipzig, Brockhaus Mk 6*n.

Baker, Theodor, Ueber die Musik der nordamerikanischen Wilden. gr. 8. (m. 2 Steintaf., wovon 1 color.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50*n.

Balfe's, M. W., Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 3.

Bäumker, Wilh., Zur Geschichte der Tonkunst in Deutschland v. den ersten Anfängen bis zur Reformation. Eine Reihe verschiedener Abhandlungen. 8. Freiburg i/Br., Herder Mk 1,60*n.

Beethoven, L. van, Studien im Generalbass, Contrapunkt u. in der Komposition. Neue Ausg. v. Louis Köhler. gr. 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,25 n.

— Biographie, s.: Hoffmann; Marx; Meister der Tonkunst, No. 4; Sammlung musikal. Vorträge No. 41, 42.
— Erläuterungen zur Missa solemnis, s.: Frank, E.
— Klavier-Sonaten, s.: Elterlein.
— Eine biographische Skizze, s.: Salonbibliothek.
— Skizzenbuch, s.: Nottebohm.
— Streichquartette, s.: Helm.
— Symphonien, s.: Dürenberg.

Beier, Franz, Ueber Joh. Jacob Froberger's Leben u. Bedeutung f. die Geschichte der Klaviersuite, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 59, 60.

Bellini's, V., Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 5.

Benedict's, J., Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 6.

Bennett's, W. St., Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 7.

Benoit, Camille, Les Motifs typiques des Maîtres-chanteurs de Nuremberg. Comédie musicale de Richard Wagner. Etude p. servir de guide à travers la partition précédée d'un notice sur l'oeuvre poétique. 8. Mainz, Schott Mk 1,20 n.

Bergmann, A., Materialien f. den Unterricht in der Harmonielehre. Die Folgen u. die einfachste Figuration der Akkorde in Beispielen u. Aufgaben dargelegt. Leipzig, Merseburger Mk 1,80 n.

Bericht, 13. u. 14., des königl. Conservatoriums f. Musik in Dresden. 28. u. 29. Studienjahr 1883/84, 1884/85. gr. 8. Dresden, (Tamme) à Mk 0,20 *n.

Berlioz, Hector, u. seine Harold-Symphonie, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 35, 36.

— Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 8; Noufflard; Pohl, C. F.; Vorträge, musikal., Heft 6.

Bibliothèque musicale du Théâtre de l'Opéra. Catalogue historique, chronologique, anecdotique, publié sous les auspices du ministère de l'instruction publique et des beaux-arts et rédigé p. Théodore de Lajarte. Avec portraits gravés à l'eau-forte p. Le Rat. 2 Vols. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 32**n.

Bielfeld, August, Der künstlerische Vortrag in der Musik. Eine monographische Studie. 8. Trier, Hoenes Mk 0,75 n.

Bitter, C. H., Joh. Seb. Bach. Mit Porträt v. J. S. Bach (in Lichtdruck) u. 16 Facs. meist Kompositionen desselben darstellend. 2. umgearb. u. verm. Aufl. 4 Bände. gr. 8. Berlin, Baensch Mk 24*n.

— Die Reform der Oper durch Gluck u. R. Wagner's Kunstwerke der Zukunft. gr. 8. Braunschweig, Vieweg & Sohn Mk 10 *n.

— Die Söhne Seb. Bach's, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 49.

Boccherini, L., s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 39.

Bohlinger, M., Figurations-Uebungen m. theoretischen Erläuterungen f. Klavierspieler, als Vorschule der Komposition. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 5.

— Theoretisch-praktische Harmonie-Lehre f. Schulen, Privat- u. Selbstunterricht bearb. gr. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3 n.

— Skalenmelodik als Vorschule der Harmonielehre f. Klavierspieler. Zugleich als Nachtrag zum 1. Theil der Harmonielehre des Verf. gr. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1 n.

Böhme, A., Der Traum vom einigen deutschen Zitherreich. Kritische Skizze. 8. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50 n.

Böhme, Franz Magnus, Aufgaben zum Studium der Harmonie. gr. 8. Mainz, Schott Mk 2,50 **n.

— Cursus in Harmonie. Praktisches Lehrbuch f. Musikstudirende. gr. 8. Mainz, Schott Mk 6**n.

Bohn, Emil, Bibliographie der Musik-Druckwerke bis 1700, welche in der Stadtbibliothek, der Bibliothek des akademischen Instituts f. Kirchenmusik u. der königl. u. Universitäts-Bibliothek zu Breslau aufbewahrt werden. Ein Beitrag zur Geschichte der Musik im XV., XVI. u. XVII. Jahrh. gr. 8. Berlin, (Alb. Cohn) Mk 14*n.

Boieldieu's, A., Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 9.

Bordoni-Hasse, Faustina, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 21, 22.

Bothwell, Julie v. (geb. Loewe), Thomas der Rhymer. Loewe'sche Ballade aus dem Altschottischen. Studie. Mit einem Vorwort v. Max Runze. 8. Berlin, Duncker Mk 0,60*n.

Bottura, Giuseppe Carlo, Storia aneddotica documentata del teatro comunale di Trieste dalla sua inaugurazione del M.DCCC.I al restauro del M.DCCC.LXXX.IV con accenni al teatro vecchio dal M.DCC.V al M.D.CCC. 8. Triest, Schmidl Mk 5,50*n.

Brähmig, Bernhard, Ratgeber f. Musiker u. Freunde der Tonkunst bei der Wahl geeigneter Musikalien. Eine übersichtliche, progressiv geordnete Zusammenstellung der wichtigsten u. brauchbarsten Werke aus allen Fächern der Musik-Litteratur. Nebst anderen nützlichen Bemerkungen. 2. verm. u. verb. Aufl., umgearb. v. H. Kürbitz. 8. Leipzig, Merseburger Mk 1*n.

Brahms, Johannes. Verzeichniss seiner im Druck erschienenen Kompositionen. (A. Nach der Reihenfolge der Opuszahlen [m. Angabe der Arrangements, Preise u. Verlagsorte]. B. Systematisch geordnet. C. Alphabetische Aufstellung der Lieder u. Gesänge. Anhang: a) Schriften über Joh. Brahms. b) Portraits v. Joh. Brahms.) Leipzig, Pabst Mk 0,50*n.

— s. auch: Deiters; Sammlung musikal. Vorträge No. 23, 24.

Brakl, Franz Jos., Moderne Spieloper. Mit 12 Beilagen (Portraits u. Handschriften). 4. München, Franz' Verl. Mk 4 *n.

Brambach, W., Die Musiklitteratur des Mittelalters bis zur Blüthe der Reichenauer Sängerschule (500—1050 n. Chr.) gr. 4. (m. 1 Taf.) Karlsruhe. (Leipzig, Teubner) Mk 2 *n.

— Das Tonsystem u. die Tonarten des christlichen Abendlandes im Mittelalter, ihre Beziehungen zur griechisch-römischen Musik u. ihre Entwickelung bis auf die Schule Guido's v. Arezzo. Mit einer Wiederherstellung der Musiktheorie Benno's v. der Reichenau nach einer Karlsruher Handschrift. gr. 8. Leipzig, Teubner Mk 1,60 *n.

Bremer, Friedr., Handlexikon der Musik. Eine Encyklopädie der ganzen Tonkunst. gr. 16. Leipzig, Ph. Reclam jun. geb. Mk 1,75 *n.

Brenet, Michel, Grétry, sa Vie et ses Oeuvres. 8. Paris, Gauthier-Villars. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2,40 *n.

Brenner, Adolf, Uebungsmaterial f. den Unterricht in der Harmonielehre. Mit Rücksicht auf die Anforderungen des Allerhöchsten Normativs v. 29. Septbr. 1866— Bildung der Schullehrer betreffend — zunächst zum Gebrauch f. Praeparanden-Schulen, dann aber auch zum Privatunterrichte bearb. Lex.-8. Freising, Datterer Mk 1,20 *n.

Briefe, Bayreuther. Augenblicksbilder aus den Tagen der Patronatsaufführungen des „Parsifal". 2. Aufl. 8. Leipzig, Schloemp Mk 1*n.

Brodbeck, Adolf, Die physischen Grundfragen der Musik-Wissenschaft methodisch zusammengestellt. gr. 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1*n.

— Zeittafeln u. Skizzen zur Geschichte der Musik, im Anschluss an Ludwig Stark's Vorträge am Stuttgarter Conservatorium entworfen. (3 Uebersichtstafeln u. 8 biographische Skizzen m. durchschossenen Blättern f. schriftliche Einträge.) Lex.-8. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1*n.

Broesel, Wilh., Der Charakter der Senta u. seine ideale Darstellung. Ein Beitrag zum Verständnisse der Oper v. Rich. Wagner „Der fliegende Holländer". gr. 8. (m. 1 Lichtdruck-Porträt) Leipzig, E. W. Fritzsch Mk 1,80 *n.

Brosig, Moritz, Ueber die alten Kirchen-Kompositionen des 16. u. 17. Jahrhunderts u. ihre Wiedereinführung beim katholischen Gottesdienste. 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,60 *n.

— Handbuch der Harmonielehre zunächst f. Musikinstitute u. Lehrerseminare. 3. verb. Aufl. 8. Leipzig, Leuckart Mk 3*n.

Buchner, W., Georg Friedrich Händel. Ein Lebensbild. 12. Lahr, Schauenburg Mk 0,75 n.

Bühnen-Almanach, deutscher. Hrsg. v. A. Entsch 12. Berlin. (Leipzig, Staackmann.)

44. Jahrg. 1880. Mit den Porträts der Schauspielerin Fräul. Rosa Hildebrandt u. der Kammersängerin Frau Marie Hanfstaengl. kart. Mk 5 *n.; eleg. geb. Mk 6 *n.; eleg. geb. m. Goldschnitt Mk 7*n.

45. - 1881. Mit den (Lichtdruck-) Porträts der Herren Mor. Krüger in Graz u. Ernst Drucker in Hamburg. kart. Mk 5*n.

46. - 1882. Mit dem Porträt des Direktor Maurice in Hamburg. kart. Mk 5 *n.

— Dasselbe. 12. Berlin. (Leipzig, Rother & Drescher.)

47. Jahrg. 1883. Mit den (Lichtdruck-) Porträts der Hrn. Ludw. Barnay u. Heinr. Conried. kart. Mk 5*n.

Bühnen-Almanach, deutscher. (Fortsetzung.) Berlin. (Leipzig, Rother & Drescher.)
48. Jahrg. 1884. Mit den Bildern der Societäre des Deutschen Theaters in Berlin: Adolf L'Arronge, Ludwig Barnay, August Foerster, Friedrich Haase. kart. Mk 5 *n.
49. - 1885. Mit dem (Stahlstich-) Porträt des Dir. B. Pollini. kart. Mk 5 *n.

Burkart, F., Rich. Wagner's Meistersinger in dramatischer, sprachlicher u. musikalischer Hinsicht kritisch beleuchtet. 8. Wiesbaden, Rodrian Mk 0,60 *n.

Bussler, Ludwig, Musikalische Elementarlehre m. 58 Aufgaben. Für den Unterricht an öffentlichen Lehranstalten u. den Selbstunterricht. 3., verb. u. verm. Aufl. gr. 8. Berlin, Stubenrauch Mk 1,50 *n.

— Geschichte der Musik. 6 Vorträge über die fortschreitende Entwickelung der Musik in der Geschichte. gr. 8. Berlin, Habel Mk 3 *n.

— Praktische Harmonielehre in 54 Aufgaben m. zahlreichen, ausschliesslich in den Text gedruckten Muster-, Uebungs- u. Erläuterungs-Beispielen, sowie Anführungen aus den Meisterwerken der Tonkunst, f. den Unterricht an öffentlichen Lehr-Anstalten, den Privat- u. Selbst-Unterricht systematisch-methodisch dargestellt. 2. verb. u. verm. Aufl. gr. 8. Berlin, Habel Mk 4*n.

— Partitur-Studium. Modulation der klassischen Meister, an zahlreichen Beispielen v. Bach, Mozart, Beethoven, Wagner, Schubert u. A. erläutert. 8. Berlin, Habel Mk 8*n.; geb. Mk 9,50 *n.

Buwa, Johann, Zur Reform der Klavier-Pedalschrift. gr. 8. Graz. (Leipzig, Hofmeister) Mk 0,50 n.

Caecilien-Kalender f. das Jahr 1881—85. Red. v. Fr. X. Haberl. 6—10. Jahrg. gr. 8. (m. Illustrationen.) Regensburg, Pustet à Mk 1,20 *n.

Caecilien-Vereins-Katalog. Alphabetisches u. Sachregister sämmtlicher im Kataloge des allgemeinen deutschen Caecilien-Vereins aufgenommenen Musikalien. II. Theil. No. 304—623. Red. v. Franz Xaver Haberl u. Edm. Luypen. gr. 8. Regensburg, Pustet Mk 0,70 *n.

Camillo, C. S., Ueber Erziehung u. Erhaltung der Stimme. Für Sänger u. Kunstfreunde nach eigenen Erfahrungen dargestellt. gr. 8. Wien, (Gerold's Sohn) Mk 1,20 *n.

Cassel, Paulus, Der Judengott u. Richard Wagner. Eine Antwort an die Bayreuther Blätter. Zum 28. Mai 1881. 2. Aufl. 8. Berlin, Wohlgemuth Mk 0,75 *n.

— Die Musik u. ihr Einfluss auf die Menschen. Skizze eines in der Aula des Friedrich-Wilhelm-Gymnasiums zu Berlin gehaltenen Vortrages. gr. 8. Berlin, E. Prager Mk 0,50 **n.

Challier, Ernst, Doppel-Handbuch der Gesangs- u. Klavierliteratur. Ein alphabetisch geordnetes Verzeichniss aller transcr. Lieder, Arien u. Gesänge ein- u. mehrstimm. m. allen ihren Klavier-Transcriptionen, Fantasien etc. zusammengestellt u. hrsg. 4. Berlin, Ernst Challier Mk 4,50 n.

— Erster Nachtrag zum Doppel-Handbuch der Gesangs- u. Klavierliteratur umfassend die Zeit v. Oktober 1881 bis Oktober 1883, sowie die einschlägigen Veröffentlichungen hervorragender französischer u. englischer Verleger aus älterer u. neuerer Zeit zusammengestellt. 4. Berlin, Ernst Challier Mk 0,90 n.

— Special-Handbuch. Ein alphabetisch geordnetes Verzeichniss sämmtlicher gemischter Potpourris (Fantasien, Quodlibets), melodramatischer Werke (m.Pfte), Werke f. die linke Hand, Werke m. Begltg v. Kinderinstrumenten zusammengestellt u. hrsg. 8. Berlin, Ernst Challier Mk 1,50 n.

— Sonaten-Tabelle. Eine nach Tonarten alphabetisch geordnete Aufstellung sämmtlicher Klavier-Sonaten v. Clementi, Haydn, Mozart in allen Ausgaben hrsg. 2. verm. Aufl. gr. 8. Berlin, Ernst Challier Mk 1,20 n.

— Verzeichniss sämmtlicher komischer Duette u. Terzette alphabetisch geordnet, zusammengestellt u. hrsg. 8. Berlin, Ernst Challier Mk 1,50 n.

Cherubini, Luigi. Eine Biographie. 2. verm. u. verb. Aufl. 16. Regensburg, Coppenrath Mk 0,25 *n.

Chopin's, Fr., Werke. Kritisch durchgesehene Gesammt-Ausgabe. Revisionsbericht. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
zu Band II. Etüden } v. E. Rudorff.
- - XIV. Gesänge m. Pfte } Mk 0,30 n.
- - IV. Notturnos } v. Woldemar Bargiel.
- - V. Polonaisen } Mk 0,30 n.

— Biographie, s.: Karasowski; Liszt; Meister der Tonkunst No. 11.

— s. auch: Sammlung musikal. Vorträge No. 14.

Christ, Fr., Die Einrichtung der Kirchenorgel. Ein Handbüchlein zum Gebrauch f. Orgelspieler, Kirchenbehörden u. Freunde der Orgel. Auf Grund langjähriger Erfahrungen u. im Einvernehmen m. namhaften Orgelbauern bearb. 8. Nördlingen, Beck Mk 0,60 n.

Cimarosa's, D., Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 12.

Clark-Steiniger, Frederic, Die Lehre des einheitlichen Kunstmittels beim Klavierspiel. Eine Kritik der Klaviermethoden. Mit 24 Abbildgn. gr. 8. Berlin, Raabe & Plothow Mk 2,50*n.

Conversations-Lexikon, musikalisches. Eine Encyklopädie der gesammten musikalischen Wissenschaften f. Gebildete aller Stände. Unter Mitwirkung v. C. Billert, Franz M. Böhme, A. Dörffel etc. begründet v. Herm. Mendel. Vollendet v. Aug. Reissmann. Neue Ster.-Ausg. (In 24 Halbbdn. od. 142 Lief.) 1. Halbbd. gr. 8. Berlin, Oppenheim Mk 2,50*n.

— Dasselbe. Fortgesetzt v. Aug. Reissmann. Ergänzungsband. 18 Lieferungen. gr. 8. Berlin, Oppenheim à Mk 0,50*n.

Cornelius, Peter, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 20.

Czerwinski, Alb., Tanz u. Tanzkunst in kleineren u. grösseren Kreisen. Die Tänze bei den Kulturvölkern v. den ältesten Zeiten bis zur Gegenwart. 2. Ausg. Mit 50 Text-Illustrationen u. 1 Titelbilde. 8. Leipzig, Spamer. geb. Mk 4*n.

D'Alle-Aste, F. M., Einige Winke u. Betrachtungen über Gesang u. Gesangs-Unterricht. 8. Darmstadt, Thies Mk 1,20*n.

Datterer, Franz Paul, Chronik der Freisinger Liedertafel, zusammengestellt zum 40jährigen Stiftungsfeste. gr. 8. Freising, (Datterer) Mk 1*n.

David's, Fél., Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 13.

Debrnov, J., Instrumentationslehre (m. böhmischem Text). 8. Mk 2; Beispielbuch. gr. 8. Mk 8*n. Prag, Urbánek.

Dehn's, S. W., Lehre vom Contrapunkt, dem Canon u. der Fuge. Nebst Analysen v. Duetten, Terzetten, Fugen etc. v. Orlando di Lasso, Marcello, Palestrina u. A. 2. Aufl. Neu bearb. v. Bernh. Scholz. gr. 8. Berlin, Weber Mk 4*n.

Deiters, Herm., L. van Beethoven, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 41, 42.

— Johannes Brahms, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 23, 24.

— Johannes Brahms. Traduit de l'Allemand p. Mme H. Fr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2*n.

Dietz, Max, Geschichte des musikalischen Dramas in Frankreich während der Revolution bis zum Directorium (1787 bis 1795) in künstlerischer, sittlicher u. politischer Beziehung. 8. Wien, Groscher & Blaha Mk 7*n.

Donizetti's, G., Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 14.

Dörffel, Alfr., Festschrift zur 100jährigen Jubelfeier der Einweihung des Concertsaales im Gewandhause zu Leipzig. Im Auftrage der Concert-Direction verfasst. 2 Abth. Imp.-4. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 7,50*n.
Abth. 1. Geschichte der Gewandhausconcerte zu Leipzig vom 25. Novbr. 1781 bis 25. Novbr. 1881.
- 2. Statistik der Concerte im Saale des Gewandhauses zu Leipzig. (m. 2 Holzschntaf., 1 Chromolith. u. Fcsm. des 1. Concertzettels.)

Dorn's, H., Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 15.

Dornheckter, Robert, Der Gesangunterricht an höheren Lehranstalten m. besonderer Berücksichtigung des hiesigen Gymnasiums. Stralsund, (Meincke) Mk 0,75 n.

Draeseke, Felix, Die Beseitigung des Tritonus u. des in der harmonischen Molltonleiter sich vorfindenden übermässigen Secunden-Intervalles. 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,60 *n.

— Die Lehre von der Harmonia in lustige Reimlein gebracht u. denen eifrigen Schülern zur Stärkung des Gedächtnisses eindringlich empfohlen. 8. Leipzig, Zimmermann Mk 3 n.

Drath, Th., Musiktheorie, enthaltend Elementar-, Harmonie- u. Formenlehre in kurzgefassten Erläuterungen, Regeln, Notenbeispielen u. Uebungsaufgaben. 2. verb. u. verm. Aufl. 2 Teile in 1 Bande. gr. 8. Berlin, Stubenrauch Mk 6 *n.

Dreher, Eugen, Ton u. Wort m. Bezugnahme auf das Musik-Drama Richard Wagner's. 8. Halle, Pfeffer Mk 0,80 *n.

Dumur, C., s.: Eschmann-Dumur.

Durand, Emile, Cours complet d'Harmonie théorique et pratique. Paris, Leduc Mk 20 n.

— — 2me Vol. Réalisation des Leçons du Cours d'Harmonie. Paris, Leduc Mk 9,60 n.

— Traité d'Accompagnement au Piano de la Basse chiffrée du Chant donné et de la Partition d'Orchestre. Paris, Leduc Mk 14,40 *n.

Dürenberg, F. L. S. v., Die Symphonien Beethoven's u. anderer berühmter Meister. Mit Hinzuziehung der Urteile geistreicher Männer analysiert u. zum Verständnisse erläutert. 2. Aufl. 8. Leipzig, Matthes Mk 2 n.

Duvois, Ch., Méthode complète d'Accompagnement du Plain-Chant. Paris, Leduc Mk 12.

Ehlert, Louis, Aus der Tonwelt. Essays. 2. Aufl. gr. 8. Berlin, Behr's Verl. Mk 6 n.; geb. Mk 7 *n.

— Dasselbe. Neue Folge. Mit dem (Lichtdruck-)Porträt des Verfassers. gr. 8. Berlin, Behr's Verl. Mk 5 *n.; Einbd. Mk 0,80 *n.

Ehrlich, H., Lebenskunst u. Kunstleben. 8. Berlin, Allgem. Verein f. deutsche Literatur Mk 6 *n.

— Die Musik-Aesthetik in ihrer Entwickelung v. Kant bis auf die Gegenwart. Ein Grundriss. gr. 8. Leipzig, Leuckart Mk 3 *n.

— Wie übt man am Klavier? Betrachtungen u. Rathschläge nebst genauer Anweisung f. den richtigen Gebrauch der Tausig-Ehrlich'schen „Täglichen Studien". 2. stark verm. Aufl. 8. Berlin, Bahn Mk 1,50 n.

Eichberg, O., Parsifal. Einführung in die Dichtungen Wolframs v. Eschenbach u. Rich. Wagners. Nebst einer Zusammenstellung der hauptsächlichsten musikalischen Motive in Wagners Parsifal. 2. Aufl. 8. Leipzig, Schloemp Mk 1,50 *n.; geb. Mk 2 *n.

Eichborn, Hermann, Die Trompete in alter u. neuer Zeit. Ein Beitrag zur Musikgeschichte u. Instrumentationslehre. Mit Notenbeispielen. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4 *n.

— Zur Geschichte der Instrumental-Musik. Eine produktive Kritik. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20 *n.

Eichler, C., u. J. **Feyhl,** Kurzgefasste Methodik des Elementar-Klavierunterrichts f. angehende Lehrer. In Anlehnung an ihre Klavierschule bearb. 8. Esslingen, Weismann Mk 0,60 *n.

Elterlein, Ernst v., Beethoven's Klavier-Sonaten (unter Berücksichtigung der Sonate vor u. nach Beethoven) f. Freunde der Tonkunst erläutert. 4., neu durchgesehene, zum Teil berichtigte u. verm. Aufl. 8. Leipzig, Matthes Mk 2,75 n.

Engel, Gustav, Aesthetik der Tonkunst. gr. 8. Berlin, Hertz Mk 8 *n.

— Das mathematische Harmonium. Ein Hülfsmittel zur Veranschaulichung der reinen Tonverhältnisse. gr. 8. Berlin, Habel Mk 1,50 *n.

Engelmann, Max, Richard Wagner's Vermächtniss. Eine Ansprache an die gesammte denkende Menschheit. (Separat-Abdruck aus der Zeitschrift „Das zwanzigste Jahrhundert".) 8. Breslau, Langmann Mk 0,60 *n.

Engl, Joh. Ev., Marie Mösner (Gräfin Spaur). Einer Künstlerin Erdenwallen. (Aus: „4. Jahresbericht der Internationalen Stiftung Mozarteum".) gr. 8. (m. 1 Lichtdruck-Porträt.) Salzburg, (Dieter) Mk 1,20 *n.

Erinnerungsblätter, Hrn. Geh. Kommiss.-Rath Hof-Pianoforte-Fabrikanten Wilh. Biese gewidmet bei Gelegenheit der Fertigstellung des 15,000 Instrumentes v. seinen Freunden. gr. 8. (m. Porträt.) Berlin, R. Pohl Mk 1,35 *n.

Erk, Ludwig, u. Otto **Tiersch,** Allgemeine Musiklehre. Auf Anregung u. unter Mitwirkung v. L. E. bearb. u. hrsg. v. O. T. gr. 8. Berlin, Oppenheim Mk 5 *n.

Eschmann-Dumur, C., Guide du jeune Pianiste. Classification méthodique et graduée d'oeuvres diverses p. Piano et directions à l'usage des maîtres et des élèves, ainsi que de toute personne s'occupant d'éducation musicale. 8. Lausanne, Spiess Mk 3,20 *n.

Faisst, Imman., Zur Hebung des Gesangunterrichts in den evangelischen Volksschulen Württembergs. Zugleich ein Beitrag zur Würdigung der Musik in ästhetischer u. kirchlicher Beziehung. gr. 8. Stuttgart, J. F. Steinkopf Mk 3 *n.

Fay, Amy, Musikstudien in Deutschland. Aus Briefen in die Heimath. Mit Erlaubniss der Verfasserin ins Deutsche übertr. 8. Berlin, Oppenheim Mk 2,50 *n.; geb. Mk 3,50 *n.

Ferraris, Em., s.: Zichy-Ferraris.

Fesca's, F. E., Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 16.

Festblätter, Bayreuther, in Wort u. Bild. Gesammelte Beiträge deutscher, französischer, belgischer, schweizerischer, spanischer, englischer, amerikanischer u. italienischer Schriftsteller u. Künstler m. Fcsms. aus den Original-Partituren Rich. Wagners. Zum Besten der Bayreuther Festspiele hrsg. v. der Central-Leitung des Allgemeinen Richard Wagner-Vereines. München 1884. Red.-Comité: Karl Frhr. v. Ostini, Max v. Baligand, Alfr. Schmid, Jul. Hey [verantwortlich f. den literar. Theil], Jos. Ritter v. Schmaedel [verantwortlich f. den artist. Theil]. Fol. (m. autotyp. Illustrationen.) München, Verl. der Autotype-Company Mk 3,50 *n.

Fest-Führer, officieller, f. das 3. Deutsche Sängerbundesfest in Hamburg vom 10. bis 13. Aug. 1882. Im Auftrage des Central-Ausschusses zusammengestellt v. L. Friederichsen. Mit 1 (lith.) Plan u. Strassenverzeichniss v. Hamburg u. 1 (lith.) Grundriss der Festhalle. gr. 8. Hamburg, Friederichsen & Co. Mk 1 n.

Festschrift zum 25jährigen Bestehen des Mainthal-Sängerbundes u. zum IX. Mainthal-Sängerfest in Offenbach a. Main am 29. Juni 1884. Mit einer Geschichte des Mainthal-Sängerbundes u. der demselben angehörigen Vereine. 8. Offenbach a/M., Strauss Mk 0,25 *n.

Feyhl, J., Methodik, s.: Eichler.

Fischbach, Gustave, De Strasbourg à Bayreuth. Notes de voyage et notes de musique. gr. 8. Strassburg, (Treuttel & Würtz) Mk 3 n.

Fischer, F., Leitfaden des rationellen Klavierspiels. Ein unentbehrliches Hilfsbuch zur Förderung des Denkens beim Spielen u. zur Vermeidung des mechanischen Spiels. gr. 8. Berlin, Issleib. geb. Mk 1,50 *n.

Flade, O., Musikalische Vorschule, zunächst f. Praeparanden-Anstalten. 2. verb. u. verm. Aufl. gr. 8. Dresden, Hoffarth Mk 1 *n.

Flotow's, F. v., Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 17.

Förster, Bernh., Das Verhältniss des modernen Judenthums zur deutschen Kunst. Vortrag gehalten im Berliner Zweigverein des Bayreuther Patronats-Vereins. gr. 8. Berlin, M. Schulze Mk 1 *n.

— Richard Wagner als Begründer eines deutschen Nationalstils, m. vergleichenden Blicken auf die Kulturen anderer indogermanischen Nationen. Ein Vortrag. (Aus: „Bayreuther Blätter".) Lex.-8. Chemnitz, Schmeitzner Mk 0,75 n.

Frank, E., Erläuterungen zur Johannes-Passion v. J. S. Bach. 8. Hannover, Nagel Mk 0,25 *n.

— Erläuterungen zur Matthaeus-Passion v. J. S. Bach. 8. Hannover, Nagel Mk 0,30 *n.

— Erläuterungen zur Missa solennis v. L. van Beethoven. 8. Hannover, Nagel Mk 0,25 *n.

Frank, Paul, Taschenbüchlein des Musikers. Für Musiker u. Freunde der Tonkunst hrsg. 12. Leipzig, Merseburger.
1. Bdchn. Eine vollständige Erklärung der in der Tonkunst gebräuchlichen Fremdwörter, Kunstausdrücke u. Abbreviaturen, sowie die Anfangsgründe des Musikunterrichts u. manches andre Wissenswerthe. 13. Aufl. Mk 0,45 n.
2. - Kleines Tonkünstlerlexikon. Enthaltend kurze Biographien der Tonkünstler früherer u. neuerer Zeit. 8., vollst. umgearb. Aufl. Mk 1 *n.

Franz, Oscar, Die Musik-Instrumente der Gegenwart. Mit Illustrationen. 8. Dresden, Seeling Mk 0,60 *n.

Freystätter, Wilhelm, Die musikalischen Zeitschriften seit ihrer Entstehung bis zur Gegenwart. Chronologisches Verzeichniss der periodischen Schriften über Musik. gr. 8. München, Literar.-artist. Anstalt Mk 2,50 *n.

Fritze, W., Ein musikalisches Charakterbild, s.: Musiol.

Froberger's, Joh. Jac., Leben etc., s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 59, 60.

Fuchs, Carl, Die Freiheit des musikalischen Vortrages im Einklange m. H. Riemann's Phrasirungslehre. Nebst einer Kritik der Grundlagen poetischer Metrik u. des Buches „le Rythme" v. Mathis Lussy. Mit 183 in den Text gedruckten Notenbeispielen u. einer Notenbeilage: Beethoven Op. **126** No. 3 in phrasirter Ausgabe. gr. 8. Danzig, Kafemann Mk 3 *n.

— Die Zukunft des musikalischen Vortrages u. sein Ursprung. Studien im Sinne der Riemannischen Reform u. zur Aufklärung des Unterschiedes zwischen antiker u. musikalischer Rhythmik. Nebst einem Vortrage v. H. Riemann „Ueber musikalische Phrasirung", zahlreichen in den Text gedruckten Notenbeispielen u. einer Musikbeilage. 1. Theil Mk 2 *n. 2. Theil Mk 3 *n. gr. 8. Danzig, Kafemann.

Führer durch die Collection Litolff. Verzeichniss der in Henry Litolff's Verlag in Braunschweig erschienenen Musikalien, m. stufenweis geordneter Folge der Klavier-, Orgel-, Harmonium- u. Violin-Werke, nebst Anhang eines thematischen Verzeichnisses u. einer kleinen Harmonie-Lehre. 2., verm. Aufl. 8. Braunschweig, Litolff. kart. Mk 0,75 n.

Fürstenau, M., Das Conservatorium f. Musik in Dresden 1856—1881. Festschrift zur 25jährigen Jubelfeier am 26. Januar 1881. Hrsg. im Auftrage des Direktoriums. gr. 8. Dresden, Gilbers Mk 1,50 *n.

Gade's, Niels W., Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 18.

Garsó, Siga, Ein offenes Wort über Gesang, nebst Kritik der fehlerhaften Behandlung der Stimme beim Unterricht, sowie Belehrung über Tonansatz u. Stimmbildung, der Quelle des einzig guten Gesanges. 8. Bremen, Haake Mk 1 *n.

Gautier, Judith, Richard Wagner u. seine Dichtung von Rienzi bis zu Parsifal. Mit Bewilligung der Verfasserin übersetzt v. Louise Welter. Mit einem Autograph Rich. Wagner's. gr. 8. Minden, Bruns Mk 1,50 *n.

Germer, Heinrich, Op. **80.** Wie spielt man Klavier? Fünf didaktische Abhandlungen über Tonbildung, Accentuation, Dynamik, Tempo u. Vortrag in methodischer Entwickelung u. m. praktischen Uebungsbeispielen f. den Klavierunterricht. gr. 8. Dresden, (Leipzig, Leede) Mk 4 *n.

Gilhofer, Josef, Das Büchlein von der Geige. Geschichte u. Charakteristik der Violine. Nebst einer gründlichen Anweisung, wie sich jeder Schüler selbst sein Instrument verbessern u. in gutem Zustande erhalten könne. 8. Wien, Neidl Mk 0,40.

Glasenapp, Carl Fr., Richard Wagner's Leben u. Wirken. In 6 Büchern dargestellt. Neue verm. Ausg. m. einem Namen- u. Sach-Register. 2 Bände. 8. Mk 12 *n.; geb. Mk 15 *n. — Supplement, die Jahre 1876—1882 umfassend, nebst einem Register über das gesammte Werk, apart Mk 3 *n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Gläser's, Fr., Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 19.

Gluck's, J. C. v., Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 20; Reissmann; Vorträge, musikal., Heft 1.

Goldstein, Max, Der Stand der öffentlichen Musikpflege in den Vereinigten Staaten v. Nord-Amerika, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 16.

— Richard Wagner's Parsifal. Briefe aus Bayreuth. gr. 8. Berlin, Freund & Jeckel Mk 1 *n.

Göllrich, Josef, August Reissmann als Schriftsteller u. Komponist. (Mit Porträt in Stahlstich). 8. Leipzig, Gustav Wolf Mk 1,50 n.

Goering, Theodor, Der Messias v. Bayreuth. Feuilletonische Briefe an einen Freund in der Provinz. gr. 8. Stuttgart, Richter & Kappler Mk 4 *n.

Goetschius, Percy, The material used in musical composition. A system of harmony designed and adopted for use in the English harmony classes of the conservatory of music at Stuttgart. hoch 4. Stuttgart, Zumsteeg Mk 8 *n.

Goetze, Heinrich, Musikalische Schreib-Uebungen. (Zugleich auch Singübungen.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2 n.

Gräbner, A. L., Johann Sebastian Bach. 8. (m. 1 Lichtdruck-Porträt.) Milwaukee. (Dresden, H. J. Naumann.) Mk 2 *n.; geb. Mk 3 *n.

Gregora, Frant., Nauka o harmonii hudební. (Harmonielehre.) 8. Prag, Urbánek Mk 7.

Grell, Friedrich, Der Gesangunterricht in der Volksschule. Denkschrift im Auftrage des Deutschen Musikertages verfasst. 8. Leipzig, Kahnt Mk 0,50 n.

Grétry's, A. E. M., Biographie, s.: Brenet; Meister der Tonkunst No. 21.

Guidonis epistola Michaeli monacho de ignoto cantu directa d. i. Brief Guido's an den Mönch Michael über einen unbekannten Gesang, übersetzt u. erklärt v. Mich. Hermesdorff. 8. Trier, (Paulinus-Druckerei) Mk 1 *n.

Gumbert's, Ferd., Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 22.

Gumprecht, Otto, Unsere klassischen Meister. Musikalische Lebens- u. Charakterbilder. gr. 8. Leipzig, Haessel.
Band 1. Warum treiben wir Musik? Joh. Seb. Bach. Georg Friedrich Händel. Christ. Willib. Gluck. Mk 5 *n.; geb. Mk 6 *n.
- 2. Jos. Haydn. W. A. Mozart. L. van Beethoven. Mk 6 *n.; geb. Mk 7 *n.

— Neuere Meister. Musikalische Lebens- u. Charakterbilder. 2. umgearb. u. erheblich verm. Aufl. 2 Bände. gr. 8. Leipzig, Haessel à Mk 3 *n.; cplt geb. Mk 8 *n.
I. Frz. Schubert. Felix Mendelssohn-Bartholdy. Rob. Schumann.
II. Frédéric Chopin. Karl Maria v. Weber. Gioachino Rossini. Daniel François Esprit Auber. Giacomo Meyerbeer.

Guttenhag, Max, Zur Einführung in Richard Wagner's Bühnenweihfestspiel Parsifal. gr. 8. Leipzig, Fritzsch Mk 0,60 *n.

Guttmann, Oskar, Die Gymnastik der Stimme, gestützt auf physiologische Gesetze. Eine Anweisung zum Selbstunterricht in der Übung u. dem richtigen Gebrauche der Sprach- u. Gesangsorgane. 4., verm. u. verb. Aufl. Mit 28 in den Text gedruckten Abbildungen. 8. Leipzig, Weber Mk 4 *n.; geb. Mk 5 *n.

Haase, Rud., Die Bedeutung der Musik als Bildungsmittel u. ihre Beziehung zur Poesie. gr. 8. Köthen, Schettler's Verl. Mk 0,40 *n.

Häfele, A., Erstes Arbeitsheft, s.: Heinze.

Hagen, Edm. v., Die Bedeutung des Morgenweckrufes in Rich. Wagner's Bühnenweihfestspiele „Parsifal". gr. 8. Berlin, Barth Mk 1,20 *n.

— Beiträge zur Einsicht in das Wesen der Wagner'schen Kunst. Gesammelte Aufsätze. gr. 8. Berlin, Barth Mk 5 **n.

— Das Wesen der Senta in Rich. Wagner's Dichtung „Der fliegende Holländer". 8. Hannover, Schüssler Mk 5 *n.

Halévy's, F., Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 23.

Handbuch der musikalischen Literatur od. Verzeichniss der im deutschen Reiche u. in den angrenzenden Ländern erschienenen Musikalien, auch musikalischen Schriften, Abbildungen u. plastischen Darstellungen

m. Anzeige der Verleger u. Preise. In alphabetischer Ordnung m. systematisch geordneter Uebersicht. VIII. Band od. V. Ergänzungsband. Die Anfang 1874 bis Ende 1879 neu erschienenen u. neu aufgelegten musikalischen Werke enthaltend. Lex.-Format. Leipzig, Hofmeister Mk 52 *n.; Schreibpapier Mk 68 *n.

Händel's, G. Fr., Biographie, s.: Buchner; Heinrich; Meister der Tonkunst No. 24; Reissmann; Sammlung musikal. Vorträge No. 55, 56; Spitta.

— Samson, s.: Voigt.

Hanslick, Ed., Aus dem Opernleben der Gegenwart. (Der „Modernen Oper“ III. Theil.) Neue Kritiken u. Studien. 3. Tausend. 8. Berlin, Allgem. Verein f. Deutsche Literatur Mk 5 *n.; geb. Mk 6 *n.

— Concerte, Componisten u. Virtuosen der letzten fünfzehn Jahre. 1870—1885. Kritiken. 2. Aufl. 8. Berlin, Allgem. Verein f. Deutsche Literatur Mk 7 *n.

— Die moderne Oper. Kritiken u. Studien. 8. Tausend. 8. Berlin, Allgem. Verein f. Deutsche Literatur Mk 5 *n.; geb. Mk 6 *n.

— Musikalische Stationen. (Neue Folge der „Modernen Oper“.) 8. Berlin, Allgem. Verein f. Deutsche Literatur. geb. Mk 6 *n.

— Suite. Aufsätze über Musik u. Musiker. 8. Teschen, Prochaska Mk 4,50 *n.; Einbd. Mk 0,50 **n.

— Vom Musikalisch-Schönen. Ein Beitrag zur Revision der Aesthetik der Tonkunst. 7. verm. u. verb. Aufl. 8. Leipzig, Barth Mk 3 *n.; geb. in Halbfrz. Mk 4,50 *n.

Harmonium-Musik-Katalog. II. Band. (Erster Nachtrag.) Eine systematisch-geordnete litterarische Uebersicht aller v. 1878—1882 in Deutschland u. im Auslande aufzufindenden gedruckten Musikalien f. Harmonium, nebst einem Verzeichnis v. Werken über Bau u. Behandlung des Harmoniums, der Orgel od. anderer Instrumente u. einem Anhang v. Adressen v. Lehrern u. Fabrikanten bearb. u. hrsg. v. Carl Simon. 8. Berlin, Simon Mk 1 n.; Band I (Hauptband) u. II m. Papier durchschossen, geb. Mk 2,40 n.

Hartmann, August, Volksschauspiele. In Bayern u. Oesterreich-Ungarn gesammelt. Mit vielen Melodien nach dem Volksmund aufgezeichnet v. Hyacinth Abele. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel. kart. Mk 15 *n.

Hartung, Fr. Chr., Der Adjuvantenverein zu Coswig in Anhalt. Eine Festgabe, bei der 2. Säkularfeier am 20—22. Juli 1884 dargebracht. 12. Leipzig, Kempe Mk 0,60 n.

Hauer, R., Der Transpositeur-Skalaschlüssel. Ein praktisches Hülfsmittel zur Darstellung der Dur- u. Molltonarten, der kleinen, reinen, übermässigen Intervalle, der Akkorde (Dreiklang, Ober- u. Unterdominanten — Hauptseptimen-Akkord) im Noten-Ziffer- u. Linienbilde. Berlin, Stubenrauch Mk 0,50 n.

Hauff, J. C., Die Theorie der Tonsetzkunst. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Band I. Harmonielehre nebst einer ausführlichen Erläuterung über die Entstehung u. Entwickelung der alten Tonarten. Mk 16 *n.

- II. Studium des einfachen Contrapunktes, der Nachahmung u. des figurirten Chorales. Mk 12 *n.
- III. Studium des doppelten, dreifachen u. vierfachen Contrapunktes. Mk 7 *n.
- IV. Studium des Canons. Mk 10 *n.
- V. Studium der Fuge. Mk 15 *n.

Hauptner, Th., Praktische Harmonielehre in 40 Lektionen. Zum Selbstunterricht f. angehende Musiker u. Dilettanten, auch f. Conservatorien, Musikschulen u. Seminare. qu. gr. 8. Leipzig, Eulenburg. kart. Mk 3 *n.

Hausegger, Friedr. v., Die Musik als Ausdruck. gr. 8. Wien, Konegen. geb. Mk 3 *n.

Haweis, Mr., Die Tonkunst u. ihre Meister. Aesthetisches, Biographisches u. Instrumentales. Mit einem Anhang: Musik in England. Nach dem englischen Original Music and Morals. Deutsch v. Workhard. Redaktionell bearb. u. eingeleitet v. Alex. Moszkowski. gr. 8. Berlin, Klemann Mk 6 *n.; geb. Mk 7,50 **n.

Haydn's, Jos., Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 25; Niggli; Pohl.

Heinrich, E., Johann Sebastian Bach. Ein kurzes Lebensbild. gr. 8. Berlin, Baensch Mk 1 *n.

Heinrich, E., Georg Friedrich Händel. Ein deutscher Tonmeister. 8. Leipzig, Matthies Mk 1,80 *n.; geb. Mk 2,70 *n.

Heintz, Albert, Die Meistersinger von Nürnberg v. Richard Wagner. Versuch einer musikalischen Erklärung. Mit 84 in den Text lithogr. Notenbeispielen. 8. Charlottenburg, Allgem. Deutsche Musikzeitung Mk 1,50 *n.

— Parsifal. Bühnenweihfestspiel in 3 Akten v. Rich. Wagner. Nach Sagenstoff u. musikalischer Entwickelung in den Motiven dargestellt. Mit 66 ausführlichen Notenbeispielen. 4. Charlottenburg, Allgem. Deutsche Musikzeitung Mk 1,50 n.

Heinze, Léopold, Grammaire musicale, comprenant les principes élémentaires de la musique, l'harmonie, le contrepoint simple et double, les imitations, la fugue et les formes principales des oeuvres de musique à l'usage des amateurs, des artistes et des maisons d'éducation, d'après le traité d'harmonie et de musique. Extrait, traduit et annoté par Johs. Weber. gr. 8. Ober-Glogau, Handel Mk 2,40 *n.

— Theoretisch-praktische Harmonielehre nach paedagogischen Grundsätzen, nebst specieller u. ausführlicher Behandlung der Harmonien der Kirchentonarten bearb. Praeparanden, Seminaristen, Lehrern, Organisten u. Freunden der Tonkunst gewidmet. 7. Aufl. gr. 8. Ober-Glogau, Handel Mk 2 *n.

— Theoretisch-praktische Harmonielehre nach paedagogischen Grundsätzen. Für österreichische Lehrer-Bildungsanstalten, Musikschulen etc. einger. gr. 8. Ober-Glogau, Handel Mk 1,35 *n.

— Theoretisch-praktische Harmonie- u. Musiklehre, nach paedagogischen Grundsätzen, nebst specieller u. ausführlicher Behandlung der Harmonieen der Kirchentonarten bearb. gr. 8. Ober-Glogau, Handel.

Theil I. 6. Aufl. Mk 2,70 *n.

- II. Formenlehre, Organik u. Geschichte der abendländischen Musik f. Seminaristen u. Musikschüler. Mit Portraits (eingedr. Holzschn.) der berühmtesten Komponisten. 2. Aufl. Mk 1,40 *n.; geb. Mk 1,65 *n.

— Theoretisch-praktische Musik- u. Harmonielehre nach paedagogischen Grundsätzen. gr. 8. Ober-Glogau, Handel.

Theil 1. Musik- u. Harmonielehre. 2. Aufl. Mk 1,80 *n.

- 2. Formenlehre, Organik, Musikgeschichte u. Methodik des Gesangunterrichtes in der Volksschule. Mk 1,50 *n.

— Allgemeine Musiklehre f. Seminaristen, Praeparanden u. Musikschüler. Der neuen Bearbeitung 2. Aufl. gr. 8. Ober-Glogau, Handel. kart. Mk 0,75 *n.

— u. A. **Häfele,** Erstes Arbeitsheft. Progressiv fortschreitende Übungsaufgaben in der Harmonielehre. qu. gr. 8. Ober-Glogau, Handel Mk 0,60 *n.

Helm, Joh., Die Formen der musikalischen Komposition in ihren Grundzügen systematisch u. leichtfasslich dargestellt. 2., verb. Aufl. gr. 8. Erlangen, Deichert Mk 1,60 *n.

— Allgemeine Musik- u. Harmonielehre. Zunächst f. Lehrerbildungs-Anstalten bearb. 3. verb. Aufl. Mit einer Tabelle. gr. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 3,60 *n.

Helm, Theodor, Beethoven's Streichquartette. Versuch einer technischen Analyse dieser Werke im Zusammenhange mit ihrem geistigen Gehalt. (Mit vielen in den Text gedruckten Notenbeispielen.) gr. 8. Leipzig, Fritzsch Mk 5 *n.

Helmers, Heinr., Die Jubelfeier der vereinigten Norddeutschen Liedertafeln in Bremen am 16., 17. u. 18. Juli 1881. Bremen, Fischer Mk 0,25 *n.

Henkel, Heinrich, Mittheilungen aus der musikalischen Vergangenheit Fuldas. Nach Quellen u. Erinnerungen bearb. gr. 8. Fulda, (Maier) Mk 1 *n.

Hentschel, Ernst, Mitteilungen aus seinem Leben, s.: Jakob.

Herbeck, Ludwig, Johann Herbeck. Ein Lebensbild von seinem Sohne. Mit Porträt. gr. 8. Wien, Gutmann Mk 6 *n.

Hering, Karl Ed., Op. 48. 30 gebräuchliche Choralmelodien zum Gebrauche beim Unterricht in der Harmonielehre m. 3 bezifferten Bässen bearb. u. m. theoretischen Anmerkungen versehen. 4. verb. Aufl. durchgesehen v. Rob. Höpner. qu. gr. 4. Hierzu 1 Heft Erläutergn. 8. Zschopau, Raschke Mk 2,50 *n.

Hermanni, Contracti musica, ed. W. Brambach. hoch 4. (m. 2 Steintafeln.) Leipzig, Teubner Mk 3*n.

Hérold's, F., Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 26.

Hiller, Ferd., Erinnerungsblätter. gr. 8. Köln, Du Mont-Schauberg Mk 4,50*n.

— Goethe's musikalisches Leben. gr. 8. Köln, Du Mont-Schauberg Mk 1,50*n.

— Künstlerleben. gr. 8. Köln, Du Mont-Schauberg Mk 6*n.

— Uebungen zum Studium der Harmonie u. des Contrapunktes. Durchausgeführte Aufgaben vermehrt. 10. Aufl. gr. 8. Köln, Du Mont-Schauberg Mk 4,40*n.

— Wie hören wir Musik? 12. Leipzig. Gerhard Mk 0,60*n.

— Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 27.

Hillgenberg, Richard, Leitfaden f. den ersten theoretischen u. mechanischen Elementar-Unterricht des Violin-Schülers. Eine Beigabe zu jeder Violin-Schule u. m. besonderer Berücksichtigung f. den Gebrauch an Musikschulen, Seminarien etc. 8. Leipzig, Leuckart Mk 1*n.

Himmel's, F. H., Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 28.

Hirschfeld, Robert, Johann de Muris. Seine Werke u. seine Bedeutung als Verfechter des Klassischen in der Tonkunst. Eine Studie. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50*n.

— Das kritische Verfahren Ed. Hanslick's, beleuchtet. 1—3. Aufl. gr. 8. Wien, Löwit Mk 0,50*n.

Hoffmann, Franz, Mozart's Jugendjahre. Ludwig van Beethoven. Der Jugend erzählt. Mit 2 Bildern in Farbendruck v. Prof. Offterdinger. Neue Ausg. 8. Stuttgart, Schmidt & Spring. geb. Mk 2,25 n.

Horak, Eduard, Heilmittel gegen die Clavier-Epidemie. Für den Musik-Congress zu Antwerpen (1885) verfasst. 8. Wien, Horak Mk 0,30*n.

Hosäus, Wilh., Friedrich Johann Rochlitz u. Friedrich Schneider. Mitteilungen aus den Briefen Friedrich Johann Rochlitz' an Friedrich Schneider. (Aus: „Mitteilungen des Vereins f. Anhaltische Geschichte u. Altertumskunde“.) gr. 8. Dessau, Baumann Mk 1,50*n.

— Friedrich Wilhelm Rust u. das Dessauer Musikleben 1766—1796. (Aus: „Mitteilungen des Vereins f. Anhaltische Geschichte“.) gr. 8. Dessau, Barth Mk 1,50*n.

Hostinský, Ot., s.: Vorträge, musikal.

Hoeveler, P., Die Aufgabe des Gesanges beim heiligen Opfer, an der Missa in hon. S. Joannis Chrysostomi v. Frdr. Koenen praktisch dargelegt. Vortrag, gehalten in der Bezirksversammlung des Cölner Cäcilienvereins am Feste der heiligen Cäcilia. gr. 8. Düsseldorf, Schwann Mk 0,50*n.

— Musikalisch-ästhetische Erklärung des „Stabat mater“ v. Franz Witt. Vortrag, gehalten am Schmerzensfreitag 1881. gr. 8. Regensburg, Pustet Mk 0,50*n.

Hudební rozpravy, s.: Vorträge, böhm. musikal.

Hugo, Heino, Technische Winke f. Sänger u. Redner. 8. Gotha, (Ziert) Mk 0,75 n.

Hummel's, J. N., Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 29.

Jadassohn, S., Lehrbuch der Harmonie. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4*n.; in Schulband Mk 4,50*n.; eleg. geb. Mk 5,20*n.

— Manual of Harmony. Translated from the German by Paul Torek and H. B. Pasmore. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5*n.; eleg. geb. Mk 6,20*n.

— Lehrbuch des einfachen, doppelten, drei- u. vierfachen Contrapunkts. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,40*n.; eleg. geb. Mk 3,60*n.

— Die Lehre vom Canon u. von der Fuge. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,60*n.; in Schulband Mk 4,10*n.; eleg. geb. Mk 4,80*n.

— Die Formen in den Werken der Tonkunst. Analysirt u. in stufenweise geordnetem Lehrgange f. die praktischen Studien der Schüler u. zum Selbstunterricht dargestellt. Leipzig, Kistner Mk 3*n.; in Schulband Mk 3,60*n.

Jahrbuch, musikalisches, f. das Jahr 1881. Unter Mitarbeitung v. J. J. Bott hrsg. v. Georg Langenbeck. 12. Wolfenbüttel, Zwissler Mk 2*n.; geb. Mk 2,50*n.

Jakob, A., Mitteilungen aus dem Leben Ernst Hentschels, K. Musikdirektors u. 1. Seminarlehrers in Weissenfels. Biographische, paedagogische u. musikalische Aphorismen aus dem Briefwechsel desselben m. einem Jugendfreunde. 8. Leipzig, Merseburger Mk 1,50 n.

Jansen, F. Gustav, Die Davidsbündler. Aus Robert Schumann's Sturm- u. Drangperiode. Ein Beitrag zur Biographie R. Schumann's nebst ungedruckten Briefen, Aufsätzen u. Portraitskizzen aus seinem Freundeskreise. Mit 2 Bildnissen. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6*n.; geb. Mk 7,50*n.

Irgang, Wilhelm, Leitfaden der allgemeinen Musiklehre f. Musikinstitute, Seminare u. zum Selbstunterricht. 4., veränd. Aufl. 16. Heilbronn, Schmidt Mk 1*n.

Israël, Carl, Uebersichtlicher Katalog der Musikalien der ständischen Landesbibliothek zu Kassel. gr. 8. Kassel, (Freyschmidt) Mk 1,50 n.

Jubelfeier, die 50jährige, des Gesang-Vereins Kulmbach am 2., 3. u. 4. Aug. 1884. Eine Erinnerungsschrift, bearb. u. hrsg. v. dem ersten Vorstande des Gesangvereins. gr. 8. (m. Ansicht v. Kulmbach in Lichtdruck.) Kulmbach, (Wanderer) Mk 1*n.

Juden, die, in der Musik. (Aus: „Die deutsche Wacht“.) gr. 8. Berlin, Hentze Mk 0,50*n.

Juhász gen. **Schäfer,** Jos., Der Ring des Nibelungen. Erinnerung an die 100 Aufführungen des Richard Wagner-Theaters. Briefe u. Reden Rich. Wagner's, Recensionen der bedeutendsten deutschen Zeitungen, geschichtlicher Ueberblick der 100 Aufführungen aus dem Ring des Nibelungen. gr. 8. Darmstadt, (Hoffmann) Mk 2*n.

Kalbeck, Max, Rich. Wagner's Nibelungen. 1. Aufführung v. 13. bis 17. Aug. 1876 in Bayreuth, besprochen. 3., m. einem Vorwort verm. Aufl. gr. 8. Breslau, Schletter Mk 1,50*n.

— Rich. Wagner's Parsifal. 1. Aufführung am 26. Juli 1882 zu Bayreuth, besprochen. gr. 8. Breslau, Schletter Mk 1,50*n.

— Wiener Opernabende. 8. Wien, Engel. geb. Mk 1*n.

Kalender f. Musiker u. Musikfreunde. Mit Führer durch die Klavierlitteratur, Tonkünstlerlexikon, Urheberrechtsgesetzen, Litteratur-Verträgen u. praktischen Tabellen. Hrsg. v. Gust. Damm. 1885. 16. Hannover, Steingräber. geb. Mk 1 n.

— Derselbe. 1886. Mit Katechismus der Musik, Führer durch die Klavierlitteratur, Tonkünstlerlexikon, Urheberrechtsgesetzen, Litterarverträgen u. praktischen Unterrichtstabellen. Hrsg. v. Gust. Damm (Theodor Steingräber). 16. Hannover, Steingräber. geb. Mk 1 n.

— allgemeiner, f. Zitherspieler. 1886. Hrsg. v. R. Wächtler. 12. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,25*n.

Kalkbrenner, A., Die Organisation der Militärmusikchöre aller Länder. Mittheilungen über die dienstlichen u. socialen Verhältnisse der Musiker u. Dirigenten sämmtlicher Militärmusikkapellen aus 16 verschiedenen Ländern. 8. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Kalliwoda's, J. W., Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 30.

Karasowski, Moritz, Friedrich Chopin. Sein Leben u. seine Briefe. Mit dem Porträt Chopin's u. der facsimil. Original-Handschrift seines Emoll-Praeludiums (Op. 28 No. 4). 3. unveränd. Aufl. Volksausg. 8. Berlin, Ries & Erler Mk 5*n.

Kastner, Emerich, Bühnenfestspiele zu Bayreuth 1884. Ein Handbüchlein f. Parsifal-Pilger. 16. (m. Holzschn.-Portr.) Wien, Perles Mk 0,60*n.

— s. auch: Wagneriana.

Kauffmann, Emil, Entwicklungsgang der Tonkunst von der Mitte des vorigen Jahrhunderts bis zur Gegenwart, in ihren Hauptvertretern dargestellt. 8. Tübingen, Laupp Mk 1*n.

Keller, Otto, s.: Salonbibliothek.

Kelly, J., s.: Kuhn-Kelly.

Kienzl, Wilh., Die musikalische Deklamation, dargestellt an der Hand der Entwickelungsgeschichte des deutschen Gesanges. Musikalisch-philologische Studie. gr. 8. Leipzig, Matthes Mk 4*n.

Kirchengesang-Vereinstag, der erste deutsch-evangelische, zu Stuttgart am 3. u. 4. Oktbr. 1882. gr. 8. Stuttgart, Metzler's Verl. Mk 0,60*n.

Kirchengesang-Vereinstag, der 2. deutsch-evangelische, zu Frankfurt a/M. am 26. u. 27. Septbr. 1883. gr. 8. Stuttgart, Metzler's Verl. Mk 0,75 *n.
— der 3. deutsch-evangelische zu Halle a/S. am 16. u. 17. Septbr. 1884 gr. 8. Stuttgart, Metzler's Verl. Mk 0,70 *n.
Kissling, G., Sängerfibel. Die Elemente des Tonsystems u. der Notenschrift, soweit dieselben f. den Gesang in Betracht kommen. Ein Leitfaden f. Schulen u. zum Selbstunterrichte. 8. Bremen, Haake Mk 0,30 *n.
Kistler, Cyrill, Op. **40.** Musikalische Elementarlehre. Lex.-8. Chemnitz, Schmeitzner Mk 2,40 *n.
— Das Passionsspiel zu Oberammergau in musikalisch-dramatischer Hinsicht beleuchtet. (Mit 10 in den Text gedruckten Notenbeispielen aus der Oberammergauer Passionsmusik. 2., sehr verm. Aufl. 8. München. (Eichstätt, Stillkrauth) Mk 0,60 *n.
— Aufsätze über musikalische Tagesfragen in zwangloser Folge. I Ueber das musikalische Urteil. Lex.-8. Eichstätt, Stillkrauth Mk 0,60 *n.
— — II. Der Gesang- beziehungsweise Musikunterricht an den deutschen Volksschulen. Mk 0,90 *n. III. Mk 0,60 *n. IV—VI à Mk 0,50 *n. gr. 8. Augsburg, Böhm & Sohn.
— — 1. Jahrg. 10 Hefte. à Mk 0,50 *n.; cplt Mk 4,50 *n. 2. Jahrg. 1. Heft. à Heft Mk 0,80 *n.; cplt Mk 4,50 *n. gr. 8. Kissingen. (Leipzig, Friedr. Fleischer.)
Kittl's, J. F., Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 31.
Klauwell, Otto, Der Fingersatz des Klavierspiels. Systematisch dargestellt. Mit vielen, in den Text gedruckten Notenbeispielen. 8. Leipzig, Merseburger Mk 2,40 n.
— Musikalische Gesichtspunkte. Aphoristische Bemerkungen zur Tonkunst. 8. Leipzig, Gerhard Mk 1,50 *n.
— Der Vortrag in der Musik. Versuch einer systematischen Begründung desselben zunächst rücksichtlich des Klavierspiels. Mit zahlreichen in den Text gedruckten Notenbeispielen. 8. Berlin, Brachvogel & Boas Mk 1,50 *n.; geb. Mk 2 *n.
Kleczynski, Jean, Frédéric Chopin. De l'Interprétation de ses Oeuvres. Trois Conférences faites à Varsovie. 8. Paris, Mackar Mk 1,60 *n.
Klein's, B., Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 32.
Kling, H., Praktische Anleitung zum Dirigiren nebst beachtenswerthen Rathschlägen f. Orchester- u. Gesangvereins-Dirigenten aus der Praxis hervorgegangen u. bearb. gr. 8. Hannover, Oertel Mk 0,60 *n.
— Populäre Instrumentationslehre m. genauer Beschreibung der Eigenthümlichkeiten jeden Instrumentes, sowie einer Anleitung zum Dirigiren, bearb. u. durch viele Notenbeispiele erläutert. 2., verm. u. verb. Aufl. gr. 8. Hannover, Oertel Mk 4,50 *n.; geb. Mk 5,50 *n.
— Praktische Anweisung zum Transponiren f. Gesangsstimmen, Streich-, Holz- u. Blechinstrumente, sowie speziell f. Klarinette, Kornett, Trompete, Waldhorn u. s. w. Mit vielen Notenbeispielen, erläutert u. bearbeitet. gr. 8. Hannover. Oertel Mk 1,25 *n.
Klinkhardt, F. A. T., Die Kunst, insonderheit die Tonkunst, als Dienerin im Heiligthum. Ein Wort an alle freidenkenden evangelischen Christen über die Notwendigkeit einer Reform der gottesdienstlichen Kirchenmusik u. der kirchenmusikalischen Zustände. gr. 8. Leipzig, Zimmermann Mk 3 n.
Knásnohorská, E., B. Smetana, s.: Vorträge, musikal, Heft 7.
Knetsch, Berthold, Grundzüge der musikalischen Elementartheorie. Nebst einem kurzgefassten Grundriss der Geschichte des Klaviers. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,80 *n.; kart. Mk 1 *n.
Kniepp, C., Die Zither, ihr Wesen u. ihre Bedeutung in der Musik als Soloinstrument u. ihre Verwendung m. anderen Instrumenten, nebst einem Einblick in die Harmonie- u. Kompositionslehre. 8. Paderborn, Bonifacius-Buchhandlung Mk 0,75 n.
Koch, G., Notenschreibschule m. 32 Vorschriften als Anhang zu jeder Schule f. alle Instrumente. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20 n.
Köhler, Louis, Johannes Brahms u. seine Stellung in der Musikgeschichte. 8. Hannover, Bachmann Mk 1,20 *n.
Köhler, Louis, Führer durch den Klavier-Unterricht. Ein Repertorium der Klavierliteratur etc. als Wegweiser f. Lehrer u. Schüler. 7. verb. u. neu bereicherte Aufl. 8. Leipzig, Schuberth & Co. geb. Mk 1,50 n.
— Leicht fassliche Harmonie- u. Generalbasslehre. Ein theoretisch-praktisches Handbuch zum Gebrauch f. Musikschulen, Privat- u. Selbstunterricht, wie auch besonders zur Verwendung neben dem Studium des Klavierspiels. 3. durchgearb. u. verb. Aufl. gr. 8. Berlin, Bornträger Mk 2,70 *n.
— Der Klavier-Pedalzug, seine Natur u. künstlerische Anwendung. Für Klavier-Virtuosen, -Lehrer u. -Schüler, als nothwendiges Supplement zu jeder Klavierschule theoretisch-praktisch gelehrt. gr. 8. Berlin, Behr's Verl Mk 3 *n.
— Systematische Lehrmethode f. Klavierspiel u. Musik. Theoretisch u. praktisch dargelegt. 2. Band. Enthaltend Musiklehre: Tonschriftwesen — Metrik — Harmonik. 2. umgearb. u. zusammengedrängte Aufl. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8 *n.; geb. Mk 9.50 *n.
— Allgemeine Musiklehre f. Lehrende u. Lernende. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5 *n.; geb. Mk 6,20 *n.
Köstlin, Heinrich Adolf, Geschichte der Musik im Umriss. 3. durchgeseh. u. ergänzte Aufl. gr. 8. Freiburg i/Br., Mohr Mk 7 *n.
— Josefine Lang, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 26, 27.
— Luther als Vater des evangelischen Kirchengesanges, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 34.
— Die Musik als christliche Volksmacht. gr. 8. Heilbronn, Henninger Mk 0,80 *n.
Kothe, Bernhard, Abriss der Musikgeschichte, nebst einem Wegweiser f. den Klavier- u. Orgelunterricht. Mit Notenbeilagen n. zahlreichen Portraits in Holzschnitten nach Zeichnungen v. Adolph Neumann u. A. 4. verb. u. verm. Aufl. 8. Leipzig, Leuckart Mk 1,50 *n.; geb. Mk 2 *n.
— Kleine Orgelbau-Lehre zum Gebrauche in Lehrer-Seminarien u. Organisten-Schulen. 3. verm. u. verb. Aufl. Mit in den Text gedruckten Abbildungen. gr. 8. Leobschütz, Kothe Mk 0,65 **n.
— Vademecum f. Klavierspieler. Eine Zusammenstellung des Theoretischen u. Methodischen inbezug auf den Klavierunterricht. 8. Wolfenbüttel, Zwissler Mk 1 *n.
Krätzinger, Georg, „Verstehest du auch, was du singest?“ Geschichte u. Erklärung der Lieder des neuen hessischen Gesangbuches zum Gebrauche f. Geistliche u. Lehrer, Organisten u. Kantoren, f. Seminarien u. Kirchengesangvereine. gr. 8. Darmstadt, Würtz Mk 3 *n.
Krause, Emil, Op. **43.** 240 Aufgaben zum Studium der Harmonielehre. (1. Abth. Verbindung der Akkorde. 2. Abth. Akkordische Analyse.) 3. verm. Aufl. Hamburg, Boysen Mk 1,80 *n.
Kretzschmar, Hermann, Peter Cornelius, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 20.
— Georg Fr. Händel, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 55, 56.
— Ueber den Stand der öffentlichen Musikpflege in Deutschland, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 31, 32.
Kreutzer's, Konradin, Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 33.
Krüger, A., Musikalisches Fremdwörterbuch. Handbüchlein beim Unterrichte in der Musik, insbesondere zum Selbst-Unterricht. 6. Aufl. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,75 n.
Kücken's, Fr., Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 34.
Kuhn-Kelly, J., Die Kunst des Klavierstimmens, sowie Erfahrungen u. Ansichten bezüglich Klavierhandel u. Klavierbau. 8. Leipzig, de Wit Mk 1 *n.
Kulke, Ed., Ueber die Umbildung der Melodie. Ein Beitrag zur Entwicklungslehre. 8. Prag, Calve Mk 0,60 *n.
— Richard Wagner, seine Anhänger u. seine Gegner. Mit besonderer Berücksichtigung des Fundamental-Motivs im „Ring des Nibelungen“. (Mit 30 in den Text gedruckten Notenbeispielen.) 8. Prag, Tempsky. — Leipzig, Freytag Mk 3 *n.
Kümmerle, S., Encyklopädie der evangelischen Kirchenmusik. 1—6. Lief. gr. 8. Gütersloh, Bertelsmann à Mk 2 *n.

Kunkel, Gotthold, Der Consonant G in Deklamation u. Gesang. Ein Beitrag zur Polemik in dieser Frage. gr. 8. Frankfurt a/M., Mahlau & Waldschmidt Mk 1 *n.

Kunst, deutsche, in Bild u. Lied. Original-Beiträge deutscher Maler, Dichter u. Tonkünstler. Hrsg. v. Alb. Traeger. Lith. Druck der Kunst-Anstalt v. J. G. Bach (Jul. Klinkhardt) in Leipzig. 22—24. Jahrg. 1880—1882. 25. Jahrg. 1883. Jubiläums-Ausg. gr. 4. Leipzig, Klinkhardt. geb. m. Goldschn. à Jahrg. Mk 20 *n.

Kurka, Rud. Wilh., Rathgeber in Klavier-Angelegenheiten. Ueber Auswahl, Ankauf u. Erhaltung der Klaviere, sowie Reparaturen an denselben. Eine Abhandlung f. Freunde dieses Instrumentes u. angehende Pianofortebauer gemeinfasslich dargestellt. 8. Wien, (Lechner's Verl.) Mk 1,60 *n.

Lachner's, Gebr., Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 35.

La Mara, Musikalische Studienköpfe. 1. u. 3. Band. 8. (Mit je 1 Lichtdruck-Porträt.) Leipzig, Schmidt & Günther.
 Band 1. Romantiker. 6. umgearb. Aufl. Mk 3,50 *n.; geb. Mk 4,50 *n.
 - 3. Jüngstvergangenheit u. Gegenwart. 5. umgearb. Aufl. Mk 3,50 *n.; geb. Mk 4,50 *n.

— Dasselbe. 4. Band: Klassiker. 5. Band: Die Frauen im Tonleben der Gegenwart. 8. (m. je 1 Lichtdruck.) Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 4 *n; geb. à Mk 5 *n.

— Pauline Viardot-Garcia, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 43.

Landskron, Leopold, Cadenzen u. Modulationen m. Rücksicht auf den praktischen Gebrauch f. Klavierschüler zusammengestellt. Wien, Rebay & Robitschek Mk 2.

Lang, Josefine. Ein Lebensabriss, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 26, 27.

Lange, Gustav, Verzeichniss seiner sämmtlichen Kompositionen u. Transcriptionen, nach den Titelanfängen alphabetisch geordnet nebst Angabe der Verleger u. Preise v. Friedr. Gleich. 8. Konstanz, Abendroth Mk 0,60 n.

Lange, J. P., Wie definirt man die Musik? Eine Kultur- u. Kunstfrage behandelt. gr. 8. Bonn, Hochgürtel Mk 0,60 *n.

Lange, Rud., Winke f. Gesanglehrer in Volksschulen. 7. durchges. u. verm. Aufl. 8. Berlin, Springer Mk 1 *n.

Langhans, Wilh., Die Geschichte der Musik des 17., 18. u. 19. Jahrhunderts. In chronologischem Anschlusse an die Musikgeschichte v. A. W. Ambros. 2 Bände. gr. 8. Leipzig, Leuckart Mk 20 *n.; geb. Mk 24 *n.

Lans, J. A., Offene Briefe über den Congress v. Arezzo. (Extra-Beilage zum „Literar. Handweiser".) Aus dem Holländischen übersetzt v. E. Luypen. gr. 8. Regensburg, Pustet. (gratis.)

Lederle, Jos., Das Harmonium, seine Geschichte, Construktion, Disposition u. Benützung, nebst 5 lithogr. Figuren-Tafeln, f. die HH. Geistlichen u. weltlichen Kirchenvorsteher, Kirchenbaubeamten, Concertdirektoren u. Organisten verf. 8. Freiburg i/B. (Stuttgart, Metzler's Sort.) Mk 1,80 **n.

Le Roy de Sainte-Croix, Le chant guerre pour l'armée du Rhin ou la Marseillaise. Paroles et musique de la Marseillaise, son histoire, contestations à propos de son auteur, imitations et parodies de ce chant national français. Lex.-8. (m. 1 Lichtdruck u. Musikbeilagen.) Strassburg, Hagemann Mk 6 **n.

Liedertafel-Kalender f. das Jahr 1881. Mit dem Liedertafel-Adressbuch, zahlreichen geschichtlichen u. statistischen Notizen über die einzelnen Vereine u. den Deutschen Sängerbund. Hrsg. v. Heinr. Pfeil. 16. Regensburg, Coppenrath. geb. Mk 1 *n.

— Dasselbe f. das Jahr 1882. Hrsg. v. Heinr. Pfeil. 16. Regensburg, Coppenrath. geb. Mk 1 *n.

Lindau, Paul, Bayreuther Briefe vom reinen Thoren. „Parsifal" v. Rich. Wagner. 5. Aufl. (Aus: „Kölnische Zeitung.") 8. Breslau, Schottländer Mk 1 *n.

Lindpaintner's, P., Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 36.

Liszt, Franz, Berlioz u. seine Harold-Symphonie, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 35, 36.

Liszt, Franz, Des Bohémiens et de leur Musique en Hongrie. Nouv. Edition. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12 *n.; geb. Mk 13,50 *n.

— F. Chopin. 3me Ed. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8 *n.; geb. Mk 9,50 *n.

— Chopin's Individualität, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 14.

— Gesammelte Schriften. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 Band 1. Friedrich Chopin. Frei in's Deutsche übertragen v. La Mara. Mk 6 *n.; geb. Mk 7,50 *n.
 - 2. Essays u. Reisebriefe eines Baccalaureurs der Tonkunst. In das Deutsche übertragen v. Lina Ramann. Mk 6 *n.; geb. Mk 7,50 *n.
 - 3. Dramaturgische Blätter.
  Abth. 1. Essays über musikalische Bühnenwerke u. Bühnenfragen, Komponisten u. Darsteller. In das Deutsche übertragen v. L. Ramann. Mk 4 *n.; geb. Mk 5,50 *n.
  - 2. Richard Wagner. (1. Tannhäuser u. der Sängerkrieg auf Wartburg. 2. Lohengrin. 3. Der fliegende Holländer. 4. Das Rheingold.) Mit Notenbeispielen. In das Deutsche übertragen v. L. Ramann. Mk 6 *n.; geb. Mk 7,50 *n.
 - 4. Aus den Annalen des Fortschritts. Konzert- u. kammermusikalische Essays. Mk 6 *n.; geb. Mk 7,50 *n.
 - 5. Streifzüge. Kritische, polemische u. zeithistorische Essays. Deutsch bearb. v. L. Ramann. Mk 6 *n.; geb. Mk 7,50 *n.
 - 6. Die Zigeuner u. ihre Musik in Ungarn. In das Deutsche übertragen v. L. Ramann. Mk 9 *n.; geb. Mk 10,50 *n.

— s. auch: Meister der Tonkunst No. 37; Müller, Iwan; Nohl; Pohl, R.; Ramann.

— Oratorium Christus, s.: Ramann.

Lobe, J. C., Katechismus der Kompositionslehre. 4., verb. Aufl. 8. Leipzig, Weber. geb. Mk 2 *n.

— Katechismus der Musik. 22. Aufl. 8. Leipzig, Weber. geb. Mk 1,50 *n.

— Lehrbuch der musikalischen Komposition. 1. Band. Von den ersten Elementen der Harmonielehre an bis zur vollständigen Komposition des Streichquartetts u. aller Arten v. Klavierwerken. 5. Aufl., neu bearb. v. Herm. Kretzschmar. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8 *n.; geb. Mk 9,50 *n.

Löhmann, J. H., Das neue Choralbuch v. den Organisten Fromm u. Stange u. unsere Gemeinden. Vortrag, in der musikalischen Section der 18. allgemeinen schleswig-holsteinischen Lehrerversammlung zu Heide gehalten. gr. 8. Flensburg, Westphalen Mk 0,30 *n.

Lohmann, Peter, Das Ideal der Oper. Neue (Titel-) Ausg. der Abhandlung „über dramatische Dichtung mit Musik". 8. Leipzig, Matthes Mk 1 *n.

Lohse, Louis, Die Einführung des neuen Landeschoralbuchs. Vortrag, in der Diöcesan-Versammlung zu Plauen am 18. Juli 1883 gehalten. gr. 8. Plauen, Hohmann Mk 0,20 *n.

— Luther der Dichter u. Tonkünstler. Vortrag, gehalten am 2. Novbr. 1883. 8. Plauen, Hohmann Mk 0,20 *n.

Lortzing's, Albert, Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 38.

Löschhorn, Karl, Mitteilungen über die Pianofortenlitteratur f. den praktischen Gebrauch. gr. 8. Magdeburg, E. Baensch Mk 0,15 *n.

— Musikalische Studien. 8. Magdeburg, (Klotz Verl.) Mk 0,30 **n.

Loewe's, Carl, Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 39; Sammlung musikal. Vorträge No. 58.

Lussy, Mathis, Le Rythme musical, son Origine, sa Fonction et son Accentuation. gr. 8. Paris, Fischbacher Mk 4 *n.

M., M., Musikalische Mixtur. Mehreren Millionen musikmachenden Mitmenschen mit merklich mannhaftem Muthe, m. möglichst mangelhafter Malice, masslos mitleidig, meistens manierlich minniglich mitgetheilt. 50. Aufl. 8. Annaberg, Graser Mk 0,50 n.

Mair, Franz, Kurzgefasste Geschichte des Gesanges. Der Gesang in der Schule. Ein Vortrag, gehalten in der Bezirks-Lehrerconferenz am 17. Juni 1880. gr. 8. Wien, Pichler's Wwe. & Sohn Mk 0,40 *n.

Mara, Gertrud Elisabeth, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 30.

Markau, W., s.: Meyer-Markau.

Marks, G. W., Op. 89. Der kleine Theoretiker. Praktische Anleitung zur Erwerbung derjenigen theoretischen Kenntnisse, welche zum Klavierspielen wünschenswerth sind. gr. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

Markull's, F. W., Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 40.

Marquardt, Fr., Was singt unserer Zeit die Wittenberger Nachtigall? oder: Luther u. das evangelische Chorwesen, insbesondere die Currende. Festschrift zur 400jährigen Luther-Feier. gr. 8. Berlin, (Hugo Rother) Mk 0,30*n.

Marr, Elisabeth, Ein Erinnerungsblatt an das musikalische Kunstgetriebe der fünfziger Jahre in Weimar unter Franz Liszt. gr. 8. München, Merhoff Mk 0,30 n.

Marschalk, E. v., Die Bamberger Hof-Musik unter den drei letzten Fürstbischöfen. Festschrift zum 50jährigen Jubiläum des Liederkranzes Bamberg. gr. 8. Bamberg, Hübscher Mk 1*n.

Marschner's, Heinr., Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 41.

Marsop, Paul, Der Einheitsgedanke in der deutschen Musik. Eine kritisch-ästhetische Studie. 8. Berlin, Barth Mk 1 *n.

— Neudeutsche Kapellmeister-Musik. Eine zeitgemässe Betrachtung. 8. Berlin, Barth Mk 0,50*n.

Marx, Adolf Bernh., Ludwig van Beethoven. Leben u. Schaffen. Mit chronologischem Verzeichniss der Werke u. autogr. Beilagen. 4. Aufl., m. Berücksichtigung der neuesten Forschungen, durchgesehen u. verm. v. Gust. Behncke. 2 Bände. gr. 8. Berlin, Janke Mk 15*n.

— Allgemeine Musiklehre. Ein Hülfsbuch f. Lehrer u. Lernende in jedem Zweige musikalischer Unterweisung. 10. Aufl. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8*n.; geb. Mk 9,50*n.

Matz, Rud., Geschichte des deutschen Männergesangs. 8. Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 0,40 n.

Mayer, Filipp, Aus dem Kindesalter der Tonkunst. Mit 12 Notenbeilagen. Innsbruck, Wagner Mk 2*n.

Mayrberger, Karl, Die Harmonik Rich. Wagner's, an den Leitmotiven aus „Tristan u. Isolde" erläutert. Nach dem Tode des Verfassers hrsg. durch den Bayreuther Patronatverein. (Zum Theile Separat-Abdruck aus den „Bayreuther Blättern".) gr. 8. Chemnitz, Schmeitzner Mk 1*n.

Méhul's, E. H., Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 42.

Meinardus, Ludwig, Mozart. Ein Künstlerleben. Mit 2 Porträts in Stahlstich. gr. 8. Berlin, Brachvogel & Boas. geb. Mk 9 *n.

Meister, Wilhelm, Anleitung zum Erlernen des Transponirens, speziell zum Gebrauch f. Trompeter. Hannover, Oertel Mk 1,20*n.

Meister der Tonkunst in Biographien geschildert. I. Folge. No. 1—64. 16. Regensburg, Coppenrath à Mk 0,25*n.

No. 1. Auber.
- 2. Bach, J. S.
- 3. Balfe.
- 4. Beethoven.
- 5. Bellini.
- 6. Benedict.
- 7. Bennett.
- 8. Berlioz.
- 9. {Boïeldieu. / Adam, A.}
- 10. Cherubini.
- 11. Chopin.
- 12. Cimarosa.
- 13. David, Fél.
- 14. Donizetti.
- 15. Dorn, H.
- 16. Fesca, F. A.
- 17. Flotow.

No. 18. Gade.
- 19. Gläser.
- 20. Gluck.
- 21. Grétry.
- 22. Gumbert, F.
- 23. Halévy.
- 24. Händel.
- 25. Haydn.
- 26. Hérold.
- 27. Hiller, Ferd.
- 28. Himmel.
- 29. Hummel.
- 30. Kalliwoda.
- 31. Kittl.
- 32. Klein.
- 33. Kreutzer, Konr.
- 34. Kücken.
- 35. Lachner, Gebr.

Meister der Tonkunst. (Fortsetzung.) Regensburg. Coppenrath.

No. 36. Lindpaintner.
- 37. Liszt.
- 38. Lortzing.
- 39. Loewe.
- 40. Markull.
- 41. Marschner, Hnr.
- 42. Méhul.
- 43. Mendelssohn-Bartholdy.
- 44. Mercadante.
- 45. Meyerbeer.
- 46. Mozart, W. A.
- 47. Paesiello.
- 48. Reissiger, C. G.
- 49. Rossini.

No. 50. Salieri.
- 51. Schneider, Fr.
- 52. Schubert, Franz.
- 53. Schumann.
- 54. Spohr.
- 55. Spontini.
- 56. Taubert, W.
- 57. Verdi.
- 58. Vogler.
- 59. } Wagner, Richard.
- 60. }
- 61. Weber, C. M. v.
- 62. Weigl.
- 63. Winter, P.
- 64. Zelter.

Melori, C., Die fremde, vorzugsweise italienische, Nomenklatur in der deutschen Musik. Von einer musikalischen Autorität durchgesehen u. gebilligt. 12. München, Merhoff Mk 1*n.; kart. Mk 1,20*n.

Mendelssohn-Bartholdy's, Felix, Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 43: Reissmann; Sammlung musikal. Vorträge No. 33.

— Thematisches Verzeichniss seiner im Druck erschienenen Kompositionen. 3. vervollständigte Ausg. (1882.) gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel. geb. Mk 8 n.

Mercadante's, X., Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 44.

Merk, Gust., Allgemeine Musik- u. Harmonielehre. Ein Lehr- u. Lernbuch f. Seminare, Praeparanden- u. Musikanstalten, sowie zum Selbstunterricht. 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,20*n.; kart. Mk 1,50*n.

Meyer-Markau, Wilh., Der Parzival Wolfram's von Eschenbach. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,50 *n.

Meyerbeer's, G., Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 45; Sammlung musikal. Vorträge No. 57.

Michaelis, Alfred, Theoretisch-praktisches Lehrbuch der Harmonie u. des Generalbasses mit zahlreichen Notenbeispielen u. Uebungsaufgaben zum Gebrauch f. Konservatorien, Seminarien u. den Selbstunterricht. gr. 8. Hannover, Oertel Mk 4,50 *n.; geb. Mk 5,50*n.

— Theoretisch-praktische Vorstudien zum Kontrapunkte u. Einführung in die musikalische Komposition m. zahlreichen in den Text gedruckten Notenbeispielen. zum Gebrauch f. Konservatorien, Seminarien u. den Selbstunterricht. gr. 8. Hannover, Oertel Mk 3*n.; geb. Mk 4 *n.

— Die Lehre vom einfachen, doppelten, drei- u. vierfachen Contrapunkte, unter besonderer Berücksichtigung des vielstimm. u. Vokal-Satzes. I. Teil: Der einfache Contrapunkt. II. Teil: Der doppelte, drei- u. vierfache Contrapunkt. Lex.-8. Leipzig, Merseburger à Mk 2,25 n.

Milde, S. J., Die Musik im Lichte der Poesie. Dichterworte aus der Weltliteratur gesammelt. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4*n.; geb. Mk 5*n.

Militair-Musiker-Almanach f. das deutsche Reich. 1880. Red. u. hrsg. v. Emil Prager. 16. Berlin, E. Prager Mk 3*n.

— Dasselbe. 1880. Nachtrag. Mit hoher Genehmigung des königl. preuss. Kriegsministerii hrsg. 16. Berlin. E. Prager Mk 1*n.

Militär-Musiker-Notiz- u. Taschenbuch f. das Jahr 1884. Mit dem Bildniss Sr. Maj. des deutschen Kaisers (in Lichtdruck). 16. Berlin, E. Prager. geb. Mk 1,50**n.

Mitterer, Ignaz, Die wichtigsten kirchlichen Vorschriften f. katholische Kirchenmusik. Nebst einem Anhang: „Ueber den Gesang des Priesters am Altare". (Unter Benützung der vom Salzburger Cäcilienverein hrsg. Sammlung liturgischer Verordnungen f. katholische Kirchenmusik.) Für die Hand der Lehrer u. Chorregenten zusammengestellt u. geordnet. 8. Regensburg, Coppenrath's Kirchenmusik-Verlag Mk 1,20 *n.

Mohr, Hermann, Notiz-Buch f. den Musik-Unterricht. Zum Gebrauch an Conservatorien u. Musikschulen sowie beim Privat-Unterricht. Enthaltend: Winke u. Rathschläge, Verzeichniss der wichtigsten musikalischen Fremdwörter, biographische Notizen der bedeutendsten

Musiker, nebst Kalendarium f. die Unterrichtsfächer, Theorie-Nachhilfestunden etc., Formulare zum Aufzeichnen geübter Musikstücke u. Adressen v. musikalischem Interesse. gr. 8. Berlin, Simon Mk 0,50 n.

Mohr, Joseph, Die Pflege des Volksgesanges in der Kirche. 2., verb. u. verm. Aufl. 8. Regensburg, Pustet Mk 0,50 *n.

Mösner, Marie, s.: Engl.

Moszkowski, Alexander, Anton Notenquetscher. Ein satirisches Gedicht in vier Gesängen. Mit Illustrationen v. Philipp Scharwenka. 2. verm. Aufl. 8. Berlin, Simon Mk 2,40 *n.; geb. Mk 3 *n.

— Schultze u. Müller im Ring des Nibelungen. Humoristische Skizzen gr. 8. Berlin, Hofmann & Co. Mk 1 *n.

Mozart's, W. A., Biographie, s.: Meinardus; Meister der Tonkunst No. 46.

— Jugendjahre, s.: Hoffmann.

— Urtheile, s.: Prieger.

— Werke. Kritisch durchgesehene Gesammtausgabe. Supplement. Revisionsbericht zusammengestellt v. Paul Graf Waldersee. V. Serie. No. 1—21 u. 24. Serie. No. 10a, 37 u. 38 nebst Anhang. Opern u. Balletmusiken. Revisoren: Jul. Rietz, Paul Graf Waldersee, Victor Wilder, Franz Wüllner. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6 n.

— — Revisionsbericht nach den hinterlassenen Papieren v. Gustav Nottebohm zusammengestellt v. Paul Graf Waldersee. VI. Serie. Arien, Duette, Terzette u. Quartette m. Orch. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1 n.

— — Revisionsbericht. XII. Serie. Concerte f. 1 Saiten- od. Blasinstrument u. Orch. Revisor: E. Rudorff. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30 n.

Mozart-Tage aus der Geschichte des Hamburger Stadttheaters. Zur Erinnerung an die erste Mozart-Woche (Januar 1880) am Stadttheater in Hamburg unter Direktor B. Pollini. gr. 8. Hamburg, (Kriebel) Mk 0,20 *n.

Müller, Hans, Hucbalds echte u. unechte Schriften über Musik. Mit 3 (lithogr.) Tafeln. hoch 4. Leipzig, Teubner Mk 12 *n.

— Die Musik Wilhelms v. Hirschau. Wiederherstellung, Uebersetzung u. Erklärung seines musik-theoretischen Werkes. gr. 4. (m. 4 Tafeln.) Frankfurt a/M., (Leipzig, Teubner) Mk 8 *n.

Müller, H. F., Parzival u. Parsifal. Vortrag, im Evangelischen Verein zu Hannover am 25. Oktbr. 1882 gehalten. 8. Heidelberg, C. Winter Mk 1 *n.

Müller, Iwan, Franz Liszt. Vortrag in dem Saale der Harmonie zu Erlangen gehalten am 10. Jan. 1883. gr. 8. Erlangen, Deichert Mk 0,40 *n.

Mueller, R., Musikalisch-technisches Vokabular. Die wichtigsten Kunstausdrücke der Musik. Englisch-deutsch, deutsch-englisch, sowie die gebräuchlichsten Vortragsbezeichnungen etc. italienisch-englisch-deutsch. gr. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,50 n.

Mund, Hugo, Ein Beitrag zum Gesang-Unterricht f. Gesanglehrer, Sänger u. Sängerinnen u. solche, die es werden wollen. 8. Hannover, Nagel Mk 1,50 n.

Musica divina. Annus primus. Liber missarum. Titel u. Einleitungsheft zum Gesammtwerke. (1. Vorrede u. biographische Notizen v. C. Proske (aus der 1. Aufl.) 2. Biographie Proske's v. Georg Jakob. 3. Vorwort zur II. Aufl. v. Fr. X. Haberl.) gr. 4. Regensburg, Pustet Mk 1 *n.

Musiker-Adressbuch, unvollständiges, der „Signale für die musikalische Welt". 8. Leipzig, B. Senff Mk 0,30 **n.

Musiker-Kalender, allgemeiner deutscher. Hrsg. v. Oscar Eichberg. 3-5. Jahrgang. 1881—1883. geb. à Mk 1,75 *n. 6—8. Jahrgang. 1884—1886. geb. à Mk 2 *n. 8. Berlin, Raabe & Plothow.

— böhmischer. Red.: V. Fr. Urbánek. Jahrg. 1884. geb. Mk 2,80 n. Jahrg. 1885, m. einer musikalischen Landkarte v. Böhmen u. Mähren. geb. Mk 3 n. 8. Prag, Urbánek.

— deutscher, f. das Jahr 1886. Mit dem Portrait u. der Biographie C. Reinecke's. gr. 16. Leipzig, M. Hesse. geb. Mk 1,20 *n.

Musiol, Robert, Wilhelm Fritze. Ein musikalisches Charakterbild. Mit dem (Holzschnitt-) Porträt des Komponisten. (2. Aufl.) 8. Leipzig, Verlags-Institut Mk 0,50 *n.; kart. Mk 0,70 *n.

Naumann, Emil, Illustrirte Musikgeschichte. Die Entwicklung der Tonkunst aus frühesten Anfängen bis auf die Gegenwart. gr. 8. Stuttgart, Spemann Mk 18 *n.; geb. Mk 20 *n.

— Deutsche Tondichter v. Sebastian Bach bis auf die Gegenwart. 5. (Volks-)Ausg. 8. Berlin, Oppenheim Mk 3 *n.; geb. Mk 4 *n.

— Italienische Tondichter v. Palestrina bis auf die Gegenwart. Vorträge. 2. (Titel-)Aufl. gr. 8. Berlin, Oppenheim Mk 4 *n.

— Der moderne musikalische Zopf. Eine Studie. gr. 8. Berlin, Oppenheim Mk 2,50 *n.

Neuhaus, Gust., Das Pianoforte m. konkav-radiärer Klaviatur u. konzentrischer Anschlagslinie. Vorgeschlagen u. dargestellt. gr. 8. Berlin, Walther & Apolant Mk 0,50 *n.

Niederheitmann, Friedrich, Cremona. Eine Charakteristik der italienischen Geigenbauer u. ihrer Instrumente. 2, unveränd. Aufl. gr. 8. Leipzig, Merseburger Mk 2 *n.

Niggli, A., Faustina Bordoni-Hasse, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 21, 22.

— Joseph Haydn. Sein Leben u. Wirken. Vortrag. gr. 8. Basel, Schweighauser Mk 1,60 *n.

— Gertrud Elisabeth Mara, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 30.

— Giacomo Meyerbeer, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 5.

— Nicolo Paganini, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 44, 45.

— Franz Schubert's Leben u. Werke, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 15.

Nitsche, Franz, Der Gesang in der Volks- u. Bürgerschule, seine Bedeutung u. Behandlung. gr. 8. Prag, Tempsky Mk 0,50 *n.

Nohl, Ludwig, Die geschichtliche Entwickelung der Kammermusik u. ihre Bedeutung f. den Musiker. Gekrönte Preisschrift der v. dem St. Petersburger Verein f. Kammermusik 1881 veranstalteten internationalen Preis-Concurrenz. gr. 8. Braunschweig, Vieweg & Sohn Mk 3 *n.

— Mosaik. Für Musikalisch-Gebildete. gr. 8. Leipzig, Gebr. Senf Mk 6 *n.; geb. Mk 7 *n.

— Jos. Haydn. Biographie. gr. 16. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20 *n.

— Franz Liszt. Biographie. gr. 16. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20 *n.

— Das moderne Musikdrama. Für gebildete Laien. 8. Teschen, Prochaska Mk 6 *n.; Einband m. Goldschnitt Mk 1,50 **n.

— Allgemeine Musikgeschichte. Populär dargestellt. gr. 16. Leipzig. Reclam jun. geb. Mk 1 *n.

— Der „Parsifal". (Aus: Correspondenzblatt f. die württemberg. Gelehrten- u. Realschulen.) gr. 8. Tübingen, Fues Mk 0,60 *n.

— L. Spohr. Biographie. gr. 16. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20 *n.

— Richard Wagner. Biographie. gr. 16. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20 *n.

— Rich. Wagner's Bedeutung f. die nationale Kunst. Gekrönte Preisschrift. 8. Teschen, Prochaska Mk 1,30 *n.

— C. M. v. Weber. Biographie. gr. 16. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20 *n.

Nottebohm, Gustav, Mozartiana. Von Mozart herrührende u. ihn betreffende, zum grossen Theil noch nicht veröffentlichte Schriftstücke. Nach aufgefundenen Handschriften hrsg. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50 *n.; geb. Mk 5,70 *n.

— Ein Skizzenbuch v. Beethoven aus dem Jahre 1803. In Auszügen dargestellt. Lex.-8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4 *n.

Noufflard, Georges, Hector Berlioz et le mouvement de l'art contemporain. 2e Edition. 8. Paris, Fischbacher Mk 1,60 *n.

— Richard Wagner d'après lui-même. I. Développement de l'homme et de l'artiste. (Les Fées. — La Défense d'aimer. — Rienzi. — Le Vaisseau Fantôme. — Tannhaeuser. — Lohengrin. — La Mort de Siegfried.) 8. Paris, Fischbacher Mk 2,80 *n.

Nürnberg, H., Elementar-Theorie der Musik. Ein stufenweis geordneter Lehrgang des Wissenswerthesten in der Tonkunst m. besonderer Rücksicht auf das Pftespiel. Als Leitfaden f. den Lehrer wie f. den Selbstunterricht bestimmt. gr. 8. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,45 n.

Oberhoffer, H., Op. 58. Harmonie- u. allgemeine Musiklehre m. Rücksicht auf ihre geschichtliche Entwickelung, kurz u. leichtfasslich dargestellt. 2., gänzlich umgearb. Aufl. gr. 8. Trier, Lintz Mk 3 *n.

— Op. 57. 1—3. Arbeitsheft zur Harmonielehre. Progressiv geordnete Uebungsaufgaben f. Musikschüler. Trier, Lintz à Mk 0,50 *n.

Oppel, Wigand, Vorkenntnisse zur Harmonielehre. Die wichtigsten Sätze der Tonlehre u. elementaren Rhythmik, in kurzer Fassung zusammengestellt u. m. Uebungen im Schreiben u. Lesen der Noten versehen. 2. Aufl. gr. 8. Frankfurt a/M., Diesterweg Mk 1,20 *n.

Oscar II, König v. Schweden u. Norwegen, Fest-Reden, gehalten in den Jahren 1864 bis Ende 1871 in der königl. schwed. musikal. Akademie v. deren derzeit. hohen Präses, dem damal. Prinzen Oscar Fredrik, nunmehr. Protektor der Akademie Oscar II. Mit allerh. Autorisation übers. v. Emil Jonas. gr. 8. Leipzig, Teubner Mk 3,60 *n.

Oesten, Th., Verzeichniss seiner Kompositionen, s.: Verzeichniss.

Oesterlein, Nikolaus, Entwurf zu einem Richard Wagner-Museum. Mit 4 Bildern in Lichtdruck. gr. 8. Wien, Gutmann Mk 1,50 n.

Paganini, Nicolo, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 44, 45.

Palestrina, G. P. da, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 52.

Pardow, Joh. Herm., Hilfsbuch beim Musik-Unterricht, nebst einer Notenbeigabe (Op. 27) bezüglich der angeführten Regeln f. Lehrer u. Schüler. Theil I. Kurzgefasste Elementar-Theorie u. Gesang-Lehre nebst einer kurzen Anleitung vom Blatt singen zu lernen. 8. Berlin, Pardow Mk 1,50 n.

Paesiello's, G., Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 47.

Pasqué, Ernst, Aus der Welt der Töne. Erlebnisse eines Mädchen-Quartetts im Haidehause. Onkel Reinhold's Erzählungen aus dem Bereich der Oper, des Volksliedes, des Künstlerthums u. des Tanzes. Neue wohlf. (Titel-) Ausg. Mit 70 Text-Illustrationen u. 4 Tonbildern. gr. 8. Leipzig, Spamer. geb. Mk 6 *n.

— Vierzig Jahre aus dem Leben einer musikalischen Zeitung. Eine Chronik der „Signale" v. 1843—1883. (Aus: „Signale f. die musikalische Welt".) gr. 8. Leipzig, Senff Mk 1 *n.

Pastor, Carl, Wahrheit u. Dichtung in den Texten bedeutender Opern, Erläuterung u. Feststellung des mythologischen u. historischen Hintergrundes dieser Gattung v. Bühnenschöpfungen. 1. Lief. A. u. d. T.: Die Bühnendichtungen v. Rich. Wagner. Textlich erläutert. 1. Lief. gr. 8. Leipzig, Findel Mk 1 *n.

Paudler, A., Wie Musik u. Gesang während des vorigen Jahrhunderts im nördlichen Böhmen gepflegt worden ist. Ein Vortrag, gehalten am 6. März 1880 in der Vierteljahrs-Versammlung des Böhmisch-Leipaer-Lehrervereins. gr. 8. Böhm.-Leipa, (Hamann) Mk 0,80 **n.

Paul, Oscar, Lehrbuch der Harmonik. Für musikalische Institute, Seminarien u. zum Selbstunterricht. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4 *n.; geb. Mk 5 *n.

Peregrinus, Johannes, Die neue Orgel im Dome zu Salzburg. (Erbaut v. Matthäus Mauracher im Jahre 1883.) (Aus: „Salzburger Chronik.") 12. Salzburg, (Kerber) Mk 0,30 *n.

Pergolese, Giov. B., s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 17.

Pfeil, Heinrich, Grüss Gott! Erinnerungsblätter an das dritte deutsche Sängerbundesfest in Hamburg. Nach eigener Anschauung sowie nach den Mittheilungen v. Festgenossen niedergeschrieben. Regensburg, Coppenrath Mk 0,60 *n.

— Liedertafel-Adressbuch. Zusammenstellung der deutschen Männergesangvereine in Deutschland, Oesterreich, der Schweiz, in Amerika etc. Mit zahlreichen geschichtlichen u. statistischen Notizen über die einzelnen Vereine u. den deutschen Sängerbund. 16. Regensburg, Coppenrath Mk 1,50 n.

Pfeil, Heinrich, Neue u. alte Musik-Geschichten. Ernst u. Humor aus dem Leben berühmter Tonkünstler. 2. wohlf. (Titel-)Ausg. Mit 25 in den Text gedr. Illustrationen u. 4 Tonbildern. gr. 8. Leipzig, Spamer. geb. Mk 3,50 *n.

— Tegnér's Frithjofs-Sage, m. Rücksicht auf Max Bruch's „Scenen aus der Frithjofs-Sage" f. Chorgesangvereine erläutert. (Aus: „Die Sängerhalle".) 8. Leipzig, Siegel Mk 0,40 n.

Piutti, Carl, Regeln u. Erläuterungen zum Studium der Musik-Theorie f. seinen Unterricht hrsg. gr. 8. (m. 5 tabellarischen Beilagen.) Leipzig, (Pabst) Mk 4,50 *n.

Plüddemann, Martin, Die Bühnenfestspiele in Bayreuth, ihre Gegner u. ihre Zukunft. 2. (Titel-)Ausg. gr. 8. Leipzig, Reinboth Mk 0,60 n.

Plügge, Theodor, Das Choralbuch f. das neue schleswig-holsteinische Gesangbuch. Ein Beitrag zur Lösung der Choralbuchfrage. gr. 8. Segeberg, Meier Mk 0,40 *n.

Pohl, C. F., Denkschrift aus Anlass des 25jährigen Bestehens des Singvereines der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien. Lex.-8. Wien, (Gerold & Co.) Mk 1,20 *n.

— Joseph Haydn. II. Band. (resp. I. Band. 2. Abth. Mit 1 Porträt (in Lichtdruck.) gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9 *n.; geb. Mk 10,50 *n.

Pohl, Richard, Hektor Berlioz. Studien u. Erinnerungen. gr. 8. Leipzig, Elischer Mk 6 *n.; geb. Mk 7,50 *n.

— Gesammelte Schriften über Musik u. Musiker. 1. Band. A. u. d. T.: Richard Wagner. Studien u. Kritiken. 2. Band. A. u. d. T.: Franz Liszt. Studien u. Erinnerungen. 8. Leipzig, Elischer à Mk 7,50 *n.; geb. à Mk 9 *n.

— Richard Wagner, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 53, 54.

Polko, Elise, Blumen u. Lieder. Eine musikalische Blumensprache. 1. u. 2. verb. Aufl. 16. Erfurt, Bartholomäus Mk 1 *n.; geb. m. Goldschn. Mk 1,60 *n.

— Unsere Musikklassiker. Sechs biographische Lebensbilder. Mit 6 Porträts (Holzschntaf.) 8. Leipzig, Schmidt & Günther Mk 2 *n.; geb. Mk 3 *n.

Porges, Heinr., Die Bühnenproben zu den Bayreuther Festspielen des Jahres 1876. I. Das Rheingold. II. Die Walküre. gr. 8. Chemnitz, Schmeitzner à Mk 1,25 *n.

Portig, Gust., Das Christus-Ideal in der Tonkunst. 8. Heilbronn, Henninger Mk 1,20 *n.

— Rich. Wagner's „Ring des Nibelungen" u. „Parsifal". gr. 8. Heilbronn, Henninger Mk 1 *n.

Praetorii, Mich., Syntagmatis musici tomus secundus de organographia, darinnen aller Musicalischen Alten vnd Newen | sowol Ausländischen | Barbarischen Bäwrischen vnd vnbekandten | als Einheimischen | Kunstreichen | Lieblichen vnd bekandten Instrumenten Nomenclatur, Intonation vnnd Eigenschafft | sampt deroselben Justen Abriss vnd eigentlicher Conterfeyung: Dann auch der Alten vnnd Newen Orgeln gewisse Beschreibung | Manual-vnnd Pedal Clavier | Blassbälge Disposition vnd mancherley Art Stimmen | auch wie die Regal vnnd Clavicymbel | rein vnnd leicht zu stimmen: vnd was in vberliefferung einer Orgeln in acht zu nehmen sampt angehengtem aussfürlichem Register befindlichen: Nicht allein Organisten | Instrumentisten Orgel vnnd Instrumentmachern | sampt allen den Musis zugethanen gantz nützlich vnd nötig | sondern auch Philosophis, Philologis vnd Historicis sehr lustig vnnd anmütig zu lesen. Gedruckt zu Wolffenbüttel | bey Elias Holwein Fürstl. Braunsch. Buchtrucker vnnd Formschneider. M. DC. XVIII. Neuer Abdr. 13. Band der Publikation älterer prakt. u. theoret. Musikwerke, hrsg. v. der Gesellschaft f. Musikforschung. gr. 8. (m. 42 Fcsm.-Tafeln.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10 *n.

Preiss, Herm. G. S., Grundriss der Geschichte der Musik. Zum Gebrauch bei Vorlesungen bearb. gr. 8. Leipzig, Lincke'sche Buchh. Mk 2,40 *n.

Prieger, Karl, Urtheile berühmter Dichter, Philosophen u. Musiker über Mozart. Gesammelt u. hrsg. gr. 8. Wiesbaden, Rodrian Mk 1,50 *n.

Programm f. das Sängerfest der Vereinigten norddeutschen Liedertafeln zu Celle am 20—22. Juli 1883. 12. (m. 1 chromolithogr. Plan.) Celle, (Schulze'sche Buchh.) Mk 0,60 *n.

Proksch, Jos., Lehrplan. Wegweiser im Gebiete des Klavierunterrichtes od. methodischer Leitfaden f. den Klavierunterricht m. einem musikalischen Lehr- u. Stundenplane f. seine Musikbildungs-Anstalt bearb. gr. 8. Prag, Marie Proksch Mk 3,60.

Proske's, C., Biographie, s.: Musica divina.

Prosniz, Adolf, Grundriss der allgemeinen Musiklehre f. Musiker u. Musik-Lehranstalten. 2. Heft. 2. verm Aufl. 8. Wien, Wetzler Mk 1 *n.

— Handbuch der Klavier-Literatur. Historisch-kritische Uebersicht. 1. Band. 8. Wien, Wetzler Mk 2 *n.

Rabe, Mart., Offener Brief an alle, welche Gesangunterricht in den Schulen zu erteilen haben. gr. 8. Berlin, Mewes Mk 0,30 *n.

Rabich, E., Ueber den Gesang in der Volksschule. gr. 8. Gotha, Thienemann Mk 0,80 *n.

Ramann, Lina, Hector Berlioz u. seine Harold-Symphonie, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 35, 36.

— Franz Liszt. Als Künstler u. Mensch. I. Band. Die Jahre 1811 bis 1840. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 11,50 *n.; geb. Mk 13 *n.

— Franz Liszt's Oratorium Christus. Eine Studie als Beitrag zur zeit- u. musikgeschichtlichen Stellung desselben. Mit Notenbeispielen u. dem Text des Werkes. 3. Ausg. gr. 8. Leipzig, Kahnt Mk 3 n.

Ranke, Ernst, Chorgesänge zum Preis der heiligen Elisabeth, aus mittelalterlichen Antiphonarien m. Bearbeitungen der alten Tonsätze durch Müller, Odenwald u. Tomadini hrsg. Festschrift zum 600. Jahrestage der Einweihung der Elisabethkirche zu Marburg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,40 *n.

Rebs, Alexander, Anleitung zum Lackiren von Streichinstrumenten, sowie zur Herstellung der dabei zu verwendenden Beizen, Firnisse u. Lacke. gr. 8. Leipzig, de Wit Mk 0,75 *n.

Reichardt, Bernhard, Ueber Schätzung u. Gebrauch des Landeschoralbuchs. Vortrag, in der Diöcesan-Versammlung der Ephorie Glauchau, gehalten am 17. Oktbr. 1883. gr. 8. Glauchau, (Peschke) Mk 0,30*n.

Reichert, C. v., Versuch einer Richard Wagner-Studie. (Aus: „Deutsches Archiv f. Geschichte der Medicin u. medicin. Geogr.") gr. 8. München, Franz Mk 0,60*n.

Reissiger's, C. G., Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 48.

Reissmann, August, Joh. Seb. Bach. Sein Leben u. seine Werke. Mit Porträt in Stahlstich u. Notenbeilagen. gr. 8. Berlin, Brachvogel & Boas. geb. Mk 7,50*n.

— Illustrirte Geschichte der deutschen Musik. Mit authentischen Abbildungen u. fcsm. Beilagen. gr. 8. Leipzig, Fues Mk 14 *n.; geb. Mk 16 *n.

— Cristoph Willibald v. Gluck. Sein Leben u. seine Werke, dargestellt. Mit Porträt in Stahlstich u. Notenbeilagen. gr. 8. Berlin, Brachvogel & Boas. geb. Mk 7,50 *n.

— Georg Friedrich Händel. Sein Leben u. seine Werke. Mit Porträt in Stahlstich u. Notenbeilagen. gr. 8. Berlin, Brachvogel & Boas geb. Mk 7,50 *n.

— Handlexikon der Tonkunst. gr. 8. Berlin, Oppenheim Mk 9 *n.; geb. Mk 10 *n.

— Harmonie- u. Formenlehre f. Musiklehrer u. zum Selbstunterricht. Leichtfasslich dargestellt. 8. Berlin, Horrwitz Mk 3 *n.

— Die Hausmusik. In ihrer Organisation u. kulturgeschichtlichen Bedeutung dargestellt. gr. 8. Berlin, Oppenheim Mk 6 *n.

— Die sociale Lage der Musiker in der Gegenwart beleuchtet. I. Die Kritik. gr. 8. Breslau, Offhaus Mk 1 *n.

— Felix Mendelssohn-Bartholdy. Sein Leben u. seine Werke. 2. stark vermehrte u. verb. Aufl. Mit Porträt in Stahlstich. gr. 8. Berlin, Brachvogel & Boas. geb. Mk 6 *n.

— Leichtfassliche Musikgeschichte in zwölf Vorlesungen, gehalten im Conservatorium der Musik in Berlin. 2. (Titel-)Aufl. gr. 8. Berlin, Janke Mk 2 *n.

— Die Oper, in ihrer kunst- u. kulturhistorischen Bedeutung dargestellt. 8. Stuttgart, Bonz & Co. Mk 5 *n.; geb. Mk 6 *n.

Reissmann, Aug., Das Partiturspiel in einem geordneten Lehrgang dargestellt. gr. 8. Leipzig, Kistner Mk 5 n.

— Franz Schubert. Sein Leben u. seine Werke. Mit Porträt in Stahlstich, Notenbeilagen u. Facsimile. gr. 8. Berlin, Brachvogel & Boas. geb. Mk 7,50 *n.

— Robert Schumann. Sein Leben u. seine Werke. 3. wesentlich verb. Aufl. Mit Porträt in Stahlstich. gr. 8. Berlin, Brachvogel & Boas. geb. Mk 7,50 *n.

— Ueber Fortschritt in der Musik. (Zeitbewegende Fragen X.) gr. 8. Leipzig, Gust. Wolf Mk 0,50 n.

— Carl Maria v. Weber. Sein Leben u. seine Werke, dargestellt. Mit Porträt, Illustrationen (in Holzschnitt) u. Notenbeilagen. gr. 8. Berlin, Oppenheim Mk 6*n.

— als Schriftsteller u. Komponist, s.: Göllrich.

Reiter, Moritz, Die Orgel unserer Zeit. Ihre Entwickelung, Construktion, Prüfung u. Pflege. Ein Handbuch f. Orgelbauer, Orgelrevisoren, Organisten etc. Mit 1 Atlas v. ca. 40 (lithogr.) Tafeln in gr. 4. (In ca. 10—12 Lief.) 1. Lief. gr. 8. Berlin, W. Peiser Verl. Mk 3*n.

Richardson, William, Op. 18. Die Tanz-Figuren der Lanciers-Quadrille. gr. 8. Offenbach, André Mk 0,20 n.

Richter, Alfred, Aufgabenbuch zu E. Friedr. Richter's Harmonielehre. 4. Aufl. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1*n.; geb. Mk 2,20*n.

— Exercices pour servir à l'Etude de l'Harmonie pratique p. E. Fr. Richter. Texte traduit de l'Allemand et annoté p. Gustave Sandré. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1 *n.

Richter, Ernst Friedr., Die praktischen Studien zur Theorie der Musik. In 3 Lehrbüchern bearb. 3 Bände. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3*n.; geb. à Mk 4,20*n.; in Schulband à Mk 3,50*n.

Band 1. Lehrbuch der Harmonie. Praktische Anleitung zu den Studien in derselben, zunächst f. das königl. Conservatorium der Musik zu Leipzig bearb. 17. Aufl., m. Anmerkungen u. Ergänzungen versehen v. Alfred Richter.

" 2. Lehrbuch des einfachen u. doppelten Kontrapunkts. Praktische Anleitung zu dem Studium desselben, zunächst f. das Conservatorium der Musik zu Leipzig bearb. 5. unveränd. Aufl.

" 3. Lehrbuch der Fuge. Anleitung zur Komposition derselben u. zu den sie vorbereitenden Studien in den Nachahmungen u. in dem Canon. 4. Aufl.

— Aufgabenbuch u. Nachtrag zum Lehrbuch des einfachen u. doppelten Kontrapunkts, bearb. v. Alfred Richter. Aufgabenbuch Mk 1,50*n. Nachtrag Mk 2*n. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel. cplt Mk 3*n.; geb. Mk 4,20*n.

— Katechismus der Orgel Erklärung ihrer Struktur, besonders in Beziehung auf technische Behandlung beim Spiel. 3., durchges. Aufl. Mit 25 in den Text gedruckten Abbildungen. 8. Leipzig, Weber. geb. Mk 1,50*n.

— Manual of Harmony. A practical Guide to its Study, prepared especially for the Conservatory of Music at Leipzig. Translated by John P. Morgan and revised from the latest German Edition by Alfred Richter. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4*n.; eleg. geb. Mk 6,20*n.

— Traité d'Harmonie théorique et pratique. Traduit de l'Allemand p. Gustave Sandré. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4*n.; geb. Mk 5,20*n.

Riehl, W. H., Musikalische Charakterköpfe. Ein kunstgeschichtliches Skizzenbuch. 3. Band. 2 Aufl. 8. Stuttgart, Cotta Mk 5 n.

Riemann, Hugo, Der Ausdruck in der Musik, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 50.

— Musikalische Dynamik u. Agogik. Lehrbuch der musikalischen Phrasirung auf Grund einer Revision der Lehre v. der musikalischen Metrik u. Rhythmik. gr. 8. Hamburg, Rahter Mk 7,50 n.

— Elementar-Musiklehre. gr. 8. Hamburg, J. F. Richter Mk 1,60*n.

— Die Entwickelung unserer Notenschrift, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 28.

Riemann, Hugo, Musik-Lexikon. Theorie u. Geschichte der Musik, die Tonkünstler alter u. neuer Zeit m. Angabe ihrer Werke, vollständige Instrumentenkunde. 2. Ster.-Ausg. m. Nachträgen. 8. Leipzig, Bibliograph. Institut Mk 9*n.; geb. Mk 10*n.
— Die Natur der Harmonik, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 40.
— Opern-Handbuch. Ein nothwendiges Supplement zu jedem Musiklexikon. Nachschlagebuch zur schnellen Orientierung über die wichtigsten älteren u. neueren Opern, Operetten, Ballette u. Melodramen, unter besonderer Berücksichtigung verschiedener Bearbeitungen derselben Stoffe. 1—19. Lief. gr. 8. Leipzig, C. A. Koch à Mk 0,50*n.
— Neue Schule der Melodik. Entwurf einer Lehre des Contrapunkts nach einer gänzlich neuen Methode. gr. 8. Hamburg, J. F. Richter Mk 4,50*n.
— Skizze einer neuen Methode der Harmonielehre. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50*n.
Rischbieter, Wilhelm, Aufgaben u. Regeln f. Harmonieschüler. 5. unveränd. Aufl. 8. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50 n.
— Erläuterungen u. Aufgaben zum Studium des Contrapunkts. gr. 8. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80 n.
— Die verdeckten Quinten. Eine theoretische Abhandlung. 8. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 0,60*n.
Ritter, A. G., Zur Geschichte des Orgelspiels im 14. bis 18. Jahrh. Lex.-8. Leipzig, M. Hesse Mk 20*n.
Ritter, Hermann, Populäre Elementartheorie der Musik f. gebildete Musikfreunde. 8. Leipzig, M. Hesse Mk 1*n.; geb Mk 1,30*n.
— Repetitorium der Musikgeschichte, nach Epochen übersichtlich dargelegt, nebst einem Verzeichnisse der hauptsächlichsten wissenschaftl. Musikliteratur. gr. 8. Würzburg, Stuber Mk 3*n.
— Die Viola alta od. Altgeige. Ihr Name, ihre Geschichte, die Grundsätze ihres Baues, ihr Wesen u. ihre Bedeutung als musikalisches Ausdrucksmittel. Als Anhang: Brief R. Wagner's an den Verfasser. Aphorismen über die Viola alta. Die Bagatella'schen Geigenbauregeln. Hauptsächlichste Musik-Litteratur f. die Viola alta. 3., veränd. u. verb. Aufl. gr. 8. (m. eingedruckten Holzschnitten u. 2 Steintafeln.) Leipzig, Merseburger Mk 2*n.
— u. seine Viola alta, s. Adema.
Ritz, J., Untersuchungen über die Zusammensetzung der Klänge der Streichinstrumente. Physikalisch-musiktheoretische Abhandlungen. gr. 8. München, (Franz) Mk 1,50*n.
Robert, C., Gasparo Luigi Pacifico Spontini. Eine biographische Skizze. 8. Berlin, Latte Mk 1,20*n.
Rochlitz, Joh. Fr., s.: Hosäus.
Roeder, Martin, Aus dem Tagebuche eines wandernden Kapellmeisters. Musikalische Humoresken u. Denkwürdigkeiten. 8. Berlin, Thiel Mk 2*n.
— Ueber den Stand der öffentlichen Musikpflege in Italien, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 25.
Roos, Wilhelm, Kurze Anleitung zum Gebrauch der „Verkörperten Tonleiter" eines Apparats zur Veranschaulichung der Tonarten u. zur Erleichterung des Notensingens in der Schule. Nebst 3 Abbildungen des Apparats in seinen verschiedenen Stellungen. 8. Stuttgart, Ebner Mk 0,50*n.
Rossini's, G., Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 49; Sammlung musikal. Vorträge No. 47, 48.
Rudigièr, P., Harmonik f. Zitherspieler od. Anleitung f. den Zitherspieler zum Praeludiren u. Moduliren enth. das Wissenswertheste aus der Harmonielehre m. erläuternden Beispielen u. einem praktischen Anhange v. Praeludien u. Modulationen in 15 auf der Zither üblichen Tonarten. I. Theil. 8. Trier, Hoenes Mk 2,20 n.
— Dasselbe. II., praktischer Theil, enthaltend Cadenzen, Praeludien u. 210 Modulationen in 15 auf der Zither üblichen Tonarten. 8. Trier, Hoenes Mk 1,20 n.
Rüegg, Reinhold, Die Sängerwoche. Plaudereien, Erinnerungs-Blätter an das Eidgenössische Sängerfest in Zürich 1880. [Aus: „Züricher Post".] 8. Zürich, Verlags-Magazin Mk 0,60*n.
Rühlmann, Jul., Die Geschichte der Bogeninstrumente, insbesondere derjenigen des heutigen Streichquartettes, von den frühesten Anfängen an bis auf die heutige Zeit. Eine Monographie. Nach dem Tode des Verfassers hrsg. v. dessen Sohn Rich. Rühlmann. Mit in den Text eingedruckten Holzstichen u. einem Atlas v. 13 (lith.) Tafeln. gr. 8. Braunschweig, Vieweg & Sohn Mk 20*n.
Runze, Max, Carl Loewe, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 58.
Rust, Fr. Wilh., s.: Hosäus.
Sachs, M. E., Untersuchungen über das Wesen der Tonkunst. gr. 8. Leipzig, Verlags-Institut Mk 2*n.; geb. Mk 2,40*n.
Salieri's, A., Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 50.
Salonbibliothek, musikalische. Hrsg. v. Otto Keller. 1. Band. Keller, Otto, Beethoven. Eine biographische Skizze. 32. Wien, (Huber & Lahme) Mk 1*n.
Sammlung musikalischer Vorträge. Hrsg.: Paul Graf Waldersee. No. 13—62. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Subscr.-Pr. à Mk 0,75 n.; Einzelpr. à Mk 1 n.; pro Serie v. 12 Nrn. Mk 9 n.; geb. Mk 10 n.

Serie II. No. 13—24.

No. 13. Waldersee, Paul Graf, Robert Schumann's Manfred.
- 14. Liszt, Franz, Fr. Chopin's Individualität Frei in's Deutsche übertr. v. La Mara.
- 15. Niggli, A., Franz Schubert's Leben u. Werke.
- 16. Goldstein, Max, Der Stand der öffentlichen Musikpflege in den Vereinigten Staaten v. Nord-Amerika.
- 17. Schletterer, H. M., Giovanni Batista Pergolese.
- 18. Wasielewski, W. J. v., Goethe's Verhältniss zur Musik.
- 19. Bagge, S., Die geschichtliche Entwicklung der Sonate.
- 20. Kretzschmar, Herm., Peter Cornelius.
- 21., 22. Niggli, A. Faustina Bordoni-Hasse.
- 23., 24. Deiters, Herm., Johannes Brahms.

Serie III. No. 25—36.

No. 25. Roeder, Martin, Ueber den Stand der öffentlichen Musikpflege in Italien.
- 26., 27. Köstlin, H. A., Josefine Lang. Lebensskizze.
- 28. Riemann, Hugo, Die Entwickelung unserer Notenschrift.
- 29. Schletterer, H. M., Ludwig Spohr. Ein Vortrag. Mit historischem u. systematischem Verzeichniss.
- 30. Niggli, A., Gertrud Elisabeth Mara. Eine deutsche Künstlerin des 18. Jahrhunderts.
- 31., 32. Kretzschmar, Herm., Ueber den Stand der öffentlichen Musikpflege in Deutschland.
- 33. Sittard, Josef, Felix Mendelssohn-Bartholdy.
- 34. Köstlin, H. U., Luther als der Vater des evangelischen Kirchengesanges.
- 35., 36. Liszt, Franz, Hector Berlioz u. seine Harold-Symphonie. Deutsch v. Lina Ramann. Mk 2,50 n.

Serie IV. No. 37—48.

No. 37., 38. Spitta, Philipp, Ein Lebensbild Robert Schumanns. Mk 2,50 n.
- 39. Schletterer, H. M., Luigi Boccherini.
- 40. Riemann, Hugo, Die Natur der Harmonik.
- 41., 42. Deiters, Herm., Ludwig van Beethoven.
- 43. La Mara, Pauline Viardot-Garcia.
- 44., 45. Niggli, A., Nicolo Paganini.
- 46. Schletterer, H. M., Die Ahnen moderner Musikinstrumente.
- 47., 48. Sittard, Jos., Gioachimo Antonio Rossini.

Sammlung musikalischer Vorträge. (Fortsetzung.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Serie V. No. 49—60.

No. 49. Bitter, C. H., Die Söhne Sebastian Bach's.
- 50. Riemann, Hugo, Der Ausdruck in der Musik.
- 51. Baggo, S., Die Symphonie in ihrer historischen Entwickelung.
- 52. Waldersee, Paul, G. P. da Palestrina u. die Gesammtausgabe seiner Werke.
- 53.} 54.} Pohl, Rich., Richard Wagner.
- 55.} 56.} Kretzschmar, Herm., Georg Friedrich Händel.
- 57. Niggli, A., Giacomo Meyerbeer. Sein Leben u. seine Werke.
- 58. Runze, Max, Carl Loewe, eine ästhetische Beurtheilung.
- 59.} 60.} Beier, Franz, Ueber Johann Jacob Froberger's Leben u. Bedeutung f. die Geschichte der Klaviersuite.
- 61.} 62.} Weber, Johannes, Die musikalische Lage u. der Volksunterricht in Frankreich. Deutsch v. Lina Ramann.

Sänger-Kalender, deutscher, f. 1881. Zugleich ein Hand- u. Nachschlagebuch f. Gesangvereine, deren Vorstände u. Direktoren, sowie f. sonstige Freunde des Gesanges. 7. Jahrg. Bearb. v. Karl Seitz. 12. Eichstätt, Stillkrauth Mk 1 *n.

Saro, H., Instrumentationslehre f. Militär-Musik (Infanterie-, Jäger- u. Cavallerie-Musik) nebst Anweisung zur Aufstellung der Musikcorps bei Massenaufführungen (Zapfenstreich etc.), Verwendung der Tambourcorps zum Wirbel, Stimmenbesetzung u. Aufstellung eines Militär-Riesen-Orchesters f. Concerte u. Anweisung zum Dirigiren. Berlin, Weinholtz Mk 6 *n.

Schäffer, Julius, Neue Bearbeitungen Händel'scher Vocal-Kompositionen f. Robert Franz, besprochen u. m. nachträglichen Bemerkungen über die Ausführung des Basso continuo versehen. 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,75 n.

Schasler, Max, Ueber dramatische Kunst u. das Kunstwerk der Zukunft. Ein Beitrag zur Aesthetik der Musik. 2. Abth. Die moderne Oper u. Rich. Wagner's Musikdrama. gr. 8. Berlin, Habel Mk 2 *n.

Scheer, J. W., Leitfaden f. den Sänger. Die nothwendigsten Kenntnisse, welche jeder Sänger haben muss, um nach Noten singen zu können. 16. M.-Gladbach, Schellmann Mk 0,50 *n.

Schelle, Ed., Richard Wagner. Mit 1 Porträt W. in Radirung. gr. 8. Breslau, Schottländer Mk 0,60 *n.

Scherer, A., Das Collegium musicum od. Sänger-Gesellschaft u. seine Beziehungen zum Orgelbaufond, nebst kurzem Abriss der Geschichte der Orgelbaukunst u. Beschreibung der neuen Orgel in Thun. Denkschrift zur Feier der Orgeleinweihung am 11. Sept. 1881. gr. 8. Thun, Stämpfli Mk 1,20 *n.

Schlaeger, E., Die Bedeutung des Wagner'schen Parsifal in u. für unsere Zeit. gr. 8. Minden, Bruns Mk 0,50 *n.

— The significance of Wagner's Parsifal in and for our times. Translated by Miss Coleman. gr. 8. Minden, Bruns Mk 0,50 *n.

Schleinitz, A. v., Das Bayreuther Bühnenweihfestspiel. Erläuterungen zur Parzivalsage u. zum Gralmythus. 8. Berlin, Stuhr Mk 2 *n.

Schletterer, H. M., Die Ahnen moderner Musikinstrumente, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 46.

— Luigi Boccherini, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 39.

— Giov. B. Pergolese, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 17.

— Ludwig Spohr, s.: Sammlung musikal. Vorträge No 29.

Schletterer, H. M., Studien zur Geschichte der französischen Musik. gr. 8. Berlin, Hettler.
Teil I. Geschichte der Hofkapelle der französischen Könige. Mk 6 *n.
- II. Geschichte der Spielmannszunft in Frankreich u. der Pariser Geigerkönige. Mk 4,50 *n.
- III. Vorgeschichte u. erste Versuche der französischen Oper. Mk 4,80 *n.

Schmahl, H., Die v. den Orgelbauern Marcussen & Sohn in Apenrade neu erbaute Orgel in der Kirche zu Alt-Rahlstedt beschrieben, nebst einem begründeten Wort über Marcussen & Reuter's Erfindungen: Kastenbälge u. Stimmschlitze, u. über Schwellungen, Schleifladen, Zinkpfeifen, Prospectpfeifen, Melodie-, Oktav- u. Pedal-Coppeln. gr. 8. Hamburg, Nolte Mk 0,40*n.

— Die v. dem Orgelbaumeister Ch. H. Wolfsteller in Hamburg neu aufgebaute Orgel in der St. Thomas-Kirche am Billwärder-Ausschlag in Hamburg; die frühere, nach dem grossen Hamburger Brande v. J. G. Wolfsteller neu erbaute Orgel der St. Petri-Kirche in Hamburg. Als ein Denkmal des soliden Orgelbaues eines Hamburger Orgelbauers aus der 1. Hälfte des 19. Jahrh., der Hamburger Kirche erhalten u. beschrieben. gr. 8. Hamburg, Nolte Mk 0,50*n.

Schmetz, Paul, Dom Pothier's liber gradualis (Tournayer Ausg.), seine historische u. praktische Bedeutung. Mit 7 Fcsms. einer vor dem Jahre 1379 geschriebenen Pergamenthandschrift. Allen Freunden des Gregorianischen Gesanges, insbesondere auch denjenigen, welche die v. der heiligen Congregation der Riten besorgte Ausg. der Choralbücher bereits gebrauchen, gewidmet vom Verfasser. 8. Mainz, Kirchheim Mk 1,20*n.

Schmid, Theodor, Das Kunstwerk der Zukunft u. sein Meister Richard Wagner. (Aus: „Stimmen aus Maria-Laach".) 8. Freiburg i/Br., Herder Mk 2 n.

— Die Pflege der Gesangskunst in Budapest. 8. Budapest, Aigner Mk 0,60*n.

Schmitt, Hans, Ueber die natürlichen Gesetze des musikalischen Vortrags. 8. Wien, Gutmann Mk 0.50*n.

Schneider, A., Der Schutz des musikalischen Kunstwerks in der Schweiz. 8. Zürich, Hug Mk 0,40*n.

Schneider, Fr., s.: Hosäus.

— Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 51.

Schrattenholz, Josef, Robert Schumann als Schriftsteller. Sprüche aus seinen Schriften über Musik u. Musiker gesammelt. 2. Aufl. (Beilagen: Medaillonbildniss S. nach A. Donndorf. Facsimile: Vogel als Prophet.) gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2*n.

Schreckenberger, Wilhelm, Denkschrift über die Stellung der deutschen Militär-Kapellmeister. gr. 4. München. (Neu-Ulm, Stahl) Mk 1*n.

— Kurzgefasste Geschichte der Musikkunst u. Standpunkt derselben gegenüber der modernen Zeit. Mit 6 Tafeln Abbildungen, Entstehung u. Entwickelung der Musik-Instrumente darstellend. gr. 8. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Schröder, Carl, Führer durch den Violoncell-Unterricht. Ein progressiv geordnetes Repertorium v. ausgewählten instruktiven, sowie Solo- u. Ensemble-Werken f. Violoncell als Wegweiser f. Lehrer u. Schüler, Künstler u. Dilettanten. 12. Leipzig, Schuberth & Co. geb. Mk 1*n.

Schroen, Egmont, Die Guitarre u. ihre Geschichte. Ein Vortrag, gehalten im Leipziger Guitarre-Club. gr. 8. Leipzig, C. A. Klemm Mk 0,60*n.

Schubert, F. L., Die Blechinstrumente der Musik. Deren Geschichte, Natur, Handhabung u. Verwendung in der Instrumental-, Gesangs-, Militär- u. Tanzmusik. 2. Aufl. 12. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.

— Instrumentationslehre nach den Bedürfnissen der Gegenwart. Fasslich dargestellt. 4. Aufl. 12. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.

— Katechismus der Musikinstrumente. 4., verb. u. verm. Aufl., bearb. v. Rob. Musiol. Mit 62 in den Text gedruckten Abbildungen. 8. Leipzig, Weber. geb. Mk 1,50*n.

— Der praktische Musikdirektor od. Wegweiser f. Musik-Dirigenten. Auf Erfahrung gestützte Bemerkungen. 3. verm. Aufl. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.

Schubert, F. L., Das Pianoforte u. seine Behandlung. Ein Taschenbuch f. Klavierlehrer u. Klavierspieler. 3. verb. u. in der Litteratur verm. Aufl. 12. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.
— Die Violine. Ihr Wesen, ihre Bedeutung u. Behandlung als Solo- u. Orchester-Instrument. 3. Aufl. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.
— Vorschule zum Komponiren, zugleich als Kompositionslehre f. Dilettanten fasslich erläutert. 4. Aufl. 12. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.
Schubert's, Franz, Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 52; Reissmann.
— Leben u. Werke, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 15.
Schuberth's, Jul., Vollständig erklärendes Fremdwörterbuch aller in der Musik gebräuchlichen Ausdrücke, nebst einer kurzen Einleitung über die Elementarlehre der Musik. 15., v. R. Musiol verm. u. verb. Aufl. 16. Leipzig, Schuberth & Co. geb. Mk 1 n.
Schultz, Christoph, Richard Wagner u. seine Bedeutung f. das deutsche Volk. 2. Abdr. gr. 8. Berlin, Barth Mk 0,50 *n.
Schulz, Adolph, Die Lehre v. den Harmonieen. Eine Einleitung in das Studium der Musik, unentbehrlich f. Lehrer u. Lernende, sowie zum Selbstunterricht. gr. 8. Berlin, Parrisius Mk 5 *n.
Schulze u. Müller im Ring des Nibelungen. Humoristische Skizzen aus der R. Wagner'schen Tetralogie. 8. Berlin, Hofmann & Co. Mk 1 *n.
Schümann, Johannes, Joh. Seb. Bach, der Kantor der Thomaskirche zu Leipzig. Schulfestrede am 12. Decbr. 1871. gr. 4. Leipzig, (Hinrichs' Sort.) Mk 1,50 *n.
Schumann's, Rob., Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 53; Reissmann; Wasielewski.
— Jugendbriefe. Nach den Originalen mitgetheilt v. Clara Schumann. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6 *n.; geb. Mk 7 *n.
— Ein Lebensbild, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 37, 38.
— Manfred, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 13.
— Gesammelte Schriften über Musik u. Musiker. 2 Bände. 3. Aufl. Neue (Titel-)Ausg. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9 *n.; geb. Mk 11 *n.
Schütze, W., Op. 82. Allgemeine Musiklehre. In systematisch gedrängter Darstellung als Vorstufe zur Harmonielehre f. Praeparanden-Anstalten u. Seminare bearb. gr. 8. Berlin, Th. Hofmann Mk 0,80 *n.
Schwager, J., Der deutsche Männergesang, seine Entstehung u. weitere Entwicklung. Eine historische Skizze. 4. verm. Aufl. 8. Kaiserslautern, Tascher Mk 0,60 *n.
Sechter, Simon, Die Grundsätze der musikalischen Komposition. 3. Abth. 4. Theil. Vom doppelten Contrapunkte. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 n.
Seitz, Karl, Vollständig erklärendes Taschenbuch f. Pianofortespieler. Mit einem Anhang: Kurze biographische Notizen der bedeutendsten Pianisten u. Komponisten f. Piano v. der frühesten bis zur neuesten Zeit. Zum Gebrauche f. Lehrer, Lernende u. Freunde des Klavierspiels nach den besten Quellen bearb., m. Notenbeispielen versehen u. hrsg. 2. verb. Aufl. 16. Hof, Büching Mk 0,60 *n.; geb. Mk 0,75 *n. u. Mk 1 *n.
Selbst, Franz Joseph, Unsere musikalische Erziehung. gr. 8. Frankfurt a/M., Foesser Nachf. Mk 0,50 *n.
— Der katholische Kirchengesang beim heiligen Messopfer. Populäre Vorträge zum Gebrauch f. Geistliche u. Laien. 8. Regensburg, Pustet Mk 1,50 *n.
Sering, Friedr. Wilh., Der Elementar-Gesang-Unterricht, seine Bedeutung u. Aufgabe, Begründung der Aufgabe u. ihre Lösung. Mit besonderer Berücksichtigung der ein-, zwei- u. mehrklassigen Elementarschule, sowie der Mittelschule verf. u. den Lehrern u. Seminaristen gewidmet. 5. verb. Aufl. gr. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 1,60 *n.
— Allgemeine Musiklehre in ihrer Begrenzung auf das Notwendigste f. Lehrer u. Schüler in jedem Zweige musikalischen Unterrichts. gr. 8. Lahr, Schauenburg Mk 0,80 *n.
Seydler, Th., Material f. den Unterricht in der Harmonielehre, zunächst f. Seminarien bearb. 1. Heft Mk 0,50 *n. 2. u. 3. Heft à Mk 0,80 *n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel. kart.

Sieber, Ferd., Die Aussprache des Italienischen im Gesange, nebst einer Terminologie der musikalischen Ausdrücke f. den deutschen Sänger, Gesanglehrer u. Musiker. 2. verm. Aufl. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1 *n.
Simon, C., s.: Harmonium-Musik-Katalog.
Simoutre, N. E., Aux amateurs du violon. Historique, construction, réparation et conservation de cet instrument. gr. 8. Basel, (Bernheim) Mk 2 *n.
Sittard, Jos., Compendium der Geschichte der Kirchenmusik, m. besonderer Berücksichtigung des kirchlichen Gesanges. Von Ambrosius bis zur Neuzeit. gr. 8. Stuttgart, Levy & Müller Mk 4 *n.; geb. Mk 5 *n.
— Mendelssohn-Bartholdy, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 33.
— Das 1. Stuttgarter Musikfest am 17., 18. u. 19. Juni 1885. Eine kritische Rückschau. gr. 8. Stuttgart, Metzler's Verl. Mk 0,50 *n.
— G. A. Rossini, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 47, 48.
— Zur Einführung in die Aesthetik u. Geschichte der Musik. Zwei Vorträge. gr. 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1 *n.
Skuherský, Fr. Z., Die Harmonielehre auf wissenschaftlicher Grundlage in ihrer einfachsten Gestalt u. mit Bezug auf die reiche Harmonie-Entfaltung der Gegenwart. 8. Prag, Urbánek Mk 4 n.
— Dieselbe m. böhmischem Texte. 8. Prag, Urbánek Mk 4 n.
— Nauka o skladbě huderbní. Theil I. O závěru a modulaci. Theil II. O jednoduchém a dvojitém kontrapunktě. Theil III. Theil IV. Fuge. 8. Prag, Urbánek à Mk 2,40 *n.
— Die Orgel, ihre Einrichtung u. Erhaltung. (böhm. Text.) Mit 30 Original-Abbildungen. gr. 8. Prag, Urbánek Mk 2,80 n.
Smetana, B., s.: Vorträge, musikal., Heft 7.
Sonaten-Tabelle, s.: Challier.
Spengler, L., Praktische Harmonie-, Formen- u. Kompositions-Lehre der Musik in 27 Abschnitten. 8. Kassel, Kuprion Mk 5 n.
— Arbeitsheft f. den Musik-Unterricht als Supplement f. jede Klavierschule. Kassel, Kuprion Mk 2 n.
Spindler, Fritz, Verzeichniss seiner Kompositionen, s.: Verzeichniss.
Spitta, Friedr., Haendel u. Bach. Zwei Festreden. gr. 8. Bonn, Hochgürtel Mk 0,90 **n.
Spitta, Ph., Ein Lebensbild Rob. Schumann's, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 37, 38.
Spohr, Ludwig, Historisches u. systematisches Verzeichniss seiner Werke hrsg. v. H. M. Schletterer. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1 n.
— s. auch: Sammlung musikal. Vorträge No. 29.
Spohr's, L., Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 54.
Spontini's, G., Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 55; Robert.
Starcke, Herrmann, Aus dem Tagebuche eines wandernden Musikanten. gr. 8. Dresden, Seeling Mk 2,50 n.
— Die Geige, ihre Entstehung, Verfertigung u. Bedeutung, die Behandlung u. Erhaltung aller ihrer Bestandtheile u. die Meister der Geigen- u. Lautenbaukunst m. Angabe aller Zettel-Inschriften. Eine Studie nach alten Quellen u. Traditionen. 8. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
— Die Inscenirung u. Charakteristik deutscher, italienischer u. französischer Opern. Leitfaden f. Theater-Verwaltungen, Regisseure, Opernsänger, Kapellmeister etc. 2. verb. Aufl. 1—3., 5. u. 7. Lief. gr. 8. Erfurt, Bartholomäus.
Lief 1. Donizetti, Lucrezia Borgia. Mk 1,50 *n.
- 2. Halévy, Die Jüdin. Mk 1,50 *n.
- 3. Gounod, Romeo u. Julia. Mk 1,50 *n.
- 5. Bellini, Norma. Mk 2 *n.
- 7. Ernst, (Herzog v. Sachsen Coburg-Gotha). Santa Chiara. Mk 3 *n.

Stark, Ludwig, Kunst u. Welt. Eine Auswahl musikalischer u. touristischer Tagebuchsblätter. Mit dem (Lichtdruck-)Porträt des Verfassers. 8. Stuttgart, Bonz & Co. Mk 4 *n.; geb. Mk 5 *n.
— Leichtere Uebungsaufgaben f. die Harmonieklassen deutscher Musikschulen, auf Grund der „Generalbassbeispiele" v. E. A. Förster u. im Einklang m. dem System des Stuttgarter Conservatoriums zusammengestellt u. hrsg. 2., sorgfältig revid. Aufl. gr. 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 2.

Stein, C., Luthers musikalische Bedeutung u. Wirksamkeit u. ihre segensreichen Folgen. Festschrift zur 400 jährigen Lutherfeier. gr. 8. Wittenberg, Herrosé Verl. Mk 0,50 *n.

Steiniger, Fr., s.: Clark-Steiniger.

Steinitzer, Max, Ueber die psychologischen Wirkungen der musikalischen Formen. 8. München, Literar.-artist. Anstalt Mk 2,40 *n.

Steuer's, Max, Musikalisches Conversations-Lexikon. Ein Handbuch der Tonkunst, hrsg. zum Gebrauch f. Musiker u. Musikfreunde. 1. Theil. Die Lebensbeschreibungen aller berühmten Musiker, musikalischen Schriftsteller, Instrumentenbauer etc., nebst Angabe der einschlag. Literatur. 8. Berlin, Schlesinger Mk 2,50 n.

Stiehl, C., Zur Geschichte der Instrumentalmusik in Lübeck. Aus einem Vortrage, gehalten am 13. Nov. 1884 in der Gesellschaft zur Beförderung gemeinnütziger Thätigkeit. 8. Lübeck, Kaibel Mk 0,60 *n.

Stöckel, Alb., Von der erzieherischen Bedeutung der Musik unter besonderer Berücksichtigung der Gedanken u. Aussprüche Luthers über Musik. Lex-8. Plauen, Kell Mk 0,80 *n.

Stockhausen, Julius, Der Buchstabe G u. die sieben Regeln des Herrn H. Dorn nebst einer Vocal- u. Consonanten-Tabelle. gr. 8. Frankfurt a/M., Neumann Mk 1,20 *n.

Stohn, Herm., Richard Wagner u. seine Schöpfungen. Für die deutsche Frauenwelt dargestellt. Mit Rich. Wagner's Bildnis in Stahlstich. 1—3. Aufl. 8. Leipzig, Gebr. Senf Mk 2,50 *n.; geb. Mk 3 **n.; m. Goldschn. Mk 3,50 **n.

Sturm, Wilh., Der Katechismus od. Die zehn Gebote eines Gesanglehrers u. Vereinsdirectors. Hauptgrundsätze zur Erreichung eines kunstgerechten Gesanges. (Vortrag, gehalten während des Berner Gesangsdirectoren-Curses im October 1879 im Seminar zu Münchenbuchsee.) 8. Biel, Gassmann Mk 1,80 *n.

Tannert, Rich., Wider die Zünftelei in der Musik. Eine Streitschrift. 8. Oldenburg, Stalling's Verl. Mk 0,80 *n.

Tappert, Wilh., Für u. Wider. Eine Blumenlese aus den Berichten über die Aufführungen des Bühnenweihfestspieles „Parsifal". gr. 8. Berlin, Barth Mk 0,80 *n.

— Leitfaden f. die Besucher des Richard Wagner'schen Bühnenfestspiels: Der Ring des Nibelungen. Geschichtliche u. erläuternde Mittheilungen. 8. Berlin, Weinholtz Mk 0,75 n.

— Richard Wagner, sein Leben u. seine Werke. gr. 8. (m. Holzschnitt-Porträt u. 1 phototyp. Fcsm.) Elberfeld, Lucas Mk 2 *n.

Taschen-Kalender, Bayreuther, f. das Jahr 1885. Hrsg. v. Allgem. Richard Wagner-Verein. Von der Centralleitung m. der Redaktion betraut: Ferd. Graf Sporck u. Oskar Merz. Mit Ansicht u. Plan des Bayreuther Festspielhauses. München, Schmid. kart. Mk 1 *n.

— f. das Jahr 1886. Mit 1 Plane des Bayreuther Festspielhauses. Hrsg. v. Allgem. Richard Wagner-Verein. Von der Centralleitung m. der Redaktion betraut: Ferd. Graf Sporck u. Oskar Merz. 2. Jahrg. 8. München, Schmid. geb. Mk 1,50 *n.

— f. Musikfreunde auf das Jahr 1885. 64. Leipzig, M. Hesse. geb. Mk 0,20 n.

Taubert's, Wilh., Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 56.

Taylor, Franklin, Die Elemente des Klavierspiels. Aus dem Englischen übertragen v. Mathilde Stegmayer. 8. Leipzig, Weber. geb. Mk 1,50 *n.

Thibaut, Ant. Friedr. Just., Ueber Reinheit der Tonkunst. 6. Ausg. Mit einem Vorwort v. K. Ch. W. F. Bähr. 8. Freiburg i/Br., Mohr Mk 2 *n.

Tiersch, Otto, Kurzes praktisches Lehrbuch f. Klaviersatz u. Accompagnement (gegründet auf des Verfassers Harmoniesystem) od. vollständiger Lehrgang des Generalbassspiels u. des homophonen Tonsatzes f. Klavierinstrumente in 24 Uebungen, nebst geschichtlichen Mittheilungen über Klavierbau, Klavierspiel, Klaviersatz u. Klavierlitteratur. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6 *n.; geb. Mk 7,20 *n.

Tiersch, Otto, Allgemeine Musiklehre, s.: Erk, Ludwig.

— Notenfibel f. den Unterricht im Schreiben u. Lesen unserer Tonschrift u. in der Lehre v. den Akkorden u. Tonleitern. Ein Handbuch der Elementarlehre f. Anfängerklassen in Musikinstituten, f. Gesangsklassen an Schulen, f. Singechöre u. Gesangvereine, sowie f. jeden Klavier-, Violin- u. Gesangschüler. gr. 8. Berlin, Oppenheim Mk 1 *n.

— Notenschreibschule. Uebungshefte zur Notenfibel. 5 Hefte. qu. 4. Berlin, Oppenheim à Mk 0,15 n.

— Die Unzulänglichkeit des heutigen Musikstudiums an Conservatorien u. Hochschulen, nebst Reformvorschlägen. Ein Mahnruf an Lehrer, Studirende u. Freunde der Tonkunst. Auf Anregung durch Richard Wagner's Schilderung seines eigenen künstlerischen Entwicklungsganges dargestellt. gr. 8. Berlin, Oppenheim Mk 1 *n.

Tondichter-Album, deutsches. (12) Photographien nach Originalen v. Zimmermann u. Hader. Mit Original-Biographien v. Fr. v. Hohenhausen. gr. 4. Berlin, (Neufeld). geb. m. Goldschn. Mk 25 n.

Topf, Bruno, Die Musik in der Kirche. Ein Vortrag. gr. 8. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,30 n.

Tottmann, Albert, Kurzgefasster Abriss der Musikgeschichte v. der ältesten Zeit bis auf die Gegenwart. 2 Bändchen. 64. Leipzig, Lenz à Mk 0,75 n.; geb. à Mk 1,25 *n.

Tresch, Joh. B., Das Nothwendigste u. Wichtigste über u. vom Gregorianischen Choral. Ein Handbüchlein zum Lernen u. Nachschlagen f. Priester u. Kantoren, besonders zum Gebrauch in Priester- u. Lehrer-Seminarien. 8. Eichstätt, Hornik Mk 0,75 *n.

— Die Viergliederung in den Cadenzen der Psalmtöne u. ihre Anwendung auf eine leichte, gleiche u. einheitliche Textunterlage speciell bei den Psalmen der Laudes u. feierlichen Vespern. Eine theoretisch-praktische Psalmodie. 12. Eichstätt, Hornik Mk 0,60 *n.

Truhn, F. H., Ueber Gesangskunst u. Lehre des Kunstgesanges. 2. Aufl. 8. Minden, Bruns Mk 0,80 *n.

Tschirch, Rudolph, Der Volks-Sänger. 1. Heft: Des Volkssängers Notenbuch. Eine einfache u. geordnete Darstellung u. Erklärung aller Zeichen der Notenschrift. 12. unveränd. Aufl. kl. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 0,40 *n.

Tunner, S., Die Reinheit der Klaviertechnik. 8. Graz, Leuschner & Lubensky Mk 3 *n.

Ueber die näheren u. ferneren Aufgaben des Allgemeinen Rich. Wagner-Vereines u. über einen Festspiel-Cyklus: IX. Symphonie, „Tristan", „Meistersinger", „Parsifal" i. J. 1884. 8. München, Schmid Mk 0,75 *n.

Unbehaun, G., Wert des Violinspiels f. den Lehrer u. Methode des Violinunterrichts. gr. 8. Gotha, Thienemann Mk 0,80 *n.

Valentin, Karl, Studien über die schwedischen Volksmelodien. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,60 *n.

Venzoni, Joh. S., Aus dem Tagebuche eines Gesanglehrers. Neue Folge. 8. Hannover, Weichelt Mk 1,50 n.

Verdi's, G., Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 57.

Vereins-Katalog. (Begonnen 1870.) Die v. dem Referentencollegium des „Cäcilien-Vereines f. alle Länder deutscher Zunge" in den „Vereins-Katalog" aufgenommenen kirchenmusikalischen od. auf Kirchenmusik bezügl. Werke enth. Eine selbständige Beilage zu den „Fliegenden Blättern f. katholische Kirchen-Musik v. Fr. Witt". (2. u. 3. Abth.) No. 165—467. (4. Abth.) No. 468—690. Separat-Ausg. hoch 4. Regensburg, Pustet à Mk 0,90 *n.

Verzeichniss sämmtlicher Kompositionen v. Theodor Oesten u. Fritz Spindler. Nach den Titelanfängen alphabetisch geordnet nebst Angabe der Verleger v. Friedrich Lehmann. gr. 8. Dresden, Näumann Mk 2 *n.

— der in den Jahren 1880—1885 erschienenen Musikalien, auch musikalischen Schriften u. Abbildungen m. Anzeige der Verleger u. Preise. In alphabetischer Ord-

nung nebst systematisch geordneter Uebersicht. 29—34. Jahrg. 8. Leipzig, Hofmeister.
1880. Mk 12 *n.; Schreibpapier Mk 14 *n.
1881. Mk 12 *n.; Schreibpapier Mk 14 *n.
1882. Mk 14 *n.; Schreibpapier Mk 16 *n.
1883. Mk 13 *n.; Schreibpapier Mk 15 *n.
1884. Mk 13 *n.; Schreibpapier Mk 15 *n.
1885. Mk 13 *n.; Schreibpapier Mk 15 *n.

Viardot-Garcia, Pauline, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 43.

Vogel, Bernhard, Richard Wagner. Sein Leben u. seine Werke. 8. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50 *n.

Vogler's, Abt, Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 58.

Voigt, W., Händel's Samson u. Bach's Matthäus-Passion. Ein Vortrag. gr. 8. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht's Verl. Mk 0,80 *n.

— Ueber die Kirchenmusik J. S. Bach's. Ein Vortrag. gr. 8. Königsberg, (Meyer & Co.) Mk 1 *n.

Volckmar, F. W., Handbuch der Musik. gr. 8. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 7 *n.; geb. Mk 9 *n.

— Der Organist. Winke u. Rathschläge über Führung des Organistendienstes. Für Organisten u. solche, die sich f. dieses Amt vorbereiten. gr. 8. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,50 *n.

Von Bach zu Wagner. Ein Gedenkblatt zum 21. März 1885, als zur 200jährigen Gedenkfeier der Geburt Johann Sebastian Bach's (1685—1750), in wörtlichen Anführungen aus den Schriften Wagner's zusammengestellt u. vom Wagner-Verein zu Riga hrsg. gr. 8. Riga, (Mellin & Neldner) Mk 0,70 **n.

Vorträge, 2. über die kirchliche Tonkunst nach dem Geiste des Cäcilien-Vereins. gr. 8. Köln, Theissing Mk 0,20 *n.

— musikalische (in böhmischer Sprache). Redig. v. Em. Chvála. 8. Prag, Urbánek.
Heft 1. Hostinský, Ot., Krištof Vilibald Gluck. Mk 0,60 n.
- 2. — O prvotinách hudebního umění. (Der Umfang der musikal. Kunst.) Mk 0,60 n.
- 3. — Theatervorstellungen bei den alten Griechen. Mk 0,60 n.
- 4. — Ueber die Musik der alten Griechen. Mk 0,60 n.
- 5. — Ueber den jetzigen Stand u. die Richtung der böhmischen Musik. Mk 0,80 n.
- 6. — Hektor Berlioz. Mk 0,60 n.
- 7. Krásnohorská, Eliška, Bedřich Smetana. Mk 0,60 n.

Wagner, Rich., Gesammelte Schriften u. Dichtungen. 10. Band. gr. 8. Leipzig, E. W. Fritzsch Mk 6 *n.; geb. Mk 7,50 *n.

— Entwürfe, Gedanken, Fragmente. Aus nachgelassenen Papieren zusammengestellt. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6 *n.; geb. Mk 7,50 *n.

— Frauengestalten, erläutert v. Rich. Gosche. Mit 12 (photogr.) Illustrationen nach Cartons, unter Benutzung photogr. Aufnahmen gemalt v. J. Bauer u. E. Limmer. gr. 4. (m. 1 Fcsm.) Leipzig, Schloemp. geb. m. Goldschn. Mk 20 *n.

— Lehr- u. Wanderjahre. Von ihm selbst erzählt. 8. Berlin, Bahn Mk 0,75 n.

— Sein Leben, sein Wirken u. sein Tod. Mit (eingedruckten Holzschn.-)Illustrationen. gr. 8. Leipzig, Milde Mk 0,40 n.

— Parsifal, s.: Goldstein; Heintz; Kalbeck; Portig.

— Nibelungen, s.: Kalbeck; Portig.

— Katalog einer Wagner-Bibliothek, s.: Oesterlein.

— Tristan u. Isolte, s.: Wolzogen.

— s. auch: Glasenapp; Liszt, Schriften. Band III. Abth. 2; Meister der Tonkunst No. 59, 60; Nohl; Noufflard; Pohl; Sammlung musikal. Vorträge No. 53, 54; Schelle; Schultz, Chrph.; Stohn; Tappert; Vogel, B.; Von Bach zu Wagner.

Wagner, Richard, ist todt. — Was nun? Eine ernste Frage v. Semper Cunctator. 12. Berlin, Parrisius Mk 0,50 *n.

Wagneriana. Beiträge zur Richard Wagner-Bibliographie. Hrsg. v. Emerich Kastner. 1. Theil. Briefe Richard Wagner's (1830—1883) an: Berlioz, Boito, Cornelius etc. Chronologisch geordnet u. m. Angabe der Quellen zusammengestellt. gr. 8. Wien, Wallishausser Mk 2 *n.

Richard Wagner-Kalender. Merkbüchlein aus des Meisters Leben, Werken u. Wirken f. alle Tage des Jahres. Taschenformat. Wien, Fromme Mk 1 n.

— Historische Daten aus des Meisters Leben u. Wirken f. die gesammte musikalische Welt. 2. gänzlich umgearb., m. Jahres- u. Sach-Register vermehrte Aufl. Mit Porträt u. Fcsm. 16. Wien, Fromme Mk 1,50 n.

Wagner-Lexikon. Hauptbegriffe der Kunst- u. Weltanschauung Rich. Wagner's in wörtlichen Anführungen aus seinen Schriften zusammengestellt v. Carl Fr. Glasenapp u. Heinr. v. Stein. Lex.-8. Stuttgart, Cotta Mk 15 *n.; geb. Mk 18 *n.

Waldersee, Paul, G. P. da Palestrina, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 52.

— Robert Schumann's Manfred, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 13.

Wallfisch, H., Führer beim Selbst-Unterricht im Klavierspiel. (Für Erwachsene.) Ein Supplement zu jeder Klavierschule. 8. Berlin, Horrwitz Mk 1,50 *n.

Wallner, Edm., Die Oper im Salon. Ein reichhaltiges Repertoire v. ein- u. mehrstimm. Opern-Gesängen, welche ohne od. m. Scenerie u. Kostüm v. Dilettanten leicht besetzt u. ausgeführt werden können. Für alle Freunde des dramatischen Gesanges, namentlich f. Dilettantenbühnen, Gesanglehrer u. Gesangvereine. 2. verm. Aufl. 8. Erfurt, Bartholomäus Mk 1,50 n.

Walter, Anton, Die heilige Musik. gr. 8. Frankfurt a/M., Foesser Nachf. Mk 0,40 *n.

Wangemann, Otto, Geschichte des Oratoriums v. den ersten Anfängen bis zur Gegenwart. Unter Mitwirkung v. Rob. Musiol u. Ferd. Graf Laurencin hrsg. Mit zahlreichen Notenbeispielen. gr. 8. Heilbronn, Schmidt Mk 4,50 *n.

— Geschichte der Orgel u. der Orgelbaukunst v. den ersten Anfängen bis zur Gegenwart. Unter Mitwirkung v. Mor. Reiter, sowie der bedeutendsten Orgelbauer Deutschlands hrsg. Mit zahlreichen Abbildgn. (Steintafeln) 2. (Titel-)Aufl. gr. 8. Demmin, Frantz Mk 15 *n.

Warum ist die periodische Wiederkehr der Bühnen-Festspiele in Bayreuth unerlässlich, und was hat zu deren Sicherung zu geschehen? 8. München, Schmid Mk 0,50 *n.

Was ist Styl? Betrachtungen u. Beispiele zur Kritik der Idee einer Stylbildungsschule in Bayreuth. gr. 8. Leipzig, L. Senf Mk 1,20 *n.

Wasielewski, Wilh. Jos. v., Goethe's Verhältniss zur Musik, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 18.

— Robert Schumann. Eine Biographie. 3., wesentlich vermehrte Aufl. Mit einer Portraitradirung. gr. 8. Bonn, Strauss Mk 6 *n.; geb. Mk 7,50 *n.

— Schumanniana. 8. Bonn, Strauss Mk 2 *n.

— Die Violine u. ihre Meister. 2., wesentlich vermehrte u. verb. Aufl. m. (eingedruckten) Abbildungen. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9 *n.; gbdn Mk 10,50 *n.

Wassmann, C., Entdeckungen zur Erleichterung u. Erweiterung der Violintechnik durch selbstständige Ausbildung des Tastgefühls der Finger. gr. 8. Berlin, Raabe & Plothow Mk 3 *n.

Waxel, Platon v., Abriss der Geschichte der portugiesischen Musik. Nach dem französ. Mscr. in das Deutsche übertragen v. Clara Reissmann. (Aus: „Musikalisches Conversations-Lexikon".) gr. 8. Berlin, Oppenheim Mk 1,20 *n.

Weber's, C. M. v., Biographie, s.: Bagge; Meister der Tonkunst No. 61; Reissmann.

Weber, Gustav, H. Zwingli. Seine Stellung zur Musik u. seine Lieder. Die Entwicklung des deutschen Kirchengesanges. Eine kunsthistorische Studie. 8. Zürich, Hug Mk 1 *n.

Weber, G. V., Ueber Sprachgesang. Zurückweisung der in der Musica sacra gegen mich gerichteten Angriffe des Herrn Dr. Witt. gr. 8. Mainz, Kirchheim Mk 0,50 n

Weber, Johannès, La Situation musicale et l'Instruction populaire en France. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2 *n.

— — Deutsche Uebersetzung, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 61, 62.

Weigl's, J., Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 62.

Weimar, G., Ueber Kirchengesang u. Kirchengesangvereine. Synodalvortrag, gehalten am 19. Novbr. 1884 zu Alzey. gr. 8. Darmstadt, Würtz Mk 0,60*n.

Weimar, H., Die Berechtigung der R. Wagner'schen Musik. Eine kritische Studie. (Aus: „Kleine Chronik".) gr. 8. Frankfurt a/M., Boselli Mk 0,80*n.

Weinwurm, Rud., Allgemeine Musiklehre od. musikalische Elementarlehre, insbesondere m. Rücksicht auf die Bedürfnisse an höheren Schulen verfasst. 3., unveränd. Aufl. gr. 8. Wien, Hölder Mk 1,92*n.

Weippert, J., Die Orgel. Eine kurze Darstellung ihres Baues u. ihrer Behandlung f. Orgelschüler u. angehende Organisten. gr. 8. (m. 4 Tabellen.) Regensburg, Manz Mk 2,60*n.

Wellmer, Aug., Die geistliche, insonderheit die geistliche Oratorien-Musik unseres Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Würdigung der geistlichen Musik in ihrer Bedeutung f. das christliche Gemeinde- u. Volksleben. Vortrag gehalten zu Königsberg i. Pr. am 16. Decbr. 1884. 8. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 0,70*n.

— Musikalische Skizzen u. Studien. Ein Beitrag zur Kultur- u. Musikgeschichte. 8. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 2,20*n.

Welt, Fromme's musikalische. Notiz-Kalender f. das Jahr 1880—1885. 5—10. Jahrg. Red. v. Theodor Helm. 16. Wien, Fromme. geb. à Mk 2,80*n.

Westphal, Rud., Allgemeine Theorie der musikalischen Rhythmik seit J. S. Bach. Auf Grundlagen der antiken u. unter Bezugnahme auf ihren historischen Anschluss an die mittelalterliche. Mit besonderer Berücksichtigung v. Bach's Fugen u. Beethoven's Sonaten. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10*n.; geb. Mk 11,50*n.

Wettig, Herm., Führer durch die Klavier-Unterrichts-Litteratur. Ein Wegweiser u. Ratgeber bei der Wahl geeigneter Musikalien. 8. Bernburg, Bacmeister. geb. Mk 2,40*n.

Weyermann, Moritz, Zeugnisse gegen das Wagnerthum in der Musik. Ein kritischer Beitrag. 8. Elberfeld, Baedecker Mk 1*n.

Whistling, Karl W., Statistik des königl. Conservatoriums der Musik zu Leipzig 1843—1883. Aus Anlass des 40jährigen Jubiläums dieser Anstalt hrsg. Mit den (Holzschnitt-)Bildnissen Mendelssohn-Bartholdy, M. Hauptmann, E. F. Richter, Ignaz Moscheles u. Ferd. David. hoch 4. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2*n.

Wichmann, Herm., Gesammelte Aufsätze. I. Band. gr. 8. Berlin, Ries & Erler Mk 4,50 n.

Widmann, Benedikt, Theoretisch-praktische Anleitung zur Partiturkenntniss f. Lehrer u. Lernende. gr. 8. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.

— Die kunsthistorische Entwickelung des Männerchors, in drei Vorlesungen dargestellt. gr. 8. Leipzig, Merseburger Mk 1,80 n.

— Die strengen Formen der Musik. In klassischen Beispielen zum Gebrauch f. Lehrer u. Schüler dargestellt, zergliedert u. erläutert. gr. 8. Leipzig, Merseburger Mk 2,70 n.

— Geschichtsbild des deutschen Volksliedes, in Wort u. Weise dargestellt u. erläutert. 8. Leipzig, Merseburger Mk 1,50 n.

— Handbüchlein der Harmonie-, Melodie- u. Formenlehre. In systematischer, gedrängter Darstellung geordnet, theilweise m. Uebungen versehen u. hrsg. 4., verb. Aufl. 8. Leipzig, Merseburger Mk 1,60 *n.

Wiebe, Ed., Das Alpha des musikalischen Wissens. Praktisch-theoretische Studien in der Musiklehre f. Kindergärtnerinnen u. junge Lehrerinnen. 4. Leipzig, Leipz. Lehrmittel-Anstalt v. Dr. O. Schneider Mk 2 *n.; kart. Mk 2,50 *n.

Wieprecht, Wilh., Die Militärmusik u. die militär-musikalische Organisation eines Kriegsheeres. Hinterlassene Denkschrift. Nebst Anhang: Bericht Wieprecht's über den Sieg der Musik der preussischen Garde bei dem internationalen Wettkampf der europäischen Militär-Musik auf der Pariser Weltausstellung. gr. 8. Berlin, Habel Mk 0,80*n.

Winkler, Max, Generalbassübungen. Im Hinblick hauptsächlich auf das Bedürfnis f. Praeparandenschulen u. Lehrer-Bildungsanstalten verfasst. 3. umgearb. u. verm. Aufl. gr. 8. Nördlingen, Beck Mk 1,60 *n.

Winter's, P., Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 63.

Wirkström, August, Lassen die musikalischen Töne sich nicht einfacher bezeichnen? Versuch. Freie Uebersetzung aus dem Russischen v. Alex. Bernard. 1. u. 2. Lief. Petersburg, Wirkström. (Selbstverlag.)

Witt, Franz, Erklärung des „Stabat mater" s.: Hoeveler.

Wittkowsky, Carl, Nibelungen-Fest-Spielerei. Eine Humoreske in Makamenform. Mit (eingedruckten) Illustrationen v. K. G**. 8. Leipzig, Schloemp Mk 0,75 *n.

Wohlfahrt, Heinrich, Katechismus der Harmonielehre. Leichtfassliche Anleitung zum Selbstunterricht. 2. Aufl. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.

— Der angehende Klavierstimmer. Anleitung zum Selbstunterricht. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.

— Vorschule der Harmonielehre. Eine leichtfassliche Anleitung zu schriftlicher Bearbeitung der Tonstufen, Tonleitern, Intervalle, Akkorde u. s. w. Zum Gebrauch f. Klavierschüler hrsg. 7. Aufl. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1 *n.

— Wegweiser zum Componiren f. Musik-Dilettanten, welche sich in kurzer Zeit u. ohne Hülfe eines Lehrers befähigen wollen, Melodien zu bilden u. m. passender Begleitung zu versehen, überhaupt leichtere Arten v. Musikstücken zu komponiren. 4. Aufl. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50 *n.; geb. Mk 2,30 *n.

Wohlfahrt, Robert, Populäre Kompositionslehre. Eine leichtfassliche Anleitung zum selbständigen Komponieren kleiner Musikstücke f. Dilettanten, sowie zum Gebrauch in Musik-Schulen, Seminarien, Praeparanden-Anstalten. 8. Leipzig, Forberg Mk 1,20 n.

Wolter, Aug., Die Neuerungen auf dem Gebiete der Tonverhältnisse, Tonbenennungen u. Tonschriften zur Erzielung der Klangreinheit. Eine Studie. (Mit einer lithogr. Beilage.) gr. 8. Bamberg, Hepple Mk 1 *n.

Wolzogen, Hans v., Führer durch die Musik zu Rich. Wagner's Festspiel „Der Ring des Nibelungen". Ein thematischer Leitfaden. Neue wohlf. Ausg. 8. Mk 1*n.; geb. Mk 1,50*n. — Wohlf. Ausg. 8. Mk 0,40*n. Leipzig, Reinboth.

— Guide through the music of R. Wagner's „The ring of the Nibelung" (Der Ring des Nibelungen). Translated by Ernst v. Wolzogen. 8. Leipzig, Reinboth Mk 2 *n.; geb. Mk 2,50 **n.

— Thematischer Leitfaden durch die Musik des Parsifal, nebst einem Vorworte über den Sagenstoff des Wagnerschen Drama's. 5. Aufl. 8. Leipzig, Reinboth Mk 2*n.; geb. Mk 2,50 *n.; Velinpap. Mk 3 *n.; geb. Mk 3,75*n.

— Thematischer Leitfaden durch die Musik zu Rich. Wagner's Tristan u. Isolde, nebst einem Vorworte über den Sagenstoff des Wagner'schen Dramas. 2. unveränd. Aufl. 8. Leipzig, Reinboth Mk 0,75 *n.

— Guide to the legend poem and music of Richard Wagner's Tristan and Isolde. Translated and illustrated with extracts from Swinburne's Tristram of Lyonesse etc. by B. L. Mosely. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1 *n.

— Die Sprache in R. Wagner's Dichtungen. 2. (Titel-) Aufl. gr. 8. Leipzig, Reinboth Mk 1,20 *n.

— Die Tragödie in Bayreuth u. ihr Satyrspiel. Erläuterungen zu Rich. Wagner's Nibelungendrama f. alle Leser u. Hörer des Werkes. 5. Aufl. gr. 8. Leipzig, Reinboth Mk 1 *n.

— Was ist Styl? Was will Wagner? Was soll Bayreuth? Betrachtungen u. Beispiele zur Kritik der Idee einer „Stylbildungsschule" in Bayreuth. 2. (Titel-) Ausg gr. 8. Leipzig, Reinboth Mk 1 *n.

Wouwermans, Alwin v., E. S. Engelsberg (k. k. Sectionschef Dr. Ed. Schön). Zur Erinnerung an die Enthüllung des Denkmales des Komponisten E. S. Engelsberg in Engelsberg in österreich. Schlesien am 11. Sept. 1881. (Mit Porträt u. 1 Tafel in Lichtdruck u. 3 Photozinkogr.) 8. Freudenthal, Krommer Mk 2 *n.

Wulckow, Rich., Luther u. die Musik. Ein Beitrag zur Luther-Jubelfeier. gr. 8. Darmstadt, Brill Mk 0,80 *n.

Zahn, Johannes, Handbüchlein f. evangelische Kantoren u. Organisten. Mit 17 (eingedruckten Holzschnitt-) Abbildungen u. einer Notenbeilage. 2. Aufl. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 2 *n.
Zelle, F., Theorie der Musik. Ein Leitfaden f. den wissenschaftlichen Unterricht. 8. Berlin, Mrose Mk 1,50 *n.
Zelter's, C. Fr., Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 64.
Zernin, Der Musikverein zu Darmstadt in den Jahren 1832—1882. Ein geschichtlicher Abriss, im Auftrage des Vorstands des Musikvereins zusammengestellt. gr. 8. Darmstadt, Zernin Mk 0,60 *n.
Zichy-Ferraris, Emanuel, Musikalische Stenographie. gr. 8. Wien, Wetzler Mk 0,80 *n.
Zimmer, Friedr. (Vater), 5. u. 6. Arbeitsheft zur Harmonielehre. Eine Zusammenstellung progressiv geordneter Uebungsaufgaben f. die Hand angehender Musikschüler. 3. Jahrg. 1. u. 2. Heft. qu. gr. 8. Quedlinburg, Vieweg. kart. à Mk 0,60 *n.
— Elementar-Musiklehre. Enthaltend das Wissensnötige f. jeden Musiktreibenden. 8. Quedlinburg, Vieweg.
Heft 1. Tonlehre. Rhythmik. Allgemeine Akkordlehre u. in einem Anhange: Vortrag v. Tonstücken, melismatische Manieren, Abkürzungen in der Notenschrift u. Winke f. den anfangenden Klavierspieler. 5., verb. u. verm. Aufl. Mk 0,60 *n.
- 2. Harmonielehre. 6. durchgearb. Aufl. Mk 1 *n.
- 3. Organik, musikalische Formenlehre u. Abriss der geschichtlichen Entwickelung der abendländischen Musik, insonderheit des evangelischen Kirchengesanges. 5. durchgearb. Aufl. m. vielen in den Text gedruckten Holzschnitten. Mk 1,50 *n.
— Gesanglehre. 4. Heft. Der praktische Gesangvereins-Dirigent. Winke u. Rathschläge zur Gründung u. Leitung kleiner Gesangvereine, nebst einem Verzeichniss v. Gesangsmusikalien, nach Inhalt, Satzweise u. ungefährem Schwierigkeitsgrad geordnet. 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,20 *n.
— Orgelschule. 4. Theil. Die Orgel. Das Wissensnötige über Struktur, Neubau u. Behandlung einer Kirchenorgel m. vielen in den Text gedruckten Holzschnitten, f. Organisten, zugleich ein Supplement zu jeder Orgelschule. 8. Quedlinburg, Vieweg. kart. Mk 1,50 *n.
Zimmer, Friedr (Vater), Vorstufe zu den Arbeitsheften in der Harmonielehre. Eine Zusammenstellung progressiv geordneter Uebungsaufgaben aus der allgemeinen Musiklehre f. die Hand angehender Musikschüler hrsg. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,60 *n.
Zimmer, Friedr. (Sohn), Die deutschen evangelischen Kirchengesangvereine der Gegenwart in ihrer Entwickelung u. Wirksamkeit, nach urkundlichen Quellen dargestellt. Quedlinburg, Vieweg Mk 1 n.
— Königsberger Kirchenliederdichter u. Kirchenkomponisten. Vortrag, gehalten am 16. Febr. 1885 im Saale des Landeshauses zu Königsberg i. Pr. gr. 8. Königsberg, Beyer Mk 0,80 *n.
— Studien über das deutsche Volkslied im Anschluss an L. Erk's deutschen Liederhort. Grundzüge der Methode der Volksliedforschung. 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 2 *n.
— Der Verfall des Kantoren- u. Organistenamtes in der evangelischen Landeskirche Preussens. Seine Ursachen u. Vorschläge zur Besserung. 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 1 *n.
— Zur Charakteristik des deutschen Volksliedes der Gegenwart. Ein Vortrag. gr. 8. Heidelberg, C. Winter Mk 0,60 *n.
Zithermusik-Katalog. Ein Wegweiser durch das Gebiet der Zitherliteratur. In 20 Klassen geordnet. Nebst einem f. alle Zitherspieler vortheilhaften Anhange v. Adressen. 8. Leipzig, Eulenburg Mk 1 *n.
Zoder, Max, Kurzgefasste Harmonielehre f. den Schulgebrauch. Ein Auszug aus dem System der Harmonielehre v. Carl G. P. Grädener. gr. 8. Hamburg, Grädener Mk 1,80 *n.
Zopff, Hermann, Die Behandlung guter u. schlechter Stimmen im gesunden u. kranken Zustande, in Form einer populären Gesangschule dargestellt. Mit 8 Abbildungen. 2. Aufl. 8. Leipzig, Merseburger Mk 1,80 n.
— Der angehende Dirigent. 8. Leipzig, Merseburger Mk 1,50 n.

Musikalische Zeitschriften.

Anzeiger, neuer musikalischer. Jahrg. 1885—86. 12 Nrn. (1½ Bog.) gr. 4. Demmin, Frantz Mk 1,20 *n.
Blätter, Bayreuther. Monatschrift des Bayreuther Patronatvereines, unter Mitwirkung Rich. Wagner's red. v. H. v. Wolzogen. à Jahrg. 12 Nrn. gr. 8. 3. Jahrg. 1880. Mk 5 *n. 4—6. Jahrg. 1881—1883. à Mk 8 *n. Bayreuth, (Giessel.)
— fliegende, f. katholische Kirchen-Musik. Zugleich Organ des „Cäcilien-Vereines f. alle Länder deutscher Zunge". Red.: Franz Witt. 15—20. Jahrg. 1880—1885. à 12 Nrn. (à 1—1½ Bog.) Mit Musikbeilagen. hoch 4. Regensburg, Pustet à Mk 2 *n.
Bühne, deutsche. Wochenschrift f. Theater u. Musik hrsg. v. der „Deutschen Bühnen- u. Concert-Agentur" v. A. Rembe u. Friedr. Zipf. 1. Jahrg. Aug. 1884—Juli 1885. 52 Nrn. (Bog.) gr. 4. Berlin, Zipf. Monatl. Mk 0,75 *n.; vierteljährl. Mk 2,25 *n.
— Dasselbe. Zeitschrift f. Theater u. Musik. Hrsg. v. Friedr. Zipf. 2. Jahrg. Oktbr. 1885—Septbr. 1886. 24 Nrn. (Bog.) gr. 4. Berlin, Zipf. Vierteljährl. Mk 3 *n.
Bühnen-Genossenschaft, deutsche. Officielles Organ der „Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger". 9—11. Jahrg. 1880—1882. Red.: C. Gleissenberg. 12—14. Jahrg. 1883—1885. Red.: W. Mannstaedt. à 52 Nrn. (à 1—1½ Bog.) Imp.-4. Berlin, Günther. à Jahrg. Mk 15 *n.
Caecilia. Vereinsorgan des amerikanischen Caecilien-Vereins. Monatsschrift f. katholische Kirchenmusik. Red.: John Singenberger. Vol. VII—X. 1880—1883. à 12 Nrn. (à 1—1½ Bog.) gr. 4. (Regensburg, Pustet) à Mk 5 **n.
— Organ des elsässischen Vereins f. Kirchenmusik. (In deutscher u. französ. Sprache.) Red.: Ch. Hamm. 1. u. 2. Jahrg. 1884 u. 1885 à 12 Nrn. gr. 4. Kolmar, Expedition à Jahrg. Mk 2,40 *n.
Centralblatt, musikalisches. Red.: Robert Seitz. 1—4. Jahrg. 1881—1884. à 52 Nrn. gr. 4. Leipzig, Seitz à Jahrg. Mk 8 *n.
— deutscher Zithervereine. Organ des Verbandes. Red.: Ernst Eulenburg. 3. Jahrg. 1880. 12 Nrn. (à 1—2 Bog.) gr. 4. Leipzig, (Eulenburg) Mk 4 *n.
— Dasselbe. Red.: Heinr. Pfeil. 4. Jahrg. 1881. 12 Nrn. (à 1—2 Bog.) gr. 4. Leipzig, (Pfeil) Mk 4 *n.
— Dasselbe. Red.: R. Wächtler. 7. Jahrg. 1884. 12 Nrn. (Bog. m. Musikbeilage.) Hamburg. (Leipzig, Wilh Dietrich.) Halbjährl. Mk 2,20 *n.; jährlich Mk 4 *n.
— Dasselbe. Red.: R. Wächtler. 8. Jahrg. 1885. 12 Nrn. (Bog. m. Musikbeilage.) Hamburg. (Leipzig, Kabatek.) Halbjährl. Mk 2,20 *n.; jährlich Mk 4 *n.
Chorgesang, der. Zeitschrift f. die gesamten Interessen der Sangeskunst m. besonderer Berücksichtigung der gemischten Chöre, Männer- u. Frauen-Gesangvereine. Hrsg. unter Mitwirkung hervorragender Komponisten f. Chorgesang, Musikdirektoren, Chor-Dirigenten u. berühmter Musikschriftsteller v. A. W. Gottschalg 1. Jahrg. 1885/86. 24 Nrn. (Bog. m. Musikbeilagen.) Lex.-8. Leipzig, Licht & Meyer. Vierteljährl. Mk 2 *n.
Chorwächter, der. Eine gemeinverständliche Volkszeitung f. Kirchenmusik. Zugleich Organ der schweizerischen Cäcilien-Vereine. Im Auftrage des Comites red. v. G. E. Stehle. 5. u. 6. Jahrg. 1880 u. 1881. à 12 Nrn. (½ Bog.) Lex.-8. St. Gallen. (Lindau, Stettner) à Jahrg. Mk 1,60 *n.
— Dasselbe. 7—10. Jahrg. 1882—1885. à 12 Nrn. (½ Bog.) Lex.-8. St. Gallen. (Regensburg, Seiling) à Jahrg. Mk 1,25 **n.

Musikalische Zeitschriften

Echo vom Gebirge. Fachblatt f. die Interessen des Zitherspieles. Organ des bayerischen Zitherbundes. Red.: Franz Fiedler. 1. Jahrg. April—Decbr. 1883. 9 Nrn. (1½ Bog.) gr. 4. Tölz. München, Stahl. — Leipzig, Eulenburg Mk 3,60 *n.
— Dasselbe. 2. u. 3. Jahrg. 1884—1885. à 12 Nrn. (à 1—1½ Bog.) gr. 4. Tölz. München, Stahl. — Leipzig, Eulenburg. m. Prämie à Mk 9,60 *n.; ohne Prämie à Mk 4,80 *n.

Erfahrungen, paedagogische, beim Klavierunterrichte im täglichen Verkehre mit den Schülern am Conservatorium v. Xaver Scharwenka in Berlin. Monatsschrift f. Klavierlehrer u. Freunde einer rationellen musikalischen Erziehung. In Verbindung m. den übrigen Kräften des Lehrer-Collegiums hrsg. v. Aloys Hennes. 1. u. 2. Jahrg. 1882 u. 1883. à 12 Nrn. (Bog.) gr. 8. Berlin. (Leipzig, Haendel) à Jahrg. Mk 3 *n.; geb. à Mk 4 *n.

Euterpe. Eine Musik-Zeitschrift f. Lehrer, Cantoren, Organisten u. Freunde der Tonkunst überhaupt. Hrsg. in Verbindung m. L. Erk, Chr. Fink, G. Flügel, A. Jacob, R. Lange u. J. Zahn v. Friedr. Wilh. Sering. 39—43. Jahrg. 1880—1884. à 10 Nrn. (à 1—1½ Bog.) gr. 8. Leipzig, Merseburger à Jahrg. Mk 4*n.

Festzeitung des Sängerfestes der vereinigten norddeutschen Liedertafeln, Celle, 20—22. Juli 1883. 3 Nrn. gr. 4. (m. Illustr.) Celle, Schulze'sche Buchh. Mk 0,30*n.

Gregorius-Blatt. Organ f. katholische Kirchenmusik in der Rheinprovinz u. Westfalen, zugleich Organ der Caecilien-Vereine in der Erzdiöcese Köln u. den Diöcesen Hildesheim, Mainz, Münster, Osnabrück, Paderborn u. Trier. Red.: H. Böckeler. 5—10. Jahrg. 1880—1885. à 12 Nrn. (à 1—1½ Bog.) gr. 4. Aachen, Jacobi & Co. à Jahrg. Mk 2 *n.

Gregoriusbote f. katholische Kirchensänger. Gratis-Beilage zum „Gregorius-Blatt", Organ f. katholische Kirchenmusik. Red.: H. Böckeler. 1. u. 2. Jahrg. 1884 u. 1885. à 12 Nrn. (Bog.) gr. 4. Aachen, Jacobi & Co. à Jahrg. Mk 1,20 *n.

Halleluja. Organ f. ernste Hausmusik, hrsg. v. G. Postler u. Dr. Fr. Zimmer. 1. Jahrg. 1880. 8 Nrn. gr. 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 4 *n.
— Dasselbe. Organ f. geistliche Musik in Kirche, Haus, Verein u. Schule. Hrsg. v. G. Postler, Theophil Becker, H. A. Köstlin u. Dr. Fr. Zimmer. 4—7. Jahrg. Oktbr. 1882—Septbr. 1886. à 24 Nrn. (m. 4 Musikheften.) gr. 8. Hildburghausen, Gadow & Sohn. à Jahrg. Mk 4 *n.; Musikhefte apart à Mk 1 *n.

Harmonie. Centralblatt f. die gesammten Interessen des Zitherspiels. Haupt-Organ f. alle im Deutschen Reiche, in der Oesterreichisch-Ungarischen Monarchie, der Schweiz, Grossbritannien, Amerika, sowie in allen übrigen Ländern wirkenden Zither-Vereine m. Berücksichtigung auch der Guitarre-Vereine. 1. u. 2. Jahrg. 1881 u. 1882. à 12 Nrn. gr. 4. Leipzig, Eulenburg à Mk 8 *n.

Kastner's Wiener musikalische Zeitung. Hrsg. u. Red.: Emerich Kastner. 1. Jahrg. 1885/86. 12 Nrn. (Bog.) 8. Wien, Kastner. Halbjährl. Mk 3 *n.

Kirchenchor, der. Eine gemeinverständliche Zeitschrift f. Kirchenmusik. Zugleich Organ der Caecilien-Vereine der Diöcese Brixen. Hrsg. v. dem Vorarlberg. Cäcilien-Verein. Red.: Fr. Jos. Battlog. 11—15. Jahrg. 1881—1885. à 12 Nrn. (à½—¾ Bog.) gr. 8. Gurtis. (Regensburg, Coppenrath) à Jahrg. Mk 1,50 *n.

Klavier-Lehrer, der. Musik-paedagogische Zeitschrift, unter Mitwirkung v. Thdr. Kullak, Rich. Wüerst, A. Haupt, Louis Köhler, Ferd. Hiller, Oskar Paul, Emil Naumann u. A. hrsg. v. Emil Breslaur. Organ des Vereins der Musik-Lehrer- u. -Lehrerinnen. 3—8. Jahrg. 1880—1885. à 24 Nrn. (à ¾—1 Bog.) Lex.-8. Berlin, W. Peiser Verl. à Jahrg. Mk 6 *n.

Kunst-Chronik, allgemeine. Illustrirte Zeitschrift f. Kunst, Kunstgewerbe, Musik u. Literatur. Hrsg.: Wilh. Lauser. Jahrg. 1885. 52 Nrn. (2½ Bog.) gr. 8. Wien, (Graeser). Halbjährl. Mk 12 *n.

Kunst- u. Musik-Zeitung, deutsche. Central-Organ f. Musik, Theater, bildende Künste u. Literatur. Hrsg.: Joh. Kiebeck. Red.: Carl Mayer. 8. u. 9. Jahrg. 1881 u. 1882. à 52 Nrn. (Bog. m. Musikbeilagen.) gr. 4. Wien, (Steckler) à Jahrg. Mk 16**n.

Kunst- u. Musik-Zeitung, deutsche. Central-Organ f. Musik, Theater etc. 10. Jahrg. 1883. 52 Nrn. (Bog. m. Musikbeilagen.) gr. 4. Wien, (Edm. Schmid) Mk 16,80 **n.
— Dasselbe. 11. u. 12. Jahrg. 1884 u. 1885. à 52 Nrn. (Bog. m. Musikbeilagen.) gr. 4. Wien, (Edm. Schmid) à Jahrg. Mk 16**n.

Liederhalle, deutsche. Allgemeine Gesangszeitung, hrsg. v. Bernh. Vogel. Mit vielen musikalischen Beilagen. 1. Jahrg. 1885/86. 52 Nrn. (Bog.) gr. 4. Leipzig, M. Hesse Mk 8 *n.

Lyra, die. Wiener allgemeine Zeitschrift f. die literarische u. musikalische Welt. Mit den Beilagen: „Sängerhalle", „Lieder-Album" u. „Literatur-Zeitung". Hrsg. u. Red.: Anton Aug. Naaff. 6. u. 7. Jahrg. (der Zeitschrift f. die musikalische Welt.) Oktbr 1882—Septbr 1884. à 24 Nrn. (2 Bog.) gr. 4. Wien. (Leipzig, Kittler) à Jahrg. Mk 14*n.
— Dasselbe. 8. u. 9. Jahrg. Oktbr. 1884—Septbr. 1886. à 24 Nrn. (2 Bog.) gr. 4. Wien, (Leipzig, Kittler) à Jahrg. Mk 10*n.

Militär-Musiker-Zeitung, deutsche. Organ zur Hebung deutscher Militär-Musik. Red. u. Hrsg.: Emil Prager. 2—7. Jahrg. 1880—1885. à 52 Nrn. (Bog.) Fol. Berlin, E. Prager à Jahrg. Mk 6**n.

Monatsbericht, musikalisch-literarischer, über neue Musikalien, musikalische Schriften u. Abbildungen. Als Fortsetzung des Handbuchs der musikalischen Literatur. 52—57. Jahrg. 1880—1885. à 52 Nrn. (à 1—3 Bog.) gr. 8. Leipzig, Hofmeister à Jahrg. Mk 12 *n.; Schreibpap. à Mk 14*n.

Monatshefte f. Musik-Geschichte, hrsg. v. der Gesellschaft f. Musikforschung. Red.: Rob. Eitner. 12—17. Jahrg. 1880—1885. à 12 Nrn. (à 1—2 Bog. m. Beilagen.) gr. 8. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) à Jahrg. Mk 9*n.

Musica sacra. Beiträge zur Reform u. Förderung der katholischen Kirchenmusik, hrsg. v. Franz Witt. 13—18. Jahrg. 1880—1885. à 12 Nrn. (à 1—1½ Bog.) Mit Musikbeilagen. hoch 4. Regensburg, Pustet à Jahrg. Mk 2*n.

Musik-Welt. Musikalische Wochenschrift f. die Familie u. den Musiker. Red.: Max Goldstein. 1. Jahrg. 1880/81. 52 Nrn. gr. 4. Berlin, H. S. Hermann Mk 16*n.
— Dasselbe. 2. Jahrg. 1882. 52 Nrn. gr. 4. Berlin, H. S. Hermann Mk 12*n.

Musik-Zeitung, allgemeine deutsche. Wochenschrift f. das gesammte musikalische Leben der Gegenwart. Red.: Wilh. Tappert. 7. Jahrg. 1880. 52 Nrn. (Bog.) gr. 4. Berlin, Raabe & Plothow Mk 8*n.
— Dasselbe. Wochenschrift f. die Reform des Musiklebens der Gegenwart. Red.: Otto Lessmann. 8—12. Jahrg. 1881—1885. à 52 Nrn. (à 1—2 Bog.) gr. 4. Charlottenburg, Verl. der allgem. deutschen Musik-Ztg. à Jahrg. Mk 8*n.
— neue. Red.: Aug. Reiser. 1—6. Jahrg. 1880—1885. à 24 Nrn. (à 1—3 Bog. m. Beilagen u. Musikbeigaben) Imp.-4. Köln, P. J. Tonger à Jahrg. Mk 3,20*n.
— neue Berliner, gegründet v. Gust. Bock unter Mitwirkung theoretischer u. praktischer Musiker. 34—39. Jahrg. 1880—1885. à 52 Nrn. (Bog.) hoch 4. Berlin, Bote & Bock m. Prämie: halbjährl. à Mk 9 *n.; cplt à Mk 15 *n. — ohne Prämie: halbjährl. à Mk 6 *n.; cplt à Mk 10 *n.
— schweizerische, u. Sängerblatt. Organ des eidgenössischen Sängervereins. 20—25. Jahrg. 1880—1885. à 24 Nrn. (à 1—3 Bog.) Fol. Zürich, Hug à Jahrg. Mk 5*n.

Musiker-Zeitung, deutsche. Organ f. die Interessen der Musiker u. des musikalischen Verkehrs. Gegründet v. Verein Berliner Musiker. Hrsg. v. Allgemeinen Deutschen Musiker-Verband. Im Auftrag: H. Thadewaldt. 11—16. Jahrg. 1880—1885. à 52 Nrn. (à 1—1½ Bog.) 4. Berlin, Exped. (W. Mauerst. 2.) à Jahrg. Mk 7 **n.
— neue. Organ f. die Interessen der Musiker u. des musikalischen Verkehrs. Hrsg. v. Verein Berliner Musiker. Red.: Franz Siegmann. 1—5. Jahrg. 1880—1885. à 52 Nrn. Imp.-Fol. Berlin, Exped. à Jahrg. Mk 4,50 *n

Orchester, das. Blätter f. Musiker u. Freunde der Musik. Red.: Bruno Scholze. 1. Jahrg. Oktbr.—Decbr. 1884. 6 Nrn. (Bog.) gr. 4. Dresden, Seeling Mk 0,80*n.
— Dasselbe. 2. Jahrg. 1885. 36 Nrn. (Bog.) gr. 4. Dresden, Seeling Mk 4 *n.
Organist, der. Monatsschrift f. Orgelspiel, kirchliche sowie instruktive Instrumental- u. Gesangmusik, musikalische Theorie etc. Red. v. Otto Wangemann. 1. Jahrg. 1880. 12 Nrn. (Bog.) gr. 8. Berlin, W. Peiser Verl. Mk 3 *n.
Orgelbauzeitung, die. Organ f. die Gesammtinteressen der Orgelbaukunst. Unter Mitwirkung hervorragender Orgelbaumeister Deutschlands begründet u. hrsg. v. M. Reiter. 2. Jahrg. 1880. 36 Nrn. (Bog. m. Steintafeln.) gr. 4. Berlin, W. Peiser Verl. Mk 12 *n.
— Wochenschrift f. Orgelbauer u. Organisten. Zugleich Organ f. die Gesammtinteressen der Verfertiger u. Spieler aller Tasteninstrumente: Pianoforte, Harmonium etc. Begründet u. hrsg. v. M. Reiter. 3. Jahrg. 1881. 52 Nrn. (Bog.) gr. 4. Berlin, W. Peiser Verl. Mk 12 *n.
Orgel- u. Pianobau-Zeitung, die. Wochenschrift f. die Gesammtinteressen der Verfertiger u. Spieler aller Tasteninstrumente. Officielles Organ des Vereines deutscher Pianofabrikanten u. Händler. Begründet u. hrsg. v. M. Reiter. Red.: Georg Grützner. 4. Jahrg. 1882. 52 Nrn. (Bog.) gr. 4. Berlin, Exped., S. O. Skalitzerstr. 54 c. Mk 12 *n.
Parsifal. Organ zum Zwecke der Erreichung der Rich. Wagner'schen Kunst-Ideale. Hrsg.: Alex. Ortony. Chef-Red.: Emerich Kastner. 1. Jahrg. 1884. 24 Nrn. Fol. Wien, Administration Mk 5 *n.
— Leipziger Musik-, Theater- u. Kunst-Zeitung. Anregungen f. das Kunstleben der Gegenwart. Hrsg.: Edwin Schloemp. 2. Jahrg. 1885. 24 Nrn. (Bog.) gr. 4. Leipzig, Schloemp Mk 5 *n.
Rundschau, musikalische. Organ f. Musiker u. Musikfreunde. Hrsg.: Jul. Engelmann. 1. Jahrg. 1885/86. 36 Nrn. (Bog.) gr. 8. Wien, Wetzler Mk 12 *n.
— Eine illustrirte Monatsschrift f. die deutsche Familie. Hrsg. u. Red.: Ludw. Klug. 1. Jahrg. Oktbr. 1885—Septbr. 1886. 12 Nrn. (2½ Bog.) gr. 4. Leipzig, (Böhme) Mk 4 *n.
Sängerfest-Zeitung. Zur Erinnerung an die 50jährige Jubelfeier der vereinigten Norddeutschen Liedertafeln in Bremen am 16., 17. u. 18. Juli 1881. Red.: Heinr. Helmers. 3 Nrn. Fol. Bremen, (Fischer) Mk 0,90*n.
Sänger-Gruss. Organ des christlichen Sänger-Bundes. (337 Vereine m. 8159 Mitgliedern.) Red.: E. Gebhardt. Jahrg. 1884/85. 12 Nrn. (½ Bog.) hoch 4. Mit je 3 Notenbeilagen f. gemischten u. f. Männerchor. gr. 8. Bonn, Schergens Mk 1 *n.
Sängerhalle, die. Allgemeine deutsche Gesangvereinszeitung f. das In- u. Ausland. Officielles Organ des deutschen Sängerbundes. Red.: Heinr. Pfeil. 20—22. Jahrg. 1880—1882. à 24 Nrn. (Bog.) gr. 4. Leipzig, Siegel à Jahrg. Mk 4 *n.
— Dasselbe. 23—25. Jahrg. 1883—1885. à 36 Nrn. (Bog.) gr. 4. Leipzig, Siegel à Jahrg. Mk 5 *n.
Sänger-Zeitung, Schlesische. Organ zur Pflege der Gesangvereins-Interessen im engen u. weiteren Vaterlande. Hrsg.: Ad. Schreyer. 1. Jahrg. 24 Nrn. Oktbr. 1884—Septbr. 1885. Schweidnitz, Schreyer Mk 3,60 *n.
Schaubühne, die deutsche. Vierteljahrsschrift f. Theater, Musik u. Kunst. Hrsg. v. Edm. Wallner. 3. Jahrg. 1881. 4 Hefte à Mk 1,50 *n.; 1. u. 2. Suppl.-Heft à Mk 1,50 *n. gr. 8. Erfurt, Bartholomäus.
Sendbote der heiligen Cäcilia. Monatsschrift f. Kirchensänger. Zugleich Organ des Diöcesan-Cäcilienvereins Speyer. Red.: Carl Le Maire. 1—6. Jahrg. 1880—1885. à 12 Nrn. (Bog.) hoch 4. Speyer, Kleeberger à Jahrg. Mk 1 **n.
Signale f. die musikalische Welt. Red.: Bartholf Senff. 38—43. Jahrg. 1880—1885. à 52—72 Nrn (à 1 Bog.) gr. 8. Leipzig, Senff à Jahrg. Mk 6 *n.
— Münchener, f. Theater u. Musik. Wochenschrift f. das dramatische u. musikalische Leben der Gegenwart. Red.: Max Fuchs. 1. u. 2. Jahrg. 1884 u. 1885. à 52 Nrn. (à ½—1 Bog.) Fol. München, Falter & Sohn à Jahrg. Mk 6*n.
Signale, Wiener. Wochenschrift f. Theater u. Musik. Hrsg.: Ign. Kugel. Red.: Karl Barkóczy. 3—5. Jahrg. 1880—1882. à 52 Nrn. (Bog.) gr. 4. Wien, (Steckler) à Jahrg. Mk 12**n.
— Dasselbe. 6. u. 7. Jahrg. 1883 u. 1884. à 52 Nrn. (Bog.) gr. 4. Wien, (Edm. Schmid) à Jahrg. Mk 12**n.
— Dasselbe. 8. Jahrg. 1885. 52 Nrn. (Bog.) gr. 4. Wien, (Edm. Schmid) Mk 8 **n.
Siona. Monatsschrift f. Liturgie u. Kirchenmusik zur Hebung des gottesdienstlichen Lebens. In Verbindung m. L. Schoeberlein begründet u. unter zahlreicher Mitwirkung v. Gelehrten u. Geistlichen, Cantoren u. Lehrern hrsg. v. M. Herold u. E. Krüger. 5. Jahrg. 1880. 12 Nrn. (Bog.) gr. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 4 *n.
— Dasselbe. 6—10. Jahrg. 1881—1885. à 12 Nrn. (Bog.) gr. 8. Gütersloh, Bertelsmann à Jahrg. Mk 5 *n.
Theater, das deutsche. Ill. Zeitung f. Theater, Musik, Kunst u. Literatur. Hrsg.: G. R. Kruse. 1. u. 2. Jahrg. 1884 u. 1885. à 24 Nrn. (2 Bog. m. Illustr.) Fol. Berlin, Kruse à Jahrg. Mk 3*n.
Theater-Chronik, Wiener. Hrsg.: C. A. Sachse. 22—24. Jahrg. 1880—1882. à 52 Nrn. (Bog.) Fol. Wien, Sachse à Jahrg. Mk 21 *n.
Theater-Diener, neuer. Organ f. Kunst- u. Theater-Interessen. Red.: A. Entsch. 22—27. Jahrg. 1880—1885. à 52 Nrn. (Bog.) Fol. Berlin, (E. Mecklenburg) à Jahrg. Mk 18*n.
Theater-Figaro. Organ f. Theater- u. Kunst-Interessen. Hrsg. u. Red.: Emil Drenker. 14—19. Jahrg. 1880—1885. à 52 Nrn. (Bog.) Fol. Berlin, Drenker à Jahrg. Mk 21*n.
Theater-Journal, Münchener, f. dramatische u. bildende Kunst, Literatur, Musik, Geselligkeit u. f. die Gesammt-Interessen der Bühnenwelt. Hrsg. u. Red.: J. A. Blume. 26. Jahrg. 1880. 52 Nrn. (½ Bog.) Imp.-4. München, (Franz) Mk 10,30 *n.
— Dasselbe. 27—31. Jahrg. 1881—1885. à 52 Nrn. (Bog.) Imp.-4. München, (Franz) à Jahrg. Mk 10,40 **n.
Tonkunst, die. Zeitschrift f. den Fortschritt in der Musik. Organ des Verbands der deutschen Tonkünstler-Vereine. Hrsg.: Albert Hahn. 5. Jahrg. Januar—Septbr. 1880. 46 Nrn. (à 1—1½ Bog.) gr. 8. Königsberg, Exped. (Leipzig, Kittler) Mk 6 *n.
— Dasselbe. Begründet v. Albert Hahn. Hrsg.: Otto Wangemann. 6. Jahrg. Oktbr. 1880—Septbr. 1881 52 Nrn. Bog. gr. 4. Demmin, Frantz Mk 6 *n.
— Dasselbe. 7—9. Jahrg. Oktbr. 1881—Septbr. 1884. à 24 Nrn. (Bog.) gr. 4. Demmin, Frantz à Jahrg. Mk 4,80 *n.
— Dasselbe. Begründet v. Alb. Hahn, unter Mitwirkung v. J. Alsleben, J. Boehm, A. Cebrian etc. hrsg. v. Otto Wangemann. 10. Jahrg. Oktbr. 1884—Septbr 1885. 24 Nrn. (ca. 1 Bog.) gr. 4. Spandau, Oesterwitz Mk 4 *n.
Troubadour, der. Fachblatt f. die gesammten Interessen des Zitherspieles. Organ des österreichischen Zither-Fachvereines. Hrsg. u. Red.: A. R. Lerche. 1—3. Jahrg. 1883—1885. à 12 Nrn. (à 1—2 Bog. m. Musikbeilagen) gr. 4. Wien. (Leipzig, Eulenburg) à Jahrg. Mk 8 *n.
Urania. Musik-Zeitschrift f. Orgelbau- u. Orgelspiel insbesondere, sowie f. musikalische Theorie, kirchliche, instruktive Gesang- u. Klavier-Musik. Hrsg. v. A. W. Gottschalg. 37—42. Band. 1880—1885. à 12 Nrn. (Bog.) gr. 8. Erfurt, Weingart à Jahrg. Mk 2,50 *n.
Vierteljahrsschrift f. Musikwissenschaft. Hrsg. v. Friedr. Chrysander u. Philipp Spitta, redig. v. Guido Adler. 1. Jahrg. 1885. 4 Hefte. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12 *n.
Wochenblatt, musikalisches. Organ f. Musiker u. Musikfreunde. Hrsg.: E. W. Fritzsch. 11—16. Jahrg. 1880—1885. à 52 Nrn. (2 Bog.) 4. Leipzig, Fritzsch à Jahrg. Mk 8 *n.
Zeit, neue. Wochenschrift f. deutsches Theater u. Urheberrecht. Officielles Organ der deutschen Genossenschaft dramatischer Autoren u. Komponisten. Red.: Günther von der Groeben. 9. Jahrg. Oktbr. 1879—Septbr. 1880. 52 Nrn. (Bog.) 4. Leipzig, Mutze Mk 9 *n.
— Dasselbe. Red.: Jos. Kürschner. 10. u. 11. Jahrg. Oktbr. 1880—Septbr. 1882. à 52 Nrn. (Bog.) 4. Leipzig, Mutze à Jahrg. Mk 10 *n.

Zeitschrift f. Instrumentenbau. Central-Organ f. die Interessen der Fabrikation v. Musikinstrumenten u. des Handels, f. ausübende Künstler u. Musikfreunde. Unter Mitwirkung fachmännischer Redakteure u. competenter Theoretiker hrsg v. Paul de Wit. 1. u. 2. Jahrg. Oktbr. 1880—Septbr. 1882. à 24 Nrn. (à 1—1½ Bog.) gr. 4. Leipzig, de Wit à Jahrg. Mk 8 *n.; Arbeiter-Ausg. à Jahrg. Mk 4 *n.

— Dasselbe. 3—5. Jahrg. Oktbr. 1882—Septbr. 1885. à 36 Nrn. (1½ Bog.) gr. 4. Leipzig, de Wit à Jahrg. Mk 10 *n.; Arbeiter-Ausg. à Jahrg. Mk 6 *n.

— musikalische. zur Pflege, Hebung u. Verbreitung des Zitherspiels. Hrsg.: J. W. Stomps. 1. u. 2. Jahrg. 1884 u. 1885. à 12 Nrn. (Bog. m. Musikbeilage.) Luxemburg, Stomps. à Jahrg. Mk 2,60 *n.

— neue, f. Musik. Red.: C. F. Kahnt. 76—81. Band. 47—52. Jahrg. 1880—1885. à 52 Nrn. (à 1—1½ Bog.) gr. 4. Leipzig. Kahnt. à Jahrg. Mk 14 *n.

— f. die musikalische Welt, m. den Beilagen: „Die Sängerhalle“ u. „Dramaturgische Blätter“. Hrsg. u. Chef-Red.: Carl V. Klézar. 4. Jahrg. Oktbr. 1880—Septbr. 1881. 52 Nrn. (à 1½—2 Bog. m. Musikbeilagen.) gr. 4. Wien, (F. Lang). Mk 12 *n.

Zeitung, allgemeine musikalische. Red.: Friedr. Chrysander. 15—17. Jahrg. 1880—1882. à 52 Nrn. (Bog.) 4. Leipzig, Rieter-Biedermann à Jahrg. Mk 18 *n.

Ziehrer's, C. M., deutsche Kunst- u. Musik-Zeitung. Central-Organ f. Musik, Theater, bildende Künste u. Literatur. Hrsg.: Blasius Weiss. Red.: A. Frank. 7. Jahrg. 1880. 52 Nrn. (Bog.) gr. 4. Wien, (Steckler) Mk 16 *n.

Zither-Freund. Monatsschrift f. fachliche Interessen. Central-Organ sämmtlicher Zither-Vereine. Red.: A. Joseph Mayer. 3. u. 4. Jahrg. 1881 u. 1882. à 12 Nrn. (½ Bog. m. musikalischen Beilagen.) Fol. Olmütz, Exped. à Jahrg. Mk 9 n.; ohne Beilagen à Jahrg. Mk 3 n.

— Dasselbe. Red.: Josefine Jurik. 5—7. Jahrg. 1883—1885. à 12 Nrn. (½ Bog. m. Musik-Beilagen.) Fol. Kaschau, Exped. à Jahrg. Mk 6 n.; ohne Beilagen à Jahrg. Mk 5 n.

Zither-Journal, Erstes Wiener. Zeitschrift f. Freunde des Zitherspieles. Hrsg.: Franz Wagner. Red.: Franz Heidrich. 1. u. 2. Jahrg. 1882 u. 1883. à 12 Nrn. (Bog. m. Musikbeilagen.) gr. 4. Wien, (Leipzig, Eulenburg) à Jahrg. Mk 8 *n.

— Dasselbe. Hrsg.: Franz Wagner. Red.: S. Steiner. 3. u. 4. Jahrg. 1884 u. 1885. à 12 Nrn. (m. Musikbeilagen.) gr. 4. Wien, Frank à Jahrg. Mk 8 *n.

Zither-Signale. Red.: P. Ed. Hoenes. 2—7. Jahrg. 1880—1885. à 12 Nrn. (à 1—1½ Bog. m. Musikbeilagen.) 8. Trier, Hoenes à Jahrg. Mk 4 *n.

Textbücher.

Achilleus. [Musik v. Bruch.] 8. Berlin, Simrock Mk 0,30 n.

Afrikareise, die. Operette. [Musik v. Franz v. Suppé.] 8. Hamburg, Cranz Mk 0,50 n.

Ajas, der rasende. Verbindende Dichtung u. Chorgesänge zu der Tragödie des Sophokles. [Musik v. F. W. Markull.] 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,20 n.

Alarich, f. Soli, Chor u. Orch. [Musik v. G. Vierling.] 8. Mainz, Schott Mk 0,20 n.

Albigenser, die. Oper. [Musik v. de Swert.] 8. Köln, Ahn Mk 0,50 *n.

Alfonso u. Estrella. Oper. [Musik v. Franz Schubert.] 8. Berlin, Schlesinger Mk 0,50 *n.

Alibi, od. Die Fahrt in's Philisterium. Komische Operette. [Musik v. Gust. Schmidt.) 8. Hamburg, Pohle Mk 0,40 n.

Am silbernen Hochzeitmorgen. Humoristisches Intermezzo f. 4 Solost. m. Pfte. [Musik v. Ernst Simon.] 8. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,15 n.

Am Wörther See. Kärntnerisches Liederspiel. [Musik v. Koschat.] Regiebuch. 8. Mk 0,75 n. Text der Lieder u. Gesänge. 8. Mk 0,25 n. Leipzig, Leuckart.

Amor an Bord. Komische Oper. [Musik v. Arthur Sullivan.] 8. Braunschweig, Litolff Mk 0,75 n.

Apajune der Wassermann. Operette. [Musik v. Millöcker.] 8. Wien, Lewy Mk 0,50 n.

Ariadne. Oper. [Musik v. Brambach.] Inscenirungsbuch. Mk 1 *n. Textbuch. Mk 0,50 *n. 8. Leipzig, Kistner.

Azteken, die. Burleske Operette. [Musik v. Mögele.] Regiebuch Mk 0,50 n. Textbuch Mk 0,25 n. 8. Wien, Rebay & Robitschek.

Bauer, der, ein Schelm. Oper. [Musik v. Ant. Dvořák.] 8. Berlin, Simrock Mk 0,40 n.

Benvenuto Cellini. Oper. [Musik v. H. Berlioz.] 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,40 n.

Bergfahrt. Cyklus v. 11 Gesängen f. vierstimm. Männerchor. [Musik v. Abt, Op. **568.**] Textbuch m. Deklamation. Mk 0,20 n.; ohne Deklamation. Mk 0,10 n. Schleusingen, Glaser.

Bettelstudent, der. Komische Oper. [Musik v. Millöcker.] 8. Hamburg, Cranz Mk 0,50 n.

Bilder aus Thüringen. Ein Cyklus v. 10 Gesängen m. verbindender Deklamation gedichtet v. Heinr. Pfeil. [Musik v. W. Tschirch.] Textbuch m. Deklamation Mk 0,20 n.; ohne Deklamation Mk 0,10 n. 8. Schleusingen, Glaser.

Bitte, die, der Königin. Biblisches Schauspiel. [Musik v. Fr. Koenen.] 8. Düsseldorf, Schwann Mk 0,80 *n.

Blaubart u. Othello od. Die Folgen der Eifersucht. Komisches Singspiel f. 2 Männerst. [Musik v. Kipper.] Regie- u. Soufflirbuch. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,30 n.

Blindekuh. Operette. [Musik v. Strauss.] 8. Wien, Lewy Mk 0,50 n.

Blondel de Nesle. Cyklus v. Gesängen. Dichtung v. Helge Heldt. [Musik v. Raff, Op. **211.**] 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,10 n.

Blumen Rache, der. [Musik v. Wallnöfer.] 8. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,15 n.

Bonifazius der Apostel der Deutschen. Dichtung v. K. Ed. Pilz. [Musik v. Fr. M. Gast.] Textbuch m. Deklamation. Mk 0,40 *n. Text der Gesänge Mk 0,10 *n. Plauen i/V., Kell.

Camargo. Oper. [Musik v. Lecocq.] 8. Berlin, Fürstner Mk 0,50 *n.

Capitain, der schwarze. Oper. [Musik v. Mertens.] 8. Freiburg, Ruckmich Mk 0,50 n.

Carmen. Oper. [Musik v. Bizet.] 8. Berlin, Fürstner Mk 0,50 *n.; Köln, Ahn Mk 0,50 *n.

Carneval, der, in Rom. Operette. [Musik v. Strauss.] 8. Wien, Lewy Mk 0,50 n.

Catilina. Historisches Schauer-Drama. [Musik v. Goss.] 8. Regensburg, Coppenrath Mk 0,40 n.

Cesarine. Operette. [Musik v. M. Wolf.] 8. Wien, Lewy Mk 0,50 n.

Chevalier, der, v. San Marco. Komische Operette. [Musik v. Josef Bayer.] 8. Wien, Wetzler Mk 0,50 n.

Christoforus. Legende f. Soli, Chor u. Orch. [Musik v. Rheinberger.] 8. Leipzig, Kistner Mk 0,20 *n.

Colomba. Lyrisches Drama. [Musik v. Mackenzie.] Uebersetzt v. Ernst Frank. 8. London, Novello, Ewer & Co. Mk 0,60 n.

Columbus. Dramatische Kantate. [Musik v. Albert Schröder.] 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,15 *n.

— [Musik v. Heinrich Zöllner.] 8. Leipzig, Siegel Mk 0,15 n.

Cymbelin v. Shakespeare. Verbindender Text. Dichtung v. Heinr. Bulthaupt. [Musik v. Albert Dietrich.] gr. 8. Leipzig, Kistner Mk 1,25 **n.

Dalatkewicz, W., Da capo! Neue Couplets, Chansonettes, komische Scenen u. Tingeltangeleien. 1—3. Bändchen. 2. Aufl. 12. Oberhausen, Spaarmann à Mk 0,40 n.

— Neues Chantant-Theater. Sammlung der neuesten u. beliebtesten Couplets, komischer Scenen, Chansonettes, Lieder u. Duette. 8—12. Heft. gr. 8. Hamburg, Kramer à Mk 0,60 n.

Dalila. Oper. [Musik v. Saint-Saëns.] 8. Berlin, Fürstner Mk 0,50 *n.

Der König hat's gesagt. Oper. [Musik v. Delibes.] 8. Berlin, Fürstner Mk 0,50 *n.

Des Müllers Lust u. Leid, v. Alb. Linge (nach W. Müller). [Musik v. Albert Becker, Op. **88.**] 8. Berlin, Ries & Erler Mk 0,25 n.

Dickschädel, die. Oper. [Musik v. Ant. Dvořák.] 8. Berlin, Simrock Mk 0,30.

Doktor Schnuppe. Komische Operette. [Musik v. Karl Höpfner.] Regie- u. Soufflierbuch Mk 0,60 n. Textbuch Mk 0,15 n. 8. Schleusingen, Glaser.

Doctor Theobald od. Die Wunderkur. [Musik v. W. Sturm, Op. **42.**] 8. Leipzig. Kistner Mk 0,20 n.

Don Juan Oper. [Musik v. Mozart.] Nach dem italienischen Texte des Lorenzo da Ponte f. die deutsche Bühne neu bearb. v. Franz Grandauer. 2. Aufl. 8. München, Th. Ackermann Mk 0,50 **n.; Ausg. f. das Stadttheater zu Leipzig Mk 0,50 **n.

— Nach dem italienischen Originale des da Ponte f. die deutsche Bühne frei bearb. n. m. einem Vorwort versehen v. Max Kalbeck. 8. Wien, Gutmann Mk 1 *n.

Don Pablo. Oper. [Musik v. Rehbaum.] 8. Berlin, Ries & Erler Mk 0,50 n.

Donna Juanita. Komische Oper. [Musik v. Suppé.] 8. Hamburg, Cranz Mk 0,50 n.

Dornröschen. [Musik v. Franz Abt, Op. **601.**] 8. Offenbach, André Mk 0,20 n.

— Romantisch-komische Oper. [Musik v. C. Höpfner.] Regie- u. Soufflirbuch Mk 0,60 n. Textbuch Mk 0,15 n. 8. Schleusingen, Glaser.

— [Musik v. Magnus.] Textbuch m. Deklamation. 8. Berlin, Paez Mk 0,30 n.

Dreizehnte, der, od. Ein Sängertag in Pirna. Komische Oper. [Musik v. Höpfner.] Regie- u. Soufflirbuch Mk 0,60 n. Textbuch Mk 0,15 n. 8. Schleusingen, Glaser.

Dubarry, Gräfin. [Musik v. Millöcker.] 8. Wien, Lewy Mk 0,50 n.

Durchlaucht kommen od. Der Mohr v. Venedig. Komische Oper. [Musik v. Höpfner.] Regie- u. Soufflirbuch Mk 0,60 n. Textbuch Mk 0,15 n. 8. Schleusingen, Glaser.

Elster, Ernst, Verbindender Text zu Anton Rubinstein's Komposition der Gedichte u. des Requiems für Mignon aus Goethe's „Wilhelm Meisters Lehrjahre". gr. 8. Leipzig. Senff Mk 1 *n.

Eroberung, eine friedliche, im Kriege. Singspiel. [Musik v. R. Heinze.] Textbuch Mk 0,50 n. Text der Gesänge Mk 0,20 n. 8. Offenbach, André.

Esmeralda. Oper. [Musik v. A. Goring Thomas.] 8. Köln, Ahn Mk 0,50 *n.

Falte, die erste. Komische Oper. [Musik v. Leschetizky.] 8. Hamburg, Cranz Mk 0,50 n.

Feldprediger, der. Operette. [Musik v. Millöcker.] 8. Hamburg, Cranz Mk 0,50 n.

Festberathung, eine. Heitere Scene f. Männerst. [Musik v. V. E. Becker.] 8. Köln, P. J. Tonger Mk 0,10 n.

Fledermaus. Operette. [Musik v. Strauss.] 8. Wien, Lewy Mk 0,50 n

Frau Holle. Märchen-Dichtung [Musik v. Ferd. Hummel.] 8. Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,30 n.

Gasparone. Operette. [Musik v. Millöcker.] 8. Hamburg, Cranz Mk 0,50 n.

Geist des Wojewoden. Oper. [Musik v. Grossmann.] 8. Wien, Lewy Mk 0,50 n.

Gesangvereinsprobe, die, od. Der Jubiläumstag. Operette [Musik v. V. Hollaender.] 8. Leipzig, Siegel Mk 0,15 n.

Gillette v. Narbonne. Oper. [Musik v. Audran.] 8. Köln, Ahn Mk 0,50 *n.

Gletscherjungfrau, die. Eine Schweizersage. [Musik v. Curti.] 8. Leipzig Kistner Mk 0,20 n.

Glocken, die, von Corneville. Oper. [Musik v. Planquette.] 8. Berlin, Fürstner Mk 0,50 *n.

Glückskind u. Pechvogel. Märchen-Oper f. Kinder. [Musik v. C. Reinecke.] 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,25 n.

Goldmacher, die, von Strassburg. Oper. [Musik v. Mühldorfer.] 8. Köln, Ahn Mk 0,50 *n.

Graf St. Mégrin. Oper. [Musik v. Flotow] 8. Berlin, Ries & Erler Mk 0,50 n.

Griechen, die, vor Troja. Operette. [Musik v. Goss.] 8. Regensburg, Coppenrath Mk 0,50 n.

Grossmogul, der. Oper. [Musik v. Audran.] 8. Köln, Ahn Mk 0,50 *n.

Hagbarth u. Signe. Oper. [Musik v. Mihalovich.] 8. Dresden, v. Zahn's Verl. Mk 0,50 *n.

Hamlet. Oper. [Musik v. Thomas.] 8. Berlin, Fürstner Mk 0,50 *n.

Hänsel u. Gretel. Ein Cyklus u. Deklamation als verbindender Text. [Musik v. Bohm.] Vollständiges Textbuch. 8. Breslau, Hainauer Mk 0,20 n.

— Märchendichtung. [Musik v. Ferd. Hummel.] Vollständiges Textbuch Mk 0,60 n. Text der Gesänge Mk 0,10 n. 8. Leipzig, Siegel.

Harpa. Ballade f. Soli, Chor u. Orch. [Musik v. de Haan.] 8. Darmstadt, Bölling Mk 0,10 n.

Heinrich der Achte. Oper. [Musik v. Saint-Saëns.] Deutsch v. Herm. Wolff. 8. Berlin, Fürstner Mk 0,50 *n.

Herzkrankheit, die. Komische Oper. [Musik v. Fritz Kauffmann.] 8. Berlin, Paez Mk 0,25 n.

Herzog, der kleine. Oper. [Musik v. Lecocq.] 8. Berlin, Fürstner Mk 0,50 *n.

Hoffmanns Erzählungen. Oper. [Musik v. Offenbach.] 8. Köln, Ahn Mk 0,50 *n.

Humpenburg, der v. Komische Operette. [Musik v. Thule.] Textbuch Mk 1,50 n. Text der Gesänge Mk 0,50 n. 8. Offenbach, André.

Hunnenschlacht. die. [Text u. Musik v. Heinr. Zöllner.] 8. Leipzig, Siegel Mk 0.15 n.

Hurrah Germania! Eine Reihe v. 8 durch Zwischenreden verbundenen vaterländischen Gesängen f. die Jugend. [Musik v. Franz Abt, Op. **569.**] 8. Offenbach. André Mk 0,20 *n.

Jagdschlösschen, das, od. Der fahrende Liederhort. Singspiel f. Männerst. [Musik v. Kipper.] Regie- u. Soufflirbuch Mk 1 n. Textbuch Mk 0,20 n. 8. Köln, P. J. Tonger.

Jäger, der wilde. Oper. [Musik v. Nessler.] 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,50 n.

Jahr, das deutsche. Zwölf Volkslieder u. Chöre m. verbindendem Text v. Johanna Siedler. [Musik v. C. Bohm.] 8. Berlin, Simrock Mk 0,25 n.

Jaromir. Oper (f. Männergesangvereine). [Musik v. W. Sturm.] 8. Leipzig, Siegel Mk 0,15 n.

Jean de Nivelle. Oper. [Musik v. Delibes.] 8. Berlin. Fürstner Mk 0,50 *n.

Im Lurleyfelsen. [Musik v. V. E. Becker.] 8. Nürnberg. Schmid Mk 0,30 n.

Im Raubritternest od. Ausgehungert. Operette. [Musik v. Höpfner.] Regie- Soufflirbuch Mk 0,60 n. Textbuch Mk 0,10 n. 8. Schleusingen, Glaser.

Johannistag. Ein Cyklus v. 7 Gesängen f. vierstimm. Männerchor u. Soloquartett m. verbindender Deklamation. [Musik v. Bieber.] Vollständiges Textbuch Mk 0,50 n. Text der Gesänge Mk 0,10 n. 8. Leipzig, Siegel.

Iphigenie in Tauris. Dramatische Scenen. [Musik v. Gouvy.] 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,20 n.

Jungfrau Rose u. die 12 Apostel im Rathskeller zu Bremen. [Musik v. Franz Abt, Op. **598.**] Textbuch m. Deklamation Mk 0,20 n. Textbuch Mk 0,10 n. Schleusingen, Glaser.

Iwein. Oper. [Musik v. Klughardt.] 8. Leipzig, Fritzsch Mk 0,50 n.

Kaisertochter, die. Oper. [Musik v. Willem de Haan.] 8. Berlin, Fürstner Mk 0,50 *n.

Kalaschnikoff, der Kaufmann v. Moskau. Oper. [Musik v. Anton Rubinstein.] 8. Leipzig, Senff Mk 1 n.

Kanarien-Prinzessin, die. Oper. [Musik v. Lecocq.] 8. Köln, Ahn Mk 0,50 *n.

Käthchen, das, v. Heilbronn. Oper. [Musik v. Lux.] 8. Mainz, Diemer Mk 0,50 n.

— Oper. [Musik v. Reinthaler.] Inscenirungsbuch Mk 1 **n. Textbuch Mk 0,50 *n. 8. Leipzig, Kistner.

Kinder der Haide, die. Oper. [Musik v. Anton Rubinstein.] 8. Leipzig, Senff Mk 1 n.

Klänge aus schöner Zeit. Quodlibet. [Musik v. A. Saling.] Köln, P. J. Tonger Mk 0,10 n.

Klärchen auf Eberstein. Ballade. [Musik v. Rheinberger.] 8. Leipzig, Kistner Mk 0,10 *n.

Kleopatra. Oper. [Musik v. Massé.] 8. Köln. Ahn Mk 0,50 *n.

Knabe Vitus, der. Singspiel. [Musik v. J. G. Mayer.] 8. Regensburg, Coppenrath Mk 0,15 **n.

König Hiarne u. das Tyrfingschwert. Oper. [Musik v. Heinr. Marschner.] 8. Berlin, Fürstner Mk 0,50 *n.
König von Lahore. Oper. [Musik v. Massenet.] 8. Berlin, Fürstner Mk 0,50 *n.
Kreutzer, Conradin, od. Der Henker u. sein Knecht. Komische Operette f. Männerst. [Musik v. Kipper.] Text u. Regiebuch. 8. Mk 1 *n. Text der Gesänge. 8. Mk 0,20 n. Offenbach, André.
Kunihild. Oper. [Musik v. Kistler.] 8. Leipzig, Fritzsch Mk 0,50 n.
Kuss, der verhängnissvolle, oder Wie man zu einer Frau kommt. Komische Operette. [Musik v. Anton Maier.] Regiebuch Mk 1 n. Sprechrollen. Mk 2 *n. Textbuch Mk 0,10 n. 8. Delitzsch, Pabst.
Lakme. Oper. [Musik v. Delibes.] 8. Berlin, Fürstner Mk 0,50 *n.
Leben für den Czar. Oper. [Musik v. Glinka.] 8. Berlin, Fürstner Mk 0,50 *n.
Liebesblick, der, od. Das Quartett v. Gross-Kleindorf. Heitere Scene. [Musik v. Karl Schmid.] Regiebuch. 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,35 *n.
Liederspiel, ein mittelhochdeutsches, f. gem. Chor. [Musik v. Umlauft.] 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,15 *n.
Luther, Martin. Fest-Kantate. [Musik v. Rein.] 8. Mühlhausen i/Th., Lange Mk 0,10 n.
Luther in Worms. Oratorium. [Musik v. Meinardus.] 2. Aufl. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,30 n.
Madame Favart. Oper. [Musik v. Offenbach.] 8. Berlin, Fürstner Mk 0,50 *n.
Mädchen, das, v. Perth. Oper. [Musik v. Bizet.] 8. Köln, Ahn Mk 0,50 *n.
Magd, die, als Herrin (La serva padrona). Intermezzo v. J. A. Nelli. [Musik v. Pergolese.] 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,20 n.
Maikönigin, die. Pastorale f. Soli, Chor u. Orch. [Musik v. Bennett.] 8. Leipzig, Kistner Mk 0,20 n.
Manon. Oper. [Musik v. Massenet.] 8. Berlin, Fürstner Mk 0,50 *n.
Märchen, das, von den sieben Raben. [Musik v. Franz Abt, Op. **570.**] 8. Offenbach, André Mk 0,20 *n.
Marquise, die, v. der Strasse. Oper. [Musik v. Gounod.] 8. Köln, Ahn Mk 0,50 *n.
Martha, od. Der Markt zu Richmond. Oper. [Musik v. Flotow.] 8. Wiesbaden, Bechtold & Co. Mk 0,20 n.; geh. in Umschlag Mk 0,25 n.
Mascotte. Oper. [Musik v. Audran.] 8. Köln, Ahn Mk 0,50 *n.
Meister Tutenbach od. Das Abenteuer auf dem Sängerfest. Komische Operette. [Musik v. Kipper.] Regie- u. Soufflirbuch. 8. Mk 0,40 n.; Text der Gesänge. 8. Mk 0,20 n. Leipzig, Siegel.
Mendel, Herm., Deutsches Taschen-Liederbuch, enthaltend 510 Volks-, Vaterlands-, Turner-, Schützen-, Studenten-, Trink- u. Gesellschaftslieder, Operngesänge, geistliche u. Concertlieder. Nebst Angabe der Tonarten, sowie der Dichter u. Komponisten u. einem biographischen Verzeichnisse derselben. 55. Aufl. 16. Berlin, Mode's Verl. geb. Mk 1 *n.
Mephistopheles. Oper. [Musik v. Boito.] 8. Mailand, Ricordi Mk 0,50 n.
Mignon. Oper. [Musik v. Thomas.] 8. Berlin, Fürstner Mk 0,50 *n.
Mirella. Oper. [Musik v. Gounod.] 8. Köln, Ahn Mk 0,50 *n.
Mode's, Gust., Text-Bibliothek. No. 103, 105, 111—113, 201—225. Neu revid. Text, m. Einleitung u. Anmerkungen v. W. Lackowitz. 8. Berlin, Mode's Verl. à Mk 0,25 *n.
No. 103. Lortzing, Casanova.
- 105. Müller, Wenzel, Die Schwestern v. Prag.
- 111. Adam, Der Brauer v. Preston. (m. Dialog.)
- 112. Bimboni, Das Modell.
- 113. Donizetti, Poliuto.
- 201. Händel, Der Messias.
- 202. — Samson.
- 203. — Herakles.
- 204. — Josua.
- 205. — Alexanderfest.
- 206. — Judas Makkabäus.

Mode's, Gust., Text-Bibliothek. (Fortsetzung.) Berlin, Mode's Verl.
No. 207. Händel, Israel in Egypten.
- 208. Graun, Der Tod Jesu.
- 209. Bach, J. S., Matthäus-Passion.
- 210. — Johannes-Passion.
- 211. — Weihnachts-Oratorium.
- 212. Mendelssohn, Paulus.
- 213. — Athalia.
- 214. — Elias.
- 215. — Antigone.
- 216. — Christus.
- 217. Haydn, Die Schöpfung.
- 218. — Die Jahreszeiten.
- 219. — Die Rückkehr des Tobias.
- 220. Beethoven, Christus am Oelberge.
- 221. — Die Ruinen v. Athen.
- 222. — Missa solemnis.
- 223. Mozart, Requiem.
- 224. Astorga, Stabat mater.
- 225. Schneider, Fr., Das Weltgericht.

Modell, das. Oper. [Musik v. Bimboni.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 *n.
Mozart. Ein Lebensbild in 2 Aufzügen v. Franz Bonn. [Musik v. Mich. Haller.] Text- u. Regiebuch. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 0,20 *n.
Musketiere, die, im Damenstift. Oper. [Musik v. Varney.] 8. Köln, Ahn Mk 0,50 *n.
Nacht, eine, in Venedig. Komische Oper. [Musik v. Joh. Strauss.] 8. Hamburg, Cranz Mk 0,50 n.
Nanon. Operette. [Musik v. Genée.] 8. Hamburg, Cranz Mk 0,50 n.
Noah. Oper. [Musik v. Halévy-Bizet.] 8. Köln, Ahn Mk 0,50 *n.
Nothhelfer, die vierzehn. Singspiel. [Musik v. Rich. v. Perger.] Regiebuch Mk 0,50 n. Text der Gesänge Mk 0,25 n. 8. Wien, Rebay & Robitschek.
Nur musikalisch. Komische Operette. [Musik v. C. Kuntze, Op. **325.**] Regiebuch Mk 1 n. Textbuch Mk 0,10 n. Delitzsch, Pabst.
Oedipus auf Kolonos. Kantate. [Musik v. Gouvy.] 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,10 n.
Olivette. Oper. [Musik v. Audran.] 8. Köln, Ahn Mk 0,50 *n.
Papagei, der. Komische Oper. [Musik v. Ant. Rubinstein.] 8. Leipzig, Senff Mk 0,30 *n.
Perserin, die hübsche. Komische Oper. [Musik v. Lecocq.] 8. Berlin, Fürstner Mk 0,50 *n.
Pfingsten in Florenz. Operette. [Musik v. Czibulka.] 8. Hamburg, Cranz Mk 0,50 n.
Philemon u. Baucis. Oper. [Musik v. Gounod.] 8. Köln, Ahn Mk 0,50 *n.
Pomposaner, der. Oper. [Text u. Musik v. Leythäuser.] 8. Würzburg, Stuber's Verl. Mk 0,50 *n.
Portrait-Dame. Operette. [Musik v. M. Wolf.] 8. Wien, Lewy Mk 0,50 n.
Prinz Methusalem. Operette. [Musik v. Strauss.] 8. Wien, Lewy Mk 0,50 n.
Raimondin. Oper. [Musik v. Perfall.] 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50 n.
Rebe, die. Ballet. [Musik v. Anton Rubinstein.] 8. Leipzig, Senff Mk 0,20 *n.
Reformations-Kantate zum Luther-Jubiläum am 10. Novbr. 1883. [Musik v. Albert Becker.] 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,10 n.
Rip-Rip. Oper. [Musik v. Planquette.] 8. Köln, Ahn Mk 0,50 *n.
Ritter Toggenburg. Operette. [Musik v. Mögele.] Text- u. Regiebuch. 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,40 n.
Roland's Horn. [Musik v. Markull.] 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,10 n.
Romeo u. Julie. Oper. [Musik v. Gounod.] 8. Berlin, Fürstner Mk 0,50 *n.; Köln, Ahn Mk 0,50 *n.
Rosa mystica, die Wunderrose. [Musik v. Steigenberger.] 8. Regensburg, Pustet Mk 0,20 *n
Rosina. Operette. [Musik v. Genée.] 8. Hamburg, Cranz Mk 0,50 n.
Rübezahl. [Musik v. Franz Abt, Op. **600.**] 8. Offenbach, André Mk 0,20 n.

Rubinstein, Ant., Verbindender Text zu „Gedichte u. Requiem f. Mignon", s.: Elster.

Rumpelstilzchen. Märchendichtung f. Soli, Frauenchor u. Pfte. [Musik v. Ferd. Hummel.] Vollständiges Textbuch Mk 0,60 n. Text der Gesänge Mk 0,10 n. 8. Leipzig, Siegel.

Ruth. Biblische Scenen. [Musik v. Lebeau.] 8. Leipzig, Kahnt Mk 0,20 n.

Sakuntala. Ein Bühnenspiel. [Text u. Musik v. Weingartner.] 8. Kassel, Voigt Mk 0,60 n.

Sängerfahrt, eine, in's Riesengebirge. Ein Cyklus v. 15 Gesängen m. verbindender Dichtung v. R. Sachsse. [Musik v. W. Tschirch.] 13. berichtigte Aufl. gr. 8. Bunzlau, Appun's Buchh. Mk 0,20 *n.

Sängerfest, das. Parodie über ein hochberühmtes deutsches Gedicht. [Musik v. Fr. Gust. Lange.] 8. Dresden, Seeling Mk 0,30 n.

Sängerjubiläum, ein 25jähriges. Schwank. [Musik v. R. Heinze.] Regie- u. Souffiierbuch Mk 0,60 n. Textbuch Mk 0,10 n. 8. Schleusingen, Glaser.

Sängers Fluch, des. Singspiel. [Musik v. Rham.] 8. Leipzig, Siegel Mk 0,15 n.

Sängerwanderung, eine, durch Thüringen in vier Tagen. Ein Cyklus v. 12 Gesängen m. verbindender Deklamation v. R. Löhrmann. [Musik v. Köllner.] 8. Leipzig, Forberg Mk 0,20 *n.

Schatz, der, v. Frankenstein. Operette. [Musik v. C. v. Wegern.] 8. Essen, Erdmann Mk 0,50 n.

Schmied, der, von Ruhla. Oper. [Musik v. Lux.] 8. Mainz, Diemer Mk 0,50 n.

Schneekönigin, die. Frei nach dem Andersen'schen Märchen v. Johanna Siedler. [Musik v. C. Bohm.] 8. Breslau, Hainauer Mk 0,30 n.

— Märchen nach Andersen v. Johanna Loew. [Musik v. Forchhammer.] 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,20 *n.

Schwäne, die wilden, f. Soli, Frauenchor u. Pfte. [Musik v. Reinecke.] Vollständiges Textbuch Mk 1 n. Text der Gesänge Mk 0,10 n. Leipzig, Siegel.

Seekadet. Operette. [Musik v. Strauss.] 8. Wien, Lewy Mk 0,50 n.

Serva padrona, la (Weiberlist). Intermezzo. [Musik v. Schletterer.] 2. Aufl. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,30 n.

Sigurd. [Musik v. Arnold Krug.] 8. Leipzig, Kistner Mk 0,30 n.

Simon Petrus. Oratorium. [Musik v. Meinardus.] 8. Leipzig, Siegel Mk 0,20 n.

Sneewittchen. Ein Cyklus v. 8 durch Deklamation verbundenen Gesängen. [Musik v. Franz Abt, Op. **550.**] 8. Offenbach, André Mk 0,20 *n.

Sommertagsbilder. Concertstück f. Chor u. Orch. [Musik v. Reinecke.] 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,10 n.

Spitzentuch der Königin. Operette. [Musik v. Strauss.] 8. Wien, Lewy Mk 0,50 n.

Ständchen, ein. Humoristisches Stück in 2 Aufzügen. [Musik v. Alb. u. Gust. Neibig.] 8. Reudnitz-Leipzig, Kolbe Mk 0,15 n.

Stelldichein, das, auf der Pfahlbrücke. Parodistische Operette. [Musik v. Max Josef Beer.] Regiebuch Mk 0,50 n. Text der Gesänge Mk 0,25 n. 8. Wien, Rebay & Robitschek.

Stumme Liebe. Liederspiel. Verbindender Text v. Emil Taubert. [Musik v. Wilh. Taubert.] Deklamationsbuch. 8. Mk 3 n. Text der Gesänge. 8. Mk 0,20 *n. Berlin, Ries & Erler.

Sulamith. Biblisches Bühnenspiel. [Musik v. Ant. Rubinstein.] 8. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50 n.

Textbibliothek, musikalische, hrsg. v. H. M. Schletterer. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

V. Serie. Oratorien. No. 101—125.

No. 101. Beethoven, Christus am Oelberge. Mk 0,10 n.
- 102. — Missa solennis. Mk 0,10 n.
- 103. Becker, Grosse Messe. Mk 0,10 n.
- 104. Cherubini, Requiem (Cm.). Mk 0,10 n.
- 105. Raff, Welt-Ende. Mk 0,10 n.

Textbibliothek, musikalische. (Fortsetzung.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.

VI. Serie. Grössere Konzert-Gesangwerke. No. 126—150.

No. 126. Mendelssohn, Der 42. Psalm. Mk 0,10 n.
- 127. Perfall, Undine. Mk 0,10 n.
- 128. Raff, Blondel de Nesle. Mk 0,10 n.
- 129. Reinecke, Sommertagsbilder. Mk 0,10 n.
- 130. Gade, Heilige Nacht. Mk 0,10 n.
- 131. Markull, Der rasende Ajas des Sophokles. Mk 0,20 n.
- 132. Gouvy, Oedipus auf Kolonos. Mk 0,10 n.
- 133. Gade, Psyche. Mk 0,10 n.
- 134. Raff, Tageszeiten. Mk 0,10 n.
- 135. Goldschmidt, Die sieben Todsünden. Mk 0,50 n.
- 136. Markull, Roland's Horn. Mk 0,10 n.
- 137. Becker, Reformations-Kantate. Mk 0,10 n.
- 138. Hofmann, Op. **64.** Kantate. Mk 0,10 n.
- 139. Goldschmidt, Die sieben Todsünden. französ. Text. Mk 0,50 n.
- 140. Gouvy, Iphigenie auf Tauris. Mk 0,20 n.
- 141. Krause, Prinzessin Ilse. Mk 0,20 n.

VII. Serie. Opern. No. 151—175.

No. 151. Wagner, Tristan u. Isolde. Mk 0,50 n.
- 152. Halévy, Der Blitz. Mk 0,40 n.
- 153. Nesmüller, Die Zillerthaler. Mk 0,40 n.
- 154. Adam, Schweizerhütte. Mk 0,25 n.
- 155. Hofmann, Wilhelm v. Oranien. Mk 0,50 n.
- 156. Perfall, Raimondin. Mk 0,50 n.
- 157. Abert, Ekkehard. Ausg. f. Berlin. Mk 0,50 n.
- 158. — Dasselbe. Ausg. f. München. Mk 0,40 n
- 159. Gluck, Iphigenie in Aulis. Bearb. v. R. Wagner. Mk 0,25 n.
- 160. Wagner, Lohengrin. Ausg. f. Berlin. Mk 0,50 n.
- 161. — Dasselbe. Ausg. f. Hannover. Mk 0,50 n.
- 162. — Tristan u. Isolde, engl. u. deutsch. gr. 8. Mk 1,50 n.
- 163. — Tristan and Isolda. Mk 0,50 n.
- 164. Gluck, Iphigenie in Aulis, m. Scenerie. Mk 0,40 n.
- 165. Lorenz, Theano. Mk 0,50 n.
- 166. Reinecke, Glückskind u. Pechvogel. Gesang u. Dialog. Mk 0,25 n.
- 166b. — Dasselbe. Gesang, Dialog u. Scenerie. Mk 0,30 n.
- 167. Berlioz, Benvenuto Cellini. Mk 0,40 n.
- 168. Wagner, Tristan u. Isolde. Ausg. f. Wien. Mk 0,50 n.
- 169. Gluck, Alceste, deutsch v. Cornelius. Mk 0,25 n.
- 170. Reinecke, Glückskind u. Pechvogel, ohne Dialog. Mk 0,20 n.
- 171. — Dasselbe, verbindender Text. Mk 0,20 n.
- 172. Goldschmidt, Heliantus. Mk 0,40 n.
- 173. Wagner, Tristan u. Isolde. Ausg. f. Berlin. Mk 0,50 n.
- 174. Bolck, Der Schmidt v. Gretna-Green. Mk 0,40 n.
- 175. Wagner, Tristan u. Isolde. Ausg. f. Dresden. Mk 0,50 n.

VIII. Serie. Opern. No. 176—200.

No. 176. Kittl, Bianca u. Giuseppe od. Die Franzosen vor Nizza. Mk 0,50 n.
- 178. Bellini, Nachtwandlerin. Mk 0,25 n.

Opern in officieller Bearbeitung f. die Leipziger Bühne No. 201—300.

IX. Serie. No. 201—225 à Mk 0,30 n.

No. 201. Adam, Der Postillon von Lonjumeau.
- 202. Auber, Fra Diavolo.
- 203. — Maurer und Schlosser.
- 204. — Der schwarze Domino.
- 205. — Die Stumme von Portici.
- 206. Beethoven, Fidelio.
- 207. Bellini, Norma.
- 208. Boïeldieu, Johann von Paris.

Textbibliothek, musikalische. (Fortsetzung.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 209. Boïeldieu, Die weisse Dame.
- 210. Cherubini, Der Wasserträger.
- 211. Cimarosa, Die heimliche Ehe.
- 212. Donizetti, Lucia von Lammermoor.
- 213. — Lucrezia Borgia.
- 214. — Die Regimentstochter.
- 215. Flotow, Alessandro Stradella.
- 216. — Martha.
- 217. Gluck, Alceste.
- 218. — Armida.
- 219. — Iphigenia auf Tauris.
- 220. — Orpheus und Eurydice.
- 221. Halévy, Der Blitz.
- 222. — Die Jüdin.
- 223. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada.
- 224. Lortzing, Die beiden Schützen.
- 225. Marschner, Hans Heiling.

X. Serie. No. 226—250 à Mk 0,30 n.

No. 226. Marschner, Templer und Jüdin.
- 227. — Der Vampyr.
- 228. Méhul, Joseph in Egypten
- 229. Meyerbeer, Robert der Teufel.
- 230. Mozart, Così fan tutte.
- 231. — Don Juan.
- 232. — Entführung aus dem Serail.
- 233. — Die Hochzeit des Figaro.
- 234. — Idomeneus.
- 235. — Der Schauspieldirektor.
- 236. — Titus.
- 237. — Die Zauberflöte.
- 238. Mühldorfer, Prinzessin Rebenblüte.
- 239. Pfeffer, Das Nordlicht von Kasan.
- 240. Rossini, Der Barbier von Sevilla.
- 241. — Wilhelm Tell.
- 242. Schubert, Der häusliche Krieg.
- 243. Spohr, Jessonda.
- 244. Strebinger, Robert und Bertrand.
- 245. Verdi, Rigoletto.
- 246. — Der Troubadour.
- 247. Weber, Euryanthe.
- 248. — Der Freischütz.
- 249. — Oberon.
- 250. Auber, Teufels Antheil.

XI. Serie. No. 251—300.

No. 251. Auber, Der Maskenball. Mk 0,30 n.
- 252. Donizetti, Der Liebestrank. Mk 0,30 n.

Thusnelda. Oper. [Musik v. Grammann.] 8. Leipzig, Klemm Mk 0,40 n.

Tischliederbuch f. alle Vereins- u. Familien-Festlichkeiten. 131 der beliebtesten Volks-, Commers- u. Gesellschaftslieder alphabetisch nach den Textanfängen geordnet. Separat-Abdruck der Liedertexte zu: Taschen-Musik-Albums f. gesellschaftliche Zwecke. Serie E. (Tafelgesänge in leichtem Klaviersatz) I. Band. 8. Leipzig, Sington's Verl. Mk 0,50 n.

Tochter, die, des Tambour-Majors od. Die Franzosen in Holland. Komische Operette. [Musik v. Offenbach.] 8. Berlin, Fürstner Mk 0,50*n.

Töchter, die, des Dionysos. Komische Operette. [Musik v. Brandl.] 8. Hamburg, Cranz Mk 0,40 n.

Traum, ein. Märchen. [Musik v. Schletterer.] 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1*n.

Tribut, der, v. Zamora. Oper. [Musik v. Gounod.] 8. Köln, Ahn Mk 0,50*n.

Tristan u. Isolde. Oper. [Text u. Musik v. Rich. Wagner.] Deutscher u. engl. Text. (engl. Uebersetzung v. H. u. F. Corder). gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50 n.

Trompeter, der, von Säkkingen. Oper. [Musik v. Kaiser.] 8. Berlin, Fürstner Mk 0,50*n.
— Oper. [Musik v. V. E. Nessler.] Regiebuch Mk 10**n. Textbuch. 8. Mk 0,50 n. Leipzig, Schuberth & Co.

Trompeter u. Nachtwächter od. „Die Post" v. Schäffer. [Musik v. Kipper.] Regie- u. Textbuch. 8. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,25 n.

Velleda, f. Männerchor, Soli u. Orch. [Musik v. Brambach.] 8. Mainz, Schott Mk 0,05 n.

Wahlküre, die, od. Es ist ja Alles ganz egal. Operette. [Musik v. Unbehaun.] 8. Leipzig, Siegel Mk 0,20*n.

Waldmann's, Ludolf, Liederbuch, enthaltend 40 selbstverfasste Texte der populärsten Lieder des Autors. 8. Breslau, Waldmann. geb. Mk 1 n.

Wallfahrt, die, nach Canterbury. Oper. [Musik v. Stanford.] 8. Köln, Ahn Mk 0,50*n.

Wasser-Nixen, die. Märchen-Dichtung. [Musik v. Franz Abt, Op. **555.**] 8. Braunschweig, Weinholtz Mk 0,10 n.

Weiber, die, von Weinsberg. [Musik v. Ed. Hille.] 8. Hannover, Nagel Mk 0,15 n.

Weihnachten. [Musik v. Franz Abt, Op. **621.**] 8. Regensburg, Coppenrath Mk 0,10**n.

Weihnachtsfeier. [Musik v. H. F. Müller.] 8. Fulda, Maier Mk 0,10 n

Weihnachts-Festspiel in 3 Bildern f. Chor, Soli, Pfte u. Harm. [Musik v. Th. Jerichau.] Text der Gesänge. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,10 n.

Weihnachts-Kantate. [Musik v. Reinecke.] 8. Leipzig, Siegel Mk 0,10 n.

Weihnachtsnähe. Kantate. [Musik v. W. Sturm.] 8. Leipzig, Kistner Mk 0,10 n.

Welt-Ende; Gericht; neue Welt. Oratorium. [Musik v. Raff.] 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,20 n.

Wilhelm v. Oranien. Oper. [Musik v. Heinr. Hofmann.] Inscenirungsbuch. 8. Mk 1,50 n. Textbuch. 8. Mk 0,40 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Winzerleben. [Musik v. Jul. Becker.] 8. Leipzig, Klemm Mk 0,30 *n.

Zigeunerbaron, der. Operette. [Musik v. Joh. Strauss.] 8. Hamburg, Cranz Mk 0,50 n.

Zlatorog. Eine Alpensage v. Rud. Baumbach, f. Chor, Solost. u. Orch. [Musik v. Alb. Thierfelder.] Deklamationsbuch Mk 2,50**n. Textbuch Mk 0,25*n. 8. Berlin, Bahn.

Zwillinge. Operette. [Musik v. Genée u. Roth.] 8. Hamburg, Cranz Mk 0,50 n.

Bildnisse und Abbildungen.

Abt, Franz. Brustbild nach Zeichnung v. Franz Sturm. Lichtdruck v. Römmler u. Jonas. Kabinet. Dresden, G. Lohse Mk 0,30.

d'Ageni. (Altistin.) Photographie. Salonformat. Weimar, Thelemann Mk 2,50 n.

d'Albert, Eugen. Photographie. Kabinet Mk 1,75 n. Visite Mk 0,75 n. Berlin, Erche & Liersch. — Kabinet. München, Hanfstaengl Mk 2*n.

Auber, D. F. E. Nach Originalphotographie lithographirt v. Engelbach. Gross Folio. (2/3 Lebensgrösse.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50 n.

Bach, Joh. Seb. Porträt (historisch) in Kupferätzung. Imperialformat. Jubiläums-Ausg. Berlin, Simon Mk 10 n.

Barcewicz, St. Photographie. Kabinet. München, Hanfstaengl Mk 2*n.

Beethoven, L. van. Brustbild. Nach der Zeichnung v. A. v. Kloeber in Lichtdruck v. A. Fritsch. 30 u. 22½ Cm. Berlin, Simon. auf grauem Karton Mk 5 n.; auf schwarzem Karton m. Goldeinfassung Mk 6 n.

Beethoven-Monument in Wien, v. Zumbusch. Lichtdruck v. J. Löwy. 25½ u. 20½ Cm. Wien, Löwy Mk 1 n.

Bellini, V. Brustbild nach Zeichnung v. Franz Sturm. Lichtdruck v. Römmler & Jonas. Kabinet. Dresden, G. Lohse Mk 0,30.

Benedict, Julius. Carricatur, gezeichnet v. Franz Goedecker. Kabinet. Berlin, Simon Mk 1 n.

Bielefeld, August. Lithographie. gr. 8. Trier, Hoenes Mk 0,75 n.

Bötel, Heinrich. Photographie. Kniestück u. Brustbild. Kabinet à Mk 1,25 n. Visite à Mk 0,60 n. Berlin, Erche & Liersch.

Brahms, Johannes. Photographie. Brustbild. Grösse II. Mk 9 n. Grösse III. Mk 5 n. Grösse V (Kabinet) Mk 1 n. Grösse VI (Visite) Mk 0,50 n. München, Bruckmann.

— Nach Originalphotographie lith. v. Engelbach. Gross Folio. (2/3 Lebensgrösse.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50 n.

Bruckner, Anton. Photographie nach dem Porträt v. Hermann Kaulbach. Kabinet. München, Verlagsanstalt f. Kunst u. Wissenschaft Mk 1.

— Kabinet Mk 1,50 n. Visite Mk 1 n. München, Hanfstaengl.

Bülow, Hans v. Photographie. Kabinet. München, Hanfstaengl Mk 2 *n.

— am Flügel sitzend. Original-Photographie. Kabinet. Lübeck, Kaibel Mk 1,75 n.

— Nach Originalphotographie lithogr. v. Engelbach. Gross Folio. (2/3 Lebensgrösse.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50 n.

— Brustbild. Photographie m. Fcs. Kabinet. München, Aibl Mk 1 n.

Darr, A. Lithographie m. Facs. gr. 4. Trier, Hoenes Mk 0,75 n.

„Dem Meister". Ein Huldigungsblatt Richard Wagner gewidmet. Photographie nach dem Oelgemälde v. Prof. Ferd. Keller. München, Hanfstaengl.
Halbfacsimile-Format. Mk 18 n.
Royal- — Mk 7,50 n.
Folio- — Mk 3 n.
Kabinet- — Mk 1 n.

Fohström, Alma. Photographie. Kabinet Mk 1,75 n. Visite Mk 0,75 n. Berlin, Erche & Liersch.

Gounod, F. C. Nach Originalphotographie lithogr. v. Engelbach. Gross Folio. (2/3 Lebensgrösse.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50 n.

Halévy, J. F. Nach Originalphotographie lithogr. v. Engelbach. Gross Folio. (2/3 Lebensgrösse.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50 n.

— Brustbild nach Zeichnung v. Franz Sturm. Lichtdruck v. Römmler & Jonas. Kabinet. Dresden, G. Lohse Mk 0,30 n.

Händel, G. Fr. Porträt (historisch) in Kupferätzung. Imperialformat. Jubiläums-Ausg. Berlin, Simon Mk 10 n.

Haydn, Joseph. Portrait, in Kupfer radirt v. W. Krauskopf. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50 n.; vor der Schrift Mk 3 n.

Heim, J. Photographie. Kabinet Mk 1,50 *n. Visite Mk 0,80 *n. Zürich, Hug.

Hiller, Ferd. Brustbild nach Zeichnung v. Franz Sturm. Lichtdruck v. Römmler & Jonas. Kabinet. Dresden, G. Lohse Mk 0,30.

Joachim, Amalie. Photographie. Kabinet Mk 1,75 n. Visite Mk 0,75 n. Berlin, Erche & Liersch.

Joachim, Josef. Photographie. Kabinet Mk 1,75 n. Visite Mk 0,75 n. Berlin, Erche & Liersch. — Kabinet. München, Hanfstaengl Mk 2 *n.

— Nach Originalphotographie lithogr. v. Engelbach. Gross Folio. (2/3 Lebensgrösse.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50 n.

Komponistentafel, enthaltend 24 Holzschnittportraits deutscher Tonsetzer. (Bach, J. S. Beethoven. Brahms. Bruch. Flotow. Gluck. Händel. Haydn. Hiller, Ferd. Kreutzer, Konradin. Lachner, Franz. Lortzing. Marschner. Mendelssohn. Meyerbeer. Mozart. Rietz. Schneider, Fr. Schubert, Franz. Schumann. Spohr. Volkmann. Wagner. Weber.) Leipzig, G. Wigand Mk 0,50n.

Kreutzer, Konradin. Brustbild nach Zeichnung v. Franz Sturm. Lichtdruck v. Römmler & Jonas. Kabinet. Dresden, G. Lohse Mk 0,30.

Krezschmar, Lothar. Lithographie. gr. 8. Trier, Hoenes Mk 0,75 n.

Kullak, Theodor. Photographie. Kabinet Mk 1,50 n. Visite Mk 0,75 n. Berlin, Schlesinger.

Kunst, deutsche, in Bild u. Lied. Original-Beiträge deutscher Maler, Dichter u. Tonkünstler. Hrsg. v. Alb. Traeger. Lithogr. Druck der Kunstanstalt v. J. G. Bach in Leipzig. 22—24. Jahrg. 1880—1882. 25. Jahrg. 1883. Jubiläums-Ausg. gr. 4. (m. Steintafeln u. 10 Chromolithogr.) Leipzig, Klinkhardt. geb. m. Goldschn. à Jahrg. Mk 20 *n.

Künstler-Album, musikalisches. 14 Original-Kompositionen v. Kammerlander, Kleffel, Lachner, Prestele, Rheinberger, Wüllner, u. Zeichnungen v. Freytag, Traub u. Zehme. Fol. (24 Bl.) Augsburg, Schmid's Verl. In Leinw.-Mappe Mk 20 n.

Levi, H. Photographie. Kabinet. München, Hanfstaengl Mk 2 *n.

— Photographie. Kabinet. Baden-Baden, Wild Mk 1,50 n.

Liszt, Franz. Photographie. Moment-Aufnahme bei elektrischem Licht. Kabinet-Format. Weimar, Daum Mk 1,50 n.

— Photographie. Kabinet. Weimar, Thelemann Mk 2 n.

— Brustbild nach rechts. Nach dem Leben photogr. v. L. Held in Weimar 1884. Boudoirformat Mk 4,50 n. Visite Mk 1 n. Leipzig, Herm. Vogel.

— Brustbild gestochen v. Alfred Krause in Leipzig. 13 1/2 u. 10 1/2 Cm. Mk 1,50 n.; chin. Papier Mk 2 n.; in Passepartout in eleg. Lwdbd. Mk 4,50 n. Leipzig, Selbstverlag des Stechers Krausse.

— Brustbild nach rechts. Nach einer Photographie gestochen v. A. Weger. Mit Facs. Chin. Papier. 19 u. 13 1/2 Cm. Leipzig, Elischer Mk 2 n.

— Brustbild nach links. Oval (m. schraffirten Ecken). Radirt v. Willem Linnig jun. Chin. Papier. (Separatabdruck aus der Zeitschrift f. bildende Kunst.) 19 u. 13 1/2 Cm. Leipzig, Seemann Mk 2 n.

— Nach Originalphotographie lithogr. v. Engelbach. Gross Folio. (2/3 Lebensgrösse.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50 n.

— in seinem Arbeitszimmer. Nach dem Leben photogr. v. L. Held in Weimar 1884. 20 1/2 u. 26 Cm. Berlin, E. Linde Mk 6 n.

— u. Alex. **Siloti** im Zimmer bei Liszt. Nach dem Leben photogr. v. L. Held in Weimar 1884. Kabinetformat. Leipzig, Herm. Vogel Mk 1,50 n.

Liszt's Geburtshaus. Photographie nach einer Zeichnung. Kabinet Mk 2 n. Visite Mk 1 n. Weimar, Kühn.

Löwe, Adèle. Photographie. Kabinet. Zürich, Fries Mk 1,50 n.

Lucca, Pauline, als „Margarethe (im „Faust") u. als „Page Cherubin" (in „Figaro's Hochzeit"). Kostüm-Photographie. Reproduktionen v. aus dem Handel gezogenen Originalbildern. Kabinet. Wien, Hatschek à Mk 1,50 n.

Manuscripte, Denkmäler, Portraits, Geburts- u. Sterbehäuser unserer deutschen Klassiker: Bach, Beethoven, Gluck, Haydn, Mozart, Schubert, Schumann, in Photographien v. Fr. Wendling in Wien, nach den Originalen selbst aufgenommen. (Berlin, Simon.)

No. 37a. Bach, Joh. Seb. Familien-Porträt nach einem Oelbilde aus dem Erbbesitz der Bach'schen Familie, in Lichtdruck. Quartformat. Mk 3 n.

- 39. Bach's, Joh. Seb., Geburtshaus in Eisenach. Kabinet. Mk 0,75 *n.

- 40. Beethoven's Portrait im reiferen Mannesalter (nach Mühling's Museum f. Pftemusik aus dem 2. Jahrzehnt dieses Jahrhunderts. Kabinet. Mk 0,75 *n.

- 41-43. Schubert, Franz, Op. 4. Der Wandrer. Lied m. Pfte, m. Facsimile, komp. Oktober 1816. cplt in 3 Blättern. Klein-Quartformat à Mk 1 *n.

- 44. Schumann, Op. 44. Quintett f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Die erste Seite. Klein-Quartformat. Mk 1 *n.

- 45. Beethoven, L. van. Porträt, gezeichnet in Kreide v. A. v. Kloeber in Mödling bei Wien, 1817, nach dem Leben. Kabinetformat. Mk 0,75 n.

- 45a. — Porträt. Grösse I (nach der Kreidezeichnung, welche nach dem Leben im Jahre 1817 v. Aug. v. Kloeber in Lebensgrösse gezeichnet ist). Lichtdruck. Extraformat. Mk 9 n.

- 45b. Dasselbe. Imperialformat auf grau Karton. Mk 5 n.

- 45c. Dasselbe. Imperialformat auf schwarz Emaillekarton. Mk 6 n.

Manuscripte, Denkmäler, Portraits etc. (Fortsetzung.) (Berlin, Simon.)
No. 45d. Beethoven, L. van. Porträt. Quartformat auf grau Karton. Mk 3 *n.
- 45e. Dasselbe. Kabinetformat auf schwarz Emaille-Karton. Mk 1 n.
- 46. Bach, J. S., Praeludium u. Fuge in Gdur f. Orgel, die erste Seite m. Facsimile. Quartformat. Mk 1 n.
- 47. Wagner, Rich., Volksgesang zum Kaisermarsch mit der Anordnung über dessen Ausführung bei festlichen Gelegenheiten. Quartformat. Mk 1 n.
- 48. Gluck. Porträt, nach dem Leben gemalt v. Duplessis in Paris, gestochen v. L. Sichling. Kabinetformat. Mk 0,75 n.
- 49. Händel. Grabdenkmal im Westminster zu London, in Marmor ausgeführt v. Roubillac. Kabinetformat. Mk 0,75 n.
- 50. — Die erste Seite der Originalpartitur „Messias", angefangen 22. Aug. 1741. Quartformat. Mk 1 n.
- 51. — Der Anfang des berühmten Halleluja aus der Partitur des „Messias". Quartformat. Mk 1 *n.
- 52. — Die Arie „Ich weiss dass mein Erlöser lebt" aus der Partitur des 3. Theils des „Messias". Quartformat. Mk 1 n.
- 53. — Die letzte Seite der Originalpartitur „Messias" mit Facsimile, beendet den 12. September 1741, aufgeführt den 14. September 1741. Quartformat. Mk 1 n.
- 54. Haydn. Porträt, nach dem Leben gezeichnet v. Kupferstecher Jacob Facius in London ums Jahr 1791. Kabinetformat. Mk 0,75 n.
- 55. Weber, C. M. v. Jugendporträt im Alter v. 18 Jahren, gemalt v. Jos. Lang, gestochen v. Joh. Neidl in Wien 1804. Kabinetformat. Mk 0,75 n.
- 56,57. — Lützow's wilde Jagd v. Körner: „Was glänzt dort vom Walde", f. Männerchor, die ganze Partitur auf 2 Blättern mit Datum, komp. den 13. Sept. 1814 auf Schloss Tonna (bei Gotha), aus der Prof. F. W. Jähns'schen Sammlung „Weberiana". Quartformat. Mk 1 n.
- 58. — Das Mädchen an das erste Schneeglöckchen im kalten März 1814, Gedicht v. Fr. v. Gerstenbergk. (gen. Müller.) „Was bricht hervor", f. eine Stimme m. Pianoforte. Die erste Seite des Liedes, komp. den 23. August 1819 zu Hosterwitz (bei Pillnitz). (Die Original-Manuscripte befinden sich in der Prof. F. W. Jähns'schen Sammlung „Weberiana" auf der Kgl. Bibliothek zu Berlin. Quartformat. Mk 1 n.
- 60. Händel, Georg Fr. Porträt. Kabinetformat in Lichtdruck nach dem Original-Oelbilde v. Hudson. (Eigenthum der Hamburger Stadtbibliothek, aufgenommen 1884.) Mk 0,75 n.
- 62. Mozart, W. A. (1791) Porträt. (Halbprofil) nach Salzburger Originalen, unter spezieller Benutzung des von Mozart's Schwager, Hofschauspieler Lange (ungefähr 5 Monate vor Beginn der Zauberflöte) gemalten Oelbildes, in Kreide gezeichnet v. Prof. H. Droehmer in Berlin. Mk 0,75 n.

Medaille auf das 40jährige Jubiläum des königl. Conservatoriums der Musik zu Leipzig am 2. April 1883. (Vorderseite: Profilportrait Mendelssohn-Bartholdy's. Umschrift: Mendelssohn-Bartholdy, geb. d. 3. Febr. 1809, gest. d. 4. Nov. 1847. — Rückseite: Allegorische Darstellung, darunter (klein) das kgl. sächsische u. das Leipziger Stadtwappen. Umschrift: Zum 40jährigen Jubiläum des kgl. Conservatoriums der Musik zu Leipzig d. 2. April 1883.) Durchmesser 40 Millimeter. In Britannia-Metall Mk 1 *n.; in Bronze Mk 1,50 *n.; in Silber Mk 6,50 *n. Leipzig, C. G. Thieme.

Millöcker, Carl. Kabinet Mk 1,50 n. Visite Mk 1 n. München, Hanfstaengl.

Mozart, W. A., als Knabe v. 7 Jahren am Klavier sitzend, neben ihm die Schwester Marianne stehend u. das Spiel des Bruders mit Gesang begleitend, hinter dem Knaben der Vater Leopold, die Geige in der Hand. Nach Louis de Carmontelle's Zeichnung in Kupfer gestochen v. Hans Meyer. Fol. Chin. Papier. 19½ u. 20 Cm. Berlin, E. H. Schroeder Mk 6 n.; Abdr. vor der Schrift Mk 10 n.

Mozart-Album, Salzburger. Eine Auswahl v. W. A. Mozart's ersten Kompositionen u. andern, im Archive des Mozarteums zu Salzburg befindl., im photogr. Lichtdruck original-getreu wiedergegebenen musikalisch-literar. Seltenheiten, sowie eines kurzen Lebensabrisses. qu. gr. 8. (36 S. m. 6 Lichtdr.) Salzburg, Glonner Mk 4 *n.; geb. Mk 5,50 *n.

Nägeli, Hans Georg. Photographie. Visite. Zürich, Fries Mk 1 n.

Nessler, Victor E. Brustbild. Nach dem Leben photogr. Folio in Passepartout Mk 20 n. Kabinet Mk 1,50 n. Visite Mk 0,75 n. Leipzig, Herm. Vogel.

Offenbach, Jacques. Photographie. Brustbild. Kabinet. München, Verlagsanstalt f. Kunst u. Wissenschaft Mk 1 n.

Oper, die Münchener. 12 Portraits m. (74 S.) Text v. Felix Philippi. Die photogr. Orig.-Aufnahmen v. Fr. Müller. (Enth. 1. Marie Basta. 2. Victoria Blank. 3. Lilli Dressler. 4. Anton Fuchs. 5. Eugen Gura. 6. Emilie Herzog. 7. Aug. Kindermann. 8. Franz Nachbaur. 9. G. Siehr. 10 u. 11. H. u. Therese Vogl. 12. Mathilde Weckerlin.) kl. 8. München, Verlagsanstalt f. Kunst u. Wissenschaft Mk 6 *n.; geb. m. Goldschn. Mk 8 *n.

Opern-Cyklus. (Neue Folge.) Photogr. Darstellungen beliebter Opern-Scenen nach Original-Gemälden v. Hermann Kaulbach. No. 9—12. Berlin, Brack. Gr. Royalformat à Mk 8 n.; Folioformat à Mk 3 n.; Kabinet à Mk 1 n.; cplt No. 1—12. Gr. Royalformat Mk 100 n.; Folioformat Mk 36 n.; Kabinet Mk 12 n.
No. 9. Rigoletto: Gilda u. Rigoletto.
- 10. Götterdämmerung: Brunhilde u. Siegfried.
- 11. Stradella: Wär's wohl erlaubt, die Lust zu theilen?
- 12. Fliegender Holländer: Senta am Spinnrocken.

Ottiker, Ottilie. Photographie. Kabinet. Mk 1,50 n. — Visite Mk 1 n. Zürich, Fries.

Palestrina, G. P. Porträt (erste Publication). Nach dem im musikalischen Archive der Basilica Vaticana befindlichen Originale. Folio. Radirung v. F. Böttcher. Mk 4,50 n. Photogr. Mk 6 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Parsifal. Scenische Bilder nach den für die Bayreuther Aufführung gefertigten Decorationen, nach Costümskizzen der Gebr. Brückner u. P. Joukovsky. 2. verb. Aufl. (9 Lichtdrucke nebst Inhalt.) kl. qu. Fol. Mk 15 n.; in eleg. Mappe Mk 20 n.; einzelne Bl. à Mk 3 n. Leipzig, Schloemp.

Portrait-Gallerie. Eine Serie v. 25 Köpfen berühmter Komponisten. Lichtdruck. Dresden, G. Lohse.
Kabinetformat à Mk 0,30 n.
Album in hocheleg. Lnwd-Mappe zu 15 Blatt. Mk 5 n.
Album in hocheleg. Lnwd-Mappe zu 25 Blatt. Mk 7,50 n.
Mappe apart Mk 1 *n.
Grösse B. (37×48) à Mk 1,50 n.
Album in hocheleg. Lnwd-Mappe zu 15 Blatt. Mk 24 n.
Album in hocheleg. Lnwd-Mappe zu 25 Blatt. Mk 35 n.
Mappe apart Mk 5 n**.

Auber.	Chopin.
Bach, Joh. Seb.	Donizetti.
Beethoven.	Gluck.
Boïeldieu.	Gounod.
Brahms.	Händel.

Bildnisse und Abbildungen

Porträt-Gallerie. (Fortsetzung.) Dresden, G. Lohse.

Haydn, Jos.	Rubinstein, Ant.
Kretschmer, Edm.	Schubert, Franz.
Liszt.	Schumann, Rob.
Lortzing.	Strauss, Joh.
Mendelssohn-Bartholdy.	Verdi.
Meyerbeer.	Wagner, Rich.
Mozart.	Weber, C. M. v.
Rossini.	

Reich der Töne, das. Bildnisse u. Schilderungen v. 300 Künstlern u. Künstlerinnen. Als Musikheft brochirt in Hochquart-Notenformat m. 9 photograph. Bildertafeln u. 24 Seiten biograph. Text. Dresden, Streit's Verl. Mk 5 n.; geb. Mk 7,50 n.

— Dasselbe. Als Musikheft in 9 photograph. Bildertafeln u. 24 Seiten biograph. Text. Kabinet-Ausg. Dresden, Streit's Verl. geb. Mk 3 n.

Remmert, Martha. Photographie. Kabinet. Weimar, Thelemann Mk 2 n.

Richter, Hans. Carricatur, gezeichnet v. Franz Goedecker. Kabinet. Berlin, Simon Mk 1 n.

Rixner, Joseph. Lithographie. gr. 8. Trier, Hoenes Mk 0,75 n.

Romberg, Bernhard. Photograph. Lichtdruck. 46 u. 35 Cm. Leipzig, Klemm Mk 1,50 n.

Rubinstein, Anton. Nach Originalphotographie lithogr. v. Engelbach. Gross-Folio. ($^2/_3$ Lebensgrösse.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50 n.

— Carricatur, gezeichnet v. Franz Goedecker. Kabinet. Berlin, Simon Mk 1 n.

Rudigier, P. Lithographie. gr. 8. Trier, Hoenes Mk 0,75 n.

Sarasate, Pablo de. München, Hanfstaengl.
Kabinet (m. Geige. Kniestück). Mk 1,50 n.
Visite (m. Geige, Kniestück). Mk 1 n.
Kabinet (u. sein Accompagnateur Goldschmidt, ganze Figur). Mk 1,50 n.

Schulz-Beuthen, Heinrich. Photographie. Visite. Zürich, Fries Mk 1 n.

Schwind, Moritz v., Opern-Cyklus im Foyer des k. k. Opernhauses in Wien. 14 Kompositionen (in Lichtdruck). Mit Text v. Ed. Hanslick. qu. gr. 4. München, Bruckmann. geb. m. Goldschn. Mk 20 *n.

Seitz, Rud., Parsifal. Costümstudien zu Rich. Wagner's Oper. Lichtdruck nach den im Besitze der Verlagshandlung befindlichen 18 Original-Aquarellen. Fol. (5 Tafeln.) München, Ad. Ackermann Mk 6.

Senkrah, Arma. Photographie. Kabinet Mk 1,75 n. Visite Mk 0,75 n. Berlin, Erche & Liersch. — Photographie. Brustbild in 2 Aufnahmen. Kleinfolio. Mk 12 n. Kabinet Mk 1,50 n. Visite Mk 0,75 n. Leipzig, Herm. Vogel.

Siloti, Alex. Photographie. Kabinet. Weimar, Thelemann Mk 2 n.

— Brustbild nach rechts. Nach dem Leben photogr. v. L. Held in Weimar 1884. Kabinet Mk 1,50 n. Visite Mk 0,75 n. Leipzig, Herm. Vogel.

Sneewittchen. Märchendichtung. [Abt, Op. **550.**] 8 Photolithographien. Offenbach, André Mk 3 *n.

Spohr, Louis. Nach Originalphotographie lithogr. v. Engelbach. Gross Folio. ($^2/_3$ Lebensgrösse.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50 n.

Strauss, Johann. Nach Originalphotographie lithogr. v. Engelbach. Gross-Folio. ($^2/_3$ Lebensgrösse.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50 n.

Tua, Teresina. Photographie. Kabinet Mk 1,75 n. Visite Mk 0,75 n. Berlin, Erche & Liersch.

Verdi, Giuseppe. Nach Originalphotographie lithogr. v. Engelbach. Gross-Folio. ($^2/_3$ Lebensgrösse.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50 n.

Volckmar, Fr. W. Photographie. (Lichtdruck.) Visite. Fulda, Maier Mk 0,60 n.

Wagner, Richard. Nach Originalphotographie lithogr. v. Engelbach. Gross-Folio. ($^2/_3$ Lebensgrösse.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50 n.

— Brustbild nach links. Mit Facs. In Stahl gestochen v. A. Weger. Chin. Papier. 18 u. 13 Cm. Leipzig, Gebr. Senf Mk 2.

— Lebensgrosses Brustbild nach rechts. Nach dem Leben photograph. v. J. Albert. Facsimile-Ausg. Mk 36. Royalformat Mk 9. Kabinet Mk 1,50. Visite Mk 0,85. München, Albert.

Wagner, Richard. Photographie v. Fr. Bruckmann. Imper. Mk 15 n. Folio Mk 5 n. Kabinet Mk 1 n. Leipzig, Schloemp.

— Photographie nach der Büste v. Gust. Kietz. — Relief. Leipzig, Schloemp à Mk 1.

— Brustbild gestochen v. Alfred Krausse in Leipzig. $13^1/_2$ u. $10^1/_2$ Cm. Mk 1,50 n.; chin. Papier Mk 2 n.; in Passepartout in eleg. Lnwdbd. Mk 4,50 n. Leipzig. Selbstverlag des Stechers Krausse.

— Brustbild m. Barett nach rechts. Nach einer Kreidezeichnung v. H. Ruland in Lichtdruck. 8. Bamberg. Hübscher Mk 0,20 n.

— Kabinet-Porträt (en profil) nach einer Kreidezeichnung v. Prof. H. Droehmer. (Porträt-Gallerie No. 61.) Berlin, Simon Mk 0,75 n.

— in seinem Arbeitszimmer. Photographie. Imperial Mk 7 n. — Folio Mk 3,50 n. — Kabinet Mk 1 n. — Visite Mk 0,50 n. Berlin, Erche & Liersch.

Sterbehaus Rich. Wagner's. (Palazzo Vendramin-Calergi in Venedig.) Natur-Aufnahme. Kabinet. Mannheim, Heckel Mk 0,60 n.

— Lichtdruck. Kabinet. Berlin, Bohne Mk 0,75 n.

Wagner's, Rich., Opern in Original-Kartons v. Jos. Flüggen, photograph. v. Fr. Bruckmann. 2. Lief. 5—8. Blatt: Tannhäuser. Kabinet. München, Flüggen à Blatt Mk 1.
Blatt 5. Venusberg.
- 6. Sängerkrieg auf der Wartburg.
- 7. Gebet der Elisabeth.
- 8. Tannhäuser an der Leiche von Elisabeth.

Wagner-Gallerie. Emaille-Bilder. Berlin, Hanfstaengl's Nachf.
Grösse I. In viereckigen Antikrahmen mit Grecque-Einlage (51 : 38 cm innen). Mk 17 n.
- II. In viereckigen Antikrahmen mit Grecque-Einlage ($32^1/_2$: $25^1/_2$ cm innen). Mk 8 n.
- I. In viereckigen schwarzen Rahmen (51:38 cm innen). Mk 13,50 n.
- II. In viereckigen schwarzen Rahmen ($32^1/_2$: $25^1/_2$ cm. innen). Mk 6,50 n.
- III. In Knüppelrahmen (20 : 15 cm innen). Mk 4 n.
- III. In schwarzen Rahmen (18 : 14 cm innen). Mk 2 n.

Kabinetformat in ovalem Messingring ($17^1/_2$: 13 cm innen). Mk 1,35 n.
Lohengrin's Ankunft.
Elsa und Lohengrin im Brautgemach.
Lohengrin's Abschied.
Elisabeth (Tannhäuser).
Elisabeth's Tod.
Senta am Spinnrocken.
Senta's Tod.
Hans Sachs und Evchen.
Wotan und Brünnhilde.
Isolde.

Wagner-Opern. Je 6 Photographien aus den Opern: Fliegender Holländer, Tannhäuser, Lohengrin, Meistersinger, Tristan u. Isolde, nach den Kartons v. M. Echter. 30 Kabinet-Photographien. München, Albert. in eleg. Mappe Mk 30 n.; einzelne Blätter à Mk 1 n.

Der fliegende Holländer:

No. 1. Was frommt der Schatz? Ich habe weder Weib noch Kind.
- 2. Darf ich dich bitten, so segelst du voran!
- 3. Helft, Erik, uns! Sie ist von Sinnen!
- 4. Bis in den Tod gelob' ich Treu'!
- 5. Hier sieh' mich, treu dir bis zum Tod!
- 6. Preis' deinen Engel und sein Gebot!

Tannhäuser:

- 7. Geliebter, sag', wo weilt dein Sinn?
- 8. Zu Dir wall' ich, mein Herr und Gott!
- 9. Zieht hin, zieht in den Berg der Venus ein!
- 10. Zurück von ihm! Nicht Ihr seid seine Richter!
- 11. Er kehret nicht zurück!
- 12. Heilige Elisabeht! bitte für mich!

Wagner-Opern. (Fortsetzung.) München, Albert.

Lohengrin:

No. 13. Ein Schwan zieht einen Nachen dort heran!
- 14. Nie sollst du mich befragen!
- 15. Euch Lüften muss ich sagen, wie sich mein Glück enthüllt.
- 16. In deiner Treu' liegt alles Glückes Pfand!
- 17. Woher du kamst sag' ohne Reue!
- 18. Jetzt muss ich, ach! von dir geschieden sein!

Meistersinger:

- 19. Mein Fräulein, sagt, seid ihr schon Braut?
- 20. Versungen und verthan!
- 21. Hilf Gott! was bleibst du aus so spat?
- 22. O weh', der Schuster! wenn der uns säh'!
- 23. Lausch' Kind! das ist ein Meisterlied!
- 24. Heil Nürnberg's theurem Sachs!

Wagner-Opern. (Fortsetzung.) München, Albert.

Tristan und Isolde:

No. 25. Frägst du nach Tristan, theuere Frau?
- 26. Helft der Herrin!
- 27. Habet Acht! Schon weicht dem Tag die Nacht.
- 28. Zur Rache König! Duldest du diese Schmach?
- 29. Ha! das Schiff! Von Norden seh' ich's nah'n.
- 30. Die Aernte mehrt' ich dem Tod!

Weingartner, Felix. Photographie. Kabinet. Weimar, Thelemann Mk 2 n.

Wilhelmj, August. Kniestück nach links im Pelz. Nach dem Leben photograph. v. L. H. Kurtz. 37 u. 30 Cm. Mk 30 n.; Oblong-Format Mk 3 n.; Kabinet Mk 2 n.; Visite Mk 1. Wiesbaden, Moritz & Münzel.

Witt, Franz. Photographie. Kabinet Mk 1 *n. Visite Mk 0,60 *n. Regensburg, Seiling.

Plastische Darstellungen.

Beethoven, L. van. Relief-Medaillon v. Prof. Albrecht. Leipzig, Schloemp Mk 20 n.

Franz, Robert. Portraitbüste in Lebensgrösse v. Max Landsberg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 30 n.

Liszt, Franz. Hochrelief-Medaillon v. Friedr. Geiger. (46 Cm.) In Gyps Mk 10 *n. — in Stearinmasse Mk 16 *n. Regensburg, Seiling.

Reicher-Kindermann, Hedwig. Portraitbüste in Lebensgrösse v. Lehnert. In Gyps Mk 30 *n.; Elfenbeinmasse Mk 40 *n. Leipzig, Klein.

Reinecke, Carl. Portraitbüste in Lebensgrösse v. Georg Rheineck. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 24 n.

Rubinstein, Anton. Gypsbüste modellirt v. Bernh. Römer. Berlin, Bote & Bock Mk 30 n.

Wagner, Richard. Gypsbüste v. Lorenz Gedon. 75 Cm. hoch. München, Königl. Erzgiesserei Mk 50 n

Wagner, Richard. Gypsbüste v. Gust. Kietz. Leipzig, Schloemp.
Lebensgrösse. 63 Cm. hoch Mk 25 n.
Halbe Lebensgr. 48 - - Mk 15 *n.
Relief 45 - Durchm. Mk 20 n.
in italienisch. Bronze-Imitation à Mk 8 mehr.
Relief-Medaillon. Mk 20 n.

— Büste. Original-Abguss nach der Marmor-Büste v. Prof. zur Strassen. (W. in seinem 67. Lebensjahre darstellend.) Leipzig, Wartig.
Kolossal-Büste (1 1/2 Lebensgrösse) in Gyps. Mk 30 **n.
— Verkleinerung (3/4 Lebensgrösse) m. Büstenfuss in Elfenbeinmasse Mk 20 **n.; in Gyps Mk 15 **n.
Büste in Elfenbeinmasse, Höhe 65 Cm. Mk 30.
- 50 - Mk 17,50.
- 28 - Mk 5.
- 19 - Mk 1,50.
Medaillon - — - 16 - Mk 1,50.

Witt, Franz. Gyps Mk 6 *n. Elfenbeinmasse Mk 10 *n. broncirt Mk 10 *n. Regensburg, Seiling.

LEIPZIG,
DRUCK VON AUGUST PRIES.